

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«11» мая 2021 г.

ОСБЕННОСТИ СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1.Планы семинарских и практических занятий	10
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы сетевой культуры» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие стран и народов мира», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативным дисциплинам общенаучного учебного цикла (ФТД.01), формирующего общенаучную подготовку. Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «СМИ в системе межкультурных коммуникаций». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об информационных процессах, происходящих в сетевой сфере, об освещении культуры в сетевых средствах массовой информации, определение принципов, приемов и механизмов регулирования информационных процессов в сетевой среде, а также выработка умений и навыков у магистрантов, необходимых для осуществления взаимодействия с сетевой культурой.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
--------------------------	-----------------------------------	---

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	УК-5.1 Магистрант знает методы построения межличностных и межкультурных коммуникаций в сетевом пространстве;
	УК-5.2. Уметь: - применять технологии межкультурного взаимодействия.	УК-5.2 Магистрант умеет применять первичные источники получения знаний по различным виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;
	УК-5.3. Владеть: - технологией межкультурного взаимодействия.	УК-5.3 Магистрант владеет навыками и методами обработки, анализа и синтеза научной информации в рамках межкультурного взаимодействия.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курсы:	Всего часов	Семестр:
Контактная работа (всего)	14	1	28	1
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	8	1	18	1
- семинары (СЗ)	6	1	6	1
- практические (ПЗ)		1	4	1
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	58	1	44	1
СРС	54	1	40	1
КОНТРОЛЬ	4	1	4	1
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1	4	1

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	1	2/72	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы:		семестр:	
<i>Зачет</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	С	Всего СРС	СРС	Контроль СРС
									текущий промежуточный
1	Информационно-сетевая культура как многофункциональная система. (УК-5)	11	5	3		2	6	6	
2	Главные функции сетевой культуры. (УК-5)	11	5	3		2	6	6	
3	Этические тенденции в развитии сетевой культуры. (УК-5)	9	3	3			6	6	
4	Эстетика сетевой культуры. (УК-5)	11	5	3		2	6	6	
5	Сетевые компьютерные игры. (УК-5)	13	5	3	2		8	8	
6	Сетевое искусство(УК-5)	13	5	3	2		8	8	
	Зачет	4					4		4
	ВСЕГО	72	28	18	4	6	44	40	4

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов					
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов	
						Всего СРС	Контроль СРС

			Всего	ЛЗ	ПЗ	С			текущий	промежуточный
1	Информационно-сетевая культура как многофункциональная система.(УК-5)	12	3	2		1	9	9		
2	Главные функции сетевой культуры.(УК-5)	12	3	2		1	9	9		
3	Этические тенденции в развитии сетевой культуры.(УК-5)	12	3	2		1	9	9		
4	Эстетика сетевой культуры.(УК-5)	10	1			1	9	9		
5	Сетевые компьютерные игры.(УК-5)	10	1			1	9	9		
6	Сетевое искусство(УК-5)	12	3	2		1	9	9		
	Зачет	4					4			4
	ВСЕГО	72	14	8		6	58	54		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Информационно-сетевая культура как многофункциональная система.

Сетевая культура как вид информационной культуры, отражающей достижения прогресса в системе социальных коммуникаций, а также практической реализации формирования информационной культуры.

Развитие информационных технологий, телекоммуникационных каналов способствуют формированию новой формы культуры – сетевой культуры, которая является составной частью информационной культуры и отражает прогресс в сфере социальных коммуникаций. Понятие «сетевая культура» является гуманитарным понятием и отражает гуманитарную направленность этого вида культуры, характеризует общие принципы взаимодействия пользователя и сети.

Сетевая культура– уровень развития информационного общества, который характеризуется влиянием сетевых технологий на развитие творческих сил и способностей человека. Сетевая культура включает в себя предметные результаты деятельности людей, полученные на основе использования сетевых технологий (машины, результаты познания, произведения искусств, нормы морали и права), а также мировоззрение, знания, умения, навыки, позволяющие использовать весь потенциал информационно-сетевых технологий.

