**Министерство культуры Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и международной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Савелова

« 05 » мая 2021г.

**КУЛЬТУРООХРАННЫЕ И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2021 год набора,

очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск**

**2021**

**Составитель:** Рудь Наталья Петровна, доцент кафедры культурологии и музеологии, канд. культурологии, доц.

Рабочая программа дисциплины «Культуроохранные и культуротворческие технологии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

**Содержание**

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4](#_Toc11876041)

[1.1. Наименование дисциплины 4](#_Toc11876042)

[1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc11876043)

[1.3. Цель освоения дисциплины 4](#_Toc11876044)

[1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4](#_Toc11876045)

[2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc11876046) 8

[2.1. Объем дисциплины](#_Toc11876047) 8

[2.2. Тематический план дисциплины](#_Toc11876048) 9

[2.3. Краткое содержание разделов и тем](#_Toc11876068) 13

[3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ](#_Toc11876069) [ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ](#_Toc11876070) [ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc11876071)6

[4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ](#_Toc11876074) [ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 1](#_Toc11876075)7

[5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc11876076)8

[5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 1](#_Toc11876077)8

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций………………………..21

[5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения](#_Toc11876079) 22

[5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 2](#_Toc11876080)4

[6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2](#_Toc11876081)4

[6.1. Основная и дополнительная литература 2](#_Toc11876082)4

[6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 2](#_Toc11876084)5

[6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 2](#_Toc11876085)6

6.4. Материально-техническая база…………………………………………….27

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)………..27

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культуроохранные и культуротворческие технологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуроохранные и культуротворческие технологии» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к дисциплинам по выбору в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике этнокультурных технологий и их значении для социально-культурной деятельности и находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура», «Педагогика и психология», «История и теория социально-культурной деятельности», «Современные социально-культурные технологии».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование представления о сущности, значении и возможностях использования культуроохранных и культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности для решения задач культурно-просветительной, педагогической, организационно-управленческой направленности, сохранения культурных ценностей и оптимизации межкультурного взаимодействия.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
| **Универсальные компетенции** | | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знать:  - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;  - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;  - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы  УК-5.2. Уметь:  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.  УК-5.3. Владеть:  - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации | УК.5.1. Знать:  - социально-историческую, этическую и философскую проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре;  - подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере культурологического знания;  - особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурной коммуникации, возникновение различных социокультурных проблем.  УК-5.2. Уметь:  - использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы культуроохранные и культуротворческие технологии в профессиональной деятельности;  - учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении задач реализации культуроохранных и культуротворческих технологий.  УК-5.3. Владеть:  - навыками реализации культуроохранных и культуротворческих технологий с учетом проблематики межкультурного взаимодействия;  - аналитическими и прогностическими навыками социально-культурной деятельности в области применения культуроохранных и культуротворческих технологий с учетом исторической и социокультурной специфики региона |
| **Общепрофессиональные компетенции** | | |
