

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**РУССКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Корнилева Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Русский танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>2.1.</b> Объём дисциплины	15
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	16
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	19
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	22
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	27
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	32
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ образцов русской народной хореографии	33
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	35
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	36
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	36
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	42
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	45
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	47
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	48
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	48
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	52
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	53
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	54
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	57
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	58

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **1.1. Русский танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178. С учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса заключается в изучении исторического развития и особенностей манеры исполнения русского народного танца, что способствует сохранению и пропаганде хореографического наследия русского народа.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Главная цель** курса «Русский танец и методика его преподавания» – подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- 1) овладение знаниями основ теории и истории и методики преподавания русского танца.
- 2) освоение методики построения урока; накопления теоретических и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского танца.
- 3) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом.
- 4) развитие и углубление навыков педагогической и постановочной работ.
- 5) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- 6) повышение уровня исполнительской культуры.

Курс «Русский танец и методика его преподавания» знакомит с историческими корнями русского народного танца, географическими, историческими и социальными условиями жизни народа, влиявших на формирование русского танца, студенты знакомятся с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца, с квалификацией его по основным видам.

На практических и индивидуальных занятиях студенты осваивают методику преподавания русского народного танца, для приобретения навыков ведения этого танца в коллективах художественной самодеятельности: изучают основные элементы русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.

Студенты знакомятся с основными видами русского народного танца, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России.

Составной и неотъемлемой частью предмета является музыкальное сопровождение, в которое входят подлинные народные песни, танцевальные мелодии в лучших их образцах, знакомятся с образцами русской танцевальной музыки, воспитывая тем самым музыкальный вкус обучающихся студентов.

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений, технику и манеру исполнения традиционной танцевальной лексики русского танца и импровизацию.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>			
<b>ПК-2.</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><b>ПК-2.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</li> </ul> <p><b>ПК-2.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul> <p><b>ПК-2.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-</li> </ul>	<p><b>ПК-2.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития русского народного танца;</li> <li>- традиции и обычаи русского народа с учётом этнической принадлежности, территориальной расположенности определённой области, района, села и т.д.;</li> <li>- специфику управления хореографическим коллективом, пропагандирующим танцевальные традиции русского народа.</li> </ul> <p><b>ПК-2.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать учебно-образовательные программы обучения по русскому народному танцу в самостоятельном хореографическом коллективе народного художественного творчества;</li> <li>- анализировать и профессионально оценивать результаты художественной деятельности хореографического коллектива;</li> <li>- осуществлять межкультурное сотрудничество между художественно творческими коллективами.</li> </ul> <p><b>ПК-2.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о создании и организации</li> </ul>

		творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с по направлением учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	коллектива народного художественного творчества с по направлению «хореографическое искусство»; - спецификой руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава; - теоретическими и практическими навыками педагогической деятельности; - спецификой проведения урока по русскому народному танцу.
<b>ПК-4.</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<b>ПК-4.1. Знает:</b> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  <b>ПК-4.2. Умеет:</b> - объяснять содержание и тенденции развития основных	<b>ПК-4.1. Знает:</b> - основные цели и задачи изучения и освоения дисциплины «русский народный танец» в самостоятельном хореографическом коллективе; - теорию и методику преподавания русского народного танца; - специфику музыкального сопровождения практического урока по дисциплине «русский народный танец»; - особенности профессиональной деятельности педагога-хореографа в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся коллектива; - специфику руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива.  <b>ПК-4.2. Умеет:</b> - организовать продуктивно-творческую деятельность в

		<p>форм и методов этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружить взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b>ПК-4.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<p>хореографическом коллективе на практическом уроке по русскому народному танцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практической деятельности теоретические и методические знания освоения танцевального наследия русского народа;</li> <li>- использовать понятийный аппарат и терминологию русского народного танца в хореографической педагогике, образовании, психологии;</li> <li>- профессионально оценивать формы, методы обучения русскому народному танцу и конечный результат творческой деятельности участников хореографического коллектива.</li> </ul> <p><b>ПК-4.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации и руководства хореографическим коллективом народного творчества;</li> <li>- методикой педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом народного творчества.</li> </ul>
<b>ПК-5.</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах	<p><b>ПК-5.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul>	<p><b>ПК-5.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику сохранения и бережного отношения к танцевальному фольклору русского народа в творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива;</li> <li>- теоретические и методические требования к работе с фольклорным танцевальным материалом;</li> <li>- областные и местные особенности исполнения</li> </ul>



	<p>народного художественного творчества.</p>	<p><b>ПК-5.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- организовать образовательное культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>ПК-5.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>	<p>русского народного танца: специфика, характер, техника и манера исполнения традиционной лексики русского народного танца.</p> <p><b>ПК-5.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать хореографические произведения на материале русского народного танца, сохраняя традиции и образность танцевального наследия русского народа, используя современные тенденции в работе с фольклорным материалом;</li> <li>- планировать, организовывать, продвигать и реализовывать конечный «продукт» творческой деятельности хореографического коллектива (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.);</li> <li>- осуществлять маркетинговую деятельность для удовлетворения потребителей (потенциального зрительного контингента) конечного «продукта» творческой деятельности (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.) на выгодных условиях для творческого коллектива, хореографического ансамбля.</li> </ul> <p><b>ПК-5.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом и терминологией русского народного танца.</li> <li>- практическими навыками применения в творческой деятельности терминологии хореографической педагогики, образования и психологии.</li> </ul>
--	--	--	---

<p><b>ПК-7.</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>		<p><b>ПК-7.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p><b>ПК-7.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>	<p><b>ПК-7.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературные источники-носители информации об истории, формировании и методике преподавания русского народного танца;</li> <li>- теорию и методику преподавания русского народного танца;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками по русскому народному танцу: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать теоретический и методический материал;</li> <li>- организовать продуктивную методическую деятельность для написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по русскому народному танцу;</li> <li>- написать научные статьи, программы и учебно-методические пособия по русскому народному танцу для самостоятельного хореографического коллектива, этнокультурного учреждения и организации.</li> </ul> <p><b>ПК-7.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа профессиональной информации для написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец.</li> </ul>
---	--	--	---

