

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В.Савелова

«11» мая 2021 г.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СТРАН АТР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие стран и народов мира

Хабаровск
2021

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Культура и искусство стран АТР» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1.Планы семинарских и практических занятий	18
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	31
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	32
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	44
6.1.Основная и дополнительная литература	44
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	46
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	47
6.4.Материально-техническая база	47
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	48
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	50

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура и искусство стран АТР» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие стран и народов мира», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культурной политике, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Культура и искусство стран АТР» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Теория и история мировой художественной культуры», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам изучения культуры и искусства стран АТР, раскрытие содержания основных проблем культуры и искусства региона, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Знать: - теорию и технологии	УК.5.1. Знает: - теорию межкультурного взаимодействия в

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия.	обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных народов региона.
		УК-5.2. Уметь: - применять технологии межкультурного	УК-5.2. Умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в

		<p>взаимодействия.</p>	<p>современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
--	--	------------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп.
		<p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией межкультурного взаимодействия. 	<p>УК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного региона; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в

			которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.	ПК-1.1. Знать: - алгоритм и правила проведения научных исследований; - современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.	ПК-1.1. Знает: - правила проведения научных исследований; - современные научные направления в сфере теории и истории народной художественной культуры; - актуальные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.
		ПК-1.2. Уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - формулировать	ПК-1.2. Умеет: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и практическую информацию о современных явлениях, процессах и тенденциях развития народной художественной культуры; Формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.

		гипотезу, цели и задачи научного исследования.	
		<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности. 	<p>ПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - методами анализа основных актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; - способностью осуществлять эффективный поиск информации; - способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю профессиональной деятельности.
ПК-7	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественных учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; - исторический опыт развития этнокультурного образования в России; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных 	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и современные тенденции развития этнокультурного образования в России; - исторический опыт этнокультурного образования в РФ; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

		дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.	
		<p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения. 	<p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные в магистратуре знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов с целью использования в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения.
		<p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования. 	<p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой современных методологических и методических процедур, позволяющих преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины на уровнях общего высшего образования.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	84	2,3	48	1,2
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	2,3	12	1,2
- семинары (СЗ)	-	-	8	1,2
- практические (ПЗ)	50	2,3	28	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)				-
- индивидуальные (ИЗ)				-
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				-
Самостоятельная работа студента (всего)	60	2,3	96	1,2
СРС	26	2,3	83	1,2
Контроль СРС	34	2,3	13	1,2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы		-	-	-
Текущий контроль	21	2,3	-	-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2	4	1
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	144/4	2,3	144/4	1,2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры		курсы	
зачет	2		1	
экзамен	3		2	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего часов по	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов

		ФГОС	Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
	Введение в предмет	2	2	2						
1	Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев. (ПК-1)	10	4	4				4	2	
2	Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев (УК-5)	7	2	2				3	2	
3	Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре (ПК-1)	9	4	4				3	2	
4	Китайско-буддийская традиция. Культура и личность в Китае. (ПК-1)	19	14	4		10		3	2	
5	Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств. (ПК-7)	21	16	4		12		3	2	
	Зачет	4								4
	Итого за 2 семестр	72	42	20		22		16	10	4
6	Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев (ПК-1)	6	2	2				2	2	
7	Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в	6	2	2				2	2	

	японском обществе (ПК-1)									
8	Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре (ПК-1)	9	4	4				2	3	
9	Семиотика духовной и материальной культуры Японии (УК-5)	20	16	2		14		2	2	
10	Культура и искусство Кореи: традиция и современность (ПК-7)	22	18	4		14		2	2	
	Экзамен	9								
	Итого за 3 семестр	72	42	14		28		10	11	9
	ВСЕГО	144	84	34		50		26	21	13

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про между точн ый.
	Введение в предмет	2	2	2						
1	Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев. (ПК-1)	10	2		2			8		
2	Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев (УК-5)	11	2	2				9		
3	Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре (ПК-1)	13	4	2	2			9		
4	Китайско-буддийская	15	6			6		9		

	традиция. Культура и личность в Китае. (ПК-1)									
5	Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств. (ПК-7)	17	8			8		9		
	Зачет	4								4
	Итого за 1 курс	72	24	6	4	14		44		4
6	Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев (ПК-1)	12	2	2				10		
7	Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе (ПК-1)	11	4	2	2			7		
8	Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре (ПК-1)	12	4	2	2			8		
9	Семиотика духовной и материальной культуры Японии (УК-5)	13	6			6		7		
10	Культура и искусство Кореи: традиция и современность (ПК-7)	15	8			8		7		
	Экзамен	9								9
	Итого за 2 курс	72	24	6	4	14		39		9
	ВСЕГО	144	48	12	8	28		83	-	13

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Введение в предмет

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной

дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Изучение культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса китайской культуры: архаика, древность, традиционный Китай, XX век.