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1. Знать:  основы культуроведения;  принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;  основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;  маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.  ОПК-1.2. Уметь:  собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;  структурировать информацию;  критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;  высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  ОПК-1.3. Владеть:  навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;  навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | ОПК-1.1. Знать:  - основные концептуальные подходы к анализу культуры в рамках социокультурного знания;  - основы проектной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;  - обоснование функциональности и методы маркетинговых исследований социокультурных потребностей различных групп населения для реализации культуроохранных и культуротворческих технологий.  ОПК-1.2. Уметь:  - собирать информацию и осуществлять самостоятельный анализ особенностей и проблем функционирования культуры, в том числе уникальной культуры дальневосточных регионов;  - обоснованно использовать культурологические знания и оценивать эффективность методов современной науки в исследовательской и социально-практической деятельности в сфере реализации культуроохранных и культуротворческих технологий.  ОПК-1.3. Владеть:  - навыками самостоятельного анализа социокультурной сферы и состояния отдельных отраслей культуры в регионе, выявления проблемных областей и приоритетов развития;  - навыками использования проектных методов в профессиональной сфере для сохранения и развития культурной среды и оптимизации межкультурного взаимодействия в регионе |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| ПК-7. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. | ПК-7.1. Знать:  основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.  ПК-7.2. Уметь:  определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных возрастных групп населения.  ПК-7.3. Владеть:  методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников. | ПК-7.1. Знать:  - цели и задачи педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной направленности;  - принципы и методы использования культуроохранных и культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности.  ПК-7.2. Уметь:  учитывать культурные потребности различных возрастных групп населения и социокультурную специфику региона при программировании творческо-производственной деятельности коллективов в учреждениях культуры.  ПК-7.3. Владеть:  методами и навыками организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием культуроохранных и культуротворческих технологий, с учетом социокультурной специфики региона, культурных потребностей населения. |
| ПК-10. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения. | ПК-10.1. Знать:  методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.  ПК-10.2. Уметь:  выявлять основные тенденции духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.  ПК-10.3. Владеть:  методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений. | ПК-10.1. Знать:  - методологические основы и особенности методики прикладных исследований культуры для осуществления прогнозов и разработки эффективных организационно-управленческих решений в профессиональной деятельности по реализации культуроохранных и культуротворческих технологий;  - технологии изучения потребностей участников социально-культурной деятельности для осуществления менеджмента и  маркетинга в сфере использования культуроохранных и культуротворческих технологий.  ПК-10.2. Уметь:  - анализировать особенности духовного развития общества и культурные потребности населения региона для эффективной организации социально-культурной деятельности с использованием культуроохранных и культуротворческих технологий.  ПК-10.3. Владеть:  - методиками исследования, диагностики и оценки значимости форм социально-культурной деятельности в соотнесении с актуальным состоянием социального, культурного и духовного развития общества, тенденциями развития социокультурной сферы;  - навыками диагностики рынка социокультурных услуг в регионе, связанных с реализацией культуроохранных и культуротворческих технологий, для успешного прогнозирования и эффективности управленческой деятельности в профессиональной сфере. |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
| **Всего часов** | **Семестр** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **76** | **7-8** | **56** | **5** |
| В том числе: |  |  |  |  |
| *- лекции (ЛЗ)* | *38* | *7-8* | *20* | *5* |
| *- практические (ПЗ)* | *38* | *7-8* | *36* | *5* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **104** | **7-8** | **124** | **5** |
| СРС | 71 | *7-8* | 115 | 5 |
| КОНТРОЛЬ | 33 | *7-8* | 9 | 5 |
| в том числе: |  |  |  |  |
| *- текущий контроль* | *13* | *7-8* | *-* | *-* |
| *- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)* | *20* | *7-8* | *9* | *5* |
| **Общая трудоемкость:**  **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **5 /180** | **7-8** | **5 /180** | **5** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестр:** | | **курс:** | |
| *Зачет* | *7* | | *-* | |
| *Экзамен* | *8* | | *5* | |

