**Министерство культуры Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и международной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Савелова

« 06 » мая 2021г.

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2021 год набора, очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск**

**2021**

**Составитель:**

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « 06 » мая 2021 протокол № 9

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| * 1. Наименование дисциплины | 4 |
| * 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| * 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| * 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
|  |  |
| 1. **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 8 |
| * 1. Объем дисциплины | 8 |
| * 1. Тематический план (ОФО, ЗФО) | 8 |
| * 1. Краткое содержание разделов и тем | 15 |
| 1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 18 |
| * 1. Планы семинарских занятий (заочная форма обучения) | 18 |
| * 1. Планы практических занятий | 19 |
| * + 1. Планы практических занятий (очная форма обучения) | 19 |
| * + 1. Планы практических занятий (заочная форма обучения) | 23 |
| * 1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 26 |
|  |  |
| 1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 28 |
| 1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 28 |
| * 1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 28 |
| * 1. Показатели и критерии оценивания компетенций | 32 |
| * 1. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 34 |
| * 1. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 35 |
|  |  |
| 1. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 37 |
| * 1. Основная и дополнительная учебная литература | 37 |
| * 1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 39 |
| * 1. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 40 |
| * 1. Материально-техническое обеспечение | 41 |
|  |  |
| 1. **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 42 |

**1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

**1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по подготовке бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы и формирование основ режиссерского мастерства. Поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Технологические основы социально-культурной деятельности» (Б1.О.19) и конкретизируется в дисциплинах профилизации «Технологии культурно-досуговых программ», «Организация массовых культурно-досуговых программ».

**1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки обучающихся в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи дисциплины

* + дать студенту знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить,
  + вооружить студента опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
  + познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области творческой сценарно-режиссёрской деятельности.

**1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
| **Общепрофессиональные компетенции** | | |
| ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.  ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.  ОПК-4.3. Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации. | ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в той части, в которой это касается организации культурно-досуговой деятельности  ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в организации культурно-досуговой деятельности.  ОПК-4.3. Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования культурно-досуговых программ с учетом потребности её реализации. |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| ПК-5  Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства | ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.  ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. | ПК-5.1. Знать  - специфику и родовые методы построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства;  - специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства.  ПК-5.2. Уметь  - выявлять «социальный заказ»,  - изучать предполагаемую аудиторию,  - осуществлять сбор и поиск сценарного материала,  - определять тематическую основу сценария,  - работать с разными группами участников будущей культурной программы;  - осуществлять руководство репетиционным процессом.  ПК-5.3.  -разрабатывать сценарии современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;  -организовывать и реализовывать современные культурно-досуговые программы разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства. |
| ПК-13  Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте | ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры,  образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.  ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.  ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя. | ПК-13.1. Знать  - понятия «сценарий культурно-досуговой программы», «сценарный замысел», тема и идея сценария, основной конфликт культурно-досуговой программы, композиция культурно-досуговой программы, «сценарный ход» и «сценарный прием»;  - специфические особенности сценарной драматургии: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа;  - специфические особенности режиссуры культурно-досуговых программ: опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы;  - специфика работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности.  ПК-13.2. Уметь  - использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности;  - опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.  ПК-13.3.  - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;  - разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;  - реализовывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ. |

1. **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **. Объем дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
| **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курсы** |
| **Контактные занятия (всего)** | **168** | **2,3,4,5** | **64** | **1, 2, 3** |
| В том числе: |  |  |  |  |
| *Лекции* | *78* | *2,3,4,5* | *24* | *1,2,3* |
| *Семинарские занятия (СЗ)* |  |  | *4* | *1* |
| *Практические занятия (ПЗ)* | *90* | *2,3,4,5* | *36* | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:** | **192** | **2,3,4,5** | **296** | **1, 2, 3** |
| Контроль: |  |  |  |  |
| *Подготовка к экзамену* | *18* | *3,5* | *18* | *1,3* |
| *Подготовка к зачету* |  |  | *-* |  |
| *Текущий контроль* | *25* | *3,4* | *-* |  |
| СРС | *149* | *2,3,4,5* | *278* | *1,2,3* |
| **Общая трудоемкость:**  **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **10/360** | **2,3,4,5** | **10/360** | **1, 2, 3** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры** | | **Курсы:** | |
| **Зачет** | **-** | | **-** | |
| **Экзамен** | **3,5** | | **3** | |