Тема 2. Главные функции сетевой культуры.

Распространившиеся сетевые технологии позволяют не только по-новому взглянуть на традиционные информационные процессы (сбор, обработку, передачу, тиражирование информации), но и влияют на формирование современного информационного мировоззрения и систему ценностей современного человека. Человек также влияет на развитие сетевых технологий, принимая или не принимая их в свой мир. Современное общество требует от специалиста грамотности как компьютерной, так и сетевой. Первая включает в себя технологию работы с программными и техническими средствами, формируя «кнопочные» навыки работы руками. Сетевая грамотность затрагивает комплекс знаний и представлений, при помощи которых осуществляется формирование сетевой культуры специалиста как особой формы мышления, присущей современному обществу. Знания и представления о сетевых технологиях, при помощи которых осуществляется не только осмысление техники работы в сети, но и осознание полного спектра возможностей новых информационных технологий. Без такого осознания эффективная профессиональная деятельность в современных условиях становится невозможной. Сетевая культура сосуществует с другими видами информационной культуры (словесной, письменной, книжной, экранной) и характеризует современного человека, влияет на формирование его мировоззренческих убеждений, этические вкусы, нормы поведения, систему знаний и т.д. Как и культура вообще, сетевая культура имеет свою не только духовную ценность, но и материальную. Сетевая культура характеризуется в первую очередь широтой и многоаспектностью, затрагивая область знаний, таких наук, как информационная культурология, педагогика, кибернетика, математика, информатика, лингвистика, психология, этика и другие. Ведущую роль в процессе формирования сетевой культуры играют гуманитарные аспекты.

На прикладном уровне сетевая культура базируется на знаниях, умениях, навыках работы с сетевыми технологиями и информационными ресурсами с онлайн-доступом.

Тема 3. Этические тенденции в развитии сетевой культуры.

Сетевая этика – складывающаяся нормативная система глобальной коммуникационной среды. Эволюция нормативных требований к сетевому общению: от хаоса этических установок и своеволия к поиску нормативных оснований сетевой деятельности и общения.

Моральный кодекс сетевой свободы Д.-П. Барлоу. Опыт построения альтернативных этических моделей, ориентированных на отражение особенностей сетевой культуры.

Радикальное крыло в оценке моральных последствий сетевой коммуникации. Проблема гиперлиберализма в сетевом социуме. Сетевой анархизм и его моральные последствия для общества в целом. Теория П. Треанора «Сетизм – прогрессия зла».

Опыт самоорганизации в сетевой культуре: этический аспект. Движение приличных сайтов. Практико-ориентированный подход к формированию новых коммуникационных стандартов взаимодействия и сотрудничества в сетевой культуре. Разработка «сетикетных» норм поведения для определения оптимальных форм поведения в мировом коммуникационном пространстве. Этикет для различных форм сетевой общения. Этикетная норма для открытого и закрытого виртуального сообщества. Этикетная норма для телеконференции, чата, форума, блога и т.д. Нормативный кодекс web-проектировщика: слияние социальных и технологических аспектов в этикетной норме. Поиск нормативных оснований деятельности в профессиональной среде сетевого сообщества. Бизнес–этикет в сети. Журналистская сетевая этика. И т.д.

Тема 4. Эстетика сетевой культуры.

Проблема реконструкции нормативной базы эстетики. Развитие новых коммуникативных зон искусства. Преобразование техники искусств. Наскальный рисунок, живопись, фотография, кино, телевидение, компьютерные технологии как стадии развития экранной культуры. Развитие потенциала динамических видов искусства. Объединение различных технических средств и способов эмоционального воздействия на зрителя для эффективной передачи художественного сообщения. Кино как зрелая фаза развития экранных технологий.