## 2.2. Тематический план дисциплины

**ОФО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
| **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **СЗ** | **Всего часов СРС** | **СРС** | **контроль СРС** | |
| **текущий** | **промежуточный** |
| **Раздел 1. Культуроохранные технологии в социально-культурной деятельности** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Сущность и типология культуроохранных технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **12** | 10 | 6 | 4 |  | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Технологии учета памятников истории и культуры (УК-5, ОПК-1, ПК-10) | **12** | 10 | 6 | 4 |  | 2 |  | 2 |  |
| 1.3 | Технологии музеефикации художественных собраний и коллекций (УК-5, ОПК-1, ПК-10) | **10** | 8 | 4 | 4 |  | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.4 | Технологии развития экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **10** | 8 | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 |  |
| 1.5 | Технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности (народных промыслов, ремесел, обрядов) (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **12** | 10 | 4 | 6 |  | 2 |  | 2 |  |
| 1.6 | Краеведческая и поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **12** | 10 | 4 | 6 |  | 2 |  | 2 |  |
| Подготовка к зачету | | **4** |  |  |  |  | **4** |  |  | **4** |
| **Итого за 7 семестр** | | **72** | **56** | **28** | **28** |  | **16** | **2** | **10** | **4** |
| **Раздел 2. Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности** | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Сущность и типология культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **23** | 6 | 4 | 2 |  | 17 | 15 | 2 |  |
| 2.2 | Различные виды творчески-формирующих развивающих технологий (ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **26** | 4 | 2 | 2 |  | 22 | 18 | 4 |  |
| 2.3 | Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых (ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **26** | 6 | 2 | 4 |  | 20 | 18 | 2 |  |
| 2.4 | Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества, мастерских, художественных товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **24** | 4 | 2 | 2 |  | 20 | 18 | 2 |  |
| Подготовка к экзамену | | **9** |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
| **Итого за 8 семестр** | | **108** | **20** | **10** | **10** |  | **88** | **69** | **10** | **9** |
| **Всего часов:** | | **180** | **76** | **38** | **38** |  | **104** | **71** | **20** | **13** |

**ЗФО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
| **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **СЗ** | **Всего часов СРС** | **СРС** | **контроль СРС** | |
| **текущий** | **промежуточный** |
| **Раздел 1. Культуроохранные технологии в социально-культурной деятельности** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Сущность и типология культуроохранных технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **10** | 4 | 2 | 2 |  | 6 | 6 |  |  |
| 1.2 | Технологии учета памятников истории и культуры (УК-5, ОПК-1, ПК-10) | **10** | 4 | 2 | 2 |  | 6 | 6 |  |  |
| 1.3 | Технологии музеефикации художественных собраний и коллекций (УК-5, ОПК-1, ПК-10) | **12** | 4 |  | 4 |  | 8 | 8 |  |  |
| 1.4 | Технологии развития экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **14** | 6 | 2 | 4 |  | 8 | 8 |  |  |
| 1.5 | Технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности (народных промыслов, ремесел, обрядов) (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **12** | 4 | 2 | 2 |  | 8 | 8 |  |  |
| 1.6 | Краеведческая и поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **14** | 6 | 2 | 4 |  | 8 | 8 |  |  |
| **Раздел 2. Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности** | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Сущность и типология культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **19** | 8 | 4 | 4 |  | 11 | 11 |  |  |
| 2.2 | Различные виды творчески-формирующих развивающих технологий (ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **26** | 6 | 2 | 4 |  | 20 | 20 |  |  |
| 2.3 | Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых (ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **28** | 8 | 2 | 6 |  | 20 | 20 |  |  |
| 2.4 | Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества, мастерских, художественных товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10) | **26** | 6 | 2 | 4 |  | 20 | 20 |  |  |
| Подготовка к экзамену | | **9** |  |  |  |  | 9 |  |  | 9 |
| **Всего часов:** | | **180** | **56** | **20** | **36** |  | **124** | **115** |  | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Раздел 1. Культуроохранные технологии в социально-культурной деятельности**

**Тема 1.1. Сущность и типология культуроохранных технологий**

Специфика основных понятий «культура», «культурные ценности», «культурное наследие» в структуре культуроохранных технологий. Культуроохранные технологии как совокупность приемов и методов по сохранению культурного наследия. Основные концепции в области охраны культурных ценностей. Охрана объектов культурного наследия как отражение уровня культуры общества. Д.Лихачев, А.Комеч, С.Ямщиков. Правовые основы охраны культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО, ВООПИК по охране объектов культурного наследия.

**Тема 1.2. Технологии учета памятников истории и культуры**

Классификация и типология объектов культурного наследия. Мероприятия по сохранению культурного наследия. Деятельность общественных организаций и профессиональных сообществ по сохранению культурного наследия. Основные положения государственной стратегии формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев в Российской Федерации.

