

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

**МИФОЛОГИЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора, очная и  
заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Культурология

**Профиль подготовки**  
Управление в социокультурной сфере

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1.Планы семинарских занятий	14
3.2.Задания для самостоятельной работы магистрантов	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1.Основная и дополнительная литература	25
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4.Материально-техническая база	28
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	29
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	30

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль «Управление в социокультурной сфере», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1183, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль «Управление в социокультурной сфере».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о мифологических основах культуры, ее духовных и художественных ценностях. Она коррелирует с дисциплинами «Теория и история мировой культуры», «Теория и история отечественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического цикла.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений о мифологических основах, специфических явлениях и периодах становления и развития мировой художественной культуры; выработка умения использовать полученные знания в научно-исследовательской, культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-2. Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы культурологического образования и воспитания;</li> <li>- современное содержание и тенденции развития культурологического образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития культурологического образования в России;</li> <li>- закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе общего и специального образования;</li> <li>- методику преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин;</li> <li>- создавать культурологическую</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и основные приемы методы культурологического образования;</li> <li>- культурологические основания воспитательного процесса;</li> <li>- систему методического обеспечения дисциплин культурологического профиля в организациях общего и профессионального образования;</li> <li>- исторические аспекты и опыт отечественного и зарубежного культурологического образования</li> <li>- основные образовательные программы культурологических дисциплин для учреждений образования различных уровней;</li> <li>- особенности разработки учебно-методических материалов в соответствии с действующими нормами и правилами культурологического образования в системе общего, среднего профессионального и высшего образования.</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин культурологического цикла;</li> <li>- анализировать,</li> </ul>

	<p>образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия.</p> <p>ПК-2.1. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования.</li> </ul>	<p>систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам культурологического профиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные образовательные технологии, в том числе, связанные с сетевой культурой, для формирования культурологической образовательной среды.</li> </ul> <p>ПК-2.1. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования традиционных и инновационных подходов в практической деятельности по обучению дисциплинам культурологического профиля в образовательных организациях общего и среднего профессионального образования.</li> </ul>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>94</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	1	40	2
- семинары (СЗ)	4	1	23	2
- практические (ПЗ)		1		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
-индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>117</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>2</b>
СРС	108	1		2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	31	2
- промежуточный контроль				

(подготовка к зачету)				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	1	9	2
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>4/144</b>	<b>1</b>	<b>4/144</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	<b>курс:</b>			
Зачет				
Экзамен	1		2	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Введение											
	Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-2)	6	4	2		2		2	2		
Раздел 1 Мифология в системе культуры											
1.1.	Мифологические истоки культуры (УК-5, ПК-2)	7	4	4				3	3		
1.2.	Основные школы и направления исследования мифа (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
1.3.	Миф в системе мировой художественной культуры (УК-5, ПК-2)	10	7	4		3		3	3		
Раздел 2. Мировая художественная культура											

2.1.	Художественная культура Древнего мира (УК-5, ПК-2)	10	7	4		3		3	3		
2.2.	Культура античного времени (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
2.3.	Художественная культура эпохи Средневековья (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
2.4.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
2.5.	Европейская художественная культура эпохи Нового времени (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
2.6.	Западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ПК-2)	9	6	4		2		3	3		
2.7.	Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков (УК-5, ПК-2)	8	5	2		3		3	3		
	Экзамен	9						9			9
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>94</b>	40		23		<b>41</b>	32	31	<b>9</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Введение											



	Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания	9	1	1				8	8		
<b>Раздел 1 Мифология в системе культуры</b>											
1.1.	Мифологические истоки культуры	11	1	1				10	10		
1.2.	Основные школы и направления исследования мифа	11	1	1				10	10		
1.3.	Миф в системе мировой художественной культуры	13	3	1		2		10	10		
<b>Раздел 2. Мировая художественная культура</b>											
2.1.	Художественная культура Древнего мира (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2)	12	2	2				10	10		
2.2.	Культура античного времени (УК-5, ПК-2)	12	2	2				10	10		
2.3.	Художественная культура эпохи Средневековья (УК-5, ПК-2)	11	1	1				10	10		
2.4.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (УК-5, ПК-2)	13	3	1		2		10	10		
2.5.	Европейская художественная культура эпохи Нового времени (УК-5, ПК-2)	11	1	1				10	10		
2.6.	Западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ПК-2)	11	1	1				10	10		
2.7.	Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков (УК-5, ПК-2)	12	2	2				10	10		

Экзамен	9						9			9
Всего часов:	144	18	14		4		117	108		9

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

**Дисциплина «Основы традиционной культуры русского народа» и ее место в системе гуманитарного знания.**

Актуальность дисциплины «Мифология и мировая художественная культура». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Основные подходы к изучению дисциплины. Роль дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

## РАЗДЕЛ 1. МИФОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

### Тема 1.1. Мифологические истоки культуры

Миф как явление культуры и наиболее ранняя форма духовной деятельности человека. Особенности мифологического сознания и миропонимания. Мифология как первооснова культуры и искусства. Отражение мифологических представлений в практике обыденной и духовной жизни. Генезис мифа. Роль и место мифа в современном мире.