Кино – средство коллективного восприятия картин. Влияние кино на пространственно-временные параметры коммуникации. Значимость «киноверсий реальности» для современного человека. Телеинтерпретация действительности: смена коммуникационных стандартов и способов эстетизации реальности. Компьютерное искусство как разновидность экранных технологий, влияние на художественную реальность. История развития компьютерных технологий как инструмента художественной деятельности: от частных технологических экспериментов к интегральным гипермедиатехнологиям. Нелинейное письмо. Цифровой код как форма и метод художественного письма. «Эластичность» цифровых кодов и проблема разработки новых эстетических проектов и моделей. Проблема «комбинационного синтезаторства» в искусстве (М. Афасижев).

Тема 5. Сетевые компьютерные игры.

Стиль и стилизация в сетевой компьютерной культуре. Особенности поиска методов художественного web-дизайна. Проблема поиска средств стилевой выразительности в компьютерной среде. Цифровая стилизация как одно из средств художественной выразительности. Формы коммуникационного эксперимента со структурными кодами в компьютерном искусстве. Сетевые проекты реконструкции художественных форм компьютерных игр. Интерпретативная направленность сетевых компьютерных проектов.

Тема 6. Сетевое искусство.

Сетевая коммуникация как художественный проект. Связь сетевого искусства с пластическими и исполнительскими искусствами. Основные средства художественной выразительности, применяемые в сетевом искусстве. Сублимация традиционных кодов искусства в сетевой эстетике. Сочетание элементов художественного проектирования, конструирования, инсталляции, презентации. Интерактивные технологии, проблема их влияния на ауру искусства. Динамическая мобилография. Миссия медийно-активного художника в современной культуре.

Неклассическая художественность XX века как предпосылка трансформации традиционной системы эстетических ценностей и коммуникационных стандартов. Теория В. Беньямино. Рост технических возможностей воспроизведения произведений искусства.

Конфликт культового статуса искусства и его экспозиционных возможностей. Изменение средств воздействия на публику. Изменение критериев эффективности художественного воздействия. Инновации в самом процессе творчества. Трансформация самого понятия искусства. Исследование сферы визуально-бессознательного. Формирование человека нового сенсорного типа. Углубление оптической и акустической апперцепции. Развитие форм панорамного мышления. Фрагментарность и мозаичность телевизионного мышления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Тема занятия: *Интернет как новая визуальная среда.*

Вопросы:

1. Интернет как коммуникативная среда межличностной и публичной, индивидуальной и групповой форм общения. Функции Интернета и их осуществление через различные формы визуальной организации.

2. Информационный сегмент Интернета, выполняющий роль СМИ – электронные версии традиционных изданий, сетевые издания, мультимедийные ресурсы.

3. Новые формы общения редакции со своим авторским активом. Регулярность в общении с читателями. Телеконференции, форумы, чаты интернет-СМИ как посредники в общении читателей между собой. Свободные дискуссии читателей на сайтах интернет-СМИ по актуальным общественным проблемам.

2. Тема занятия: *Компьютерные игры как социокультурный феномен: эволюция визуальности.*

Вопросы:

1. Компьютерная игра как современная форма визуальной культуры.
2. Функциональная классификация компьютерных игр.
3. Жанрово-тематическая классификация компьютерных игр.
4. Изобразительные характеристики игр.
5. Система визуальных образов в компьютерных играх.

2.Тема занятия: Сетевое искусство.

1. Сетевая коммуникация как художественный проект.
2. Связь сетевого искусства с пластическими и исполнительскими искусствами.
3. Основные средства художественной выразительности, применяемые в сетевом искусстве.
4. Сублимация традиционных кодов искусства в сетевой эстетике.
5. Сочетание элементов художественного проектирования, конструирования, инсталляции, презентации.
6. Интерактивные технологии, проблема их влияния на ауру искусства.
7. Динамическая мобилография.
8. Миссия медийно-активного художника в современной культуре.

