

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составители:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии;
Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
2.1. Объем дисциплины	14
2.2. Тематический план ОФО	14
2.3. Тематический план ЗФО	16
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	18
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	23
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	25
3.3. Демонстрационный показ	26
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	38
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	40
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40
6.1. Основная и дополнительная литература	40
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	47
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	48
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	50

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Методика руководства детским хореографическим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность

	учреждений культуры; ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК -2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной

культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	различных групп населения; ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения.	культуры применительно к различным группам населения. ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПК-5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России.</p>	<p>ПК-5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>ПК-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; ПК-6.2. Умеет: - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; ПК-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками.</p>	<p>ПК-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; ПК-6.2. Умеет: - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ПК-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки</p>

		теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
<p>ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации.</p>	<p>ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
<p>ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров,</p>	<p>ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного</p>	<p>ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной</p>

<p>праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>художественной культуре. ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. ПК-8.3. Владеет: - технологией Этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
<p>ПК-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>ПК-9.1.Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; ПК-9.2. Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной</p>	<p>ПК-9.1.Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. ПК-9.2. Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций,</p>

	художественной культуры и народного художественного творчества. ПК-9.3. Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. ПК-9.3. Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других	ПКО-11.1. Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. ПК-11.2. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных	ПКО-11.1. Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. ПК-11.2. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. ПК-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ

<p>организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. ПК-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>
<p>ПК-12 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания</p>

	ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания хореографических дисциплин	хореографических дисциплин
ПК-13 Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. ПК-13.2. Умеет: - применять методы хореографической педагогики в профессиональной сфере ПК-13.3. Владеет: - методами хореографической педагогики	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности ПК-13.2. Умеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере ПК-13.3. Владеет: - методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере
ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы.	ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. - работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива. ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. - основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	129	6,7	40	5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	58	6,7	12	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	58	6,7	28	5
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	136	6,7	212	5
СРС	110	6,7	199	5
КОНТРОЛЬ	13	6,7	13	5
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	13	6,7		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	6,7		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	6,7	7/252	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	6		5	
экзамен	7		5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									текущий промежуточный

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин										
1.1	Введение	2	2	2						
1.2	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)	7	7	7						
1.3	Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-5, ПК-6)	7	7	7						
1.4	Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-5, ПК-6)	7	7	7						
1.5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)	7	7	7						
1.6	Искусство балетмейстера (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	39	15		15		24	24		
1.7	Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	35	15		15		20	20		
	Подготовка к зачету	4								4
Итого часов 6 семестр:		108	60	30	30		48	44		4
Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения										
2.1	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	7	7	7						
2.2	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-	7	7	7						

	бытового танца. (ПК-12, ПК-13, ПК-15)									
2.3	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	7	7	7						
2.4	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	61	21	7	14		36	30	6	
2.5	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	57	14		14		43	36	7	
Подготовка к экзамену		9								9
Итого часов 7 семестр:		144	56	28	28		88	66	13	9
Итого часов:		252	116	58	58		136	110	26	

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									текущий промежуточный

Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин										
1.1	Введение									
1.2	Классический танец как исторически сложившая устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2	2						
1.3	Система преподавания народно-сценического танца (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2	2						
1.4	Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	1	1	1						
1.5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	1	1	1						
1.6	Искусство балетмейстера (ПК-13, ПК-15)	53	7		7		46	44	2	
1.7	Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-13, ПК-15)	49	7		7		42	40	2	
	Подготовка к зачету	1								
Итого часов 9 семестр		108	20	6	14		88	84	4	
Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения										
2.1	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-13, ПК-15)	6	3	3						
2.2	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-	6	3	3						

	бытовому танцу (ПК-8)									
2.3	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-9)	45	5		5		40	40		
2.4	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-13, ПК-15)	50	5		5		45	40	5	
2.5	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-13, ПК-15)	43	4		4		39	35	4	
Подготовка к экзамену		1								
Итого часов 10 семестр		144	20	6	14		124	115	9	
Итого часов:		252	40	12	28		212	199	13	

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин.

1.1. Введение.

