

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

« 11 » мая 2021 г.

ОСНОВЫ ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Основы танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 3 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 3 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 3 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 3 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1. Объем дисциплины | 7 |
| 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО) | 7 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 16 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 24 |
| 3.1. Планы практических занятий | 24 |
| 3.2. Задания для самостоятельной работы студентов..... | 38 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 38 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 39 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования..... | 39 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций..... | 42 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 43 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... | 45 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 45 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература..... | 45 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 46 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 47 |
| 6.4. Материально-техническая база..... | 48 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА..... | 49 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)..... | 50 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.11) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы танца» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.11). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Профессиональная физическая подготовка».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- познакомить с принципами овладения танцевальной техникой и методикой исполнения движений, правильной координацией движений;
- научить чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности;
- музыкально-ритмически подготовить студента.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|--|
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК – 7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | <p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры. коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа | <p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и развития танцевального искусства в тесной связи с этнокультурными традициями - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографической и танцевальной культуры; - методику написания научных статей, программ (по пластическому воспитанию и основам танца) и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций знаниями основ хореографии. <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать танцевальные композиции, развивать танцевальность и пластичность; различать особенности танцевальных стилей различных этнических групп. - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций (в том числе имеющих отношение к хореографическому творчеству), осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p> | <p>традиций танцевальной культуры и хореографического творчества, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития, и укрепления научно-методической базы</p> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <p>- методикой исполнения движений, методикой постановки танцевальных номеров в коллективе народного художественного творчества</p> <p>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, и практическими навыками в области пластического и танцевального искусства</p> |
| <p>ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных</p> | <p>ПК-8.1. Знать:</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <p>- составлять проекты,</p> | <p>ПК-8.1. Знать:</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической);</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>народной художественной культуре</p> | <p>программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству. - методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности |
|---|---|--|

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|--|--------------------|------------|--------------------|------------|
| | Всего часов | Семестр | Всего часов | Курс |
| Аудиторные занятия (всего) | 98 | 4,5 | 24 | 2,3 |
| В том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | - | - | - | - |
| - семинары (СЗ) | - | - | - | - |
| - практические (ПЗ) | 98 | 4,5 | 24 | 2,3 |
| - групповое консультирование (Г) | | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 46 | 4,5 | 120 | 2,3 |
| СРС | 23 | 4,5 | 107 | 2,3 |
| КОНТРОЛЬ | 23 | 5 | 13 | 3 |
| в том числе: | | | | |
| - текущий контроль | 14 | 4,5 | - | - |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | 9 | 5 | 13 | 3 |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 4/144 | 4,5 | 4/144 | 2,3 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестр: | | курс: | |
| Зачет | - | | - | |
| Экзамен | 3 курс (5 семестр) | | 3 курс (5 семестр) | |

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------|-------------------|----|----|----|---------------------|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| Раздел 1. Основы современного танца | | | | | | | | | | | |
| | Введение. Цель и задачи дисциплины. | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 1.1. | История создания и развития современного | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | танца. (ПК-7) | | | | | | | | | | |
| 1.2. | Изоляция в современном танце (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3. | Сочинение комбинации в современном танце (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4. | Элементы партерной гимнастики (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5. | Упражнения на чувство ритма (ПК-8) | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 1.6. | Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-8) | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 1.7. | Отработка основных танцевальных шагов (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 1.8. | Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-7,ПК-8) | 3 | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | | |
| Раздел 2. Контактная импровизация | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Основные разделы урока и их задачи (ПК-7, ПК-8) | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 2.3. | Образная контактная импровизация (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4. | Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5. | Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-7, ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ПК-7, ПК-8) | 3 | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Современный танец, | 5 | 2 | | 2 | | | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | основные разделы урока и их задачи. (ПК-7, ПК-8) | | | | | | | | | | |
| 3.3. | Разогрев на середине зала (ПК-8) | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 3.4. | Изоляция (ПК-8) | 3 | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | | |
| 3.5. | Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПК-7, ПК-8) | 5 | 2 | | 2 | | | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6. | Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-8) | 3 | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | | |
| 3.7. | Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-8) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | |
| 3.8. | Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-8) | 2 | - | | | | - | 2 | 2 | | |
| Всего часов за 4-й семестр: | | 72 | 42 | - | 42 | - | - | 30 | 16 | 14 | - |
| Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения (ПК-7, ПК-8) | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 4.2. | Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-7, ПК-8) | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 4.3. | Партер. Основные движения (ПК-8) | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 4.4. | Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПК-7, ПК-8) | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 4.5. | Полька. Основные элементы танца (ПК-7, ПК-8) | 3 | 3 | | 3 | | | | | | |
| 4.6. | Полонез – шаги, обводки, обходы (ПК-7, ПК-8) | 3 | 3 | | 3 | | | | | | |
| 4.7. | Вальс – алеман (ПК-7, ПК-8) | 3 | 3 | | 3 | | | | | | |
| Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Методика проучивания | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8) | | | | | | | | | | |
| 5.2. | Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.3. | Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.4. | Изоляция (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.5. | Партер (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.6. | Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПК-7, ПК-8) | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 5.7. | Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПК-8) | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 5.8. | Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.9. | Изучение основных движений русского народного танца (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 5.10. | Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПК-7, ПК-8) | 8 | 7 | 7 | | | 1 | 1 | | | |
| Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 6.2. | Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 6.3. | Allegro (temps sauté, chsnement de pieds, pas echappe) (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 6.4. | Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-8) | 3 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 6.5. | Партер (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 6.6. | Allegro (ПК-8) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----|----|--|----|--|---|----|----|----|---|
| 6.7. | Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-7, ПК-8) | 9 | 7 | | 7 | | | 2 | 2 | | |
| 6.8. | Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПК-7, ПК-8) | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 6.9. | Элементы испанского танца (ПК-7, ПК-8) | 4 | 3 | | 3 | | | 1 | 1 | | |
| 6.10. | Элементы цыганского танца (ПК-7, ПК-8) | 4 | 3 | | 3 | | | 1 | 1 | | |
| 6.11. | Элементы восточного танца (ПК-7, ПК-8) | 4 | 3 | | 3 | | | 1 | 1 | | |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | | | | - | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего за 5-семестр: | | 72 | 56 | | 56 | | - | 16 | 7 | - | 9 |
| Всего часов: | | 144 | 98 | | 98 | | - | 46 | 23 | 14 | 9 |