Пространственные представления. Пятичленная модель мира: история возникновения, композиция и символика. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы. Время. Возникновение китайской календарной системы. Календарные праздники.

Тема 2. Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев

Древнекитайские антропологические воззрения. Восприятие места и роли человека в социо-космическом универсуме. Влияние архаико-религиозных и натурфилософских представлений на политическую и общественную системы Китая.

Мифологические представления китайцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре Китая.

Тема 3. Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре

Зарождение древнекитайских философских школ и направлений. Легизм, моизм, Школа имен, Школа Инь-Ян.

Происхождение и основные этапы развития конфуцианства. Памятники конфуцианского канона и околочанонические книги.

Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. Конфуцианский идеал личности и государственного устройства.

Внутренняя композиция, структурные направления и начальные этапы формирования даосской композиции. Даосская философия (космология, онтология, антропология, социология, политология).

Даосское религиозное направление, «внутренняя и внешняя алхимия». Форма социальной организации даосской традиции. Даосская традиция в художественной культуре.

Тема 4. Китайско-буддистская традиция.

Культура и личность в Китае

История проникновения буддизма в Китай и начальный период формирования китайско-буддийской традиции. Божественный пантеон и терминологический аппарат китайского буддизма. Формирование доктринального комплекса китайского буддизма.

История и учение школ Тяньтай и Хуаянь. Происхождение и учение школы Чань. Буддизм как социально-политический феномен китайского общества. Буддизм и китайская светская элита. Простонародные (низовые) формы китайского буддизма.

Феномен вариативности индивидуального вероисповедования. Принципы досугового времяпрепровождения. Архаико-религиозное, натурфилософское осмысление жизни людей. Организация гарема. Система китайских образов-эротизмов. Даосизм и формирование сексуальной культуры китайцев. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве. Эстетический идеал женщины и мужчины.

Тема 5. Китайская письменность, художественная словесность, музыка.

Предметно-художественные виды искусств

Письменная культура Китая. Понятие «изящной словесности» (вэнь). Типологические особенности вэнь и ее жанровый состав. История развития китайской литературно-теоретической мысли.

Основные памятники поэтического творчества Китая. Основные жанровые разновидности и тематические направления. История возникновения и главные формальные особенности китайского романа. Тематическая классификация. Драматическое искусство. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства.

Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в предметно-художественной деятельности. Изобразительное искусство: этапы становления и ведущие жанры.

Традиция строительства. Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление строительства. Декоративно-прикладное искусство и ремесла: лак, шелк, фарфор.

Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Китае.

Тема 6. Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания японского этноса. Изучение культурного наследия Японии в российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса японской культуры: архаика, древность, традиционная Япония, XX век.

Мифологические представления японцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре современной Японии.

Тема 7. Антропологические и социальные представления японцев.

Семейные отношения в японском обществе

Представления о государстве, императоры и сёгуны, чиновники. Сословные группы в Японии. корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). Клан в Японии.

Семейные отношения в традиционной культуре Японии: выбор брачного партнера; отношения между мужем и женой, представления о сексуальности и брачных отношениях, эстетический идеал женщины и мужчины. Рождение ребенка и воспитание детей. Родственные связи: отношения с родней супруга, отношения между детьми и родителями, отношения между братьями и сестрами.

Тема 8. Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре

Основа и сущность синто. История синтоизма. Мифология и синтоизм. Синтоизм и японское государство. Храмовый синтоизм. Синтоизм императорского двора. Государственный синтоизм. Сектантский синтоизм. Народный и домашний синтоизм. Культ синто: храмы, приходы, домашний алтарь, основные ритуалы, священнослужители. Синтоизм в народных японских традициях. Синтоизм в современной Японии.