Предмет «Методика преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца, методика преподавания народно-сценического танца, методика преподавания русского танца, методика преподавания историко-бытового танца, искусство балетмейстера, организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств в хореографии.

Эволюция развития классического танца. Стили, жанры и формы хореографического балетного искусства. Возникновение и развитие классического танца как самостоятельный вид искусства. Отличие итальянской, французской и русских школ классического танца. Основоположники и реформаторы классического танца. Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых лет. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы. Приемы развития движений классического танца у станка, на середине зала, изучение движений прыжков, связующих и вспомогательных движений. Владеть методикой работы с концертмейстером.

Тема 1.3. Система преподавания народно-сценического танца.

Основоположник учебника «Основы характерного танца» - А.В.Ширяев. Системы народно-сценического танца (исполнительская, педагогическая, выразительная). Методы и формы педагогического обучения движений народного танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы.

Методика изучения позиций ног и их последовательность. Положения и приемы рук вариантность последовательности изучения движений в комбинации. Приемы развития движений народного танца: у станка, на середине зала. Типология и структура урока народного танца. Владеть с работой концертмейстера.

Просмотр хореографических постановок на материале народно-сценического танца Государственного Академического ансамбля танца им. Игоря Моисеева под руководством - Елены Щербаковой:

1. «Лето»
2. «Вензеля»
3. «Еврейская сюита»
4. «Египетский танец»
5. «Тарантелла»
6. Белорусский танец «Крыжачок»
7. «Арагонская хота»
8. Танец «Гаучо»
9. «Деревенская кадрили»
10. Матросский танец «Яблочко»
11. «Калмыкский танец»»
12. «Маламбо»
13. «Полька через ножку»
14. «Молдавская сюита»

Тема 1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания.

Особенности традиций русского танца. Историческая последовательность картины, зарождения русского танца. Основные принципы становления традиции русского танца. Русские обряды, хороводы и обрядовая пляска. Имитация трудовых процессов, явление природы и ряжение.

Педагогические принципы и приемы, изучения русского танца. Методы и формы педагогического процесса в обучении русского танца.

Цели и задачи методики изучения и преподавания русского танца. Значение и роль дидактических принципов в процессе освоения и изучения русского танца. Роль и значение технического исполнения русского танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы в русском танце. Система занятий в процессе обучения основам русского танца. Типология и структура урока в русском танце. Владение методикой работы с концертмейстером.

Основные хореографические произведения на материале русского танца:

Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка» им. Н.Надеждиной, худ. Рук. М. Кольцова:

1. Хоровод «Березка»
2. «Девичья кадриль»
3. «Северный хоровод»
4. «Метелица»
5. «Колхозная полька»
6. Хоровод «Цепочка»
7. «Карусель»
8. «Прялица»
9. «Узоры»
10. «Сибирская сюита»
11. «Прощай, масленица».
12. «Русский фарфор»
13. «Праздничная плясовая».
14. «Реченька»
15. «Русский сувенир»
16. «Сударушка «и танец с платком

Государственный Академический Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. Годенко, худ. рук. В.Моисеева:

1. «Красноярочка»
2. «Калинка»
3. «Ручеек»
4. «Кзаки»
5. «Вечерний звон»

6. «Русская плясовая»
7. «Круговая кадриль»
8. «У колодца»
9. «Вдоль по Питерской»
10. «Вечера».

Тема 1.5. Методика преподавания историко-бытового танца.

Характеристика эпохи 16-17 веков, стиливые особенности исполнения исторических танцев. Техника и композиции исторических бытовых танцев средних веков. Костюмы и их манера, техника исполнения исторических танцев.

Поклоны и Реверансы исторических танцев. Формы, стиль, хореографический текст исторических танцев. Примеры композиций и основные положения рук, ног, положение рук в паре. Изучение хореографических текстов.

Характеристика эпохи, стиливые особенности исторических танцев. Техника и композиция бальных танцев 18-19 веков. Костюмы, манера и техника исполнения исторических танцев. Поклоны и Реверансы исторических танцев. Примеры композиции, основные положения рук, ног, положение рук в паре. Изучение хореографических текстов.