Тематический план дисциплины (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------|-------------------|--------|----|--------|------------------------|----------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | Л З | ПЗ | С З | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | теку щий | проме жуточ ный |
| 2 курс (4 семестр) | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Основы современного танца | | | | | | | | | | | |
| | Введение. Цель и задачи дисциплины. | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 1.1. | История создания и развития современного танца. ПК-7 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Изоляция в современном танце ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 1.3. | Сочинение комбинации в современном танце ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 1.4. | Элементы партерной гимнастики ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 1.5. | Упражнения на чувство ритма ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Упражнения для развития осанки и гибкости спины ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Отработка основных танцевальных шагов ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 1.8. | Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей ПК-7, ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| Раздел 2. Контактная импровизация | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации ПК-7, ПК-8 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 2.2. | Основные разделы урока и их задачи ПК-7, ПК-8 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 2.3. | Образная контактная импровизация ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 2.4 | Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации ПК-7, ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 2.5. | Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации ПК-7, ПК- | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|---|-----------|---|---|-----------|-----------|---|----------|
| | 8 | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. ПК-7, ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Современный танец, основные разделы урока и их задачи. ПК-7, ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Разогрев на середине зала ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 3.4. | Изоляция ПК-8 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | |
| 3.5. | Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола ПК-7, ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 3.6. | Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 3.7. | Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras , ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| 3.8. | Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад ПК-8 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| Подготовка к зачету: | | 4 | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего за 4-семестр: | | 36 | 12 | - | 12 | - | - | 24 | 20 | - | 4 |
| 3 курс (5 семестр) | | | | | | | | | | | |

| Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 4.1. | Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения ПК-7, ПК-8 | 5 | 1 | | 1 | | | 4 | 4 | | |
| 4.2. | Современный танец. Разогрев на середине зала ПК-7, ПК-8 | 4 | 1 | | 1 | | | 3 | 3 | | |
| 4.3. | Партер. Основные движения ПК-8 | 3 | | | | | | 3 | 3 | | |
| 4.4. | Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы ПК-7, ПК-8 | 5 | | | | | | 5 | 5 | | |
| 4.5. | Полька. Основные элементы танца ПК-7, ПК-8 | 3 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | | |
| 4.6. | Полонез – шаги, обводки, обходы ПК-7, ПК-8 | 3 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | | |
| 4.7. | Вальс – алеман ПК-7, ПК-8 | 3 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | | |
| Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения ПК-8 | 3 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | | |
| 5.2. | Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения ПК-8 | 3 | | | | | | 3 | 3 | | |
| 5.3. | Современный танец. Разогрев на середине зала | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|----------|--|---|--|--|----------|---|--|--|
| | ПК-8 | | | | | | | | | | |
| 5.4. | Изоляция ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 5.5. | Партер ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 5.6. | Русский народный танец, характеристика основных разделов ПК-7, ПК-8 | 4 | 1 | | 1 | | | 3 | 3 | | |
| 5.7. | Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 5.8. | Исполнение основных видов поклона русского народного танца ПК-8 | 4 | 1 | | 1 | | | 3 | 3 | | |
| 5.9. | Изучение основных движений русского народного танца ПК-8 | 3 | | | | | | 3 | 3 | | |
| 5.10. | Танцевальные комбинации на материале русского народного танца ПК-7, ПК-8 | 3 | | | | | | 3 | 3 | | |
| Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения ПК-8 | 4 | 1 | | 1 | | | 3 | 3 | | |
| 6.2. | Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения ПК-8 | 3 | | | | | | 3 | 3 | | |
| 6.3. | Allegro (temps sauté, chsngrment de pieds, pas echappe) ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 6.4. | Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----|----|---|----|---|---|-----|-----|---|----|
| 6.5. | Партер ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 6.6. | Allegro ПК-8 | 2 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 6.7. | Танцевальные комбинации на основе современного танца ПК-7, ПК-8 | 5 | | | | | | 5 | 5 | | |
| 6.8. | Народный танец, как один из разделов в хореографии ПК-7, ПК-8 | 6 | 1 | | 1 | | | 5 | 5 | | |
| 6.9. | Элементы испанского танца ПК-7, ПК-8 | 6 | 1 | | 1 | | | 5 | 5 | | |
| 6.10. | Элементы цыганского танца ПК-7, ПК-8 | 6 | 1 | | 1 | | | 5 | 5 | | |
| 6.11 | Элементы восточного танца ПК-7, ПК-8 | 7 | | | | | | 7 | 7 | | |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | | | | - | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего за 5-семестр: | | 108 | 12 | - | 12 | - | - | 96 | 87 | - | 9 |
| Всего часов: | | 144 | 24 | - | 24 | - | - | 120 | 107 | - | 13 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины.