### Тема 1.2. Основные школы и направления исследования мифа

Многообразие подходов к изучению мифа. Сущностные черты историко-культурного (антропологического) подхода. Исследования Дж. Фрэзера, Э. Тайлора, Л. Леви-Брюля в области мифотворчества традиционных обществ и первобытных народов. Специфические характеристики сравнительной мифологии (на примере концепции М. Элиаде).

Сущностные основания философско-культурологического подхода в изучении мифа (на примере концепций А.Ф. Лосева, Й. Хейзинги, Дж. Вико).

Психоаналитический подход в изучении мифа (на примере исследований З. Фрейда, К.Г. Юнга, Э. Фромма).

### Тема 1.3. Миф в системе мировой художественной культуры

Место мифа в становлении и развитии мировой художественной культуры. Мифологические модели мира и их воплощение в шедеврах мирового искусства. Мифологическая картина мира первобытного человека. Характерные черты мифологии цивилизаций Древнего Востока (на примере Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии, Древнего Китая, Мезоамерики). Миф и его интерпретация в современной художественной культуре.

## **РАЗДЕЛ 2. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **Тема 2.1. Художественная культура Древнего мира**

Художественный мир первобытной эпохи. Проблема научных исследований культуры первобытного общества. Памятники первобытного искусства на территории Дальнего Востока.

Художественное наследие древних цивилизаций. Отражение эволюции представлений о человеке в искусстве различных культур. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья, Древней Мезоамерики. Религиозно-мифологическая доминанта культуры и искусства древних цивилизаций. Символика в искусстве древнейших культур.

Художественно-эстетические особенности древнеегипетского искусства. Канон и его роль в становлении и развитии изобразительного искусства. Древнеегипетская космология и искусство. Храм как модель космоса. Художественное наследие Древнего Египта и его мировое значение.

Художественная культура Передней Азии: этническое и культурно-историческое разнообразие. Культовая и дворцовая архитектура Передней Азии. Ритм как универсальный принцип искусства Передней Азии.

Художественная культура Мезоамерики. Ритуальная природа искусства. Вопросы своеобразия культур американского континента.

Художественные традиции, памятники художественной культуры Древней Индии. Основы восточного мировоззрения в художественной культуре Древнего Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии.

### **Тема 2.2. Культура античного времени**

Культура Древней Греции как начало и парадигма европейской культуры. Исследования античной культуры. Аполлоновское и дионисийское начала античной культуры. Эстетические и художественные основы античной греческой культуры. Образ человека в искусстве и жизни. Взаимодействие мифологии, религии, мировоззрения в древнегреческой художественной культуре. Мифы в художественных произведениях древних греков. Театральные представления как школа воспитания и художественного образования. Отражение мироощущения греков в классической скульптуре и архитектуре.

Культура Древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Характерные черты римской культуры. Практицизм римлян и его выражение в мировоззрении и национальной художественной культуре. Своеобразие религии, архитектуры и скульптуры этрусков. Шедевры имперской монументальной архитектуры как воплощение художественных запросов римской империи. Вклад Рима в развитие мировой художественной культуры.

### **Тема 2.3. Художественная культура эпохи Средневековья**

Основные характеристики средневекового теоцентризма. Отражение теоцентрических идей в художественной культуре средневековой эпохи.

Специфические особенности исследования средневековой художественной культуры.

Доминантные признаки византийской культуры. Типы византийских храмов и их символика. Византийские иконы и мозаики. Влияние византийской художественной культуры на русское искусство.

Средневековая культура Европы: истоки, периодизация, условия формирования и основные черты духовной культуры. Своеобразие средневековой картины мира, её символично-догматический характер. Христианская картина мира и её отражение в храмовом зодчестве. Романский и готический стили. Ведущие литературные формы средневекового искусства. Музыкальная и театральная культура Средневековья.