История японского буддизма: школы периода Нара, Сингон, Тэндай, Чистой земли, Нитирэн. Дзен-буддизм: четыре принципа дзен, этика и эстетика дзен. Медитативная практика дзен. Дадзен. Коаны. Самурайский дзен. Монашеская дисциплинарная практика дзен. Современное состояние буддизма в Японии. Необуддизм.

Тема 9. Семиотика духовной и материальной культуры Японии

Письменная культура Японии. Основные памятники поэтического творчества Японии. Основные жанровые разновидности и тематические направления. История возникновения и главные формальные особенности японского романа.

Развитие литературы Японии: основные периоды, авторы и произведения. Традиция и новации в литературе Японии в XX в.

Традиционная живопись и графика, скульптура. «Европейская» живопись в Японии.

Архитектура Японии: традиции и новации. Традиционное жилище. Интерьер дома. Традиционная одежда (платье, белье, головные уборы и обувь) и предметы личного обихода. традиционная кухня, региональные особенности японской кухни.

Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Японии.

Тема 10. История культуры и искусства Кореи: традиция и современность

Особенности формирования и развития корейской культуры. Традиционная корейская культура: танец, живопись, ремесла, архитектура, керамика, сады, костюм, кухня, обычаи.

Особенности культуры КНДР. Идеология чучхэ – в культуре и искусстве КНДР. Руководство и контроль, Культурное выражение. Литература музыка кинематограф. Архитектура. Массовые игры.

Особенности культуры и искусства Республики Корея. Образование, литература. Иностранное влияние. Игры, Музыка. Киноиндустрия. Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Корее.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских и практических занятий

3.1.1. Тема семинара: Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев.

Цель:

1.1. Дать представление о теоретико-методологических аспектах изучения культуры Китая.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с исходными мировоззренческими моделями и ментальными константами китайской цивилизации

Вопросы:

2.1. Архитектоника географического и историко-культурного пространства обитания китайского этноса.

2.2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии.

2.3. Основные этапы развития китайской цивилизации.

2.4. Исходные мировоззренческие модели и ментальные константы китайского этноса

Основные понятия:

Константа, космологическая модель, ментальность, ойкумена, пять священных пиков, синология, традиция, триграммы, тянься, чжунго.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. П. Кафаров и его вклад в изучение культуры Китая

5.2. Теория «Восточного Ренессанса» в отечественном востоковедении и её роль в изучении культуры Китая.

5.3. Место китайской цивилизации в мировом социокультурном процессе.

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-

Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>
4. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.
5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.
6. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие – М.: ВГИК, 2014. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr>

3.1.2. Тема семинара: Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре

Цель:

- 1.1. Дать представление об особенностях конфуцианской и даосской традиций в Китае.
- 1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.
- 1.3. Познакомить студентов с основными результатами влияния конфуцианства и даосизма на национальную культуру и искусство Китая.

Вопросы:

- 2.1. Основные этапы развития конфуцианской традиции в Китае.
- 2.2. Памятники конфуцианского канона и общий круг конфуцианской литературы
- 2.3. Культурные последствия конфуцианской традиции.
- 2.4. Внутренняя композиция и структурные направления даосской традиции.
- 2.5. Космолого-онтологические, антропологические и социо-политические воззрения и концепции даосизма.

- 2.6. Даосское религиозное направление.
- 2.7. Формы социальной организации даосской традиции.
- 2.8. Даосская традиция в художественной культуре Китая.

Основные понятия:

Благородный муж, даосизм, канон, конфуцианство, неоконфуцианство, пять благих качеств, сыновья почтительность, ушу, цигун.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Лао-цзы: автобиографический портрет
- 5.2. Конфуций: автобиографический портрет
- 5.3 Конфуцианство и культ императора в Китае
- 5.4. Модель восприятия дикой природы в даосской традиции на примере китайской живописи.

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекоменд. МО. – СПб.: Лань, 2012.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).
3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685)
3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>
4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. –

Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

3.1.3. Тема семинара: Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе

Цель:

1.1. Дать понятие об антропологических и социальных представлениях японцев.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить студентов с семейными отношениями в японском обществе.

Вопросы:

2.1. Представления о государстве, императоры и сёгуны, чиновники.