* 1. **Тематический план (ОФО)**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего часов по ФГОС** | **Аудиторные часы** | | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **СЗ** | **ПЗ** | **Г** |  |  | **контроль СРС** | |
| **Всего часов СРС** | **СРС** |
| **текущий** | **промежуточный** |
| **Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Общее понятие о сценарии.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 16 | 8 | 4 |  | 4 |  | 8 | 8 |  |  |
| 1.2 | Особенности драматургии культурно-досуговых программ.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 18 | 10 | 4 |  | 6 |  | 8 | 8 |  |  |
| 1.3 | Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.  (ПК-5, ПК-13) | 19 | 12 | 6 |  | 6 |  | 7 | 7 |  |  |
| 1.4 | Сценарный ход и прием.  (ПК-5, ПК-13) | 19 | 12 | 6 |  | 6 |  | 7 | 7 |  |  |
|  | **Итого за 2 семестр:** | **72** | **42** | **20** |  | **22** |  | **30** | **30** |  |  |
| 1.5 | Монтаж как важнейший метод построения сценария.  (ПК-5, ПК-13) | 25 | 14 | 6 |  | 8 |  | 11 | 7 | 4 |  |
| 1.6 | Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.  (ПК-5, ПК-13) | 25 | 14 | 8 |  | 6 |  | 11 | 7 | 4 |  |
| 1.7 | Сценарная работа по отбору и организации материала.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 25 | 14 | 6 |  | 8 |  | 11 | 7 | 4 |  |
| 1.8 | Основные этапы работы над сценарием.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 24 | 14 | 8 |  | 6 |  | 10 | 7 | 3 |  |
|  | Подготовка к экзамену | 9 |  |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
|  | **Итого за 3 семестр:** | **108** | **56** | **28** |  | **28** |  | **52** | **28** | **15** | **9** |
| **Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Основные принципы современной режиссуры.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 18 | 4 | 4 |  |  |  | 14 | 12 | 2 |  |
| 2.2 | Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 21 | 8 | 4 |  | 4 |  | 13 | 11 | 2 |  |
| 2.3 | Действие как основное выразительное средство режиссуры.  (ПК-5, ПК-13) | 23 | 10 | 4 |  | 6 |  | 13 | 11 | 2 |  |
| 2.4 | Метод событийно-действенного анализа  в работе режиссера.  (ПК-5, ПК-13) | 23 | 10 | 4 |  | 6 |  | 13 | 11 | 2 |  |
| 2.5 | Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.  (ПК-5, ПК-13) | 23 | 10 | 4 |  | 6 |  | 13 | 11 | 2 |  |
|  | **Итого за 4 семестр:** | **108** | **42** | **20** |  | **22** |  | **66** | **56** | **10** |  |
| 2.6 | Создание сценической атмосферы.  (ПК-5, ПК-13) | 17 | 8 | 4 |  | 4 |  | 9 | 9 |  |  |
| 2.7 | Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 15 | 6 | 2 |  | 4 |  | 9 | 9 |  |  |
| 2.8 | Репетиционный процесс.  (ПК-5, ПК-13) | 17 | 8 | 2 |  | 6 |  | 9 | 9 |  |  |
| 2.9 | Режиссёрская документация.  (ПК-5, ПК-13) | 14 | 6 | 2 |  | 4 |  | 8 | 8 |  |  |
|  | Подготовка к экзамену | 9 |  |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
|  | **Итого за 5 семестр:** | **72** | **28** | **10** |  | **18** |  | **44** | **35** |  | **9** |
|  | **Всего** | **360** | **168** | **78** |  | **90** |  | **192** | **149** | **25** | **18** |

**Тематический план (ЗФО)**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего часов по ФГОС** | **Аудиторные часы** | | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **СЗ** | **ПЗ** | **Г** |  |  | **контроль СРС** | |
| **Всего часов СРС** | **СРС** |
| **текущий** | **промежуточный** |
| **Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 24 | 4 | 2 |  | 2 |  | 20 | 20 |  |  |
| 1.2 | Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием.  (ПК-5, ПК-13) | 28 | 8 | 2 | 2 | 4 |  | 20 | 20 |  |  |
| 1.3 | Монтаж как важнейший метод построения сценария.  (ПК-5, ПК-13) | 26 | 6 | 2 |  | 4 |  | 20 | 20 |  |  |
| 1.4 | Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.  (ПК-5, ПК-13) | 26 | 6 | 2 |  | 4 |  | 20 | 20 |  |  |
| 1.5 | Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 67 | 10 | 2 | 2 | 6 |  | 57 | 57 |  |  |
|  | Экзамен | 9 |  |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
|  | **Итого за 1 курс:** | **180** | **34** | **10** | **4** | **20** |  | **146** | **137** |  | **9** |
| **Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Основные принципы современной режиссуры.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 24 | 2 | 2 |  |  |  | 22 | 22 |  |  |
| 2.2. | Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 26 | 4 | 2 |  | 2 |  | 22 | 22 |  |  |
| 2.3. | Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа  в работе режиссера.  (ПК-5, ПК-13) | 26 | 4 | 2 |  | 2 |  | 22 | 22 |  |  |
| 2.4. | Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.  (ПК-5, ПК-13) | 32 | 6 | 2 |  | 4 |  | 26 | 26 |  |  |
|  | **Итого за 2 курс:** | **108** | **16** | **8** | **-** | **8** | **-** | **92** | **92** |  |  |
| 2.5 | Создание сценической атмосферы.  (ПК-5, ПК-13) | 19 | 4 | 2 |  | 2 |  | 15 | 15 |  |  |
| 2.6 | Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс.  (ОПК-4, ПК-5, ПК-13) | 19 | 4 | 2 |  | 2 |  | 15 | 15 |  |  |
| 2.7 | Режиссёрская документация.  (ПК-5, ПК-13) | 25 | 6 | 2 |  | 4 |  | 19 | 19 |  |  |
|  | Подготовка к экзамену | 9 |  |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
|  | **Итого за 3 курс:** | **72** | **14** | **6** | **-** | **8** |  | **58** | **49** |  | **9** |
|  | **Всего** | **360** | **64** | **24** | **4** | **36** |  | **296** | **278** |  | **18** |