#### **Тема 2.4. Художественная культура Западной Европы в эпоху Ренессанса**

Античная культура как основа художественного мироощущения и искусства Возрождения. Достижения науки в области изучения художественной культуры Ренессанса. Возрожденческое понимание красоты. Художественный характер культуры Ренессанса. Антропоцентризм художественной культуры Возрождения. Культ художника-творца. Титанизм возрожденческой личности. Живопись как эстетическая доминанта искусства Ренессанса. Гуманизм как основная черта идеологии Возрождения. Проявление эстетики гуманизма в литературном творчестве. Светская музыка и театр Возрождения. Обратная сторона Ренессанса. Характерные особенности и своеобразие художественной культуры Северного Возрождения. Титаны Северного Возрождения. Общемировое значение художественной культуры Ренессанса.

#### **Тема 2.5. Европейская художественная культура эпохи Нового времени**

Социокультурная ситуация периода Нового времени. XVII-XVIII века как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Философские основания художественной культуры Нового времени. Влияние развития механистической картины мира на художественное мироощущение. Драматизм как основная доминанта мировоззрения. Барокко и Просвещение – этапы в развитии художественной культуры. Основные художественные направления и стили в искусстве: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм. Натуралистические и реалистические тенденции в искусстве. Видовая и жанровая дифференциация художественной культуры. Сценическое искусство как доминанта искусств. Театроцентризм. Становление национальных европейских театров. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства.

#### **Тема 2.6. Западноевропейская художественная культура XIX века**

Художественная культура в Западной Европе XIX века: социокультурный, духовно-содержательный и морфологический аспекты. Основные художественные направления, течения, стили, школы. Литература как эстетическая доминанта искусства.

Романтизм как мироощущение и художественный метод. Романтизм в изобразительном искусстве, литературе и музыке. Судьба романтического театра. Главные парижские театры и театры бульваров.

Реализм как творческий метод. Зарождение национального пейзажа в творчестве художников барбизонской школы. Мастера оперного реализма в мировом музыкальном искусстве. Литературные шедевры реализма. Натурализм как художественный метод.

Искусство второй половины 19 в. Борьба творческой интеллигенции против академизма, техницизма, «салонного» искусства, «индустрии зрелищ». Объединения «свободных художников», разнообразие их программ и целей.

Франция – европейский центр искусства. Французский импрессионизм как переход к беспредметному искусству. Импрессионизм в музыке, живописи и скульптуре. Неоимпрессионизм, особенности метода и техники (дивизионизм, пуантилизм). Постимпрессионизм. Мироощущение и творческие искания постимпрессионистов. Развитие индивидуальных художественных стилей.

### **Тема 2.7. Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков**

Новые художественно-эстетические ценности переходного времени. Мироощущение творческой личности в начале века. Кино как доминанта художественной культуры. Специфика языка киноискусства. Развитие национальных и авторских школ в кино.

Многообразие форм художественной культуры рубежа веков. Рождение новых форм художественного общения и творчества. Философско-эстетическое обоснование модернизма. Символизм как мироощущение. Проблема традиции и новаторства в искусстве модерна. Парижская школа живописи. Духовная доминанта произведений А. Матисса, П. Пикассо и М. Шагала. Трагическое мироощущение в культуре европейского неоавангарда. Влияние идей экзистенциализма на мировое искусство.

Авангард и авангардизм. Культурно-психологические аспекты экспрессионизма. Мастера абстракции. Разрушение традиционной эстетики в творчестве дадаистов. Сюрреализм как художественно-эстетическая технология психоанализа.

Постмодернизм как историко-культурное явление 20 века. Постмодернизм в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **ОФО**

**3.1.1. Тема семинарского занятия: Роль дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры**

**Вопросы:**

1. Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» как фактор формирования профессиональной компетентности магистранта.
2. Научно-исследовательские и практические аспекты освоения дисциплины «Мифология и мировая художественная культура».

**3.1.2. Тема семинарского занятия: Миф как явление культуры**

**Вопросы:**

1. Мифологические корни культуры.
2. Генезис мифа
3. Эволюция мифологических представлений в контексте культуры.

**3.1.3. Тема семинарского занятия: Философско-культурологический подход в изучении мифа**

1. Вклад А.Ф. Лосева в исследование феномена мифа.
2. Мифологическое сознание в представлениях Й. Хейзинги.

**3.1.4. Тема семинарского занятия: Художественная культура Древнего Египта**

**Вопросы:**

1. Художественно-эстетические и мифологические аспекты культуры Древнего Египта. Культ метафизического мира в древнеегипетской художественной культуре.
2. Функциональное назначение искусства в Древнем Египте.
3. Мировое значение достижений древнеегипетской художественной культуры.

