

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

**ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «История любительского хореографического коллектива» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	5
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем дисциплины	13
2.2. Тематический план ОФО	14
2.3. Тематический план ЗФО	17
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	24
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	31
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1. Основная и дополнительная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	38
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	39

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. История любительского хореографического коллектива.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В структуре учебного плана курс «История любительского хореографического коллектива» входит в профильный модуль базовой части федерального государственного компонента. Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» взаимосвязана с другими специальными дисциплинами: «История и теория хореографического образования», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История и теория хореографического искусства».

Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» является важной составной частью профессионального обучения будущих специалистов – хореографов, дает необходимые знания при работе в самостоятельном хореографическом коллективе и осуществлении учебной, постановочной и воспитательной работе в нем.

Структура курса

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление об истоках любительского хореографического творчества. В третьем семестре дается представление истории любительского

хореографического творчества в начале XX века, 20-х годов, хореографической самодеятельности 30-х годов. А в четвертом семестре о хореографической самодеятельности в годы войны, хореографического искусства на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов, танца на любительской сцене России в конце XX века.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, представление рецензий на экзаменационный показ, концерт, хореографических программ.

Особенности изучаемого учебного курса

Педагогу, ведущему данный курс «История самодеятельного хореографического коллектива» необходимо осуществлять контакт этой дисциплины с основными профилирующими предметами, прежде всего, с дисциплиной «Методика руководства самодеятельным коллективом», так как предмет «История любительского хореографического коллектива» призван помочь студентам в овладении ими навыка руководства хореографическим коллективом.

1.3. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины: является приобретение студентами знаний по истории самодеятельного хореографического творчества: любительского хореографического творчества в начале XX века, любительского хореографического творчества 20-х годов, хореографической самодеятельности 30-х годов, в годы войны, хореографического искусства на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов, танца на любительской сцене России в конце XX века. Истории самодеятельного хореографического творчества – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Задачи дисциплины:

- изучить появление танцевальных студий
- изучить появления нового клубного танца
- изучить появления первых хореографических коллективов, школ танца, театра танца, клубных хореографических кружков.
- рассмотреть и проанализировать хореографические олимпиады, смотры, фестивали 30-х годов и сделать сравнительный анализ их с Всесоюзными фестивалями самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе.
- изучить появления красноармейской пляски и хореографическую самодеятельность в годы войны.
- рассмотреть этапы развития народного, классического, бального, современного танца во 2-й половине XX века.
- рассмотреть и проанализировать систему подготовки кадров и методической помощи хореографической самодеятельности.

- приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, концерта, хореографической программы и формирование навыка написания рецензии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей любительского хореографического коллектива; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и задачи любительского хореографического коллектива -теорию и практику менеджмента.
		ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические	ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития любительского хореографического коллектива; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и

		методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	финансово-экономические методы управления деятельностью любительского хореографического коллектива;
		ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя любительского хореографического коллектива; - навыками организации деятельности любительского хореографического коллектива, выстраивании целей и задач функционирования любительского хореографического коллектива ;
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания учащихся любительского хореографического коллектива ; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных ценностей подрастающего поколения, учащихся любительского хореографического коллектива,.

	культуры;	<p>ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных возрастных групп любительского хореографического коллектива -использовать различные методики художественного воспитания учащихся любительского хореографического коллектива</p>
		<p>ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>	<p>ПК-3.3. Владеет: - методикой воспитания учащихся любительского хореографического коллектива, используя средства народной художественной культуры - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании учащихся любительского хореографического коллектива</p>

ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	ПК-5.1. Знает: - как применить теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - как применить основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.
		ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность любительского хореографического коллектива, -умеет отслеживать тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, - в рамках своей профессиональной деятельности организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

		<p>ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
ПК-8	<p>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p>	<p>ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>ПК-8 Знать структуру фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященную народной художественной культуре -ориентироваться в актуальности, целях и задачах проводимого мероприятия: фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященного народной художественной культуре - Методическую литературу по предмету.</p>

		<p>ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>ПК-8.2. Уметь: формировать структуру фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященную народной художественной культуре -ориентироваться в актуальности, целях и задачах проводимого мероприятия: фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященного народной художественной культуре - Применить методическую литературу по предмету</p>
		<p>ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и</p>	<p>ПК-8.3. Владеть: - Навыками проведения фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященную народной художественной культуре -навыками формирования актуальности, целей и задачах проводимого мероприятия: фестиваля, конкурса, смотра, праздника, мастер-класса, выставки народного художественного творчества, семинара и конференции, посвященного народной художественной культуре</p>

		конференций, посвященных народной художественной культуре. творчества.	
ПК- 13	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности - знает как применить эти знания в любительском хореографическом коллективе
		ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере	ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере любительском хореографическом коллективе
		ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере	ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогической, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере любительском хореографическом коллективе
ПК -15	Способность эффективно работать с хореографическим	ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.	ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.

	произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	- теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	- теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом - знает как применить эти знания в любительском хореографическом коллективе
		ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. -работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.	ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. -работать с солистами, кордебалетом любительского хореографического коллектива.
		ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. -основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. -основными формами, средствами и методами репетиционной работы с любительским хореографическим коллективом

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	48	7,8	18	5
В том числе:				
<i>Лекции</i>	<i>38</i>	<i>7,8</i>	<i>12</i>	<i>5</i>
<i>Практические занятия (семинары) (СЗ)</i>	<i>10</i>	<i>7,8</i>	<i>6</i>	

Самостоятельная работа студента (всего)	168	7,8	198	5
СРС	143	7,8	185	5
КОНТРОЛЬ	25	7,8	13	5
В том числе:				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость (всего часов по ГОС)	216	7,8	216	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	7		5	
экзамен	8		5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточн ый
Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века.										
1.1	Истоки любительского хореографическог о творчества. (ПК- 1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК- 15)	6	3	2	1		3	2	1	
1.2	Любительское творчество в предреволюционн ое время. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	3	2	1		3	2	1	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 1 раздел:		12	6	4	2		6	4	2	
Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.										
2.1	Любительское	8	3	2	1		5	4	1	

	хореографическое творчество 20-х годов) (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)									
2.2	Появление танцевальных студий (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	3	2	1		5	4	1	
2.3	Появление нового клубного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	3	2	1		5	4	1	
2.4	Пропаганда национальных хореографических традиций. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	7	2	1	1		5	4	1	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 2 раздел:		31	11	7	4		20	16	4	
Раздел 3. Хореографическая самодеятельность 30-х годов.										
3.1	Первые хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.2	Школы танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.3	Театры танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.4	Клубные хореографические кружки. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.5	Хореографические олимпиады, смотры, фестивали. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.6	Фестиваль народного танца в	6	1	1			5	4	1	

	Лондоне. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)									
3.7	Хореография в Театре Народного творчества. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.8	Всесоюзный фестиваль народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.9	Появление жанра - красноармейская пляска. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6	1	1			5	4	1	
3.10	Влияние хореографической самодеятельности на развитие народного танца на профессиональной сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,5	1	1			4,5	4	0,5	
3.11	Особенности формирования хореографического репертуара в конце 30-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,5	1	1			4,5	4	0,5	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 3 раздел:		65	11	11			54	44	10	
Всего за 7 семестр:		108	28	22	6		80	64	16	
Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны.										
4.1	Хореографическая самодеятельность в годы войны (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	16	8	4	4		8	7	1	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 4 раздел:		16	8	4	4		8	7	1	
Раздел 5. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины										

80-х годов.										
5.1	Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.2	Народный танец на любительской сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.3	Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.4	Проблемы репертуара. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.5	Развитие сюжетного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.6	Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.7	Развитие бального танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	
5.8	Система подготовки кадров и методическая помощь хореографической самодеятельности (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7,5	1	1			6,5	6	0,5	

Подготовка к экзамену									
Всего часов 5 раздел:		60	8	8			52	48	4
Раздел 6. Танец на любительской сцене России в конце XX века.									
6.1	Развитие ансамблей народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	1	1			7	6	1
6.2	Детские хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	1	1			7	6	1
6.3	Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	1	1			7	6	1
6.4	Коллективы современного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	1	1			7	6	1
Подготовка к зачету									
Всего часов 6 раздел:		32	4	4			28	24	4
Всего за 8 семестр:		108	20	16	4		88	79	9
Всего часов		216	48	38	10		168	143	25

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века.										
1.1	Истоки любительского хореографическог	6,5	0,5		0,5		6	5	1	