ПК-12.	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	<p><b>ПК-12.1. Знает:</b></p> <p>методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>ПК-12.2. Умеет:</b></p> <p>- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>ПК-12.3. Владеет:</b></p> <p>- основными технологиями методики преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p><b>ПК-12.1. Знает:</b></p> <p>педагогические аспекты работы в самостоятельном хореографическом коллективе;</p> <p>- методику преподавания русского народного танца;</p> <p>- методическую литературу по освоению русского народного танца;</p> <p>- репертуар ведущих хореографических коллективов пропагандирующих танцевальное наследие русского народа.</p> <p><b>ПК-12.2. Умеет:</b></p> <p>- сформировать практический урок по русскому народному танцу, учитывая программное обеспечение учреждения культуры, возрастные особенности и физические возможности обучающегося;</p> <p>- организовать подбор музыкального сопровождения для урока по русскому народному танцу (совместная деятельность с концертмейстером и сбор аудио материала с помощью современных источников);</p> <p>- грамотно организовать и провести практический урок по русскому народному танцу;</p> <p><b>ПК-12.3. Владеет:</b></p> <p>- практическими навыками в демонстрации простых и сложных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца женского и мужского класса;</p> <p>- теорией и методикой преподавания дисциплиной «Русский танец и методика его преподавания»;</p> <p>- методикой и технологией</p>
--------	---	---	---

			педагогической, репетиционной постановочной деятельностью хореографическом коллективе народного танца.	и в
<b>ПК-13.</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<b>ПК-13.1. Знает:</b> - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.  <b>ПК-13.2. Умеет:</b> - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.  <b>13.3. Владеет:</b> - понятийным аппаратом, терминологией хореографии, методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<b>ПК-13.1. Знает:</b> - понятийный аппарат и терминологию по русскому народному танцу; - теорию и методику преподавания русского народного танца; - методику педагогической деятельности в хореографическом коллективе; - методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе; - методику постановочной (балетмейстерской) деятельности в хореографическом коллективе. <b>ПК-13.2. Умеет:</b> - применять на практике методы хореографической педагогики в профессиональной деятельности; - применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного танца; - применять теоретические и практические знания в работе с хореографическим коллективом в качестве балетмейстера-постановщика народной хореографии. <b>ПК-13.3. Владеет:</b> - понятийным аппаратом и терминологией по русскому народному танцу; - методикой и технологией педагогической,	и в

		профессиональной сфере.	репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного танца.
<b>ПК-15.</b>	Способность эффективно работать хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы хореографическим коллективом	<p><b>ПК-15.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат и терминологию хореографии.</li> <li>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</li> <li>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</li> <li>- основные формы, средства и методы репетиционной работы хореографическим коллективом</li> </ul> <p><b>ПК-15.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать хореографическое произведение.</li> <li>- работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.</li> </ul> <p><b>ПК-15.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</li> </ul>	<p><b>ПК-15.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат и терминологию по русскому народному танцу;</li> <li>- теорию и методику преподавания русского народного танца;</li> <li>- этническую специфику преподавания русского народного танца (областные особенности исполнения традиционной танцевальной лексики и хореографических произведений простой и развёрнутой формы построения);</li> <li>- методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе;</li> <li>- теорию и технологию создания хореографического произведения от фольклорного наследия русского народа до сценической формы воплощения замысла.</li> </ul> <p><b>ПК-15.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и перерабатывать танцевальный фольклор русского художественного творчества;</li> <li>- создавать хореографическое произведение на материале русского народного танца;</li> <li>- применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного танца.</li> </ul> <p><b>ПК-15.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом и терминологией по русскому</li> </ul>

		- методикой постановочной, репетиторской работы. - основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	народному танцу; - методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного танца.
--	--	---	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные виды русского народного танца;
- региональные особенности русского народного танца;
- методику преподавания русского народного танца;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия русского народа;
- русские танцы в сценической обработке и постановке ведущих балетмейстеров России;
- основные элементы традиционной танцевальной лексики русского народного танца, характер, манеру их исполнения и методику преподавания.
- особенности профессиональной педагогической и репетиционной деятельности в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся студентов.

#### **Уметь:**

- анализировать творчество современных отечественных исполнителей и коллективов, в чей репертуар входит русский народный танец;
- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского народного танца;
- различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик преподавания русского народного танца.

#### **Владеть:**

- характером и методикой исполнения основных традиционных элементов танцевальной лексики русского народного танца;
- навыками и спецификой проведения уроков (методикой репетиторской и педагогической работы) русского народного танца в коллективах различных форм и направлений;

- методикой работы с концертмейстером на уроке русского народного танца;
- основами методики сочинения учебных этюдов с использованием основных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца;
- методикой преподавания русского народного танца;
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями русского народного танца.

## 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>156</b>	<b>1-4</b>	<b>44</b>	<b>1,2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	24	1-4	8	1,2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	132	1-4	28	1,2
- групповые (ГЗ)	-		-	
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	8	1,2
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>132</b>	<b>1-4</b>	<b>244</b>	<b>1,2</b>
СРС	85	1-4	231	1,2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>47</b>	<b>2-4</b>	<b>13</b>	
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	10	2	-	
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	37	3,4	13	1,2
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8/288</b>	<b>1-4</b>	<b>8/288</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b> <b>1-4</b>		<b>курс:</b> <b>1,2</b>	
зачёт	3		2	
экзамен	4		1	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца												
1.1	Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-4, ПК-13, ПК-15)	14	12	2	10				2	2		
1.2	Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальны й, игровой). (ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-15)	11	8	2	6				3	3		
1.3	Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России.	11	8	2	6				3	3		



	(ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)											
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 1 семестр:</b> зач. ед.: 1		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 2. Русская народная пляска</b>												
2.1	Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца. (ПК-2, ПК-7, ПК-13, ПК-15)	41	17	3	14				24	19	5	
2.2	Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс). (ПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	67	27	3	24				40	35	5	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 2 семестр:</b> зач. ед.: 3		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов 1 курс:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 3. Русская народная кадриль</b>												
3.1	Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.	32	18	2	16				14	6		8

	(ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-15)											
3.2	«Русская кадрили» – её история и развитие. Основные формы построения русских катрилей (линейная, квадратная, угловая). (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	40	24	4	20				16	7		9
Подготовка к зачёту												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 3 семестр:</b> зач. ед.: 2 зачёт: 1		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>30</b>	<b>13</b>		<b>17</b>
<b>Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца</b>												
4.1	Фольклор и его сценическая обработка. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15)	10	6	6					4			4
4.2	Разучивание хороводов, хороводных плясок, катрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	44	36		36				8			8
4.3	Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе	18							18	10		8

	пройденного материала. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-15)											
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b> зач. ед.: 2 экзамен: 1		<b>42</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Всего часов 2 курс:</b>		<b>144</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>23</b>		<b>37</b>
<b>Всего часов по курсу:</b> зач. ед.: 8		<b>288</b>	<b>146</b>	<b>24</b>	<b>92</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>106</b>	<b>69</b>	<b>9</b>	<b>28</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов				
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца</b>												
1.1	Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-4, ПК-13, ПК-15)	26	6		4	2			20	20		
1.2	Хоровод, как древнейший вид русского	22	2	2					20	20		