2.2. Сословные группы в Японии. корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). Клан в Японии.

2.3. Семейные отношения в традиционной культуре Японии: выбор брачного партнера, отношения между мужем и женой.

2.4. Эстетический идеал женщины и мужчины.

2.5. Рождение ребенка и воспитание детей.

2.6. Родственные связи: отношения с родней супруга, отношения между детьми и родителями, отношения между братьями и сестрами

2.7. Традиционное жилище. Интерьер дома.

2.8. Традиционная одежда (платье, белье, головные уборы и обувь) и предметы личного обихода.

Основные понятия:

Гэта, кимоно, клан, культ предков, оби, самурай, сёгун, юката, эта.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Японский свадебный обряд.

5.2. Японская кухня: традиции и современность.

5.3. Японское кимоно: история и современность.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr>

3.1.4. Тема семинара: Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре

Цель:

- 1.1. Дать представление о национальных вероучениях Японии.
- 1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.
- 1.3. Познакомить студентов с основными положениями синтоизма и японского буддизма.

Вопросы:

- 2.1. Синтоизм: основные этапы развития.
- 2.2. Виды японского синтоизма.
- 2.3. Японский буддизм: основные этапы развития.
- 2.4. Этика и эстетика дзен-буддизма.
- 2.5. Буддийская традиция в духовной культуре Японии.
- 2.6. Буддийская традиция в материальной культуре Японии

Основные понятия:

Ваби, дзэдо, дзен, дзиндзя, камидана, кокутай, саби, сибуй, синто, тории, тэнно, кэгон, нитирэн, сингон, югэн

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Домашний синтоизм в Японии
- 5.2. Храм Исэ: история и современность
- 5.3. Дзен-буддизм и Бусидо.
- 5.4. Медитативные практики в дзен-буддизме

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим

доступа: по подписке. — URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr>

Практические занятия

3.1.5 Тема практического занятия: Китайско-буддийская традиция. Культура и личность в Китае.

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Общая характеристика эталонного (индийского) буддизма.
2. Главные типологические особенности китайско-буддийской традиции.
3. Китайско-буддийское культовое зодчество.
4. Китайско-буддийское изобразительное искусство
5. Принципы досугового времяпрепровождения
6. Роль досуга в формировании национальной художественной культуры.
7. Китайская семья: устои.
8. Отношение к браку в даосизме и конфуцианстве.
9. Традиционный эстетический идеал китайской женщины.
10. Традиционный эстетический идеал китайского мужчины.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.

6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимов, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

3.1.6 Тема практического занятия: Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств.

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Происхождение и история развития китайской иероглифической письменности.

2. Свойства и категории китайских иероглифов.

3. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии

4. Основы поэтики китайского стиха.

5. Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии.

6. Китайская проза «малых» и «средних» форм.

7. Китайский роман.

8. Художественно-композиционные особенности китайской драмы.

9. Ведущие жанры классической китайской живописи.

10. Пейзажная живопись: основные направления и школы.

11. Традиционная китайская музыка.

12. Декоративно-прикладные ремесла Китая.

13. Китайские лаки

14. Китайский шёлк.

15. Китайский фарфор.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).

2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.

3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).

4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.

5. Наличие прогностического элемента.

6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд.,

стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

3.1.7 Тема практического занятия: Семиотика духовной и материальной культуры Японии

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению

объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Японская письменность: история и современность.
2. Художественная словесность: японская поэзия.
3. Художественная словесность: японская проза.
4. Музыка Японии: традиция и современность
5. Японская архитектура.
6. Изобразительное искусство Японии: традиционная живопись.
7. Традиционная японская гравюра.
8. Декоративно прикладное искусство Японии
9. Икебана,
10. Аригами,
11. Нэцке,
12. Японские куклы.
13. Досуговое времяпрепровождения японцев.
14. Японская семья: устои и традиции.
15. Традиционный эстетический идеал японского мужчины.
16. Традиционный эстетический идеал японской женщины.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.
6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.
2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО»,

2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

3.1.8 Тема практического занятия: Культура и искусство Кореи: традиция и современность

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

Схема анализа:

1. Основные этапы развития корейской цивилизации.
2. Традиционные мифологические представления корейцев.
3. Национальные вероучения: шаманизм.
4. Корейское конфуцианство
5. Корейский буддизм.
6. Корейская письменность: традиции и современность

7. Корейская поэзия
8. Корейская проза.
9. Традиционная корейская музыка: традиции и современность.
10. Традиционные корейские танцы
11. Корейская архитектура: традиции и инновации.
12. Корейская живопись: основные направления и жанры
13. Декоративно-прикладное искусство Кореи
14. Повседневная культура корейской семьи.
15. Традиционный эстетический идеал корейского мужчины.
16. Традиционный эстетический идеал корейской женщины.