**3.1.5. Тема семинарского занятия: Мифология и художественная культура античности**

**Вопросы:**

1. Характерные черты античной мифологии
2. Мифы в художественных произведениях древних греков.
3. Специфика римской мифологической системы

**3.1.6. Тема семинарского занятия: Художественная культура средневековой Европы**

**Вопросы:**

1. Характерные черты культуры Европы в средневековый период.

2. Теоцентрическая картина мира европейского средневековья и ее отражение в произведениях искусства.
3. Художественные традиции средневековых праздников и карнавалов.

### **3.1.7. Тема семинарского занятия: Художественная культура Северного Возрождения**

#### **Вопросы:**

1. Характерные особенности и своеобразие художественной культуры Северного Возрождения.
2. Титаны Северного Возрождения.
3. Общемировое значение художественной культуры Северного Возрождения.

### **3.1.8. Тема семинарского занятия: Художественная культура Нового времени**

#### **Вопросы:**

1. Философские основания художественной культуры Нового времени.
2. Отражение традиций Просвещения сквозь призму художественной культуры эпохи.
3. Театроцентризм как явление художественной культуры Нового времени.

### **3.1.9. Тема семинарского занятия: Художественная культура Франции XIX в.**

1. Основные черты французской художественной культуры XIX в.
2. Импрессионизм в музыке, живописи и скульптуре.
3. Художественные особенности постимпрессионизма

### **3.1.10. Тема семинарского занятия: Традиции и новаторство в художественной культуре XX – начала XXI вв.**

#### **Вопросы:**

1. Авангард как явление художественной культуры.
2. Сюрреализм как направление в художественной культуре XX в.
3. Постмодернизм в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве.

## **ЗФО**

### **1. Тема семинарского занятия: Миф как явление культуры**

#### **Вопросы:**

1. Мифологические корни культуры.
2. Генезис мифа
3. Эволюция мифологических представлений в контексте культуры.

## **2. Тема семинарского занятия: Художественная культура Северного Возрождения**

### **Вопросы:**

1. Характерные особенности и своеобразие художественной культуры Северного Возрождения.
2. Титаны Северного Возрождения.
3. Общемировое значение художественной культуры Северного Возрождения.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы магистрантов**

Программа по дисциплине «Мифология и история мировой художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

### **Темы рефератов:**

1. Концепция мифа Мирчи Элиаде.
2. Сакральное и профанное в структуре мифа.
3. Сюжетная организация мифов в традиционных обществах.
4. Особенности китайской мифологической системы.
5. Роль мифа в кельтской культуре.
7. Миф и сказка.
8. Вклад российских исследователей в изучение мифа.
9. Мифологические представления первобытного человека.
10. Образ «Древа Мирового» как универсальная мифологическая модель мира.
11. Солярная мифология Древнего Египта.
12. Образ неба в китайской мифологии.
13. Иероглиф в художественной культуре Древнего Китая.
14. Традиционная культура Японии.
15. Образ Аматаэрасу в японской мифологии и культуре.
16. Философия японского сада камней.
17. Художественные и религиозные основы чайной церемонии в Японии.
18. Архитектурные шедевры Древнего Рима.
19. Художественные традиции древнеримской праздничной культуры.
20. Мифологические сюжеты в античной литературе.



21. Художественные традиции древнегреческого театра.
22. Архитектурные ансамбли средневековой Европы.
23. Религиозные жанры средневекового театра.
24. Основные черты ренессансного титанизма.
25. Взаимосвязь науки и искусства эпохи Нового времени.
26. Отражение идей Просвещения в искусстве Европы 17-18 вв.
27. Энциклопедисты эпохи Нового времени.
28. Художественная культура Германии 19 в.
29. Роль кинематографа в художественной культуре 20 в.
30. Актуальные проблемы современной художественной культуры.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: семинарские занятия и самостоятельная работа магистрантов.

**Семинарские занятия** ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к семинарскому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинарском занятии магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;

- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

## Этапы формирования компетенций:

### УК- 5

#### Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Сформированные систематические знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

Сформированное систематическое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

Успешное и последовательное владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ПК- 2

#### Начальный этап:

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания в области теоретических основ и методических аспектов преподавания дисциплин культурологического цикла; имеет недостаточно полные представления о многообразии программ культурологического образования в учреждениях общего, среднего профессионального и высшего образования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать знание культурологических дисциплин для преподавательской

деятельности и воспитательной работы.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками использования разнообразных педагогических технологий в практике преподавания дисциплин культурологического профиля.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических и практических вопросов преподавания культурологических дисциплин на разных ступенях образовательного процесса.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять знания в области культурологии в осуществлении педагогической деятельности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками использования разнообразных педагогических технологий в практике обучения в образовательных учреждениях общего, среднего профессионального и высшего образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания теоретических, методических и прикладных вопросов педагогической и воспитательной деятельности в области культурологии.