	о творчества. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)									
1.2	Любительское творчество в предреволюционное время. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6,5	0,5		0,5		6	5	1	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 1 раздел:		13	1		1		12	10	2	
Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.										
2.1	Любительское хореографическое творчество 20-х годов) (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,75	0,25		0,25		5,5	5	0,5	
2.2	Появление танцевальных студий (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,75	0,25		0,25		5,5	5	0,5	
2.3	Появление нового клубного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,75	0,25		0,25		5,5	5	0,5	
2.4	Пропаганда национальных хореографических традиций. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	5,75	0,25		0,25		5,5	5	0,5	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 2 раздел:		23	1		1		22	20	2	
Раздел 3. Хореографическая самодеятельность 30-х годов.										
3.1	Первые хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.2	Школы танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.3	Театры танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13,	6,5	0,5	0,5			6	6		

	ПК-15)									
3.4	Клубные хореографические кружки. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.5	Хореографические олимпиады, смотры, фестивали. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.6	Фестиваль народного танца в Лондоне. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.7	Хореография в Театре Народного творчества. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.8	Всесоюзный фестиваль народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.9	Появление жанра - красноармейская пляска. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.10	Влияние хореографической самодеятельности на развитие народного танца на профессиональной сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	6,5	0,5	0,5			6	6		
3.11	Особенности формирования хореографического репертуара в конце 30-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	7	1	1			6	6		

Подготовка к экзамену										
Всего часов 3 раздел:		72	6	6			66	66		
Всего за 7 семестр:		108	8	6	2		100	96	4	
Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны.										
4.1	Хореографическая самодеятельность в годы войны (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	14	4		4		10	9	1	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 4 раздел:		14	4		4		10	9	1	
Раздел 5. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов.										
5.1	Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.2	Народный танец на любительской сцене. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.3	Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.4	Проблемы репертуара. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.5	Развитие сюжетного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.6	Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	

5.7	Развитие бального танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
5.8	Система подготовки кадров и методическая помощь хореографической самостоятельности (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	8	0,5	0,5			7,5	7	0,5	
Подготовка к экзамену										
Всего часов 5 раздел:		64	4	4			60	56	4	
Раздел 6. Танец на любительской сцене России в конце XX века.										
6.1	Развитие ансамблей народного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	7,5	0,5	0,5			7	6	1	
6.2	Детские хореографические коллективы. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	7,5	0,5	0,5			7	6	1	
6.3	Коллективы классического танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	7,5	0,5	0,5			7	6	1	
6.4	Коллективы современного танца. (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, Пк-13, ПК-15)	7,5	0,5	0,5			7	6	1	
Подготовка к зачету										
Всего часов 6 раздел:		30	2	2			28	24	4	
Всего за 8 семестр:		108	10	6	4		98	89	9	
Всего часов		216	18	12	6		198	185	13	

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

7 семестр

Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века.

Тема 1.1. Истоки любительского хореографического творчества.

Скоморошество. Крепостные театры. Петровские ассамблеи.

Тема 1.2. Любительское творчество в предреволюционное время. Танцевальное творчество дворянства и буржуазии. Образцы танцевального народного творчества.

Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.

Тема 2.1. Любительское хореографическое творчество 20-х годов. Организация массовых революционных празднеств. Народные театральные представления.

Тема 2.2. Появление танцевальных студий. Формирование направлений в многочисленных танцевальных студиях.

Тема 2.3. Появление нового клубного танца. Процесс создания нового советского бытового танца.

Тема 2.4. Пропаганда национальных хореографических традиций. Первый публичный показ многонационального искусства народов СССР. Научно-этнографический театр. Первая музыкальная олимпиада. Первая всесоюзная олимпиада театров и искусств народов СССР. Первый самостоятельный хореографический праздник.

Раздел 3. Хореографическая самодеятельность 30-х годов.

Тема 3.1. Первые хореографические коллективы. Проведение и организация олимпиад – основной этап формирования интереса к танцу и созданию первых хореографических коллективов. Формирование собственно хореографической самодеятельности – как новой формы танцевального искусства на любительской сцене.

Тема 3.2. Школы танца. Создание школы бытового танца, как итог поиска клубного танца. Постепенное перемещение бытового танца в сферу досуга.

Тема 3.3. Театр танца. Создание масштабного хореографического комплекса с несколькими отделениями, приемной комиссией и учебным планом.

Тема 3.4. Клубные хореографические кружки. Эстрадно-хореографический кружок в клубе им. Русакова, коллектив художественного движения клуба «КОР», хореографический кружок клуба «Серп и молот», балетная студия «Метростроя», хореографический коллектив клуба «Красные текстильщики», танцевальный коллектив автозавода им. Сталина.