Критерии оценки задания:

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).
2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.
3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).
4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.
5. Наличие прогностического элемента.
6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.
2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного

федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

4. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется

продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Первые русско-китайские культурные контакты.
2. Традиции китайской живописи.
3. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
4. Истоки китайской национальной музыки.
5. Китайская песенная лирика.
6. Даосско-буддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая.
7. Драма и театральное искусство Китая.
8. Китайский театр кукол и теней.
9. Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
10. Зарождение науки в Древнем Китае.
11. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.
12. Технические изобретения в Древнем и Средневековом Китае.
13. Феномен «культурной революции» в Китае.
14. Чань (дзен) – буддизм: история происхождения.
15. Основные духовные практики дзен-буддизма, роль искусств в процессе духовного совершенствования.
16. Влияние японской культуры на мировую культуру (на Россию и т.п.).
17. Формирование японской культуры. Роль Китая, Индии и Кореи в этом процессе.
18. Суть конфуцианского учения и его влияние на формирование японской культуры.
19. Национальная религия синто, ее роль в формировании социокультурных ценностей Японии.
20. Рецепиентный характер японской культуры. Адаптация культурных ценностей других стран к национальной специфике.
21. Особенности корпоративной культуры Японии и отражение в ней черт японского национального характера.
22. Отражение особенностей японского менталитета в японском языке.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.
2. Творчество и конфуцианская эстетическая модель.

3. Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.
4. Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.
5. Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.
6. Северная и южная архитектурная традиция.
7. Керамика - бронза - фарфор: эволюция стиля и архитектоники.
8. Культура чжоуского Китая.
9. Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
10. Садово-парковое искусство.
11. Китайский театр.
12. Взаимодействие китайской и японской культуры.
13. "Китай" в Европе.
14. Этапы развития живописной традиции.
15. Ювелирное дело. Основные материалы и техники.
16. Ювелирное дело. Комплекты украшений.
17. Лаковое производство: начальный этап развития.
18. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды.
19. Простонародная картина-няньхуа (история развития, технология производства, стилистика и тематика).
20. Искусство эпохи неолита.
21. Искусство эпохи Шан-Инь.
22. Искусство эпохи Чжоу. Общая характеристика.
23. Искусство периода Борющихся царств: основные новации.
24. Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
25. Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
26. В чем суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
27. В чем роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
28. Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.
29. Что представляет собой культ предков–женщин у древних японцев?
30. Расскажите о солярном культе у древних японцев.
31. Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
32. В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
33. Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъёсю».
34. Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.
35. Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?
14. Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.
15. Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?

16. Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.
17. Расскажите о творчестве Муросаки Сикибу и ее «Повести о Гэндзи».
18. Охарактеризуйте творчество Сэй-сенагон и «Записки у изголовья».
19. Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?
20. Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».
21. Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?
22. Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.
23. Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?
24. В чем суть садового искусства Японии?
25. Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.
26. Опишите чайную церемонию и ее место в культурной традиции Японии.
27. Выделите составные элементы театрального искусства Японии.
28. Дайте характеристику творчеству Сайкаку.
29. Объясните популярность поэзии рэнга.
30. Охарактеризуйте поэтический жанр танка.
31. Как происходило формирование жанра хокку (хайку)?
32. Расскажите о Мацумо Басе и его роли в расцвете жанра хайку.
33. В чем заключался расцвет городской массовой культуры в XVIII – начале XIX вв.?
34. Объясните популярность искусства гравюры в XVIII – начале XIX вв.
35. Каковы существенные особенности литературы Японии в период эпохи Мэйдзи?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Народная художественная культура», профиля «Культурное наследие стран и народов мира»

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.
ПК-7	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами культуры и искусства стран АТР и основными областями возможного применения этих знаний. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности творческих личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов в странах АТР.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Культура и искусство стран АТР» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и искусство стран АТР» на ОФО является зачет во 2 семестре и экзамен в 3 семестре, а на ЗФО - зачет на 1 курсе и экзамен на 2 курсе.