* 1. **Краткое содержание разделов и тем**

**Раздел 1.Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ**

**Общее понятие о сценарии.**

**Особенности драматургии досуговых программ.**

Драматургия как особый жанр искусства. Виды сценариев. Сходство и отличие сценария от театральной пьесы. «Социальный заказ», отклик на события в реальной жизни, сочетание документальной и художественной основы.

**Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием.**

Понятие композиции культурно-досуговой программы. Компоненты композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие). Законы композиции (закон контрастности, закон соразмерности, закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу, закон целостности). Понятие «сценарного хода» и «сценарного приема». Элементы сценарного хода (условно-знаковый, музыкальный, образно-игровой).

**Монтаж как важнейший**

**метод построения сценария.**

Монтажный метод, стык. Функции монтажа. Лейтмотив, реминисценция. Приемы художественного монтажа: последовательность, контрастность, параллельный (параллелизм), одновременность. Сюжет эпизода. Содержание самостоятельного конфликта в эпизоде. Драматургическое построение эпизода. Последовательность технологического процесса создания эпизода.

**Образность как средство**

**идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.**

Понятие «художественного образа», средства создания художественного образа (изображение, звук, языковая среда). Приемы создания художественного образа (метафора, символ, аллегория, гипербола и др.). Художественное обобщение. Пластический и музыкальный образ сценического представления. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах (в решении каждого эпизода, в кульминации представления, в заключении со зрителем «условий условного», в художественном оформлении представления).

**Сценарная работа по отбору**

**и организации материала. Основные этапы работы**

**над сценарием.**

Основа сценария культурно-досуговых программ: сюжет, образное решение, художественное воображение и фактологический материал (документальный и художественный). Основные направления формирования основ сценарного материала. Изучение проблем по теме, учет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Поиск и обработка документального и художественного материала. «Факты жизни» и«факты искусства». Отбор номеров, единиц сценической информации. Отклик на "социальный заказ", сбор и поиск материала. Определение тематической основы сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач. Уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, решение организационных вопросов. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи.

**Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.**

**Основные принципы современной режиссуры.**

Функции режиссера. Принцип творческой организации всех элементов представленияс целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о «трех правдах». Учение Е.Б.Вахтангова о трех факторах успеха. Понятийный аппарат в работе режиссера.

**Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.**

Замысел как идейное и художественно-образное предвидение будущей культурно-досуговой программы во всей её целостности. Тема и идея – основа замысла. Определение стилистических и жанровых особенностей культурно-досуговой программы. Решение культурно-досуговой программы во времени (в ритмах и темпах). Решение культурно-досуговой программы в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Определение темы произведения (время и место действия; общественная среда; процесс, заинтересовавший автора). Определение идеи произведения (от частного – к общему). Определение сверхзадачи (цель автора).

**Действие как основное**

**выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.**

Действие осмысленное, целенаправленное, целесообразное. Единство физического и психического, «если бы», «предлагаемые обстоятельства». Словесное действие и взаимодействие. Этапы словесного действия (выбор объекта, привлечение внимания, пристройка, воздействие). Взаимосвязь физического и словесного действия. «Линия действий роли». Действие – язык режиссерских заданий. Событие, его признаки. Опорные события и событийный ряд. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие.

**Мизансцена как пластическое**

**решение действия в пространстве.**

Закономерности восприятия выразительных действий. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Понятие пристройки. Выбор ракурса. Основные виды мизансцен. Понятие мизансценического движения. Пластическое решение сценария. Нахождение опорных точек для мизансцен.

**Создание сценической атмосферы.**

Виды атмосфер (творческая и сценическая). Понятие «борьба атмосфер». Способы создания атмосферы (художественное оформление, звуко-шумовое решение, темпо-ритм, характер событий и т.д.). Факторы создания атмосферы (эпоха, лицо автора, художественные принципы постановки). Функции атмосферы. Художественные приемы использования звука (фактура, звуковые планы). Функции музыки (характеристика действующих лиц, раскрытие и углубление идеи, лейтмотив, отражение колорита эпохи, места и времени действия, музыкальный акцент, влияние на темпо-ритм и др.). Оформление представления как организация всех внешних средств выразительности. Задачи художественного оформления (организация сценического пространства, создание определенной среды спектакля для выявления образов героев). Типы образного решения пространства (повествовательный, иносказательный, иносказательно-вещный). Специфика выразительных средств массовых представлений (размеры сценической площадки, удаленность зрителя, отвлекающие факторы, необходимость использования реальной среды).