Раздел 1. Основы современного танца

Введение. Цель и задачи дисциплины.

Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Танец». Роль танца в системе актерского образования.

Тема 1.1. История создания и развития современного танца.

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

Тема 1.2. Изоляция в современном танце.

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundagi – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом

бедро вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

Тема 1.3. Сочинение комбинации в современном танце.

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

Тема 1.4. Элементы партерной гимнастики

Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности голеностопного суставов, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на улучшения гибкости позвоночника. Составление тренировочных комплексов.

Тема 1.5. Упражнения на чувство ритма

Упражнение на чувство ритма с использованием музыки с несколькими музыкальными инструментами. Танцевальная импровизация со сменой ритма. Партнеры, работающие в танце в различных темпоритмических рисунках

Тема 1.6. Упражнения для развития осанки и гибкости спины

Подготовительные упражнения к формированию осанки. Комплексы упражнений для развития осанки. Комплексы упражнений для развития гибкости, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища. Упражнения для формирования осанки. Составление тренировочных комплексов.

Тема 1.7. Отработка основных танцевальных шагов

Танцевальные шаги. Разновидности. Выполнение выпада, приставного шага в танце. Перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь, сгибая голень назад. Сочетание шагов с подскоком на одной ноге (полька"). Последовательность выставления ноги на пятку.

Тема 1.8. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей

Танцевальные этюды на заданную музыкальную тему. Смена музыкальных тем с быстрой переменой партнеров танца. Создание танцевального образа с помощью музыкального сопровождения.

Раздел 2. Контактная импровизация

Тема 2.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи.

Вводная часть. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера). Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

Тема 2.3. Образная контактная импровизация.

Определить образную контактную импровизацию.

Тема 2.4. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.

Сочинить образ и танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

Тема 2.5. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.

Сочинить историю на заданный образ.

Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца

Тема 3.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 4/4, на 2\4.; demi-plie, battement tendu, подготовка к rond de jamb parterr, подготовка к fondu, por de bras, перегибы корпуса, растяжка

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques. носком в пол
- Проучивание 1, 2, 3 port de bras.

Тема 3.2. Современный танец, основные разделы урока и их задачи

Джаз танец как открытая система. Взаимосвязь с другими системами танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации. Принципы построения комбинаций, лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Тема 3.3. Современный танец. Разогрев на середине зала.

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 3.4. Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и части центров.

Голова: наклоны вперед назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.

Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.

Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку

Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер вверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.

Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).

Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

Тема 3.5. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола

Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола. Манера исполнения. Поклоны и реверансы кавалеров и дам разных веков

Тема 3.6. Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse.

Комбинирование всевозможных вариантов шагов в epaulement, на пройденном материале.

Тема 3.7. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras

Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras. Правила исполнения, манера исполнения.

Тема 3.8. Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад

Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад. Музыкальные раскладки движения. Правила и манера исполнения движений.

Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века

Тема 4.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения

Изучение движений, держась одной рукой за палку: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, releve по 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног, fondu на целой стопе, «обводка», passé parterr, port de bras, перегибы, растяжка.

Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete

Проучивание pas de bourree с переменой ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi. Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

Тема 4.2. Современный танец. Разогрев на середине зала

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 4.3. Партер. Основные движения

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

Тема 4.4. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы

Характеристика эпохи, стилевые особенности балльных танцев 19 века. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века. Реверансы и поклоны XIX века. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Эстетические

функции прямого корпуса, выворотности ног. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг *pas chasse* (его разновидности и формы).