5.4.1. Для промежуточной аттестации во 2 семестре студентам ОФО необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 2 семестр)

1. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса (УК-5)
2. Место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе (УК-5)
3. Основные этапы изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке (ПК-1)
4. Особенности развития культуры Архаического Китая (ПК-1)
5. Особенности развития культуры периода ранних государств (Шан-Инь и Чжоу). (ПК-1)
6. Особенности развития культуры периода ранних империй (Цинь и Хань). (ПК-1)
7. Особенности развития культуры предклассического периода (эпоха Шести династий) (ПК-1)
8. Особенности развития культуры классического периода (эпохи Тан и Сун) (ПК-1)
9. Особенности развития культуры периода чужеземных экспансий (эпохи Южная Сун и Юань) (УК-5)
10. Особенности развития культуры периода реставрации национальной государственности (эпоха Мин). (ПК-1)
11. Особенности развития культуры периода маньчжурского владычества (эпоха Цин) (УК-5)
12. Особенности развития культуры Китая в XX в. (ПК-7)
13. Культурологическая сущность династийных циклов и переходных периодов китайской истории (ПК-7)
14. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации (ПК-1)
15. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (ПК-1)
16. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации (ПК-1)
17. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки, художественной словесности и архитектуры (ПК-1)

18. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая (ПК-1)
19. Космогонические мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
20. Героические мифы китайской культурной традиции. (ПК-7)
21. Астральные мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
22. Космолого-мифологические представления и культы южного и восточного регионов Древнего Китая (ПК-7)
23. Анимистические верования Древнего Китая: представления о загробном мире и душе (ПК-7)
24. Календарные праздники современного Китая (ПК-7)
25. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (ПК-1)
26. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (ПК-1)
27. Памятники конфуцианского канона и традиционная конфуцианская литература (ПК-1)
28. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (ПК-1)
29. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (ПК-1)
30. Космолого-онтологические, антропологические и социополитические концепции даосской философии (ПК-1)
31. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (ПК-1)
32. Формы социальной организации даосской традиции. (ПК-1)
33. Даосская традиция в художественной культуре Китая (ПК-7)
34. Общая характеристика эталонного буддизма (УК-5)
35. Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (ПК-1)
36. Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (ПК-1)
37. Феномен вариативности индивидуального вероисповедания в китайской культурной традиции (ПК-1)
38. Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (ПК-1)
39. Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление интимной жизни людей в традиционном Китае (ПК-1)
40. Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование культуры китайцев (ПК-1)
41. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (ПК-1)
42. Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (ПК-7)
43. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. (ПК-1)
44. Свойства и категории китайских иероглифов (ПК-7)

45. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (ПК-1)
46. Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии (ПК-1)
47. Китайская проза «малых» и «средних» форм. (ПК-1)
48. Китайский роман и его особенности. (ПК-1)
49. Происхождение и формирование театрального искусства Китая (ПК-1)
50. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (ПК-1)
51. Изобразительное искусство Древнего Китая (ПК-1)
52. Живопись предклассического периода и творчество Гу Кайчжи (ПК-1)
53. Ведущие жанры классической китайской живописи (ПК-7)
54. Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (ПК-1)
55. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды. (ПК-7)
56. Шелкоткацкое ремесло и искусство (ПК-7)
57. Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (ПК-7)
58. Китайское музыкальное искусство (ПК-7)

5.4.2. Для промежуточной аттестации в 3 семестре студентам ОФО необходимо подготовиться к сдаче экзамена по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 3 семестр)