[illegible]

экзамену												
<b>Всего часов 1 курс:</b> зач. ед.: 4 экзамен: 1		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>122</b>	<b>118</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Русская народная кадриль</b>												
3.1	Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-15)	24	4	2		2			20	20		
3.2	«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая). (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	35	7		7				28	25		3
<b>Всего по разделу:</b>		<b>59</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>48</b>	<b>45</b>		<b>3</b>
<b>Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца</b>												
4.1	Фольклор и его сценическая обработка. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15)	19	4	2		2			15	15		
4.2	Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	40	7		7				33	30		3
4.3	Сочинение	26							26	23		3

студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-15)												
<b>Итого по разделу:</b>	<b>85</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>68</b>		<b>6</b>	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 2 курс:</b> зач. ед.: 4 зачёт: 1	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>122</b>	<b>113</b>		<b>9</b>	
<b>Всего часов по курсу:</b> зач. ед.: 8	<b>288</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>244</b>	<b>231</b>		<b>13</b>	

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца.

#### 1 курс, 1 семестр

#### Тема 1.1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения.

1. Основные позиции рук и ног русского народного танца.
2. Поклоны русского народного танца:
  - простой поклон (кивок, поясной поклон)
  - праздничный поклон;
  - девичий поклон (2 вида);
  - архангельский поклон;
  - женский поклон;
  - мужской поклон.
3. Основные шаги русского народного танца:
  - простой шаг, с продвижением вперед, назад;
  - переменный шаг, с каблука, с продвижением;
  - переменный девичий шаг с перестуками.
4. Дроби:
  - «дробная дорожка»;
  - дробь с подскоком;
  - дробь «три ножки»;
  - «ключ»;
  - «мелкая разговорная» дробь;

- тройные поочерёдные выстукивания (притопы);
- 5. Навыки обращения с платком (маленький платочек, шаль):
  - переводы рук в различные положения;
  - наиболее характерные положения рук.
- 6. Изучение танцевальных движений русского народного танца:
  - «елочка»;
  - «гармошка»;
  - «моталочка»;
  - «ковырялка»;
  - соединение пройденных элементов в простые танцевальные комбинации.

**Тема 1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца.**  
**Разновидности русских хороводов:**

1. Основные формы построения русских хороводов:

- орнаментальные хороводы,
- игровые (сюжетные) хороводы.

2. Основные фигуры хороводов.

- круг
- восьмёрка
- «змейка»
- «звёздочка»
- «корзинка»
- «карусель»
- «ручеек»
- «воротца»
- «цепочка»
- «улитка»
- «колонна»
- «стенка»
- «гребень»

**Тема 1.3. Областные особенности исполнения хороводов.**

Областные особенности исполнения хороводов:

- Север России;
- Средняя полоса России;
- Юг России.

Примеры хороводов могут быть даны по усмотрению преподавателя, учитывая уровень профессиональной подготовки обучающихся студентов (физические данные, память физического действия, выносливость, координацию).

## **Раздел 2. Русская народная пляска.**

### **1 курс, 2 семестр**

#### **Тема 2.1. Областные и местные особенности исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.**

1. Изучение танцевальных движений русского народного танца.
  - «верёвочка» (простая, одинарная, с двойным ударом полупальцами работающей ноги, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с переборами (полупальцами, ребром каблука), «косичка»);
  - «молотки»;
  - «маятник» (по первой позиции, в перекрещенном положении).
2. Основные ходы русского народного танца:
  - сибирский ход;
  - воронежский плавный ход;
  - ход смоленский «гусачок»;
  - ход уральской «шестёры»;
  - шаркающий (скользящий, кадильный).
3. Дроби:
  - курская
  - орловская
  - нежне-новгородская
  - уральская.
4. Хлопушки – одинарные, двойные, тройные удары и хлопки (фиксирующие, акцентированные и скользящие):
  - в ладоши
  - по рукам
  - по корпусу
  - по бедру
  - по голенищу сапога
  - по подошве сапога
  - по щиколотке
  - по носку сапога
  - удары об пол.
7. Присядки и полуприсядки:
  - с открытием ноги на ребро каблука;
  - с открытием ноги на воздух («разножка» - в стороны на ребро каблука, «разножка» - вперед, назад);
  - полная присядка;
  - «гусиный шаг»;
  - «ползунок»;
  - «закладка».
8. Вращения – повороты, кручения, верчения.



- «моталочка» и «ковырялочка» - на месте, в продвижении, в повороте;
- припадания в повороте, на одном месте;
- бег в повороте;
- дробь в повороте;
- комбинированные вращения на пройденном лексическом материале.

**Тема 2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды.**

1. Разновидность русской народной пляски.

- перепляс;
- групповая пляска;
- сольная;
- парная пляска.

2. Областные особенности исполнения русских народных плясок (Курск, Орёл, Нижний-Новгород, Урал, Ставрополье).

Примеры плясок могут быть даны по усмотрению преподавателя, учитывая уровень профессиональной подготовки обучающихся студентов (физические данные, память физического действия, выносливость, координацию).

### **Раздел 3. Русская народная кадриль.**

#### **2 курс, 3 семестр**

**Тема 3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.**

1. Областные и местные особенности исполнения дробей.

- курская, орловская, ниже-новгородская, «семейская», калужская, уральская.

2. Мужские элементы русского народного танца и их усложнения:

- сложные хлопушки, «ползунок» вперед, в сторону, «мячик», «щучка», «разножка», «револьтад».

3. Вращения (на двух каблуках, на одном каблуке, на каблуках и полупальцах с продвижением вперёд, с двумя поджатыми ногами на месте, комбинированные вращения).

4. Мужская крутка («пистолет», «волчок»).

**Тема 3.2. «Русская кадриль» - ее история и развитие. Основные формы построения русской кадрили.**

1. Основные формы исполнения русской кадрили:

- квадратная
- линейная
- круговая

- смешанная
- 2. Областные особенности исполнения русской кадрили:
  - «Шестёра»
  - «Семейская»
  - «Ставропольская кадриль»
  - «Улицкая кадриль»

Примеры кадрилей могут быть даны по усмотрению преподавателя, учитывая уровень профессиональной подготовки обучающихся студентов (физические данные, память физического действия, выносливость, координацию).

#### **Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца.**

##### **2 курс, 4 семестр**

##### **Тема 4.1. Фольклор и его сценическая обработка.**

Теоретические аспекты понятия фольклора:

- фольклор как вид искусства;
- художественная система фольклора;
- рабочий фольклор: песенно-вокальный и танцевальный фольклор.