**Тема 1.3.** **Технологии музеефикации художественных собраний и коллекций**

Основные направления музейной деятельности. История музейного и коллекционного дела и частных собраний. Классификация и виды музеев, научно-фондовая работа. Комплектование, учет, хранение музейных фондов. Технологии культурно-образовательной и рекреационной работы музеев. Основные направления научно-исследовательской работы музеев. Виды музейных экспозиций и основные правила их создания. Методы построения музейной композиции. Основные правила хранения музейных фондов. Знаменитые музеи и собрания мира и России.

**Тема 1.4. Технологии развития экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов**

Социально-исторические рекреационные и туристические ресурсы. Культурно-исторические ресурсы. Памятники истории и культуры и их разновидности.

Технологии экскурсионной работы. Виды экскурсий. Основные этапы подготовки экскурсии. Обор объектов. Проведение экскурсии. Экскурсионный рассказ. Технология и основные этапы разработки экскурсионного маршрута. Технологическая карта. Портфель экскурсовода Работа экскурсовода. Кризисы внимания и пути их преодоления. Культура речи экскурсовода. Жесты и мимика. Контакт с группой.

**Тема 1.5. Технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности (народных промыслов, ремесел, обрядов)**

Традиционные народные промыслы как самобытное достояние национальной культуры. Виды ремесла. Виды народных промыслов. Технологии возрождения народных промыслов.

Возрождение традиционных форм народной культуры как синтез культуроохранных и культуротворческих технологий. Виды народных традиционных промыслов. Значение местных традиций для развития современного народного искусства. Сохранения народных промыслов коренных и малочисленных народов Приамурья. Меры государственной защиты народных промыслов, ремесел, обрядов.

**Тема 6. Краеведческая и поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона**

Значение краеведческой и поисково-исследовательской работы в выявлении историко-культурного наследия. Исторические события, памятники истории и культуры как объекты краеведческой деятельности. Природоведческое краеведение. Охрана природы и биоресурсов Приамурья.

Историческое познание, анализ, работа с историческими документами, природоведческая деятельность, экспедиции как составляющие технологий краеведческой и поисковой работы. Работа по выявлению и изучению культурного наследия региона. Просветительская и культуроохранная деятельность общественных организаций.

**Раздел 2. Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности**

**Тема 2.1. Сущность и типология культуротворческих технологий**

Культуротворческие технологии: объем понятия. Культура, творчество, искусство. Трансформации понимания творчества от ранней античности (Платон, Аристотель, Сократ) и средневековой философии до наших дней. «Культурный взрыв».

Полярные смысловые аспекты культуры: каноничность (нормативность) и новизна. Парадигмальные преобразования и формирование новых генеративных систем.

Творчество как преодоление психолого-познавательного барьера. Виды творчества. Научное, техническое, художественное, педагогическое творчество. Признаки творческого мышления и интуиция, инсайт.

Значение творческой личности в преобразовании культурного пространства. Роль социальной оценки результатов деятельности в определении творческого статуса. Феномен времени в принятие нового. Проблема культуротворчества как способа духовной самореализации личности

Социальные коммуникации как среда и способ творчества. Новые коммуникационные технологии и их влияние на способ культуросозидания. Оценка творческого продукта, его влияние на общество, воспроизводимость культурного продукта.

Сущность и типология культуротворческих технологий. Понятие «культуротворческие технологии». Культура, творчество, метод, технология. Концептуальность, системность, управляемость, эффективность, гибкость, воспроизводимость, гибкость как важные составляющие культуротворческих технологий. Технологический аспект в творчестве. «Творческие схемы», «творческие штампы», опасность шаблонизации. Инновационные технологии в сфере искусства и культуры.

**Тема 2.2. Различные виды творчески-формирующих развивающих технологий**

Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков, взрослых. Образовательные, воспитательные, развивающие, формирующие, производственные, презентационные методики как основа культуротворческих технологий.

Технологии СМИ, рекламы, PR как средства формирования и развития культурной среды.

Специфика и методы педагогического процесса в творчестве. Методики ТРИЗ (Теории Решения Изобретательских Задач). Метод проб и ошибок. Синектика. Тренинги. Мастер классы. Наставничество, консультирование. Методы коллективного творчества.