Тема 4.5. Полька. Основные элементы танца

Изучение основных элементов танца «Полька». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 4.6. Полонез – шаги, обводки, обходы

Изучение основных элементов танца «Полонез». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 4.7. Вальс – алеман

«Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман. Танец исполняется партнер и две дамы.

Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца

Тема 5.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения
demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка

Тема 5.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения

Тан лие с перегибами корпуса, *demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface*

Тема 5.3 Современный танец. Разогрев на середине зала

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Тема 5.4. Изоляция

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Полиритмия. Изоляция выполняется со сменой уровней.

Тема 5.5. Партер

Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras)

Тема 5.6. Русский народный танец, характеристика основных разделов

Русский танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие русского танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность русского танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца

Тема 5.7. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)

Тема 5.8. Исполнение основных видов поклона русского народного танца

- простой поклон (кивок, поясной поклон)
- праздничный поклон;
- девичий поклон (2 вида);
- архангельский поклон;
- женский поклон;
- мужской поклон.

Тема 5.9. Изучение основных движений русского народного танца

1. Основные шаги русского народного танца
простой шаг, с продвижением вперед, назад;
переменный шаг, с каблука, с продвижением;
переменный девичий шаг с перестуками.
2. «Верёвочки»

Тема 5.10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца

Основные шаги русского народного танца, простой шаг, с продвижением вперед-назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.

Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира

Тема 6.1. Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения с элементами третьего года обучения

demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки. Изучение полуповоротов с подменной ног en dehors et en dedans на полупальцах

Тема 6.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения с элементами третьего года обучения

Тан лие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface.

Элементарное adagio на середине зала.

- Temps lie с перегибом корпуса.
- Третье port de bras с растяжкой.
- Пятое port de bras

Тема 6.3. Allegro: temps sauté, chsngrment de pieds, pas echappe

Задачи Allegro. Правила исполнения движений, ритмические раскладки. Музыкальное оформление комбинаций.

Тема 6.4. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)

Способы составления разогрева в контактной импровизации (стрейчинг, партерные упражнения), разогрев в релизовой технике и боди-вок

Тема 6.5. Партер

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio

Тема 6.6. Allegro

Шаги:

- шаги в разной джазовой манере (кан кан, бродвей джаз, хип хоп, латина джаз и т.д.);
- шаги с простой полицентрикой и полиритмией (шаг с плечами в оппозицию, с движением рук и головы);
- шаги с изолированными подъемами ног (grand battement);
- шаги со сменным ритмом.

Прыжки:

- все виды hop в чистом виде;
- прыжки на двух ногах;
- прыжки с одной ноги на другую.

Вращения:

- простые вращения с продвижением;
- вращения с переменной точки

Тема 6.7. Танцевальные комбинации на основе современного танца

Основные задачи изучения джаз-модерн танца

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности;
- приобретение основ школы модерн танца.

Тема 6.8. Народный танец, как один из разделов в хореографии

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различия женского и мужского танца.

Тема 6.9. Элементы испанского танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале испанского танца. Проучивание и отработка основных элементов испанского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов испанского танца. Движения испанского танца: *por de bras*, *дробь*.

Тема 6.10. Элементы цыганского танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале цыганского танца. Проучивание и отработка основных элементов цыганского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов цыганского танца. Движения испанского танца: *por de bras*, *дробь*. Основные движения, работа с юбкой.

Тема 6.11. Элементы восточного танца

Постановка корпуса, рук, головы на материале восточного танца. Проучивание и отработка основных элементов восточного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов восточного танца. Основные движения, особенности движений рук, бёдер.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1 по теме 1.1. Введение. Цель и задачи дисциплины.

Цель: Анализ роли танцевального искусства в любительском коллективе.

План:

1. Предмет, цель и задачи курса.
2. Цели и задачи предмета «Танец в спектакле».
3. Роль танца в системе актерского образования.

Практическое занятие №2 по теме 1.2. История создания и развития современного танца.

Цель: Изучение этапов создания современного танца.

План:

1. Этапы создания современного танца.
2. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века.
3. Современный танец в России.

Практическое занятие №3 по теме 1.3. Изоляция в современном танце.

Цель: Анализ и разучивание различных видов движений.

План:

1. Наклон вперед и назад; вправо-влево;
2. повороты вправо влево. Zundagi – вперед, назад, и из стороны в сторону.
3. Крест, квадрат круг. Twist – плечами;
4. Крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала;
5. Крест, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами;
6. Вверх и вниз наружу и вовнутрь.

Практическое занятие №4 по теме 1.4. Сочинение комбинации в современном танце.

Цель: Сочинение танцевальных комбинаций в направлении «Современный танец».