##### **Тема 4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России.**

Разучивание: «Берёзок», «Лебёдушка», «Северный лирический», «Тимоня», «Шинкарские заковырки», «Шестёра».

##### **Тема 4.3. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**

Сочинение обучающимися студентами танцевальных развёрнутых комбинаций на пройденном материале:

- лирические комбинации (женские, мужские);
- дробные комбинации (контрастные, интенсивные);
- комбинации с платком (маленьким и большим – шалью);
- танцевальные комбинации – на основе элементов русского народного танца;
- комбинации мужского класса – хлопущки, присядки, крутки, «прыжковые движения».

Комбинации должны отвечать всем требованиям комбинирования, усложнению по принципу «от простого исполнения к более сложному», в соответствии с характером этнической группы определённого региона России (областными особенностями исполнения).

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)**

##### **Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца.**

**Тема 1.1. Изучение основных танцевальных элементов русского народного танца в зависимости от областных местных особенностей манеры исполнения.**

**10 часов ОФО, 4 часа ЗФО.**

**Цель:** Приобретение навыков преподавания русского народного танца.

**Задачи:**

1. Знакомство с особенностями построения урока русского народного танца (методика, структура курса).
2. Освоить постановку корпуса, головы, положений рук в русском народном танце.
3. Овладеть основными видами поклонов (женским и мужским) русского народного танца.
4. Изучить областные особенности исполнения простейших видов основных танцевальных элементов русского народного танца.

**Задания:**

1. Выполнение различных видов поклонов на одном месте и с продвижением по площадке, меняя ракурс исполнения предложенного поклона.
2. Выполнение комбинаций, построенных на «ходовых движениях».
3. Выполнение простых танцевальных комбинаций в сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:
  - «верёвочка»;
  - «ковырялочка»;
  - «моталочка»;
  - «дробные движения».

**Тема 1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов.**

**6 часов ОФО.**

**Цель:** Знакомство с древнейшим видом русского народного творчества – хороводом.

**Задачи:**

1. Исследование трудовых и семейных обрядов, сопровождаемых пением, словом, драматической игрой и различными телодвижениями.

2. Изучение истории возникновения и развития русского хоровода.
3. Овладение основными формами построения русского хоровода (орнаментальным и игровым хороводами).
4. Добиться методически верного исполнения основных видов «ходовых движений», построенных на шагах как хореографической лексики русского хоровода.
5. Овладение основными фигурами (рисунком танца) построения русского хоровода.
6. Ознакомиться с музыкальным оформлением русского хоровода.

**Задания:**

1. Выполнение танцевальных комбинаций, построенных на «ходовых движениях», с перестроением из одного рисунка в другой. Например: из одного круга перейти в два круга или в фигуру «восьмерка», из фигуры «звёздочка» в «корзинку», из фигуры «улитка» в «колонну» и так далее.
2. Выполнение танцевальных комбинаций с перемещением по площадке в паре. По заданию педагога в работе используются различные предметы – маленький платочек, шаль, венок, веточка и так далее.

**Тема 1.3. Областные особенности исполнения хороводов.**

**6 часов ОФО, 3 часа ЗФО.**

**Цель:** Знакомство с манерой исполнения орнаментальных и игровых русских хороводов.

**Задачи:**

1. Освоение характерных положений рук в различных областях России при исполнении хороводов.
2. Овладение манерой и характером исполнения хороводов в определенной области России.
3. Развитие выразительности и артистичности при исполнении русских хороводов.
4. Грамотное исполнение русских хороводов в зависимости от областных особенностей их манеры выполнения на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России.

**Задания:**

Исполнение ярких образцов танцевального наследия русского народа: хороводов различных областей России, например: «Змейка», «Улица» - Архангельской области; «Тынок с поясами», «Заплетаю я плетень» - Курской области; «Гулял барин», «Хоровод с венками» - Тверской области; «Метелица», «Китай-город» - Иркутской области и так далее (по усмотрению педагога).

Приобретение практических навыков в исполнении ходовых движений и всевозможных проходок в заданном направлении, осваивая территорию сценического пространства.

## **Раздел 2. Русская народная пляска.**

### **Тема 2.1. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.**

**14 часов ОФО, 3 часа ЗФО.**

**Цель:** Освоение методики и техники исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.

#### **Задачи:**

1. Подготовить мышечный аппарат к исполнению сложных по технике выполнения танцевальных элементов русского народного танца.
2. Развивать физические возможности исполнителей (выворотность суставов ног, эластичность и силу мышц, координацию, технику вращения и так далее).
3. Методически грамотно исполнять сложные танцевальные элементы русского народного танца.
4. Изучить областные особенности исполнения сложных видов основных танцевальных элементов русского народного танца.

**Задания:** Выполнение сложных танцевальных комбинаций в ритмическом сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:

- «ходовые движения»;
- «верёвочки»;
- «ковырялочки»;
- «моталочные движения»;
- «подбивочные движения»;
- «дробные движения»;
- «хлопушки»;
- «присядочные движения»;
- простые «вращения» на одном месте и с продвижением по диагонали.

### **Тема 2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды.**

**24 часа, ОФО, 4 часа ЗФО.**

**Цель:** Знакомство с русской народной пляской.

#### **Задачи:**

1. Изучение истории развития русской народной пляски.
2. Ознакомление с различными видами русской народной пляски (массовый пляс, женская и мужская сольная или одиночная пляска, перепляс, групповая пляска, парная пляска).
3. Освоить «взаимоотношения» между партнёрами в русской народной пляске.

4. Методически грамотно исполнять характерные движения русской народной пляски в заданной манере.

5. Познакомиться с областными особенностями и манерой исполнения различных видов русской народной пляски.

6. Ознакомиться с музыкальным оформлением русской народной пляски.

7. Развитие артистичности при исполнении русских народных плясок.

#### **Задания:**

1. Выполнение танцевальных комбинаций с перемещением по площадке в паре. По заданию педагога в работе используются различные предметы – маленький платочек, цветок, различные (характерные для русской народной пляски) музыкальные инструменты и так далее.

2. Исполнение плясок различных областей России. Например: «Восьмерка», «Топотуха» - Архангельской области; «Рассыпуха», «Барыня» - Тамбовской области; «Шальная», «Улица, улица» - Брянской области; «Сновуха», «Матаня» - Ульяновской области и так далее (по усмотрению педагога).

### **Раздел 3. Русская народная кадриль.**

**Тема 3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.**

**16 часов ОФО.**

**Цель:** Освоение методики и техники исполнения сложных мужских и женских элементов русского народного танца.

#### **Задачи:**

1. Подготовить мышечный аппарат к исполнению сложных по технике выполнения мужских и женских элементов русского народного танца.