1. Периоды истории японской культуры и их особенности. (ПК-1)
2. Традиционная японская система счета времени. (УК-5)
3. Японская мифология (ПК-7)
4. Синтоизм и семантика взгляда в добуддийской Японии. (ПК-1)
5. Буддизм и характерные особенности дзэн-буддизма. (ПК-1)
6. Вещь в именах синтоистских богов. (ПК-1)
7. Вещь в понятиях и ритуалах Японии. (ПК-1)
8. Японская художественная традиция. (ПК-7)
9. Модель мира и понятие «правды» в японской литературе. (ПК-1)
10. Традиционализм в японском искусстве. (ПК-1)
11. Ведущие методы в искусстве и литературе. (ПК-1)
12. Японское искусство как продолжение жизни. (ПК-1)
13. Понятие красоты в японской культуре. (ПК-1)
14. Пространственно-зрительное восприятие мира в культуре Японии. (УК-5)
15. Пространственно-временное восприятие мира в японской культуре. (УК-5)
16. Поэтическая антология «Кокинвакасю:». (ПК-1)

17. Художественная традиция эпохи сёгуната Токугава. (ПК-1)
18. Трактат Хакуина «Оратэгама». (ПК-1)
19. Суть и специфика учения Хакуина о «внутреннем взгляде». (ПК-1)
20. Практика «внутреннего взгляда». (ПК-1)
21. Государственные символы Японии. (ПК-7)
22. Символы растительного и животного мира. (УК-5)
23. Книга японских обыкновений. (ПК-1)
24. Храмовая и замковая архитектура Японии. (ПК-1)
25. Изобразительное искусство Японии. (ПК-7)
26. Декоративно-прикладное искусство Японии (ПК-7)
27. Классическая литература Японии. (ПК-1)
28. Классическая японская поэзия (танка, хайку, рэнга). (ПК-1)
29. Феномен японского традиционного театра Бугаку. (ПК-1)
30. Феномен японского традиционного театра Но. (ПК-1)
31. Феномен японского традиционного театра Кёгэн. (ПК-1)
32. Феномен японского традиционного театра Кабуки. (ПК-1)
33. Феномен японского традиционного театра Бунраку. (ПК-1)
34. Традиционные японские праздники. (ПК-7)
35. Образ жизни современной Японии. (ПК-7)
36. Периоды культурного развития Кореи. (ПК-1)
37. Традиционная корейская духовная культура и искусство (ПК-1)
38. Традиционная корейская материальная культура и искусство (ПК-1)
39. Особенности культурного развития Республики Корея. (УК-5)
40. Особенности культурного развития КНДР. (УК-5)

5.4.3. Для промежуточной аттестации на 1 курсе студентам ЗФО необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ЗФО; 1 курс)

1. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса (УК-5)
2. Место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе (УК-5)
3. Основные этапы изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке (ПК-1)
4. Особенности развития культуры Архаического Китая (ПК-1)
5. Особенности развития культуры периода ранних государств (Шан-Инь и Чжоу). (ПК-1)
6. Особенности развития культуры периода ранних империй (Цинь и Хань). (ПК-1)
7. Особенности развития культуры предклассического периода (эпоха Шести династий) (ПК-1)

8. Особенности развития культуры классического периода (эпохи Тан и Сун) (ПК-1)
9. Особенности развития культуры периода чужеземных экспансий (эпохи Южная Сун и Юань) (УК-5)
10. Особенности развития культуры периода реставрации национальной государственности (эпоха Мин). (ПК-1)
11. Особенности развития культуры периода маньчжурского владычества (эпоха Цин) (УК-5)
12. Особенности развития культуры Китая в XX в. (ПК-7)
13. Культурологическая сущность династийных циклов и переходных периодов китайской истории (ПК-7)
14. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации (ПК-1)
15. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (ПК-1)
16. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации (ПК-1)
17. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки, художественной словесности и архитектуры (ПК-1)
18. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая (ПК-1)
19. Космогонические мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
20. Героические мифы китайской культурной традиции. (ПК-7)
21. Астральные мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
22. Космолого-мифологические представления и культы южного и восточного регионов Древнего Китая (ПК-7)
23. Анимистические верования Древнего Китая: представления о загробном мире и душе (ПК-7)
24. Календарные праздники современного Китая (ПК-7)
25. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (ПК-1)
26. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (ПК-1)
27. Памятники конфуцианского канона и традиционная конфуцианская литература (ПК-1)
28. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (ПК-1)
29. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (ПК-1)
30. Космолого-онтологические, антропологические и социополитические концепции даосской философии (ПК-1)
31. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (ПК-1)
32. Формы социальной организации даосской традиции. (ПК-1)
33. Даосская традиция в художественной культуре Китая (ПК-7)
34. Общая характеристика эталонного буддизма (УК-5)