**Основные этапы работы**

**режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс.**

Подготовительный этап (разработка замысла, уточнение темы, назначение ответственных и сроков, определение потенциального состава аудитории и т.д.). Производственный и репетиционный этапы. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. Работа с художником. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. Работа режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.

Целостность репетиционного процесса. Подготовительный и основной периоды. Репетиции по эпизодам. Подготовка к репетиционному периоду: исполнители, сроки изготовления музыкального материала, оформления и т.д. Два периода репетиционного процесса. Работа режиссёра с музыкой, светом, оформлением.

**Режиссёрская документация.**

Режиссёрский пакет документов (режиссёрский план, режиссёрско-монтажный план, свето-музыкальная партитура, план использования видеоматериала, рабочая схема, репетиционный план, реквизит, бутафория и т.д.). Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера для создания целостного мероприятия. Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   1. **Планы семинарских занятий (заочная форма обучения)**

**Семинарское занятие № 1**

2 часа.

Композиционное построение сценария

культурно-досуговой программы. Сценарный ход и приём.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и содержание понятия «композиции». Законы композиции.
2. Функциональная роль структурных элементов композиции.
3. Специфика композиционного построения сценария культурно-досуговых программ.
4. Принципы композиционного построения сценария культурно-досуговых программ.
5. Хроникальное построение материала.
6. Использование формы отчета, митинга, рапорта.
7. Персонификация идеи.
8. Обращение к жанрам публицистики.

## Семинарское занятие № 2

2 часа.

Сценарная работа по отбору и организации материала.

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляды на монтаж В. Пудовкина, Дж. Гриффита, С. Эйзенштейна.
2. Монтаж как момент художественного высказывания.
3. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников культурно-досуговых программ.
4. Принципы отбора «фактов жизни»;
5. Понятие «фактографический образ»;
6. Исторические закономерности возникновения документального театра.
7. «Литература факта» и «литература вымысла»;
8. Понятие «факт» и «документ»;
   1. **Планы практических занятий**
      1. **Планы практических занятий (очная форма обучения)**

**Практическое занятие 1.**

1. **часа**

**Общее понятие о сценарии**

**Цель работы** – вырабатывать у студентов умение разрабатывать конфликт как действенную основу сценария.

**Задание –** в группах по 3-4 человека разработать три варианта конфликта для раскрытия предложенной преподавателем темы.

**Практическое занятие 2.**

**6 часов**

**Особенности драматургии культурно-досуговых программ.**

**Цель работы –** научить студентов определять тип сценария будущей культурно-досуговой программы.

**Задание:**

1. Проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ и определить их жанр.
2. В группах по 3-4 человека разработать замысел сценария по предложенной преподавателем теме.

**Практическое занятие 3.**

**6 часов**

**Композиционное построение сценария**

**культурно-досуговой программы.**

**Цель работы –** научить студентов точно понимать значение компонентов композиции.

**Задание –** индивидуально проанализировать композиционное построение русской народной сказки «Гуси-лебеди», определить тему, идею, экспозицию, завязку и другие элементы композиционного построения с последующим обсуждением всей группой.

**Обеспечивающие средства:** текст русской народной сказки «Гуси-лебеди».

**Практическое занятие 4.**

**6 часов**

**Сценарный ход и прием.**

**Цель работы –** развитие у студентов умения находить сценарный ход.

**Задание**  – в группах по 3-4 человека подобрать по три варианта сценарного хода к новогоднему утреннику, Дню Защитника Отечества и Дню Матери с последующим обсуждением между группами.

**Практическое занятие 5.**

**8 часов**

**Монтаж как важнейший метод построения сценария.**

**Цель работы –** научить студентов различать и использовать при составлении сценария культурно-досуговой программы приёмы монтажа.

**Задание:**

1. просмотреть отрывки из к/фильмов и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа;
2. просмотреть запись культурно-досуговой программы и проанализировать с точки зрения использования приёмов монтажа;
3. из предложенных единиц сценической информации «сложить» сюжет эпизода.

**Обеспечивающие средства:** комплект мульти**-**медиа оборудования (компьютер, проектор, экран, колонки), записи культурно-досуговых программ или к/фильмы «Властелин колец», «10 негритят», «Тот самый Мюнхгаузен», «Белое солнце пустыни», «Марья**-**искусница», «Узник замка Иф», «Мы из будущего» и др. на DVD-дисках или др. носителях.

Распечатанные «единицы сценической информации»

1. Музыкальная фраза из песни А. Александрова «Священная война».

2. Документальные кадры кинохроники «Портреты погибших».

3. Выступление реального героя - участника Отечественной войны.

4. Слайд - «Родина-мать зовет».

5. Реальных героев - солдат - участников двух современных иных войн - в Афганистане и Чечне.

6. Песня В. Левашова на слова Б. Окуджавы «Бери шинель - пошли домой».