2. Методически грамотно исполнять сложные элементы русского народного танца мужского и женского класса.

3. Развивать физические и актерские возможности исполнителей.

4. Освоить методику составления танцевальных комбинаций (мужских и женских) с использованием сложных по технике исполнения элементов русского народного танца.

#### **Задания:**

Выполнение сложных танцевальных комбинаций в ритмическом сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:

- «дробные движения»;
- «хлопушки»;
- «присядочные движения»;

- «вращения» мужского и женского класса: на одном месте, с продвижением по диагонали и по кругу;
- «прыжковые движения».

### **Тема 3.2. «Русская кадриль» - её история и развитие. Основные формы построения русской кадрили.**

**20 часов ОФО, 7 часов ЗФО.**

**Цель:** Знакомство с манерой и областными особенностями исполнения основных форм построения русской кадрили.

#### **Задачи:**

1. Изучение истории возникновения и развития русской народной кадрили.
2. Ознакомление с различными формами построения русской народной кадрили (квадратная или угловая кадриль, линейная кадриль, круговая кадриль).
3. Освоить «взаимоотношения» между партнёрами в русской народной кадрили в зависимости от областных особенностей исполнения.
4. Познакомиться с областными особенностями и манерой исполнения различных видов русской народной кадрили.
5. Ознакомиться с музыкальным оформлением русской кадрили.
6. Развитие артистичности при исполнении русских кадрилей.

#### **Задания:**

Исполнение кадрилей различных областей России. Например: «Шестёрка», «Шумская кадриль» - Ленинградской области; «Галя», «Пятёра» - Брянской области; «Самарка», «Смышляевская кадриль» - Самарской области; «Шестера», «Семера», «Восьмера», «Девята» - Свердловской области и так далее (по усмотрению педагога).

### **Раздел 4. Танцевальный фольклор, создание русского сценического танца.**

#### **Тема 4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России.**

**36 часов ОФО, 7 часов ЗФО.**

**Цель:** Приобретение навыка по сценической обработке хореографического (танцевального) фольклора на примере постановок ведущих балетмейстеров России.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление с понятием «фольклор» («народная мудрость», «народное знание»).
2. Приобретение знаний по сценической обработке песенно-вокального и танцевального фольклора.

3. Знакомство с творчеством ведущих балетмейстеров России, пропагандирующих русское народное творчество.

4. Развитие артистичности (актёрских данных) при исполнении русских хороводов, плясок и кадрилией.

#### **Задания:**

Исполнение различных хороводов, хороводных плясок, кадрилией, плясок в постановке ведущих балетмейстеров России. Например: хоровод «Утушка», плясовая «Смоленский гусёнок», «Тверская кадриль» в постановке Т. Устиновой; «Сибирский лирический танец» в постановке М. Годенко; хоровод «Веретёнце» в постановке Я. Коломейского; пляски «Топотуха» и «Шестёра» в постановке О. Князевой; хороводы «Берёзка», «Узоры», «Прялица» в постановке Н. Надеждиной; пляска «Вензеля», фрагменты «Русской сюиты» в постановке И. Моисеева и так далее (по усмотрению педагога).

### **3.2. Темы докладов и рефератов**

#### **Темы докладов:**

1. Становление и развитие школы русского народного танца.
2. Выдающиеся мастера сцены и хореографической педагогики в области сохранения, процветания и развития русского народного танца.
3. Обогащение русского народного танца практическими и теоретическими знаниями благодаря большому вкладу хореографов – современников.
4. Север России. Территориальное расположение областей и танцевальное наследие региона.
5. Юг России. Региональные особенности исполнения русского народного танца.
6. Средняя полоса России. Традиции и особенности манеры исполнения русского народного танца.
7. Специфика построения русского народного танца. Связь рисунка танца с музыкальным материалом, темой, количеством исполнителей и танцевальным текстом.
8. Русские народные празднества (языческие, христианские, тематические, календарные).
9. Трудовые обряды русского народа.
10. Семейные обряды русского народа.
11. Танцевальный фольклор, возникновение и существование в жизни русского народа.
12. Музыкальная культура русского народа, органическое существование танца, музыки и песни.
13. Особенности музыкального сопровождения занятий по русскому народному танцу.



14. Поклон в русском народном танце. Традиции, обычаи и характерные признаки исполнения русского поклона.

15. Возникновение, становление и развитие форм русского народного танца, их общность и различия.

16. Хоровод - древнейший вид русского народного танца.

17. Русская народная пляска.

18. Разнообразие и региональные особенности исполнения русской кадрили.

19. Работа с различными предметами в русском народном танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее).

20. Пропаганда танцевального наследия русского народа.

21. Ведущие балетмейстеры России, пропагандирующие русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективов.

### **3.3. Демонстрационный показ образцов русской народной хореографии.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия русского народа, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, для повышения выразительности исполнительского мастерства, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора русского народа.

Объёмную профессиональную информацию студенты могут получить из просмотра всевозможных мастер классов, ежегодных фестивалей, конкурсов, концертных программ фольклорных, любительских и профессиональных хореографических коллективов пропагандирующих русский народный танец. Например:

**Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева** (художественный руководитель Елена Щербакова):

Хоровод:

- «Травушка»

Пляски и кадрили:

- Старинная городская кадриль из цикла танцев «Картинки прошлого»

- «Мужской пляс»
- «Полянка»
- «Лето»
- «Яблочко»

**Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»** (художественный руководитель Кольцова Мира Михайловна):

Хороводы:

- «Берёзка»
- «Лебёдушки»
- «Цепочка»
- «Прялица»
- «Сударушки»
- «Узоры»
- «Колокольцы»

Пляски и кадрили:

- «Праздничная плясовая»
- «Проходка»
- «Хохломская скамейка»
- «Возле речки»

**Московский государственный академический театр танца "Гжель"** (художественный руководитель Захаров В. М.):

Хороводы:

- «Зелёная трава»
- «Палех»
- «Ланце»
- «Гжель»

Пляски и кадрили:

- «Я на горку шла»
- «Виртуозы»
- «Барыня»
- «Журавель»
- «Павлово - Посадские узоры»

**Государственный ансамбль танца «Урал»** (художественный руководитель заслуженный артист России Борис Соколкин).

**Государственный ансамбль песни и танца «Барыня»** (художественный руководитель заслуженная артистка России Татьяна Тимохина).

**Ансамбль народного танца «Сувенир»** (художественный руководитель заслуженный работник культуры Московской области Тыщевская Мария Александровна и Тыщевская Мария Александровна).