Сформированное систематическое умение использовать дифференцированные методы обучения в учреждениях образования различного типа.

Успешное и последовательное владение навыками применения современных педагогических технологий в рамках решения основных задач культурологического образования в образовательных организациях общего и среднего профессионального образования.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций в конце первого курса проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем мифологии и мировой художественной культуры; способен охарактеризовать основные вехи становления и развития художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов мифологии и художественной культуры; проявил умение использовать знание теоретических и практических аспектов мифологии и мировой художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил

теоретические положения примерами из практики учебной деятельности и исследовательской работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных вопросов мифологии и мировой художественной культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» в системе гуманитарного знания.	УК-5, ПК-2
2. Роль дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	УК-5, ПК-2
3. Научные исследования в области мифологии.	УК-5, ПК-2
4. Основные подходы к изучению мифа.	УК-5, ПК-2
5. Место и роль мифа в современной культуре.	УК-5, ПК-2
6. Мифологические модели мира и их воплощение в шедеврах мирового искусства.	УК-5, ПК-2
7. Миф и его интерпретация в современной художественной культуре.	УК-5, ПК-2
8. Художественное наследие древних цивилизаций.	УК-5, ПК-2
9. Религиозно-мифологическая доминанта культуры и искусства древних цивилизаций.	УК-5, ПК-2
10. Художественно-эстетические особенности древнеегипетского искусства.	УК-5, ПК-2
11. Художественная культура Передней Азии.	УК-5, ПК-2
12. Характерные черты мифологии цивилизаций Древнего Востока.	УК-5, ПК-2
13. Эстетические и художественные основы античной греческой культуры.	УК-5, ПК-2

14. Взаимодействие мифологии, религии, мировоззрения в древнегреческой художественной культуре.	УК-5, ПК-2
15. Художественная культура Древнего Рима.	УК-5, ПК-2
16. Средневековая культура Европы: истоки, периодизация, условия формирования и основные черты.	УК-5, ПК-2
17. Христианская картина мира и её отражение в художественной культуре Средневековья.	УК-5, ПК-2
18. Музыкальная и театральная культура Средневековья.	УК-5, ПК-2
19. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.	УК-5, ПК-2
20. Достижения науки в области изучения художественной культуры Ренессанса.	УК-5, ПК-2
21. Живопись как эстетическая доминанта искусства Ренессанса.	УК-5, ПК-2
22. Гуманизм как основная черта идеологии Возрождения. Проявление идей гуманизма в художественной культуре Ренессанса.	УК-5, ПК-2
23. Своеобразие художественной культуры Северного Возрождения.	УК-5, ПК-2
24. Особенности черты гуманизма в культуре Ренессанса.	УК-5, ПК-2
25. Светская музыка и театр Возрождения.	УК-5, ПК-2
26. Художественная культура Нового времени.	УК-5, ПК-2
27. Основные художественные направления и стили в искусстве Нового времени: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.	УК-5, ПК-2
28. Становление национальных европейских театров эпохи Нового времени.	УК-5, ПК-2
29. Художественная культура в Западной Европе XIX века.	УК-5, ПК-2
30. Романтизм в изобразительном искусстве, литературе и музыке XIX века.	УК-5, ПК-2
31. Художественная культура Франции XIX века.	УК-5, ПК-2
32. Основные черты французского импрессионизма. Импрессионизм в живописи, музыке, театре.	УК-5, ПК-2
33. Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков.	УК-5, ПК-2
34. Роль и место киноискусства в художественной культуре XX – начала XXI веков.	УК-5, ПК-2
35. Многообразие форм художественной культуры рубежа веков.	УК-5, ПК-2
36. Художественные особенности авангарда.	УК-5, ПК-2
37. Культурно-психологические и художественные аспекты экспрессионизма.	УК-5, ПК-2
38. Сюрреализм в художественной культуре XX в.	УК-5, ПК-2

39. Постмодернизм как историко-культурное явление XX века.	УК-5, ПК-2
40. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве.	УК-5, ПК-2

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям с докладами. Для оценки работы выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце первого курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования) на экзаменационном испытании.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области мифологии и мировой художественной культуры;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в мировой художественной культуре.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарских занятиях.

##### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарских занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы магистранта, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы магистрантов. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:



- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

#### **Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
3. Лебедев, С.А. Философская антропология: человек многомерный [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.А. Лебедев и др.- М.: Юнити- Дана, 2012.- 352 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине магистранты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ магистранты могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются

следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для магистрантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Мифология и мировая художественная культура» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и

практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.