План:

1. Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.
2. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

Практическое занятие №5 по теме 1.5. Элементы партерной гимнастики

Цель: Изучение элементов партерной гимнастики

План:

1. Партерная гимнастика;
2. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела;
3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
5. Упражнения для развития подвижности голеностопного суставов, эластичности мышц голени и стопы;
6. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на улучшения гибкости позвоночника;
7. Составление тренировочных комплексов.

Практическое занятие №6 по теме 1.6. Упражнения на чувство ритма

Цель: Отработка упражнений на чувство ритма

План:

1. Упражнение на чувство ритма с использованием музыки с несколькими музыкальными инструментами.
2. Танцевальная импровизация со сменой ритма.
3. Партнеры, работающие в танце в различных темпо-ритмических рисунках

Практическое занятие №7 по теме 1.7. Упражнения для развития осанки и гибкости спины

Цель: Выполнение упражнения на формирование осанки

План:

1. Подготовительные упражнения к формированию осанки.
2. Комплексы упражнений для развития осанки.
3. Комплексы упражнений для развития гибкости, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища.
4. Упражнения для формирования осанки.
5. Составление тренировочных комплексов.

Практическое занятие №8 по теме 1.8. Отработка основных танцевальных шагов

Цель: Разучивание танцевальных шагов разной сложности

План:

1. Танцевальные шаги.
2. Разновидности.
3. Выполнение выпада, приставного шага в танце.
4. Перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь, сгибая голень назад.

5. Сочетание шагов с подскоком на одной ноге (полька).
6. Последовательность выставления ноги на пятку.

Практическое занятие №9 по теме 1.9. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей

Цель: Развитие художественно – творческих способностей

План:

1. Танцевальные этюды на заданную музыкальную тему.
2. Смена музыкальных тем с быстрой переменой партнеров танца.
3. Создание танцевального образа с помощью музыкального сопровождения.

Практическое занятие №10 по теме 2.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.

Цель: Изучение основных технических принципов партнеринга и контактной импровизации.

План:

1. Определение контактной импровизации и партнеринга.
2. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности
3. Принцип переноса тела на партнера
4. Принцип поступательности движения
5. Принцип контакта
6. Принцип внутреннего наполнения
7. Принцип движения в сфере
8. Принцип следования за инерцией
9. Принцип простоты
10. Принцип естественности.

Практическое занятие №11 по теме 2.2. Основные разделы урока и их задачи.

Цель: Квалификация основных разделов урока и их задач.

План:

1. Вводная часть.
2. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера).
3. Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

Практическое занятие №12 по теме 2.3. Образная контактная импровизация.

Цель: Освоение образной контактной импровизации

План:

1. Определить образную контактную импровизацию.
2. Создать танцевальную композицию

Практическое занятие №13 по теме 2.4. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.

Цель: Сочинение танцевальных комбинаций

План:

1. Сочинить образ
2. Придумать танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

Практическое занятие №14 по теме 2.5. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.

Цель: Сочинение этюдов

План:

1. Сочинить историю на заданный образ.
2. Отобразить образ в танце

Практическое занятие №15 по теме 3.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала

Цель: Изучение и проучивание движений классического танца

План:

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.
2. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
3. Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 4/4, на 2\4.; demi-plie, battement tendu, подготовка к rond de jamb parterr, подготовка к fondu, port de bras, перегибы корпуса, растяжка
4. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.
5. Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques. носком в пол
6. Проучивание 1, 2, 3 port de bras.

Практическое занятие №16 по теме 3.2. Современный танец, основные разделы урока и их задачи

Цель: Изучение разновидностей современного танца

План:

1. Джаз танец как открытая система.
2. Взаимосвязь с другими системами танца.
3. Право педагога на выбор собственных лексических модулей.
4. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации.

5. Принципы построения комбинаций, лейттема и цели урока.
6. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Практическое занятие №17 по теме 3.3. Современный танец.
Разогрев на середине зала.

Цель: Освоение разогрева на середине зала

План:

1. Разогрев – на середине класса.
2. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание.
3. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Практическое занятие №18 по теме 3.4. Изоляция

Цель: Изучение раздела «Изоляция»

План:

1. Изоляция – основной прием техники джаз танца.
2. Изолированные центры и части центров.
3. Голова: наклоны вперед назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.
4. Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.
5. Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку.
6. Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер вверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.
7. Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).
8. Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

Практическое занятие №19 по теме 3.5. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола

Цель: Отработка основных элементов историко-бытового танца

План:

1. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола.
2. Манера исполнения.
3. Поклоны и реверансы кавалеров и дам разных веков

Практическое занятие №20 по теме 3.6. Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse.

Цель: Изучение танцевальных элементов

План:

1. Комбинирование всевозможных вариантов шагов в ераulement, на пройденном материале.
2. Сочинение танцевальных этюдов.

Практическое занятие №21 по теме 3.7. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras

Цель: Изучение сценической формы Pas balance

План:

1. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras.
2. Правила исполнения, манера исполнения.