Освоение техники стиля и манеры исполнения в историко-бытовом танце:

Методика преподавания историко-бытового танца. Знакомство с бытовой культурой разных веков. Изучение положений корпуса, плеч, головы, позиции ног, рук. Методика грамотного исполнения элементов исторического танца. Формы и методы построения элементов движений исторического танца.

Сочинение комбинаций на различные движения исторических текстов. Выполнение этюдов с использованием манеры исполнения эпох исторического танца. Владеть методикой работы с концертмейстером.

Просмотр видео материалов для изучения историко-бытового танца:

1. Урок историко-бытового танца Академии танца г. Санкт-Петербург-3 курс;
2. Урок историко-бытового танца Новосибирского хореографического колледжа-3 курс;
3. Урок историко-бытового танца Академии танца г. Санкт-Петербург-1-5 классы.

Тема 1.6. Искусство балетмейстера.

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к

профессии – балетмейстер. Роль балетмейстера как художественного руководителя хореографического коллектива, его основные функции и задачи. Композиционный план-сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения композиционного плана.

Составление композиционного плана на готовое музыкальное хореографическое произведение. Рисунок танца как составная часть танца. Виды рисунков танца. Лексика и ее развитие в хореографическом произведении. Методы сочинения пластического мотива. Виды варьирования и их определение. Технология внедрения полифонических приемов в постановку номера.

Сценическое пространство и его значение. Владение динамикой сценического пространства для хореографа.

Тема 1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

Образовательные программы по хореографическим дисциплинам. Структура и содержание образовательных программ. Тематический план. Рабочая программа – (цели и задачи) при составлении планов работы дополнительного образования детей.

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения.

Тема 2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в хореографических дисциплинах.

Основные методы педагогического исследования: (методы теоретического анализа; метод сбора исследовательской информации; метод обработки и анализа исследовательских данных; педагогическое наблюдение; метод естественного эксперимента; метод опроса.)

Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе. Формы педагогического обучения учащихся в хореографическом искусстве.

Тема 2.2. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.

Методы воспитательного обучения в хореографическом коллективе, их классификация:

- по источникам передачи приобретения знаний, навыков, умений: (словесности, наглядности, практического показа);

- по основным дидактическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения: (метод приобретения знаний, формирования навыков и умений, применение навыков, знаний и умений в показе хореографических движений, закрепления и проверки знаний, репродуктивные, творческие и практические.)

Виды уроков по хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной. Формы построения уроков, состоящие из разделов: станка, середины и аллегро. Использование программной и импровизационной формой ведения уроков: правильное музыкальное оформление урока.

Тема 2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям.

Виды репетиций и их значение. Методические правила и система репетиционной работы. Этапы проведения репетиционной работы в хореографических коллективах. Методы постановочной и репетиционной работы.

Тема 2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.

Составление календарно-тематического плана, его структура и планирование работы. Основные дидактические принципы педагогического процесса: активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода.

Тема 2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных комбинаций, этюдная работа.

Законы построения, структуры и формы сочиненной комбинации, приемы пространственного построения сольных и массовых комбинаций, принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин в детских хореографических коллективах.

Тема 1.6. Искусство балетмейстера

15 часов (ОФО), 7 часов (ЗФО)

Цель – Определение профессии балетмейстер-постановщик.

- ознакомиться с профессиональными требованиями педагога-балетмейстера;

-изучить виды работ балетмейстера-постановщика;

- рассмотреть профессиональные требования балетмейстера-репетитора;
- знакомство с понятием композиция и постановка танца;
- знакомство с видами рисунков танца и их перемещений;
- рассмотреть основные принципы построения композиционного плана хореографического произведения;
- рассмотреть виды варьирования, лексический мотив;
- разобрать технологию внедрения полифонических приемов в хореографический материал будущего танца; ознакомиться с понятием сценического пространства и его динамикой.

Тема 1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам в детских хореографических коллективах. 15 часов (ОФО), 7 часов (ЗФО)

Цель – знакомство и изучение учебно-воспитательной деятельности, ее мотивы, планирование, учебные уроки, результат.