Методы активизации творческого процесса. Стимулы творчества. «Враги» творчества. Рутина и творчество.

**Тема 2.3. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых**

Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков, взрослых. Классификация развивающих и формирующих видов деятельности.

Ценностно-ориентационная деятельность и ее связь с другими видами развивающей деятельности.

Проблема взаимоотношения врожденного и приобретенного (наследственного и социального) в творчестве. Роль среды в формировании творческих способностей и их реализации. Значение просветительских технологий в формировании культурной среды.

Образование и воспитание как системное основание культуротворчества. Творческое развитие и самореализация взрослых. Концепции массовой и элитарной культуры в культуроохранных и культуротворческих технологиях. Финансово-индустриальный подход в сфере художественной культуры. Проблема технизации и коммерциализации в воспроизводстве творческого продукта.

**Тема 2.4. Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества, мастерских, художественных товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания**

Общая характеристика и виды самодеятельного творчества. Классификация видов художественной самодеятельности. Роль досуга и досуговых интересов в становлении и развитии самодеятельности. Стадии и законы развития самодеятельного коллектива. Дома народного творчества как система регулирования самодеятельного творчества.

Профессиональное и любительское творчество, сходство и различия, значение в культуре общества. Общая характеристика и виды прикладного творчества. Технологии возрождения традиционных ремесел. Научно-техническое творчество. Понятие фундаментальной и прикладной науки. Значение научной школы. Творческий климат в научной среде.

Правовое и нормативное обеспечение работы творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества. Государственная политика по развитию сферы культуры в Российской Федерации.

# 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Программа по дисциплине «Культуроохранные и культуротворческие технологии» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (для анализа специфики и возможностей использования культуроохранных и культуротворческих технологий в профессиональной деятельности), подготовка докладов для выступления на занятиях или научной студенческой конференции.

**Темы докладов**

1. Влияние возрастных особенностей на технологии творческого развития личности.
2. Влияние и значение творческой среды в формировании и развитии личности.
3. Проблема технизации и коммерциализации в воспроизводстве творческого продукта.
4. Художественный, научный, научно-технический, педагогический виды творчества в современной культуре.
5. Влияние массовой и элитарной культур на культуроохранные и культуротворческие технологии.
6. Возрастная дифференциация творческих объединений и направления их деятельности.
7. Основные исторические этапы становления охраны национального достояния государством и обществом в России.
8. Проблемы охраны памятников истории и культуры на современном этапе.
9. Основные этапы подготовки экскурсии.
10. Экскурсия как единство показа и рассказа. Кризисы внимания и пути их преодоления.
11. Народное искусство в условиях массовой коммерциализации культуры.
12. Народное искусство как семантическое поле для профессионального творчества.
13. Авторско-индивидуальное и традиционно-коллективное начала в творчестве.
14. Памятники России: дворцы, усадьбы, дома, ландшафты. Проблемы сохранения и восстановления.
15. Деятельность ЮНЕСКО, ВООПИК и общественных организаций по охране объектов культурного наследия.
16. Методы коллективного творчества в контексте использования культуроохранных и культуротворческих технологий.
17. Организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях.
18. Роль досуга в творческом саморазвитии.
19. Концепция охраны и возрождения национальных культурных ценностей в социокультурном проектировании.
20. Историко-культурные объекты и их значение в развитии туристической индустрии регионов.

# 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения культуроохранных и культуротворческих технологий, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся.

На практических занятиях обучающиеся готовят сообщения по вопросам, имеющим отношение к решению практических задач профессиональной деятельности, участвуют в обсуждении, предлагают и защищают свои варианты решения проблемных вопросов и ситуаций в сфере реализации культуроохранных и культуротворческих технологий, реализации задач государственной культурной политики. Важной формой работы на практических занятиях является анализ различных примеров использования культуроохранных и культуротворческих технологий, представление и защита собственных разработок.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям и разработки собственных проектов реализации культуроохранных и культуротворческих технологий.