Тема 3.5. Хореографические олимпиады, смотры, фестивали. Как этапы формирования ансамблей танца и факторы повлекшие влияние на ход развития народного хореографического искусства.

Тема 3.6. Фестиваль народного танца в Лондоне. Участие московской талантливой молодежи, воспитанной в самодеятельных танцевальных коллективах, в фестивале народного танца в Лондоне.

Тема 3.7. Хореография в Театре Народного творчества. Показ готовых художественных номеров. Создание сценических и музыкальных представлений. Организация и показ программ. Подготовка новых постановок по специально заказанным драматическим произведениям, хореографическим сценариям, физкультурно-цирковым представлениям.

Тема 3.8. Всесоюзный фестиваль народного танца. Демонстрировал достижения в области народного танца и разработку по его итогам комплекса мероприятий, направленных на развитие народного хореографического искусства в стране.

Тема 3.9. Появление жанра - красноармейская пляска. Сочетающая бодрость, силу, уверенность и оптимизм, в сольных или массовых, а затем и в сюжетных постановках, этот жанр прочно и надолго вошел в репертуар хореографических коллективов.

Тема 3.10. Влияние хореографической самодеятельности на развитие народного танца на профессиональной сцене. Рождение балетных спектаклей, на материале подлинного хореографического фольклора и появление новой разновидности народной хореографии – ансамбли песни и пляски, ансамблей народного танца на профессиональной сцене. Данная тема изучается в формате лекции-конференции, где каждый студент может выступить с собственным докладом.

Тема 3.11. Особенности формирования хореографического репертуара в конце 30-х годов. Анализ хореографической самодеятельности, выявления этапов развития, достижения и проблемы, смогли выявить репертуарные штампы и отсутствие новых форм и жанров.

8 семестр

Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны.

Тема 4.1. Хореографическая самодеятельность в годы войны. Состояние хореографическая самодеятельность в годы войны. Поведение всероссийских смотров в 1943, 1944, 1945 годах.

Раздел 5. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов.

Тема 5.1. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов. Общий анализ хореографической самодеятельности в послевоенное время. Данная тема изучается в технологии мультимедийного обучения, где подбирается видеоматериал, который обсуждается и дополняется преподавателем, с последующим написанием студентами рецензий.

Тема 5.2. Народный танец на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов. Статистические данные о проведении Всероссийских и Всесоюзных конкурсов и смотров самодеятельного творчества.

Тема 5.3. Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе. Проведение по итогам каждого фестиваля творческих конференций с участием ведущих специалистов профессионалов, выявления проблем и подведение итогов. Данная тема изучается в формате лекции-конференции, где каждый студент может выступить с собственным докладом.

Тема 5.4. Проблемы репертуара. Утрата подлинного колорита русского танца, типизация номеров и репертуарная политика.

Тема 5.5. Развитие сюжетного танца. Понятие сюжетный номер, его критерии и способы воплощения.

Тема 5.6. Коллективы классического танца. Малое количество номеров на классическом материале на смотрах и фестивалях, как итог немногочисленного количества классических студий и коллективов того времени.

Тема 5.7. Развитие бального танца. Смешение бытовой и конкурной бальной хореографии, что затормозило развитие и той и другой. Проведение Всесоюзных и Всероссийских конкурсов и фестивалей. Серия методических публикаций, первый учебник.

Тема 5.8 Система подготовки кадров и методическая помощь хореографической самодеятельности. Мобильная подготовка кадров для руководства самодеятельными хореографическими коллективами: создание ФОПов; двухгодичных курсов, курсов повышения квалификации, создание учебных программ, пособий; сеть публикаций.

Раздел 6. Танец на любительской сцене России в конце XX века.

Тема 6.1. Развитие ансамблей народного танца. Снятия репертуарной направленности, ориентации на массовость. Поддержка русской народной хореографии Всероссийским праздником на приз Т.А. Устиновой и праздником на приз В. Захаровым. Классификация репертуара ансамблей народного танца.

Тема 6.2. Детские хореографические коллективы. Организация и поведение первого конкурса детских хореографических коллективов. Определение специфики работы в детском хореографическом коллективе. Данная тема изучается в технологии мультимедийного обучения, где подбирается видеоматериал, который обсуждается и дополняется преподавателем, с последующим написанием студентами рецензий.