- рассмотреть мотивы учебной деятельности;
- разобрать виды учебно-познавательной деятельности;
- ознакомиться с принципами педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин;
- изучить структуру и содержание образовательных программ;
- проанализировать квалификацию методов обучения хореографических дисциплин;
- разобрать формы организации обучения хореографическим дисциплинам.

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения.

Тема 2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.

14 часов (ОФО), 5 часов (ЗФО)

Цель – знакомство и изучение структуры учебно-воспитательной работы руководителя детского хореографического коллектива.

- рассмотреть планирование на весь период обучения (перспективное – на длительный срок, и текущее на один год; полугодие, четверть;
- изучить структуру составления перспективного плана (календарно-тематического) и программу обучения по хореографическим дисциплинам;
- изучить хронометраж поурочного плана урока в детских хореографических коллективах;
- рассмотреть три взаимосвязанных направлений музыкально-ритмической деятельности по усвоению музыкальных знаний и формирование умений подчинить движение музыке.

Тема 2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа.

14 часов (ОФО), 4 часа (ЗФО)

Цель – знакомство и изучение построения и комбинирования хореографического комбинаций.

- изучить законы построения, структуру и формы сочинения танцевальных комбинаций;
- рассмотреть приемы пространственного построения сольных и массовых этюдных работ;
- рассмотреть принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда;
- разобрать этапы сочинения и создания комбинаций, этюдной работы будущего хореографического произведения;
- изучить методы сочинения пластического мотива и дать анализ движениям пластического мотива.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов: (ОФО, ЗФО)

1. Особенности становления школы классического танца в России.
2. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой в России.
3. Мужской классический танец. Дуэтно-сценическая и педагогическая система Т.И.Тарасова.
4. Теория и методика изучения движений в классическом танце.
5. Теория и методика преподавания классического танца.
6. Деятельность русских балетмейстеров – педагогов в развитии системы преподавания народного танца А.Ф. Бекефи и А.В. Ширяева.
7. Теория и методика изучения движений народно-сценического танца и этапы их решения.
8. Особенности традиций русского народного танца.
9. Импровизация – как основной принцип художественного метода русской народной хореографии.
10. Методика изучения и преподавания русского народного танца.
11. Составление и раскрытие содержания программ, либретто, композиционного плана.
12. Рисунок танца - как основной прием в развитии лексики.
13. Хореографический текст-лексика и ее развитие.
14. Варьирование - как основной прием в развитии лексики.
15. Сценическое пространство и его динамика в хореографических произведениях.
16. Танцевальная культура эпохи Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

17. Танцевальная культура 18-19 веков.

3.3. Демонстрационный показ фрагментов из классических балетов, уроков хореографических колледжей и постановок Государственных академических ансамблей танца.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи: фрагментов из балетных спектаклей; классических уроков Академии танца Санкт-Петербурга; хореографические уроки Московского хореографического колледжа; хореографический постановки профессиональных ансамблей танца, и постановки ансамблей танца самодеятельных балетмейстеров.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1. Вальс крестьянок из I акта.
2. Крестьянский танец из I акта.
3. Танец подруг

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1. Танец подруг
2. Мазурка из 2 акта.
3. Танец невест из 2 акта.
4. Танец с магдалиной из 2 акта.
5. Испанский танец из 2 акта.
6. Мазурка из 2 акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)

1. Большое адажио.
2. «Драгоценные камни»
3. Танец графинь (редакции К. Сергеева).

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

1. «Сегидилья»
2. Цыганский танец.
3. Танец цветочниц.
4. Танец уличной танцовщицы.
5. Вариация Китри.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

1. Краковяк
2. Танец с блюдами
3. Татарская пляска

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).:

1. Танец слуг из I акта
2. Народный танец (элементы) из II акта.
3. Рыцарский танец с подушками из 2 акта.
4. Крестьянский бранль прачек из 2 акта

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

1. Танец «Золото»
2. Турецкий танец
3. Танец подруг

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

1. Цыганский танец.
2. Русский танец на ярмарке

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

1. Сцена снежных хлопьев
2. Русский танец, китайский танец, танец «Кофе», испанский танец. (малые формы.
3. Вальс цветов