# 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Формулировка компетенции |
| **УК** | **Универсальные компетенции** |
| ***УК-5*** | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ***ОПК-1*** | способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ***ПК-7*** | готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| ***ПК-10*** | готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |

**Этапы формирования компетенций:**

***УК-5***

**Начальный этап:**

обучающийся знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере деятельности, владеет базовыми навыками реализации культуроохранных и культуротворческих технологий с учетом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся знает проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы культуроохранные и культуротворческие технологии, владеет аналитическими и прогностическими навыками использования технологий с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***ОПК-1***

**Начальный этап:**

обучающийся знает основные концептуальные подходы к анализу функционирования культуры и основы проектной деятельности, имеет представление о маркетинговых методах изучения социокультурных потребностей населения, возможностях использования культуроохранных и культуротворческих технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает обоснование функциональности и методы маркетинговых исследований социокультурных потребностей населения, владеет навыками самостоятельного анализа социокультурной сферы в регионе; знает основы социокультурного проектирования; умеет применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в рамках профессиональной деятельности с использованием культуроохранных и культуротворческих технологий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся знает принципы, методики и технологии социокультурного проектирования, возможности и способы применения культуроохранных и культуротворческих технологий; умеет делать самостоятельный анализ особенностей и проблем функционирования культуры региона, владеет навыками использования культуроохранных и культуротворческих технологий в профессиональной сфере.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***ПК-7***

**Начальный этап:**

обучающийся имеет представление об основных целях и задачах педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности, особенностях реализации культуроохранных и культуротворческих технологий в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает о специфике и особенностях использования культуроохранных и культуротворческих технологий при осуществлении педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности в профессиональной сфере, учитывает культурные потребности различных возрастных групп населения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся умеет учитывать культурные потребности различных возрастных групп населения и социокультурную специфику региона при программировании творческо-производственной деятельности коллективов в учреждениях культуры, имеет навыки организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием культуроохранных и культуротворческих технологий.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***ПК-10***

**Начальный этап:**

обучающийся знает основные подходы к изучению культурных потребностей участников социально-культурной деятельности и прикладным исследованиям социокультурной сферы, определения тенденций социального, культурного и духовного развития общества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, способен к прогнозированию и принятию управленческих решений с учетом специфики использования культуроохранных и культуротворческих технологий в профессиональной сфере.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся умеет анализировать особенности духовного развития общества и культурные потребности населения региона, владеет навыками диагностики и оценки использования культуроохранных и культуротворческих технологий в профессиональной сфере, навыками диагностики изменений на рынке социокультурных услуг в регионе, связанных с реализацией культуроохранных и культуротворческих технологий, для принятия эффективных управленческих решений.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачет и экзамен у обучающихся ОФО, экзамен у обучающихся ЗФО.

Оценка «зачтено» ставится на зачете, если студент демонстрирует владение терминологией в рамках курса, приводит собственные примеры.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете, если студент не владеет терминологией в рамках курса, не способен привести собственные примеры.

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если ответы студента отражают знание содержания курса и понимание специфики и возможностей практической реализации культуроохранных и культуротворческих технологий, студент демонстрирует владение терминологией дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и практических возможностей использования культуроохранных и культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности, но допускает незначительные ошибки в аргументации и терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в логике или при недостаточной полноте ответа, ошибках в использовании терминологии, неумении соотнести теоретические положения дисциплины и практические возможности использования культуроохранных и культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**Задание к зачету для студентов ОФО**

К зачету студентам необходимо подготовить терминологический словарь. Зачет проводится в форме собеседования по терминам.