7. Мать солдата, погибшего в Чечне.

8. Шумовое оформление - вой сирены.

9. Фонограмма - кукушка в лесу.

10. Зримая песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»

**Практическое занятие 6.**

**6 часов**

**Образность как средство идейно-эмоционального**

**воздействия на аудиторию.**

**Цель работы –** научить студентов понимать «язык символов» и применять его при разработке сценария.

**Задание**

– проанализировать предложенные стихи и выяснить, какие были использованы тропы;

- составить рассказ о нашем институте из 5-6 предложений с использованием известных приёмов выразительности;

- из предложенных слайдов с разножанровыми изображениями составить слайд-шоу, раскрывающее какую-либо тему (по заданию преподавателя).

**Обеспечивающие средства:** тексты стихотворений Л.И.Миланич «Вы видели, как капает капель..», С. Есенин «Ах, метель такая, просто черт возьми!», В. Маяковский «А вы могли бы?»; компьютеры, подборка слайдов.

**Практическое занятие 7.**

**8 часа**

**Сценарная работа по отбору и организации материала.**

**Цель работы** – развивать у студентов умение критически оценивать художественный и документальный материал.

**Задание**  – составить сценарий культурно-досуговой программы для детей, в котором будут участвовать персонажи из разных сказок. Обратить внимание на оправданность использования таких персонажей.

**Практическое занятие 8.**

**6 часов**

**Основные этапы работы над сценарием.**

**Цель работы** – развивать у студентов умение накапливать и отбирать материал к сценарию.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты делятся на две команды: сперва – заказчиков праздничного мероприятия, например, юбилея дедушки, и все члены команды исполняют соответствующие роли (начальник, коллега школьный друг, внуки) или 15-й день рожденья девочки (члены команды - мама, папа, лучшие друзья, бабушка); затем – исполнителей, т.е. организаторов праздничного мероприятия.

**Задание** – узнавать все важные для разработки сценария факты жизни героя праздника у предполагаемых заказчиков, определить степень достоверности информации, выделить информацию, которая наиболее интересна для создания праздничной программы, обсудить результаты вместе.

**Практическое занятие 9.**

**4 часа**

**Режиссёрский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.**

**Цель работы –** научить студентов производить режиссерский идейно-тематический анализ произведения.

**Задание –** произвести режиссерский идейно-тематический анализ русской народной сказки «Зайкина избушка» индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

**Практическое занятие 10.**

**6 часов**

**Действие как основное выразительное средство режиссуры.**

**Цель работы –** выработать у студентов точное представление о сценическом действии и событии.

**Задание –** выполнить этюды без слов на тему, предложенную преподавателем, одиночные и групповые.

**Практическое занятие 11.**

**6 часов**

**Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.**

**Цель работы –** научить студентов производить событийно-действенный анализ произведения.

**Задание –** произвести событийно-действенный анализ одного из произведений П. Бажова (по выбору) индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

**Практическое занятие 12.**

**6 часов.**

**Мизансцена как пластическое**

**решение действия в пространстве.**

**Цель работы –** научить студентов использовать знания о законах мизансценического движения и музыкального оформления при постановке произведения.

**Задание:**

1. Инсценировать сцену из сказки А.С.Пушкина в малых группах;
2. Обсудить постановки всей группой, обращая внимание на нюансы мизансценирования.

**Практическое занятие 13.**

**4 часа**

**Создание сценической атмосферы.**

**Цель работы** – научить студентов использовать звуковое оформление для создания атмосферы культурно-досуговой программы.

**Задание** – разработать музыкально-шумовую партитуру для культурно-досуговой программы.

**Обеспечивающие средства:** компьютер, колонки.

**Практическое занятие 14.**

**4 часа.**

**Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.**

**Цель работы –** дать студентам возможность почувствовать особенности постановочной работы режиссера досугового мероприятия.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (режиссёра, художника, костюмера, хореографа и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в составлении монтажного листа к будущей досуговой программе. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились? Что для себя открыли? Что способствовало успеху? Что мешало?

**Практическое занятие 15.**

**6 часов**

**Репетиционный процесс.**

**Цель работы –** дать студентам возможность провести репетиции культурно-досуговой программы как режиссер.

**Задание** – организовать проведение культурно-досуговой программы для узкой зрительской аудитории с распределением ответственности за эпизоды.

После проведения мероприятия участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились в проведении репетиций? Что для себя открыли?

**Практическое занятие 16.**

**4 часа.**

**Режиссёрская документация.**

**Цель работы –** научить студентов разрабатывать режиссёрскую документацию.

**Задание –** в малых группах подготовить пакеты режиссёрской документации культурно-досуговой программы с последующим обсуждением всей группой.

**3.2.2. Планы практических занятий (заочная форма обучения)**

**Практическое занятие 1.**

**2 часа**

**Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.**

**Цель работы** – вырабатывать у студентов умение разрабатывать конфликт как действенную основу сценария.

**Задание –** в группах по 3-4 человека разработать три варианта конфликта для раскрытия предложенной преподавателем темы.