**Ансамбль народного танца «Кудринка»** (художественный руководитель Сальникова Ирина Михайловна, Сальников Алексей Владимирович, педагог - балетмейстер Борден Марина Игоревна).

**Ансамбль русского танца «Умелицы»** (художественный руководитель Розанова Лариса Викторовна).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания русского народного танца, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определенных данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» состоит из четырех разделов: «Теория и методика преподавания русского танца»; «Русская народная пляска»; «Русская народная кадрили»; «Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца».

В основу изучения курса «Русский танец и методика его преподавания» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе практические и мелкогрупповые) и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития русского танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России, приобретают навыки исполнения традиционной танцевальной лексики в стандартном исполнении и с ярким национальным колоритом присущему лишь определённым региону, области, району или селу. Индивидуальная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания»: знакомятся с методикой и теорией исполнения элементов традиционной танцевальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа

по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Русский танец и методика его преподавания».

Дисциплина изучается на первом и втором курсе, общий объём составляет 8 зачётных единиц, 288 часов. Курс завершается экзаменом в четвёртом семестре.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения традиционной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов русского народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой области), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания русского народного танца.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
<b>ПК-5</b>	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
--------------	--

### **Компетенции:**

**ПК-2** способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### **ПК-2.1. Знает:**

- историю развития русского народного танца;
- традиции и обычаи русского народа с учётом этнической принадлежности, территориальной расположенности определённой области, района, села и т.д.;
- специфику управления хореографическим коллективом, пропагандирующим танцевальные традиции русского народа.

#### **ПК-2.2. Умеет:**

- создавать учебно-образовательные программы обучения по русскому народному танцу в самодеятельном хореографическом коллективе народного художественного творчества;
- анализировать и профессионально оценивать результаты художественной деятельности хореографического коллектива;
- осуществлять межкультурное сотрудничество между художественно творческими коллективами.

#### **ПК-2.3. Владеет:**

- теоретическими знаниями о создании и организации коллектива народного художественного творчества по направлению «хореографическое искусство»;
- спецификой руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава;
- теоретическими и практическими навыками педагогической деятельности;
- спецификой проведения урока по русскому народному танцу.

**ПК-4** владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

#### **ПК-4.1. Знает:**

- основные цели и задачи изучения и освоения дисциплины «русский народный танец» в самодеятельном хореографическом коллективе;
- теорию и методику преподавания русского народного танца;
- специфику музыкального сопровождения практического урока по дисциплине «русский народный танец»;

- особенности профессиональной деятельности педагога-хореографа в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся коллектива;
- специфику руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива.

#### **ПК-4.2. Умеет:**

- организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе на практическом уроке по русскому народному танцу;
- применять в практической деятельности теоретические и методические знания освоения танцевального наследия русского народа;
- использовать понятийный аппарат и терминологию русского народного танца в хореографической педагогике, образовании, психологии;
- профессионально оценивать формы, методы обучения русскому народному танцу и конечный результат творческой деятельности участников хореографического коллектива.

#### **ПК-4.3. Владеет:**

- методами организации и руководства хореографическим коллективом народного творчества;
- методикой педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом народного творчества.

**ПК-5** способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

#### **ПК-5.1. Знает:**

- специфику сохранения и бережного отношения к танцевальному фольклору русского народа в творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива;
- теоретические и методические требования к работе с фольклорным танцевальным материалом;
- областные и местные особенности исполнения русского народного танца: специфика, характер, техника и манера исполнения традиционной лексики русского народного танца.

#### **ПК-5.2. Умеет:**

- создавать хореографические произведения на материале русского народного танца, сохраняя традиции и образность танцевального наследия русского народа, используя современные тенденции в работе с фольклорным материалом;
- планировать, организовывать, продвигать и реализовывать конечный «продукт» творческой деятельности хореографического коллектива

(хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.);

- осуществлять маркетинговую деятельность для удовлетворения потребителей (потенциального зрительного контингента) конечного «продукта» творческой деятельности (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.) на выгодных условиях для творческого коллектива, хореографического ансамбля.

#### **ПК-5.3. Владеет:**

- понятийным аппаратом и терминологией русского народного танца.
- практическими навыками применения в творческой деятельности терминологии хореографической педагогики, образования и психологии.

**ПК-7** способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

#### **ПК-7.1. Знает:**

- литературные источники-носители информации об истории, формировании и методике преподавания русского народного танца;
- теорию и методику преподавания русского народного танца;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец.

#### **ПК-7.2. Умеет:**

- работать с литературными источниками по русскому народному танцу: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать теоретический и методический материал;
- организовать продуктивно-методическую деятельность для написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по русскому народному танцу;
- написать научные статьи, программы и учебно-методические пособия по русскому народному танцу для самостоятельного хореографического коллектива, этнокультурного учреждения и организации.

#### **ПК-7.3. Владеет:**

- методами сбора и анализа профессиональной информации для написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по дисциплине русский народный танец.

**ПК-12** способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-12.1. Знает:**

- педагогические аспекты работы в самостоятельном хореографическом коллективе;
- методику преподавания русского народного танца;
- методическую литературу по освоению русского народного танца;
- репертуар ведущих хореографических коллективов пропагандирующих танцевальное наследие русского народа.

**ПК-12.2. Умеет:**

- сформировать практический урок по русскому народному танцу, учитывая программное обеспечение учреждения культуры, возрастные особенности и физические возможности обучающегося;
- организовать подбор музыкального сопровождения для урока по русскому народному танцу (совместная деятельность с концертмейстером и сбор аудио материала с помощью современных источников);
- грамотно организовать и провести практический урок по русскому народному танцу;

**ПК-12.3. Владеет:**

- практическими навыками в демонстрации простых и сложных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца женского и мужского класса;
- теорией и методикой преподавания дисциплиной «Русский танец и методика его преподавания»;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного танца.

**ПК-13** Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-13.1. Знает:**

- понятийный аппарат и терминологию по русскому народному танцу;
- теорию и методику преподавания русского народного танца;
- методику педагогической деятельности в хореографическом коллективе;
- методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе;
- методику постановочной (балетмейстерской) деятельности в хореографическом коллективе.

**ПК-13.2. Умеет:**

- применять на практике методы хореографической педагогики в профессиональной деятельности;
- применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного танца;
- применять теоретические и практические знания в работе с хореографическим коллективом в качестве балетмейстера-постановщика народной хореографии.



**ПК-13.3. Владеет:**

- понятийным аппаратом и терминологией по русскому народному танцу;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного танца.