Практическое занятие №22 по теме 3.8. Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад

Цель: Изучение сценической формы Pas de basque

План:

1. Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад.
2. Музыкальные раскладки движения.
3. Правила и манера исполнения движений.

Практическое занятие №23 по теме 4.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения

Цель: Осваивание методики проучивания движений классического танца

План:

1. Изучение движений, держась одной рукой за палку: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, releve по 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног, fondu на целой стопе, «обводка», passé parterr, port de brass, перегибы, растяжка.
2. Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete
3. Проучивание pas de bourree с переменой ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi. Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

Практическое занятие №24 по теме 4.2. Современный танец. Разогрев на середине зала

Цель: Изучение современного танца

План:

1. Разогрев – на середине класса;
2. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание;
3. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Практическое занятие №25 по теме 4.3. Партер. Основные движения

Цель: Изучение партерного танца

План:

1. Координация, принципы координации.
2. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена).
3. Позиции рук и ног в партере.
4. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

Практическое занятие №26 по теме 4.4. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы

Цель: Изучение танцевальной культуры 19 века

План:

1. Характеристика эпохи, стилевые особенности балльных танцев 19 века.
2. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века.
3. Реверансы и поклоны XIX века.
4. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века.
5. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций.
6. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног.
7. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности.
8. Танцевальный шаг pas chassé (его разновидности и формы).

Практическое занятие №27 по теме 4.5. Полька. Основные элементы танца

Цель: Изучение танца «Полька»

План:

1. Изучение основных элементов танца «Полька».
2. Примеры основных композиций танца.
3. Манера исполнения.
4. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала.
5. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Практическое занятие №28 по теме 4.6. Полонез – шаги, обводки, обходы

Цель: Изучение танца «Полонез»

План:

1. Изучение основных элементов танца «Полонез».
2. Примеры основных композиций танца.
3. Манера исполнения.
4. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала.
5. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Практическое занятие №29 по теме 4.7. Вальс – алеман

Цель: Изучение танца «Вальс – алеман»

План:

1. «Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре.
2. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале.
3. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.
4. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман.
5. Танец исполняется партнер и две дамы.

Практическое занятие №30 по теме 5.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения

Цель: Закрепление методики проучивания движений классического танца у станка

План:

1. demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras),
2. battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°,
3. перегибы, растяжка

Практическое занятие №31 по теме 5.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения

Цель: Закрепление методики проучивания движений классического танца на середине зала

План:

1. Тан лие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface
2. Поклоны

Практическое занятие №32 оп теме 5.3 Современный танец.
Разогрев на середине зала

Цель: Изучение особенностей современного танца

План:

1. Разогрев – на середине класса.
2. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание.
3. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

Практическое занятие №33 оп теме 5.4. Изоляция

Цель: Изучение и практическое освоение раздела «Изоляция»

План:

1. Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их.
2. Полиритмия.
3. Изоляция выполняется со сменой уровней.

Практическое занятие №34 оп теме 5.5. Партер

Цель: Отработка партерных комбинаций

План:

1. Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras)
2. Отработка основных элементов

Практическое занятие №35 оп теме 5.6. Русский народный танец, характеристика основных разделов

Цель: Изучение особенностей русского народного танца

План:

1. Русский танец – один из древнейших видов фольклора.
2. Национальное своеобразие русского танца.
3. Связь танца с песней.
4. Образно-смысловая содержательность русского танца, манера исполнения (подготовка мультимедийной презентации по истории русского народного танца).
5. Различие женского и мужского танцев

Практическое занятие №36 по теме 5.7. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)

Цель: Изучение и отработка основных положений и позиций в русском народном танце

План:

1. Положения рук

2. Положения ног
3. Положения корпуса
4. Положения головы

Практическое занятие №38 по теме 5.8. Исполнение основных видов поклона русского народного танца

Цель: Изучение и отработка поклонов

План:

1. Простой поклон (кивок, поясной поклон)
2. Праздничный поклон;
3. Девичий поклон (2 вида);
4. Архангельский поклон;
5. Женский поклон;
6. Мужской поклон.

Практическое занятие №39 по теме 5.9. Изучение основных движений русского народного танца

Цель: Изучение основных движений русского народного танца

План:

1. Основные шаги русского народного танца: простой шаг, с продвижением вперед, назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.
2. «Верёвочки»

Практическое занятие №40 по теме 5.10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца

Цель: Отработка основных танцевальных комбинаций на материале русского народного танца

План:

1. Основные шаги русского народного танца,
2. Простой шаг, с продвижением вперед-назад;
3. Переменный шаг, с каблука, с продвижением;
4. Переменный девичий шаг с перестуками.

Практическое занятие №41 по теме 6.1. Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения с элементами третьего года обучения

Цель: Отработка методики проучивания движений классического танца у станка

План:

1. demi-plie, grand-plie (с releve и por de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка

2. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки. Изучение полуповоротов с подменной ног en dehors et en dedans на полупальцах

Практическое занятие №42 по теме 6.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения с элементами третьего года обучения

Цель: Отработка методики проучивания движений классического танца на середине зала.