Тема 6.3. Коллективы классического танца. Интенсивное развитие детских школ искусств. Организация и поведение Всероссийского конкурса

коллективов классического танца. Всероссийский фестиваль детских театров «Синяя птица».

Тема 6.4. Коллективы современного танца. Возникновение новых видов и жанров современной хореографии.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века.

Занятие 1. Истоки любительского хореографического творчества.

План:

1. Введение в обсуждение: Скоморошество. Крепостные театры. Петровские ассамблеи
2. Обсуждение темы.
3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Занятие .2. Любительское творчество в предреволюционное время.

План:

1. Введение в обсуждение: Танцевальное творчество дворянства и буржуазии. Образцы танцевального народного творчества.
2. Обсуждение темы.
3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.

Занятие 1. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.

План:

1. Введение в обсуждение: Организация массовых революционных празднеств. Народные театральные представления.
2. Обсуждение темы.
3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Занятие 2. Появление танцевальных студий.

План:

1. Введение в обсуждение: Формирование направлений в многочисленных танцевальных студиях
2. Обсуждение темы.
3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Занятие 3. Появление нового клубного танца.

План:

1. Введение в обсуждение: Процесс создания нового советского бытового танца.

2. Обсуждение темы.

3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Занятие 4. Пропаганда национальных хореографических традиций.

План:

1. Введение в обсуждение: Первый публичный показ многонационального искусства народов СССР. Научно-этнографический театр. Первая музыкальная олимпиада. Первая всесоюзная олимпиада театров и искусств народов СССР. Первый самостоятельный хореографический праздник.

2. Обсуждение темы.

3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны.

Занятие 1. Хореографическая самодеятельность в годы войны.

План:

1. Введение в обсуждение: Состояние хореографической самодеятельности в годы войны. Поведение всероссийских смотров в 1943, 1944, 1945 годах.

2. Обсуждение темы.

3. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии».

В основе изучения дисциплины «История любительского хореографического коллектива» предусмотрены аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. Дисциплина состоит из 6 разделов: Раздел 1. Любительское хореографическое творчество в начале XX века; Раздел 2. Любительское хореографическое творчество 20-х годов; Раздел 3. Хореографическая самодеятельность 30-х годов; Раздел 4. Хореографическая самодеятельность в годы войны; Раздел 5.

Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов; Раздел 6. Танец на любительской сцене России в конце XX века.

На практических занятиях студенты знакомятся с возникновением любительского хореографического творчества.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена:

- выполнение творческих заданий;
- написание докладов, рефератов, творческих работ по истории
- организацию круглых столов, проведения викторин, по изучаемой

теме.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языке различных видов искусства; воспринимать адекватно то или иное произведение искусства.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины – зачетом, восьмой семестр изучения дисциплины – экзаменом по очной форме обучения, по заочной – на 5 курсе осенней сессии – зачетом, на весенней сессии-экзаменом.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПКО	Обязательные профессиональные компетенции
ПК - 1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
ПК - 3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
ПК - 13	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской

	деятельности
ПК -15	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

ПК – 1

Начальный этап

Изначально обучающийся реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения на материале любительского хореографического творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет реализовывать актуальные задачи развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале любительского хореографического творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками по реализации актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале любительского хореографического творчества.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК -3

Начальный этап

Изначально обучающийся осваивает быть способным руководителе любительского хореографического коллектива

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет реализовывать организовывать и планировать концертно-постановочную деятельность любительского хореографического коллектива

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным

компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК – 5

Начальный этап

Обучающийся изначально изучает как осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умет находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками стратегического и тактического управления малыми коллективами. Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК -8

Начальный этап

Обучающийся изначально изучает организационно-методическое обеспечение в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет использовать организационно-методическое обеспечение в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет технологией организационно-методического обеспечения в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК -13

Начальный этап

Обучающийся изначально знакомится с критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет выявлять и критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК -15

Начальный этап

Обучающийся изначально знакомится с общим мировым научным, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах любительского хореографического творчества с критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся осознает общее мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижения в различных видах

любительского хореографического творчества с критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических любительских коллективов

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет методами формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах любительского хореографического творчества

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

На **первом этапе** формируются первичные знаниевые основы компетенции, студенты осваивают исторические этапы формирования самостоятельных коллективов кроме того готовят сообщения, доклады о любительских коллективах 20-х и 30-х годов.