**ПК-15** способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-15.1. Знает:**

- понятийный аппарат и терминологию по русскому народному танцу;
- теорию и методику преподавания русского народного танца;
- этническую специфику преподавания русского народного танца (областные особенности исполнения традиционной танцевальной лексики и хореографических произведений простой и развёрнутой формы построения);
- методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе;
- теорию и технологию создания хореографического произведения от фольклорного наследия русского народа до сценической формы воплощения замысла.

**ПК-15.2. Умеет:**

- собирать, анализировать и перерабатывать танцевальный фольклор русского художественного творчества;
- создавать хореографическое произведение на материале русского народного танца;
- применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного танца.

**ПК-15.3. Владеет:**

- понятийным аппаратом и терминологией по русскому народному танцу;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного танца.

На **начальном этапе** формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения традиционной танцевальной лексики наследия русского народа, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования русского народного танца как дисциплины от истоков до современности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

На **основном этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар танцевального наследия русского народа и применяют его на практике в виде открытого занятия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

На **завершающем этапе** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами навыков исполнения традиционной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов русского народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой области), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания русского народного танца.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объём необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Выпускник должен **знать**: теорию, хореографические элементы и методику преподавания русского народного танца.

Выпускник должен **уметь**: осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по русскому народному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку; уметь работать с научной и учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия русского народа;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение традиционной танцевальной лексики; верчений: разнообразных вращений на месте и с продвижением; танцевальных этюдов; концертных номеров с региональными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и коллективов русского народного танца;

- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с практической демонстрацией традиционной танцевальной лексики русского народа, сложной техники женского и мужского класса, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с региональными особенностями и присущей манере исполнения.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Русский танец и методика его преподавания» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается четвёртый семестр «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория).**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по усвоению русского народного танца (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами русского народного танца (основными группами традиционной танцевальной лексики: «ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «прыжковые движения», «вращения»).
- Способность грамотно демонстрировать манеру исполнения русского танца в рамках предложенного региона, области.
- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм русского народного танца.
- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, жанру и стилю, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), музыкальность исполнения.
- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием элементов русского народного танца.
- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

### **Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца.
- Грамотное исполнение русской народной хореографии в присущей манере и характере.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографического текста,

пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.

- Яркая сценическая внешность, отличные профессиональные данные, высокий технический уровень.

#### **Требование к оценке «Хорошо».**

- Хорошее исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца.

- Музыкальность исполнения хореографического текста русского народного танца, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### **Требование к оценке «Удовлетворительно».**

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца.

- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.

- Нарушение ритмического рисунка

- Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении русского народного танца.

- Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов русского народного танца (прыжки, вращения, дробная лексика, присядочные движения и другие элементы).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

#### **Задания к экзамену (перечень вопросов).**

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Русский танец и методика его преподавания».

#### **Теоретическая часть:**

**Контрольные вопросы к дисциплине «Русский танец и методика его преподавания»:**

1. Перечислите экономические регионы России (Северо-западный регион, Центральный регион, Волго-вятский регион, Центрально-черноземный регион, Северокавказский регион, Уральский регион, Западносибирский регион, Восточносибирский регион, Дальневосточный регион, Калининградская область).

2. Как развивался русский народный танец от истоков до наших дней?

3. Какие обряды русского народа вы знаете (трудовые, семейные)?

4. Какие виды русского народного танца вы знаете?

5. Перечислите особенности построения урока русского народного танца.
6. Перечислите основные цели и задачи урока русского народного танца.
7. Какие виды поклонов русского народного танца являются основными?
8. Какие основные группы традиционной танцевальной лексики русского народного танца вы знаете («ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «вращения», «прыжковые движения»)?
9. Как осуществляется работа с различными предметами в русском народном танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее)?
10. Какие хороводы (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?
11. Какие виды русской народной пляски вы знаете?
12. Какие кадрили (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?
13. Какие областные особенности исполнения плясок вы знаете?
14. Какие основные формы построения кадрили вы знаете?
15. Назовите основные виды русского хоровода.
16. Назовите основные фигуры хоровода.
17. Областные особенности исполнения русских хороводов.
18. Областные особенности исполнения русской кадрили.
19. Областные особенности исполнения русской народной пляски.
20. Дать определение понятию «фольклор».
21. Основные принципы сценической обработки фольклора.
22. Перечислите области, расположенные в средней полосе России.
23. Перечислите области, расположенные на юге России.
24. Перечислите области, расположенные на севере России.
25. Назовите ведущих балетмейстеров России пропагандирующих русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективах.

### **Практическая часть:**

Практические занятия по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса (1-й, 2-й, 3-й и 4-й семестры): даётся представление об исполнении традиционной танцевальной лексики русского народа, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Студенты знакомятся с основными видами и формами построения русского народного танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта работы с

хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар хореографических коллективов пропагандирующих русский народный танец.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и концертных программ фольклорных и хореографических коллективов.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают методические, теоретические и практические знания в исполнении традиционной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт репетиторской деятельности.

На первом курсе первого семестра студенты знакомятся с основным видом русского народного танца – хороводом. Изучают виды и формы построения, а так же областные и местные особенности исполнения хороводов. Во втором семестре студенты приобретают практические навыки исполнения русской пляски (сольной, парной, массовой и парно-массовой плясок).

В третьем семестре на втором курсе обучения студенты изучают историю и развитие основных форм построения русской кадрили, приобретая опыт исполнительского мастерства парной русской пляски. По завершению курса студенты осваивают технологию и способы сценической обработки фольклорного танцевального наследия русского народа, учатся применять практические знания в самостоятельной работе с первоисточниками, научной и информационно – справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения - по дисциплине «Русский танец и методика его исполнения» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в течение всего периода обучения в виде подготовки сообщения или доклада по вопросам теории русского народного танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи студентами очной формы обучения (каждый семестр) практического показа по дисциплине в виде открытого урока с демонстрацией пройденного материала в соответствии с программой курса.

**Итоговый - четвёртый семестр** – завершается экзаменом с «оценкой» по пятибалльной шкале и состоит из двух частей:

- теоретическая часть: ответ студента на контрольные вопросы по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания».
- практическая часть: участие студента в творческом показе исполнительского мастерства с демонстрацией пройденного материала в развёрнутом виде.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **Основная литература.**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. «Народно-сценический танец. Упражнения у станка». Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2018г., 136с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595).
3. Голейзовский К.Я. «Образцы русской народной хореографии». [Общая ред.], Москва, 2017г., 368с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в народной хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599).
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562).