План:

1. Тан лие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr в croisee, efface.
2. Элементарное adagio на середине зала.
3. Temps lie с перегибом корпуса.
4. Третье port de bras с растяжкой.
5. Пятое port de bras

Практическое занятие №43 по теме 6.3. Тема 6.3. Allegro: temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe

Цель: Изучение элементов Allegro: temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe

План:

1. Задачи Allegro;
2. Правила исполнения движений;
3. Ритмические раскладки;
4. Музыкальное оформление комбинаций.

Практическое занятие №44 по теме 6.4. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)

Цель: Изучение контактной импровизации

План:

1. Способы составления разогрева в контактной импровизации (стрейчинг, партерные упражнения);
2. Разогрев в релизовой технике и боди-вок

Практическое занятие №45 по теме 6.5. Партер

Цель: Отработка движений в партере

План:

1. Координация, принципы координации;
2. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена).
Позиции рук и ног в партере;
3. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio

Практическое занятие №46 по теме 6.6. Allegro

Цель: отработка шагов, прыжков и вращений

План:

1. Шаги:

- шаги в разной джазовой манере (кан кан, бродвей джаз, хип хоп, латина джаз и т.д.);
- шаги с простой полицентрикой и полиритмией (шаг с плечами в оппозицию, с движением рук и головы);
- шаги с изолированными подъемами ног (grand battement);
- шаги со сменным ритмом.

2. Прыжки:

- все виды хор в чистом виде;
- прыжки на двух ногах;
- прыжки с одной ноги на другую.

3. Вращения:

- простые вращения с продвижением;
- вращения с переменной точки

Практическое занятие №47 по теме 6.7. Танцевальные комбинации на основе современного танца

Основные задачи изучения джаз-модерн танца

Цель: Создание танцевальных комбинаций на основе современного танца

План:

1. Усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
2. Усложнение ритмического рисунка построения урока;
3. Развитие танцевальности;
4. Приобретение основ школы модерн танца.

Практическое занятие №48 по теме 6.8. Народный танец, как один из разделов в хореографии

Цель: Изучение особенностей танцев разных народов

План:

1. Народный танец – один из древнейших видов фольклора.
2. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней.
3. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения.
4. Различие женского и мужского танца.

Практическое занятие №49 по теме 6.9. Элементы испанского танца

Цель: Изучение элементов испанского танца

План:

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале испанского танца.

2. Проучивание и отработка основных элементов испанского танца в экзерсисе у станка и на середине зала.
3. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов испанского танца.
4. Движения испанского танца: *por de bras*, дробь.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории испанского танца.

Практическое занятие №50 по теме 6.10. Элементы цыганского танца

Цель: Изучение элементов цыганского танца

План:

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале цыганского танца. Проучивание и отработка основных элементов цыганского танца в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов цыганского танца.
3. Движения танца: *por de bras*, дробь.
4. Основные движения, работа с юбкой.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории цыганского танца.

Практическое занятие №51 по теме 6.11. Элементы восточного танца

Цель: Изучение элементов восточного танца

План:

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале восточного танца.
2. Проучивание и отработка основных элементов восточного танца в экзерсисе у станка и на середине зала.
3. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов восточного танца.
4. Основные движения, особенности движений рук, бёдер.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории восточного танца.

Структура практических занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Также при подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к экзамену в 5-м семестре.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Основы танца» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания и практические умения, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (изучение традиционных танцев разных народов). Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля. Подготовка танцевальных номеров для открытого показа на экзамене в конце изучения дисциплины.

Список терминов (4,5 семестр ОФО, 2,3 курс ЗФО)

Алегриас, аллегро, английская цепочка, английский вальс, бал, балет, барыня, бас-данс, белорусская полька, биг-бит, Болеро, бостон, буги-вуги, вальс в обратную сторону, вальс-говот, вальс-галоп, вальс-мазурка, вальс-миньон, вальс прыжковый, вальс русский, венгерка, венский вальс, веснянки, галоп, гопак, греческий танец, казачок, камаринская, креольское танго, кукарача, лезгинка, макарена, метелица, одисси, оле, олень, павана, падекатр, па-де-труа, палоташ, перепляс, пляска, регтайм (рэгтайм), рэп, свинг, сударушка, тамбурин, танец-прогулка, танец с мечами, танец с шалью, танки, тарантелла, фламенко.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На практических занятиях изучаются и отрабатываются основные элементы современного, классического, народного танца и танцев народов мира, в рамках текущего контроля отсматриваются танцевальные композиции, приготовленные студентами во время самостоятельной работы, вносятся корректирующие изменения.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля. Подготовка танцевальных номеров

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| | - |
| | - |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| | - |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК – 7 | Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| ПК – 8 | Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