- 35.Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (ПК-1)
- 36.Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (ПК-1)
- 37.Феномен вариативности индивидуального вероисповедания в китайской культурной традиции (ПК-1)
- 38.Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (ПК-1)
- 39.Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление интимной жизни людей в традиционном Китае (ПК-1)
- 40.Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование культуры китайцев (ПК-1)
- 41.Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (ПК-1)
- 42.Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (ПК-7)
- 43.Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. (ПК-1)
- 44.Свойства и категории китайских иероглифов (ПК-7)
- 45.Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (ПК-1)
- 46.Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии (ПК-1)
- 47.Китайская проза «малых» и «средних» форм. (ПК-1)
- 48.Китайский роман и его особенности. (ПК-1)
- 49.Происхождение и формирование театрального искусства Китая (ПК-1)
- 50.Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (ПК-1)
- 51.Изобразительное искусство Древнего Китая (ПК-1)
- 52.Живопись предклассического периода и творчество Гу Кайчжи (ПК-1)
- 53.Ведущие жанры классической китайской живописи (ПК-7)
- 54.Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (ПК-1)
- 55.Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды. (ПК-7)
- 56.Шелкоткацкое ремесло и искусство (ПК-7)
- 57.Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (ПК-7)
- 58.Китайское музыкальное искусство (ПК-7)

5.4.4. Для промежуточной аттестации на 2 курсе студентам ЗФО необходимо подготовиться к сдаче экзамена по вопросам.

Перечень вопросов (ЗФО; 2 курс)

1. Периоды истории японской культуры и их особенности. (ПК-1)
2. Традиционная японская система счета времени. (УК-5)
3. Японская мифология (ПК-7)
4. Синтоизм и семантика взгляда в добуддийской Японии. (ПК-1)
5. Буддизм и характерные особенности дзэн-буддизма. (ПК-1)
6. Вещь в именах синтоистских богов. (ПК-1)
7. Вещь в понятиях и ритуалах Японии. (ПК-1)
8. Японская художественная традиция. (ПК-7)
9. Модель мира и понятие «правды» в японской литературе. (ПК-1)
10. Традиционализм в японском искусстве. (ПК-1)
11. Ведущие методы в искусстве и литературе. (ПК-1)
12. Японское искусство как продолжение жизни. (ПК-1)
13. Понятие красоты в японской культуре. (ПК-1)
14. Пространственно-зрительное восприятие мира в культуре Японии. (УК-5)
15. Пространственно-временное восприятие мира в японской культуре. (УК-5)
16. Поэтическая антология «Кокинвакасю:». (ПК-1)
17. Художественная традиция эпохи сёгуната Токугава. (ПК-1)
18. Трактат Хакуина «Оратэгама». (ПК-1)
19. Суть и специфика учения Хакуина о «внутреннем взгляде». (ПК-1)
20. Практика «внутреннего взгляда». (ПК-1)
21. Государственные символы Японии. (ПК-7)
22. Символы растительного и животного мира. (УК-5)
23. Книга японских обыкновений. (ПК-1)
24. Храмовая и замковая архитектура Японии. (ПК-1)
25. Изобразительное искусство Японии. (ПК-7)
26. Декоративно-прикладное искусство Японии (ПК-7)
27. Классическая литература Японии. (ПК-1)
28. Классическая японская поэзия (танка, хайку, рэнга). (ПК-1)
29. Феномен японского традиционного театра Бугаку. (ПК-1)
30. Феномен японского традиционного театра Но. (ПК-1)
31. Феномен японского традиционного театра Кёгэн. (ПК-1)
32. Феномен японского традиционного театра Кабуки. (ПК-1)
33. Феномен японского традиционного театра Бунраку. (ПК-1)
34. Традиционные японские праздники. (ПК-7)
35. Образ жизни современной Японии. (ПК-7)
36. Периоды культурного развития Кореи. (ПК-1)
37. Традиционная корейская духовная культура и искусство (ПК-1)
38. Традиционная корейская материальная культура и искусство (ПК-1)
39. Особенности культурного развития Республики Корея. (УК-5)
40. Особенности культурного развития КНДР. (УК-5)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. – М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература

4. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

6. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

7. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

8. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

9. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

10. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.:

ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 313, 315, 317, 322 (лекционная аудитория), оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.