#### **Дополнительная литература**

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособие /Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2003. - 224 с.
2. Заикин Н.Н. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие / Н.Н. Заикин, Н.А. Заикина. - Орёл: ОГИИК, 2004. – 688 с.
3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с.
4. Корнилёва Л.Н. Теория и методика преподавания русского народного танца: основные танцевальные элементы: учеб. – метод. пособие / Л.Н. Корнилёва. - Хабаровск: ХГИИК 2008. - 172 с.



## Электронные образовательные ресурсы

### Список электронных ресурсов

1. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. - Загл. с экрана.
2. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
5. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.
6. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.
7. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.
8. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

### **Аудиовизуальные средства обучения:**

#### **Фестивали и конкурсы русского народного танца:**

**Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России»** - дата проведения: с 14 по 16 ноября 2013 г.; место проведения: г. Орлов; организатор: Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный университет искусств и культуры.

**Международный фестиваль «Русский танец от традиций до современности»** - дата проведения: 17. 11. 2013г.; место проведения: Большой Концертный Зал ДК г. Москва; организатор: Учреждение Культуры «Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» при поддержке: Союза Театральных Деятелей Российской Федерации.

**Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы»** - дата проведения: 13.-16 ноября 2014г.; место проведения: г. Владимир; организатор: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Департамент по культуре Администрации Владимирской области и Областной Центр народного творчества.

**Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс»** - дата проведения: 10-13 ноября 2014 г.; место проведения: концертный зал ДК «Красный Октябрь»; организатор: Министерство культуры РФ, Государственный республиканский центр русского фольклора, Российский научно - исследовательский институт культурного природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Московский государственный музыкальный театр фольклора «Русская песня».

**Хореографический конкурс - фестиваль** - дата проведения: 26-28 марта 2015 г.; место проведения: Дом детского и юношеского творчества г. Южно-Сахалинска; организатор: Сахалинский областной центр народного творчества и Сахалинские областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства.

**Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Потешные заковырки»** - дата проведения: с 26 марта по 3 апреля 2015г.; место проведения: г. Южно-Сахалинск; организатор: ГБУК «Сахалинский областной центр народного творчества».

**Фестиваль «Берёзка»** - место проведения: площадь 400-летия Тюмени; дата проведения: 02. 06. 2015 г.; организатор: Дом культуры «Водник».

**Межрегиональный Фестиваль** - место проведения: Россия, Лыткарино Московская область; дата проведения: 14. 02. 2016 г.; организатор: «Культурный центр Ирис».

**Областной конкурс ансамблей народного танца «Удаль молодецкая»** - дата проведения: 16 апреля 2016 г.; место проведения: Белгородский государственный центр народного творчества; организатор: управление культуры Белгородской области, государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества».

**Областной открытый конкурс русского народного танца, посвящённый народной артистке СССР Т.А. Устиновой** - дата проведения: 16-17 апреля 2016 г.; место проведения: г. Тверь, Тверской областной Дом народного творчества; организатор: Тверской областной Дом народного творчества, органы управления культурой муниципальных образований Тверской области.

#### **Мастер-классы и концертные программы:**

**Мастер-класс «Русский народный танец»** - дата проведения: 9-16 июня 2014 г.; место проведения: г. Сочи; организатор: Александр Иванович Тимохин.

**Семинар-практикум «Народный танец. Традиции и перспективы развития»** - дата проведения: с 23 по 28 марта 2015 г.; место проведения: Культурный центр ЗИЛ г. Москва; организатор: Геннадий Петрович Гусев и Алексей Алексеевич Дистеров.

**Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева** (художественный руководитель Елена Щербакова).

**Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»** (художественный руководитель Кольцова Мира Михайловна).

**Московский государственный академический театр танца "Гжель"** (художественный руководитель Захаров В. М.).

**Государственный ансамбль песни и танца «Барыня»** (художественный руководитель заслуженная артистка России Татьяна Тимохина).

**Ансамбль народного танца «Сувенир»** (художественный руководитель заслуженный работник культуры Московской области Тыщевская Мария Александровна и Тыщевская Мария Александровна).

**Ансамбль народного танца «Кудринка»**

(художественный руководитель Сальникова Ирина Михайловна, Сальников Алексей Владимирович, педагог-балетмейстер Борден Марина Игоревна).

**Ансамбль русского танца «Умелицы»** (художественный руководитель Розанова Лариса Викторовна).

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются *ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»* (для

*хореографов*). Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- 106, 112 ауд. (ул. Кубяка 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

- Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка 5Б).

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (зрительный зал от 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работать с большим составом хореографической труппы);

- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам;

- учебные аудитории для проведения занятий по хореографическим дисциплинам, в том числе танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трёх стен, зеркалом размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетным роялем (пианино) и звуковоспроизводящей техникой;

- костюмерную с костюмами и реквизитом, необходимым для постановки хореографических произведений.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение реализуемых в вузе образовательных программ соответствует требованиям государственных и федеральных государственных образовательных стандартов. В наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; специализированные аудитории, оборудованные для студентов творческих направлений подготовки; компьютерные классы с выходом в Интернет; большой и малый концертные залы, аудитории для индивидуальных занятий студентов, обеспеченные необходимым парком музыкальных инструментов; костюмерная; склад музыкальных инструментов.

Институт реализует образовательную программу высшего образования – программу подготовки кадров высшей квалификации 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» с использованием договора о сотрудничестве с Хабаровским краевым Дворцом культуры профсоюзов. Ресурсная база Дворца культуры профсоюзов: сценическая площадка (большой концертный зал на 700 мест, сцена общей площадью 200.0 кв.м., репетиционные классы) для проведения репетиций и показа хореографических спектаклей (конcertов) с участием ассистентов-стажёров.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и художественно-просветительской деятельности бакалавров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе бакалавриата с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере хореографического искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

Для занятий по профессиональным дисциплинам активно используется специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, генераторы дыма и тумана, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульта «МАКАД – PMX- 802Д», Yamaha и т.д.

Общая площадь специализированных аудиторий (5 аудиторий) для проведения занятий по хореографическим дисциплинам и самоподготовки (в том числе танцевальные залы) составляет 339,3 кв.м. В аудиториях есть специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных, пианино и звуковоспроизводящая техника, зеркала.

Актный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

**Парк музыкальных инструментов:**

1. Фортепиано акустическое Yamaha JU109PE
2. Фортепиано цифровое YAMAHA P-115
3. Фортепиано: 5

**Технические средства обучения:** TV телевизор, DVD , кинокамера, видеокамера, акустическая система (2 колонки, 1 стереоусилитель).

**Костюмерная:** Сценические костюмы для классических, народных, характерных, современных танцев, необходимых для постановки хореографических произведений. Головные уборы, сценический реквизит.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

– 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

– 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

– 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

– 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

– компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

– 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

– используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об



организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.