Этапы формирования компетенций:

ПК-7

Начальный этап:

на начальном этапе бакалавр имеет представление о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

на данном этапе бакалавр имеет представление о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Умеет собирать,

обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает историю возникновения и развития танцевального искусства, в тесной связи с этнокультурными традициями. Имеет представление о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографической и танцевальной культуры, методику написания научных статей, программ (по пластическому воспитанию и основам танца) и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций знаниями основ хореографии. Умеет создавать танцевальные композиции, способен самостоятельно развивать танцевальность и пластичность. Различать особенности танцевальных стилей различных этнических групп. Собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций (в том числе имеющих отношение к хореографическому творчеству), осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, традиций танцевальной культуры и хореографического творчества, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы. Владеет методикой исполнения движений, методикой постановки танцевальных номеров в коллективе народного художественного творчества, методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, и практическими навыками в области пластического и танцевального искусства

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

Начальный этап:

На начальном этапе изучения дисциплины бакалавр знакомится с общими основами теории и истории возникновения танцевального искусства, изучает основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Знает основные формы культурно-массовой деятельности. Умеет составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. Владеет технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр учится исполнять основные элементы классического, историко-бытового, современного, русского, народного танцев, анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом. Знает различные формы культурно-массовой деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Умеет составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. Владеет технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Имеет опыт работы с методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

На завершающем этапе изучения бакалавр должен иметь четкое представление о различных формах культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической). Знать специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Уметь составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, в том числе танцевальных, хореографических конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия. Владеть технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца. Методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству, а также, методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности. На данном этапе бакалавр практически готов к исполнению движений, основанных на принципах современного танца, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (5 семестр ОФО, 3 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по данной дисциплине и теоретический экзамен, где проверяются знания истории возникновения и развития русского классического, народного и современного танцев и танцев народов Мира.

Оценка «отлично» на экзамене ставится при условии сочинения и

показа пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом, осуществлять постановки танцевальных номеров в творческом коллективе. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации, Этюды должны быть выполнены на высоком уровне сложности. Оценивается образность мышления, знания традиций этнических групп.

Оценка «хорошо» ставится, если бакалавр продемонстрировал достаточные знания (с небольшими недочетами) в области этнокультурных традиций, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Также бакалавр должен уметь проводить анализ музыкально-танцевальных произведений. Продemonстрировать владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «удовлетворительно»: Студент должен продемонстрировать знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпоритмический рисунок танца. Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену (5 семестр ОФО ЗФО)

Экзамен проходит в форме отчетного творческого показа учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе современного, классического, историко-бытового, русского, спортивного танцев и танцев народов мира. Также производится проверка теоретических знаний.

Вопросы к экзамену

1. Элементы испанского танца. (ПК-7, ПК-8)
2. Элементы цыганского танца. (ПК-7, ПК-8)
3. Элементы восточного танца. (ПК-7, ПК-8)
4. Основные жанры хореографии. (ПК-7, ПК-8)
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ПК-7, ПК-8)
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ПК-8)
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-7, ПК-8)
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ПК-7, ПК-8)
9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ПК-7, ПК-8)
10. Полька. Основные элементы танца. (ПК-7, ПК-8)
11. Полонез – шаги, обводки, обходы. Вальс. Основные элементы танца. (ПК-7, ПК-8)
12. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ПК-8)
13. Современный танец. Изоляция. (ПК-8)
14. Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ПК-7, ПК-8)
15. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ПК-8)
16. Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ПК-8)
17. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. Разновидности русских хороводов. (ПК-8)
18. Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ПК-7, ПК-8)
19. Танцы с предметами. (ПК-8)
20. Массовые танцы. (ПК-8)
21. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ПК-8)
22. Постановка классических номеров в спектакле. (ПК-8)
23. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ПК-8)
24. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ПК-8)
25. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ПК-7, ПК-8)
26. Русские народные танцы. (ПК-7, ПК-8)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме открытого сценического показа. Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на практических занятиях, подготовка к ним (представленные этюды, танцевальные номера) являются допуском к экзамену в 5-м семестре. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты демонстрируют подготовленные танцевальные номера и отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. Режим доступа [<https://e.lanbook.com/book/76821>].
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/65964>].
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>]
4. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике / Н.В. Скрипина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. — 2-е изд. испр. и доп. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 104 с. : ил. — (Академический проект). — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492644>]

Дополнительная литература

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 180 с. -

ISBN 5-8154-0135-8; Режим доступа:
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>].

2. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. :
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279>]

3. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово: КеМГУКИ, 2007. - 84 с.
- ISBN 5-8154-0132-3; Режим доступа:
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>].

4. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие / А.В. Палилей; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с.: схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4; Режим доступа:
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6,

Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 107, специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера;

- ауд. 146, специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованное специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.