**Практическое занятие 2.**

**4 часа**

**Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Сценарный ход и прием.**

**Цель работы –** научить студентов точно понимать значение компонентов композиции и находить сценарный ход культурно-досуговой программы.

**Задание**

* + - 1. индивидуально проанализировать композиционное построение русской народной сказки «Гуси-лебеди», определить тему, идею, экспозицию, завязку и другие элементы композиционного построения с последующим обсуждением всей группой.
      2. в группах по 3-4 человека подобрать по три варианта сценарного хода к новогоднему утреннику, Дню Защитника Отечества и Дню Матери с последующим обсуждением между группами.

**Обеспечивающие средства:** текст русской народной сказки «Гуси-лебеди».

**Практическое занятие 3.**

**4 часа**

**Монтаж как важнейший метод построения сценария.**

**Цель работы –** научить студентов различать и использовать при составлении сценария культурно-досуговой программы приёмы монтажа.

**Задание:**

1. просмотреть отрывки из к/фильмов и записей культурно-досуговых программ и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа.
2. из предложенных единиц сценической информации «сложить» сюжет эпизода.

**Обеспечивающие средства:** комплект мульти**-**медиа оборудования (компьютер, проектор, экран, колонки), записи культурно-досуговых программ или к/фильмы «Властелин колец», «10 негритят», «Тот самый Мюнхгаузен», «Белое солнце пустыни», «Марья**-**искусница», «Узник замка Иф», «Мы из будущего» и др. на DVD-дисках или др. носителях.

Распечатанные «единицы сценической информации»

1. Музыкальная фраза из песни А. Александрова «Священная война».

2. Документальные кадры кинохроники «Портреты погибших».

3. Выступление реального героя - участника Отечественной войны.

4. Слайд - «Родина-мать зовет».

5. Реальных героев - солдат - участников двух современных иных войн - в Афганистане и Чечне.

6. Песня В. Левашова на слова Б. Окуджавы «Бери шинель - пошли домой».

7. Мать солдата, погибшего в Чечне.

8. Шумовое оформление - вой сирены.

9. Фонограмма - кукушка в лесу.

10. Зримая песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»

**Практическое занятие 4.**

**4 часа**

**Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.**

**Цель работы –** научить студентов понимать «язык символов» и применять его при разработке сценария.

**Задание**

– проанализировать предложенные стихи и выяснить, какие были использованы тропы;

- составить рассказ о нашем институте из 5-6 предложений с использованием известных приёмов выразительности;

- из предложенных слайдов с разножанровыми изображениями составить слайд-шоу, раскрывающее какую-либо тему.

**Обеспечивающие средства:** тексты стихотворений Л.И.Миланич «Вы видели, как капает капель..», С. Есенин «Ах, метель такая, просто черт возьми!», В. Маяковский «А вы могли бы?»; компьютеры, подборка слайдов.

**Практическое занятие 5.**

**6 часов**

**Сценарная работа по отбору и организации материала. Основные этапы работы над сценарием.**

**Цель работы** – развивать у студентов умение критически оценивать и отбирать материал к сценарию.

**Задание**  – составить сценарий культурно-досуговой программы для разных категорий зрительской аудитории, в котором будут участвовать персонажи из разных произведений. Обратить внимание на оправданность использования таких персонажей. Учитывать специфику зрительской аудитории.

**Практическое занятие 6.**

**2 час**

**Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.**

**Цель работы –** научить студентов определять жанр будущей культурно-досуговой программы.

**Задание:**

Проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ и определить их жанр.

**Практическое занятие 7.**

**2 часа**

**Действие как основное выразительное средство режиссуры.**

**Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.**

**Цель работы –** научить студентов производить событийно-действенный анализ произведения.

**Задание –** произвести событийно-действенный анализ русской народной сказки «Зайкина избушка» индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

**Практическое занятие 8.**

**4 часа**

**Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.**

**Цель работы –** научить студентов использовать знания о законах мизансценического движения и музыкального оформления при постановке произведения.

**Задание:**

1. Инсценировать сцену из сказки А.С.Пушкина в малых группах;
2. Обсудить постановки всей группой, обращая внимание на нюансы мизансценирования.

**Практическое занятие 9.**

**2 часа.**

**Создание сценической атмосферы.**

**Цель работы** – научить студентов использовать звуковое оформление для создания атмосферы культурно-досуговой программы.

**Задание** – разработать музыкально-шумовую партитуру для культурно-досуговой программы.

**Обеспечивающие средства:** компьютер, колонки.

**Практическое занятие 10.**

**2 часа.**

**Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс.**

**Цель работы –** дать студентам возможность почувствовать особенности постановочной работы режиссера досугового мероприятия.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (режиссёра, художника, костюмера, хореографа и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в составлении монтажного листа к будущей досуговой программе. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились? Что для себя открыли? Что способствовало успеху? Что мешало?