**Вопросы к экзамену**

1. Понятия «культура», «культурная среда», «культурные ценности», «культурное развитие» (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
2. Основные структурные элементы культуроохранных и культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-10)
3. Объекты культурного наследия. Типология и классификация объектов культурного наследия (УК-5, ОПК-1)
4. Основные мероприятия по охране объектов культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-10)
5. Культурно-образовательная, информационная и просветительская функции музеев. Виды музеев (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
6. Формы работы музеев. Понятия «музейные фонды», «музейный предмет». Принципы формирования и комплектования коллекций (УК-5, ОПК-1)
7. Технологии экскурсионной деятельности. Виды экскурсий (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
8. Основные этапы подготовки экскурсии. Технологическая карта. Портфель экскурсовода (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
9. Проведение экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
10. Технологии поисково-исследовательской работы. Краеведение (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
11. Возрождение традиционных форм народной культуры в синтезе культуроохранных и культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
12. Сущность и типология культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
13. Понятие творчества. Виды творчества. Признаки творческой личности и творческой деятельности (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
14. Уровни творчества: компилятивный, проективный, инсайтно-креативный. Основные стадии творческого процесса (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
15. Формирующие и развивающие технологии. Мастер-классы (УК-5, ОПК-1, ПК-7)
16. Основные особенности творческого коллектива (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
17. Методы коллективного творчества (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
18. Субъективные и объективные аспекты творчества. Творец и общество (ОПК-1, ПК-7)
19. Особенности самодеятельного творчества (ОПК-1, ПК-7)
20. Основные отличия профессионального и самодеятельного творчества (ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
21. Социальные коммуникации как среда творчества (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
22. Оценка творческого продукта, его влияние на общество. Воспроизводимость культурного продукта (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
23. Инновационные технологии в сфере культуры и искусства (ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
24. Значение творческих досуговых технологий для самореализации и развития личности (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
25. Сущность, отличительные черты и классификация технического творчества (ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
26. Любительские движения и их значение в культуре общества (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
27. Общая характеристика и виды прикладного творчества (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
28. Проблемы возрождения традиционного народного творчества (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
29. Роль и место СМИ, рекламы, PR в структуре культуроохранных и культуротворческих технологий (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
30. Правовое и нормативное обеспечение работы творческих коллективов (ПК-7, ПК-10)
31. Ценностные ориентиры массового и элитарного в концепциях культуроохранных и культуротворческих технологий (ОПК-1, ПК-7, ПК-10)
32. Основные положения государственной стратегии формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев в Российской Федерации (УК-5, ОПК-1, ПК-7, ПК-10)

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

# Промежуточный контроль в рамках изучения дисциплины осуществляется в форме собеседования по терминам на зачете (для студентов ОФО) и в форме собеседования по вопросам к экзамену на экзамене (для студентов ОФО и ЗФО). При ответе на вопросы на зачете обучающийся должен продемонстрировать знание терминологии в рамках курса, умение приводить примеры для пояснения терминов. При ответе на экзаменационные вопросы обучающийся должен продемонстрировать знание проблематики и концептуально-понятийного аппарата дисциплины, умение соотносить теоретические вопросы дисциплины с практическими задачами будущей профессиональной деятельности, приводить конкретные примеры использования культуроохранных и культуротворческих технологий для обоснования ответа на экзаменационный вопрос.

# 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 6.1. Основная и дополнительная литература

**Основная литература**

1. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 1. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 184 с.
2. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 2. Технологии социально-культурной деятельности молодёжи: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 162 с.
3. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 3. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 80 с.
4. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 4. Технологии социально-культурной деятельности пожилых людей: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 90 с.
5. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Марков, О.В. Ртищева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 111 с. – Режим дотупа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>
6. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. Е. И. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 431 с.

**Дополнительная литература**

1. Алпацкий, И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / И.И. Алпацкий, Е.И. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 113 с.
2. Инновационный менеджмент : учебник [Электронный ресурс] / ред. В.Я. Горфинкель, Т.Г. Попадюк. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 392 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119436>
3. Качанова, Елена Юрьевна. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб.-практ. пособие [Текст] / Е. Ю. Качанова. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 87 с.
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#4>
5. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% online. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% online. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

## 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе используются учебные аудитории 207, 211, 203а, 317. В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

**7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.