На **втором этапе** студенты анализируют хореографические программы, написание рецензий на них, поиск материалов, подтверждающих исторические процессы того или иного временного отрезка, подготовку к семинарским занятиям.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивают необходимый объем знаний, умений и навыков. Студенты должны определять этапы развития любительского коллектива. Применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. Достигать итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, студенты овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История любительского хореографического коллектива» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сообщения, доклады по истории любительского хореографического коллектива

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История любительского хореографического коллектива» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- семинарские занятия (по истории любительского хореографического коллектива);

Завершается курс экзаменом - по очной форме обучения 4 курс, 2 семестр, по заочной - 5 курс, 10 семестр.

Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Незачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.

В результате освоения программы «История любительского хореографического коллектива» студенты приобретут следующие знания, умения, навыки: любительское хореографическое творчество в начале XX века, любительское хореографическое творчество 20-х годов, хореографическая самодеятельность 30-х годов предполагается написание тестов, написание рецензий на просмотренные видеоматериалы. По разделам: хореографическая самодеятельность в годы войны, хореографическое искусство на любительской сцене 50-х - первой половины 80-х годов, танец на любительской сцене России в конце XX века в четвертом семестре – написание рецензий на показы по предмету Искусство балетмейстера, участие в лекциях-конференциях и тестирование.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется всего периода обучения. Самостоятельная работа студентов включает в себя анализ хореографических программ, написание рецензий на них, поиск материалов, подтверждающих исторические процессы того или иного временного отрезка, подготовку к семинарским занятиям. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

Курс завершается экзаменом в восьмом семестре по очной форме

обучения и в десятом семестре по заочной форме. На очном и заочном отделениях экзамен состоит из ответа на 2 вопроса билета по курсу «История любительского хореографического коллектива»

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1. Истоки любительского хореографического творчества
2. Первые хореографические коллективы.
3. Любительское хореографическое творчество 20-х годов.
4. Клубные хореографические кружки.
5. Хореографические олимпиады, смотры, фестивали 30-х годов
6. Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца в Кишиневе.
7. Всесоюзный фестиваль народного танца.
8. Хореографические олимпиады, смотры, фестивали
9. Появление танцевальных студий.
10. Школы танца. Театры танца
11. Фестиваль народного танца в Лондоне.
12. Хореографическая самодеятельность в годы войны
13. Появление жанра - красноармейская пляска
14. Народный танец на любительской сцене 50-х начале 80-х годов
15. Коллективы классического танца 50-х - первой половины 80-х годов.
16. Проблемы репертуара 50-х в начале 80-х годов
17. Развитие бального танца
18. Развитие сюжетного танца
19. Система подготовки кадров и методическая помощь хореографической самодеятельности.
20. Детские хореографические коллективы
21. Коллективы классического танца в конце XX века
22. Коллективы современного танца.

Промежуточный контроль

Курс завершается экзаменом в 8 семестре по очной форме обучения, заочной – экзаменом в 10 семестре.

По очной и заочной формам обучения экзамен состоит из теоретической части - ответ на билет по истории самодеятельного хореографического творчества.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается по очной форме обучения на 4 курсе, 7 и 8 семестры. По заочной форме обучения 5 курсе, 9 и 10 семестры.

Результаты обучения по дисциплине проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории и истории костюма.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной формы обучения - **зачета**.

Дисциплина «История любительского хореографического коллектива» состоит из шести разделов и входящих в него шесть основных тем: «Любительское хореографическое творчество в начале XX века», «Любительское хореографическое творчество 20-х годов», «Хореографическая самодеятельность 30-х годов», «Хореографическая самодеятельность в годы войны», «Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х – первой половины 80-х годов», «Танец на любительской сцене России в конце XX века».

На практических занятиях обучающиеся знакомятся с любительским хореографическим творчеством 20-х и 30-х годов, хореографической самодеятельностью в годы войны.

Самостоятельная работа студентов проводится под руководством преподавателя, где в полной мере раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

Дополнительная литература.

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб. пособие.- Орел: ОГИИК, 2012
2. Заикин Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учебное пособие. – М.: Изд.Московский гос.университет культуры, 2002.

4. Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д: «Феникс», 2004- 336 с
5. Непейвода, С.И. Грим [Текст]: учеб. пособие / С.И. Непейвода.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 125 с. + 1 эл. опт. диск (DVD)
6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. —СПб: Планета Музыки, 2010

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2010. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1948>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2000. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет.

Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic/com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на

электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с

нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.