**Практическое занятие 11.**

**4 часа.**

**Режиссёрская документация.**

**Цель работы –** научить студентов разрабатывать режиссёрскую документацию.

**Задание –** в малых группах подготовить пакеты режиссёрской документации культурно-досуговой программы с последующим обсуждением всей группой.

* 1. **Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ**

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
2. Виды сценариев.
3. Компоненты композиции.
4. Законы композиции.
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария.
6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода.
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме.
9. Символ и метафора как средство создания художественного образа.
10. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.
11. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии.
12. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
13. Основные этапы работы над сценарием.
14. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы.
15. Формы сценарной записи.
16. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии.
17. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа.
18. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии.

**Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.**

1. Основные принципы современной режиссуры.
2. Режиссерский идейно-тематический анализ.
3. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения.
4. Учение о сверхзадаче.
5. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
6. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве.
7. Действие как основное выразительное средство режиссуры.
8. Событие, его признаки.
9. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.
10. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения.
11. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия.
12. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Основные виды мизансцен.
13. Пластическое решение сценария.
14. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены.
15. Принципы художественного оформления сценического произведения.
16. Особенности пространственное решения культурно-досуговых программ.
17. Разработать примерный эскиз художественного оформления сцены для культурно-досуговой программы по заданной теме.
18. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы.
19. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой.
20. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий.
21. Работа с художником.
22. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность.
23. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.
24. Создание сценической атмосферы.
25. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.
26. Репетиционный процесс.
27. Режиссёрская документация.
28. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» студенту необходимо:

* Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
* Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
* Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
* Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
* В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
* Рекомендуется составить терминологический словарик для усвоения профессиональной терминологии.

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   1. **Перечень компетенций и этапы их формирования**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Формулировка компетенции |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-5 | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства |
| ПК-13 | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

**ОПК-4**

**Начальный этап:**

Студент в общих чертах знаком с основными направлениями государственной политики Российской Федерации в культуры. Он способен применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в ходе разработки сценария и практической реализации культурно-досуговых программ. Обучающийся овладевает навыками реализации современной государственной культурной политики в ходе организации и проведения культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с основными направлениями государственной политики Российской Федерации в культуры. Обучающийся умеет применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в ходе разработки сценария и практической реализации культурно-досуговых программ. Он в целом владеет навыками реализации современной государственной культурной политики в ходе организации и проведения культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в культуры. Обучающийся уверенно применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в ходе разработки сценария и практической реализации культурно-досуговых программ и владеет навыками реализации современной государственной культурной политики в ходе организации и проведения культурно-досуговых программ. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-5**

**Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой и родовыми методами построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. Он умеет выявлять «социальный заказ», изучать предполагаемую аудиторию, осуществлять сбор и поиск сценарного материала, определять тематическую основу сценария. Обучающийся участвует в разработке сценарии современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Студент знаком со спецификой и родовыми методами построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства; знакомится со спецификой организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. Обучающийся умеет выявлять «социальный заказ», изучать предполагаемую аудиторию, осуществлять сбор и поиск материала, определять тематическую основу сценария, работать с разными группами участников будущей культурной программы. Он владеет навыками самостоятельной разработки сценариев современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства; участвует в организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о специфике и родовых методах построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства; о специфике организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. Обучающийся умеет самостоятельно выявлять «социальный заказ», изучать предполагаемую аудиторию, осуществлять сбор и поиск материала, определять тематическую основу сценария, работать с разными группами участников будущей культурной программы; осуществлять руководство репетиционным процессом. Он обладает навыками разработки сценариев современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства; организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства.

Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-13**

**Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ; специфическими особенностями сценарной драматургии. Он умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности. Обучающийся овладевает навыками создания художественно-образного решения социально-культурных программ и разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ; приобретает знания о специфических особенностях режиссуры культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; овладевает навыками реализации сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ, о специфических особенностях режиссуры культурно-досуговых программ, о специфике работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности. Обучающийся умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности, опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. Он владеет навыками создания художественно-образного решения социально-культурных программ, разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ и реализации сценарно-драматургической основы социально-культурных программ. Студент способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

* 1. **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов. По окончании 3 и 5 семестров студенты очной формы обучения, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены студентов очной формы обучения проходят в форме выполнения творческого задания. Творческое задание к экзамену по окончанию 3 семестра предусматривает разработку сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа. Творческое задание к экзамену по окончании 5 семестра предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

По окончании 1 и 3 курсов студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех семинарских и практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание к экзамену по окончанию 1 курса предусматривает разработку наброска сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа. Творческое задание к экзамену по окончании 3курса предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шкалы оценивания | | Критерии |
| экзамен | зачет |
| Отлично | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий. |
| Хорошо | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый. |
| Удовлетворительно | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню. |
| неудовлетворительно | Не зачтено | Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню. |

* 1. **Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Вопросы к экзамену по итогам 1 курса:**