Уроки классические, народно-сценические, историко-бытовые Хореографических колледжей России:

1. Классические уроки 1-2 класс-Академия танца Санкт-Петербург.
2. Классические уроки 3-4 класс Академия танца Санкт-Петербург.
3. Классические уроки (мужской) 1-3 класс Академия танца.
4. Классические уроки 1,2,3,4,5. курсов Академии танца Санкт-Петербург.
5. Классические уроки и народно-сценические уроки 2,3,4,5 курсов Новосибирского хореографического колледжа.
6. Урок по Историко-бытовому танцу Новосибирского хореографического колледжа 5 курс.
7. Урок по Историко-бытовому танцу выпускной курс Академии танца Санкт-Петербург.
8. Урок классического танца студентов Санкт-Петербургского института культуры.

Государственные академические ансамбли танца:

1. Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.
2. Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка».
3. Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири.
4. Башкирский Государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.
5. Корякский академический национальный ансамбль «Мэнго».
6. Государственный Чукотско-Эскимосский ансамбль «Эргырон»
7. Государственный Заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»
8. Государственный академический ансамбль народного танца Северо-Осетинской Республики «Алан»
9. Государственный академический Заслуженный ансамбль танца Украинской Республики им. П. Вирского.

10. Государственный академический ансамбль танца Белоруссии.
11. Государственный академический Заслуженный ансамбль народного танца «Жок» Молдавской Республики.
12. Государственный академический ансамбль танца Армении.
13. Государственный академический ансамбль классического танца «Кострома»
14. Государственный академический ансамбль танца «Гжель».
15. Государственный академический ансамбль «Хореографические миниатюры» Якобсона.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных педагогов-хореографов. Исходя из задач обучения – дается студентам представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин; планирование организационных и воспитательных задач в процессе обучения; планирование учебно-методической работы в хореографических коллективах, и анализа практических уроков хореографических колледжей России. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина изучается на третьем, четвертом курсе (6, 7 семестр) очной формы обучения, объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа; и (пятом курсе заочной формы обучения). Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Искусство балетмейстера».

В основе изучения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых

делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических методик, разрешения спорных ситуаций в хореографическом искусстве.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику по хореографическим дисциплинам; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию по изученному материалу. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиаматериала и его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу с методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам и практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы (хореографического искусства), представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий (составление структуры и построения урока по хореографическим дисциплинам) для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводится в групповой интерактивной беседе-мнении, где обучающийся, выполнив практическое (хореографическое) задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического задания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Формируемые компетенции
<p>ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>
<p>ПК -2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
<p>ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>
<p>ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>
<p>ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>
<p>ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>
<p>ПК-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>
<p>ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>
<p>ПК-12 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>
<p>ПК-13 Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>

ПК-15

Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Этапы формирования компетенций:**ПК-1**

Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Начальный этап: студент изучает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей

Основной этап: учится разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

Завершающий этап: изучение и приобретение навыков работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК -2

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Начальный этап: изучает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды.

Основной этап: учится создавать программы развития народного художественного коллектива.

Завершающий этап: Овладевает основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

Начальный этап: изучает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения.

Основной этап: учится формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения.

Завершающий этап: овладевает методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения.

ПК-4

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

На начальном этапе

Студент знакомится с сущностью, предметами, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязями с различными отраслями педагогической науки

На основном этапе

Изучается содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, используются теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

На завершающем этапе

Изучаются особенности педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживаются взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказываются оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании.

ПК-5

Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

Начальный этап: изучаются теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

Основной этап: изучается возможность проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России.

Завершающий этап: студенты овладевают формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

ПК-6

Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Начальный этап: овладение навыками работы с первоисточниками.

Основной этап: приобретение навыков сбора систематизации и аннотации эмпирической информации.

Завершающий этап: изучаются основные методы и методика исследования в области народной художественной культуры.

ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

На **начальном этапе** студент знакомится с современными тенденциями и явлениями в сфере методики преподавания современного танца.