3.2. Вопросы (задания) для самоконтроля по разделам дисциплины

Темы рефератов по дисциплине

1. Проблемы художественной коммуникации в сетевом искусстве.
2. Основные особенности языка медиаискусства.
3. Художественные приемы сетевого искусства.
4. Сетевое искусство как историческое явление.
5. Миссия медийно активного художника в современном искусстве.
6. Интерпретативный потенциал сетевого искусства.
7. Особенности формирования стилистики сетевого искусства
8. Роль художественного образа в формировании культурных моделей сетевого пространства.
9. Арт-компьютинг как направление современного искусства.
10. Основные этапы развития экранного искусства.
11. Интерпретативный потенциал сетевых форм художественной коммуникации.
12. Компьютер как средство художественного моделирования образов.
13. Проблемы развития кибернетического искусства.
14. Эстетика взаимодействия как идеология сетевого искусства.
15. Основные направления в развитии сетевого искусства
16. Проблема мифотворчества в сетевой культуре
17. Стилиевой плюрализм и виртуальная культура

18. Проблема художественного проектирования в сетевой культуре
19. Сетевая этика как формирующаяся нормативная система.
20. Проблема своеволия в сетевой этике.
21. Проблема индивидуализма в сетевой этике.
22. Особенности этических программ виртуальных сообществ.
23. Проблема сетевой идентичности: этический аспект.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или

в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология в рамках изучения дисциплины «Педагогика и психология высшего образования» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК-5 Магистрант знает методы построения межличностных и межкультурных коммуникаций в сетевом пространстве;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **порогового уровня** сформированности компетенций.

Основной этап:

УК-5 Магистрант умеет применять первичные источники получения знаний по различным видам культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

УК-5 Магистрант владеет навыками и методами обработки, анализа и синтеза научной информации в рамках межкультурного взаимодействия.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
------------------	-------------------------

1. Сетевая культура как вид информационной культуры.	УК-5
2. Функции сетевой культуры.	УК-5
3. Сетевая этика.	УК-5
4. Сетевая эстетика.	УК-5
5. Компьютерное искусство как разновидность экранных технологий.	УК-5
6. Стил и стилизация в сетевой компьютерной культуре.	УК-5
7. Интернет как коммуникативная среда.	УК-5
8. Информационный сегмент Интернета, выполняющий роль СМИ.	УК-5
9. Сетевое искусство	УК-5
10. Влияние сетевой культуры на экономическую, политическую, культурную сферы социума.	УК-5
11. Сетевая культура в глобальных социокультурных процессах современности.	УК-5

5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по ответам на предлагаемые вопросы и выполнению различных видов заданий. Для выступающих учитывается качество устного сообщения, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания по одной или нескольким изучаемым темам.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете, включает в себя успешное прохождение контрольного теста и собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основными языковыми нормами;

4. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарских занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устный ответ (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения лексического и грамматического материала, логику понимания и изложения темы, способность к выполнению коммуникативной функции. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению), следующие:

- соблюдение речевых норм русского литературного языка.
- правильное использование терминология.
- эмоциональность и выразительность.

Доклад – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада, следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;

- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Акулич, М.В. Интернет-маркетинг / М.В. Акулич. – Москва: Дашков и К°, 2016. – 352 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453407>
2. Калмыков, А.А. Интернет-журналистика / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова. – Москва: Юнити, 2015. – 383 с. : схем., ил. –

(Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436712>

3. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество – СМИ – власть: учебник / А.Г. Киселёв. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719>

4. Ключев, Ю.В. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Ю.В. Ключев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884>

Дополнительная литература

1. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

2. Чумиков, А. Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции: учебное пособие / А. Чумиков, М. Бочаров, С. Самойленко. – М.: Издательский дом «Дело», 2016. – 521 с. : ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442983>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 315, 317, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с

нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.