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
2. Виды сценариев. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
3. Компоненты композиции. (ПК-5, ПК-13)
4. Законы композиции. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария. (ПК-5, ПК-13)
6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода. (ПК-5, ПК-13)
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
9. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
10. Формы сценарной записи. (ПК-5, ПК-13)
11. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии. (ПК-5, ПК-13)
12. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа. (ПК-5, ПК-13)
13. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
14. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа. (ПК-5, ПК-13)

**Вопросы к экзамену по итогам 3 курса:**

1. Функции режиссера. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
2. Основные принципы современной режиссуры. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
3. Режиссерский идейно-тематический анализ. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
4. Учение о сверхзадаче. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
5. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве. (ПК-5, ПК-13)
6. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (ПК-5, ПК-13)
7. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-5, ПК-13)
8. Исходное и ведущее предлагаемое обстоятельства. (ПК-5, ПК-13)
9. Событие, его признаки. (ПК-5, ПК-13)
10. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (ПК-5, ПК-13)
11. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (ПК-5, ПК-13)
12. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-5, ПК-13)
13. Основные виды мизансцен. (ПК-5, ПК-13)
14. Пластическое решение сценария. (ПК-5, ПК-13)
15. Принципы художественного оформления сценического произведения. (ПК-5, ПК-13)
16. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-13)
17. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
18. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. (ПК-5, ПК-13)
19. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (ПК-5, ПК-13)
20. Работа режиссера с художником. (ПК-5, ПК-13)
21. Работа режиссера с композитором. (ПК-5, ПК-13)
22. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. (ПК-5, ПК-13)
23. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
24. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (ПК-5, ПК-13)
25. Создание сценической атмосферы. (ПК-5, ПК-13)
26. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
27. Репетиционный процесс. (ПК-5, ПК-13)
28. Режиссёрская документация. (ОПК-4, ПК-5, ПК-13)
    1. **Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины не предусмотрен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра в форме защиты группового или индивидуального творческого задания, решения теста, ответов на теоретические вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения курса дисциплины на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение творческого задания.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к практическим занятиям. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках пятибалльной шкалы применительно к критериям для недифференцированных зачетов (количественные оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» в рамках зачета эквивалентны показателю «зачтено»; количественная оценка «неудовлетворительно» эквивалентна показателю «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

*Основные аспекты содержания промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере написания сценария и постановки культурно-досуговой программы.

*Основные аспекты промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

Промежуточный контроль включает:

– промежуточное тестирование;

- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

– проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;

- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним;

- защиту творческих работ.

*Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины*

*Собеседование*– средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

*Тестирование* как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

1. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
   1. **Основная и дополнительная учебная литература**
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие / Д.Н. Аль. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019 – 280 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113951?category=2618> (27.07.2019)
3. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 232 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618> (27.07.2019)
4. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.: ил. - Билиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (27.07.2019).
5. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)
6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (06.06.2016).
7. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2019. – 284 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (27.07.2019)

**Дополнительная литература**

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие / Э.В. Бутенко. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 372 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618> (27.07.2019)
2. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие / Д.Н. Катышева. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 256с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115948?category=2618> (27.07.2019)
3. Ракипов, М.Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : cборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М.Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-516-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568> (27.07.2019).

**Рекомендованная литература**

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник// В.В. Базанов; рек. УМО.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104 с.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового тетра. Т.8. Сценографы России./В. И. Березкин.- М.: Красанд, 2011.- 416 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков досередины ХХ века / В.И. Березкин.- 2-е изд.- М.: ЛКИ, 2011.- 536 с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.10: СценографыРоссии: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 496 с.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.12: Сценографы Россиив контексте истории и современной практики мирового театра / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 656 с.
6. Богданов Н.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009 – 424с.
7. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2-е изд., доп. – СПб.: Издательство СПГАТИ, 2007. – 192с.
8. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие/ Т.И.Гальперина , Российская международная академия туризма. – М., : Советский спорт, 2006. – 168 с.
9. ГенкинД.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2006.
10. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учеб.пособие.-3-е изд., СПб.: Лань: Планета музыки,2012.-599с.
11. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд.-СПб.: Лань, 2013.- 432 с.
12. Захаров М. Театр без вранья – М.: АСТ: Зебра Е, 2007.
13. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2014. – 218с.
14. Макаров, С.М. Режиссер цирка: очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980- е годы / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2012.- 416 с.
15. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288с.
16. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому… - М.: АСТ: Зебра Е, 2008
17. Розовский М.Г. Изобретение театра – М.:АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
18. Санникова, Л. Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. М.: «Лань», 2016 – 144с.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Чехов М.А. О технике актера. – М.: Артист, 2007. – 490с.
19. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб.пособие/Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224с.
20. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.
21. Щербина Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Н.Ф.Щербина, Федеральное агенство по культуре и кинематографии; Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск: 2007. – 416 с.
    1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

* + - 1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
      2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
      3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
      4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
      5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
      6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
      7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
      8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
      9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

* 1. **Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. Набор офисных программ LibreOffice
2. Аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security.Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациив учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 215б, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

**7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.