На **основном этапе** происходит работа со сбором и анализом эмпирической информации по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

На **завершающем этапе** студент может сам формировать научно-методическую документацию для организации деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-8

Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

На **начальном этапе**

Изучаются формы культурно-массовой деятельности.

На **основном этапе**

Составляются планы, проекты, мероприятия культурно-массовой деятельности.

На **завершающем этапе**

Изучается составление проектов, программ и планов проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализ результатов работы участников мероприятия.

ПК-9

Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Начальный этап: изучение основных тенденций в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;

Основной этап: приобретение навыков планирования проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Завершающий этап: изучение возможностей применения полученных знаний для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК-11

Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Начальный этап: изучение специфики деятельности этнокультурных центров, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Основной этап: изучение этапов разработки организационно-управленческого проекта и целевой программы сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Завершающий этап: овладение основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных

заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ПК-12

Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

На **начальном этапе** изучается теория методика преподавания хореографических дисциплин.

На **основном этапе** методика преподавания хореографических дисциплин применяется на практике.

На **завершающем этапе** методика преподавания хореографических дисциплин дорабатывается и оптимизируется, вырабатывается собственный педагогический стиль.

ПК-13

Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат и терминология хореографии.

На **основном этапе** изучается последовательность создания хореографического произведения.

На **завершающем этапе** изучается методика репетиторской деятельности, методика преподавания хореографических дисциплин.

ПК-15

Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат композиции современного хореографического произведения.

На **основном этапе** вырабатывается способность к анализу хореографического произведения.

На **завершающем этапе** вырабатывается умение к репетиторской и постановочной деятельности собственного хореографического произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению классического, народно - сценического, русского, историко-бытового танцу;

-демонстрация танцевальных этюдов по освоению материала студентами;

-проведение открытого занятия с представлением проведения уроков по классическому и народно-сценическому, историко-бытовому танцу.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению практических уроков по классическому танцу; народно-сценическому танцу; русскому и историко-бытовому танцу;

-освоению теоретического материала методики преподавания хореографических дисциплин;

-проведение открытого занятия с представлением сочиненных движений по хореографическим дисциплинам, сочинение этюдов танцевальных комбинаций с последующим анализом постановочной и репетиционной работы;

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости об известных педагогах классического и народно-сценического танца.

Завершается восьмой семестр для студентов очной формы обучения «зачетом». Для студентов заочной формы обучения завершается десятый семестр «зачетом».

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета по освоению знаний хореографических дисциплин (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника позиций рук), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- Программными элементами народно-сценического и русского танца;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

- Программными элементами историко-бытового танца;

- Знаниями композиции и постановки танца;

- Определение профессии – балетмейстер, как художественный руководитель хореографического коллектива;

- Организацией и планированием учебно-образовательного процесса в творческом хореографическом коллективе.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом.

1. Требование к **оценке «Зачтено»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам;

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, этюдов, и самостоятельных постановок классического, народно-сценического, русского, исторического танца с показом пластической и эмоциональной выразительности;

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к **оценке «Не зачтено»**

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам, ошибки, допущенные в исполнении этюдов, комбинаций;

- Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца

(прыжках, вращениях, упражнения на пальцах) и народно-сценического, исторического и русского танца.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

4 курс, 7 семестр (ОФО)

1. Особенности отличия итальянской, французской и русской школ классического танца.
2. Специфика проведения хореографических занятий в творческих коллективах по жанровым направлениям.
3. Формы и методы постановочной работы в хореографических коллективах.
4. Знание структуры урока по классическому и народно-сценическому уроку, методика их исполнения.
5. Сочинить и поставить комбинацию на материале классического танца.
6. Сочинить и поставить танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.
7. Сочинить и развести на исполнителях плясовую комбинацию на материале русского народного танца.
8. Сочинить и поставить композицию на материале историко-бытового танца на четыре пары исполнителей.
9. Организация учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
10. Развитие исторического бытового танца в эпоху Средневековья.
11. Особенности пространственной композиции и приемы ее построения.
12. Характеристика исторических эпох и стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев.
13. Значение роли балетмейстера в создании хореографического произведения.
14. Особенности танцевальных традиций на примере регионов народной культуры.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: дается представление об основных знаниях и навыках хореографических дисциплин, теории и методики преподавания, проведения уроков по дисциплинам. Анализируется знание репертуара профессиональных ансамблей танца и историко-бытового

танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками и умениями преподавания хореографических дисциплин.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, и хореографических постановок. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5 курс, 10 семестр (ЗФО)

Вопросы к зачету

Теоретическая часть:

1. Становление балетных школ классического танца в России.
2. Основа теории и методики преподавания классического танца.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
4. Творчество Н.Надеждиной и использование ее принципов в постановке русского танца.
5. Балетмейстер-постановщик и этапы создания хореографического произведения.
6. Характеристика форм музыкального произведения.
7. Традиции русского танца и их использование в хореографических произведениях, на примере ансамбля танца «Березка».
8. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», балет «Драгоценности».
9. Выразительные средства хореографии и их использование в постановках танца.
10. Основные хореографические постановки государственных ансамблей танца современных хореографов.
11. Сценическое пространство и его динамика при постановке хореографического произведения.
12. Исторический процесс формирования историко-бытового танца.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение пятого курса, где на практических занятиях студенты овладевают навыками преподавательской деятельности в коллективе; изучают теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; развивают навыки педагогической, постановочной и репетиционной работы; приобретают определенный опыт научно-исследовательской работы.

Кроме того, изучается теория и методика составления всех форм уроков по хореографическим дисциплинам, Планирование уроков, по принципам и методам педагогической деятельности. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов; хореографических постановок известных балетмейстеров.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение пятого курса: рассматривается работа студентов по освоению теории и методики преподавания хореографических дисциплин; приобретению навыков сочинения и составления этюдов танцевальных комбинаций и отработки постановок с исполнителями.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ классических уроков и уроков по народно-сценическому танцу, балетов, видеофильмов-балетов, государственных ансамблей танца;

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется в 6 семестре (ОФО) 9 семестре (ЗФО) в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методики преподавания хореографических дисциплин, рассмотреть принципы педагогического обучения.

Итоговая аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в 7 семестре; в 10 семестре заочной формы обучения: теория - ответы на вопросы демонстрацию изученного материала по хореографическим дисциплинам. Исполнители студенты ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с предоставлением сочинений танцевальных комбинаций на материале классического и народно-сценического танца, комбинации и этюды по хореографическим дисциплинам. Представление студентами сочинённого урока по хореографическим дисциплинам.

Завершается курс «зачетом» в седьмом семестре (ОФО); в десятом семестре (ЗФО). В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие - электрон. дан. – Санкт – Петербург: Лань,

Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: [https // e.lanbok. com/ book/ 90846](https://e.lanbok.com/book/90846). - Загл. с экрана.

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

5. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб. – метод. пособие / В.Э.Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин./ – Электр. дан. – Санкт-Петербург: Дань, Планета музыки ,2009 . – 384 с.- Режим доступа: [https // e. Lanbook. com/ book/ 1966/](https://e.Lanbook.com/book/1966/). - Загл. с экрана.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб. - метод. пособие / Л.В. Антропова; рек. ФГОУ ВПО МГУКИ. - Орел: ОГИИК, 2011. - 132 с.

2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.

3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2003. - 224 с.

4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - 2-е изд.- Орел: Горизонт, 2011. - 250 с.

5. Гогоберидзе, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения для бакалавров: учебник третьего поколения / О.В. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.

7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / Есаулов. - 2 изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.- 256 с.

8. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб.пособие.Ч.2 / Орел: ОГИИК ,2004. - 688 с.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца / Р.С. Зарипов.- Новосибирск,2008.

10. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская. - СПб.: Лань, 2008. - 288 с.

11. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008. - 688 с.

12. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики / В.М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 528 с.

13. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.

14. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008. - 384 с.

15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Никитин.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: / <https://e.Lanbook.com/book/72593> . – Загл. с экрана.

16. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб.: Лань, 2005. - 496 с.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.

54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шахерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дует победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] -

М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному

обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и

социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.