

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск
2021**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
3.1. Планы практических занятий	25
3.2. Планы индивидуальных занятий	27
3.3. Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины	27
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	33
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	33
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	44
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	44
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	45
6.1. Основная и дополнительная литература	45
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	46
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	47
6.4. Материально-техническая база	48
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	49
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	55

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.22) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.22) входит в обязательную часть учебного плана бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель»).

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История любительского хореографического коллектива», «История и теория хореографического образования», «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

Задачи дисциплины:

- развитие организаторских, художественно-творческих способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- освоение методики работы с творческим коллективом различной направленности;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	Студент должен: знать: основные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в хореографическом коллективе
	ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Студент должен: уметь: создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальные, инновационные проекты, направленные на развитие отрасли.
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Студент должен: владеть: навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	Студент должен: знать: основные принципы работы любительского хореографического коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.
	ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать	Студент должен: уметь: организовывать

	<p>стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. 	<p>административную и творческую деятельность в коллективе художественного творчества.</p>
	<p>ПК-1.3.: Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. 	<p>Студент должен:</p> <p>владеть: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива.</p>
<p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. 	<p>Студент должен:</p> <p>знать: особенности управления и организации творческой работы в любительском хореографическом коллективе.</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. 	<p>Студент должен:</p> <p>уметь: формировать репертуар любительского хореографического коллектива</p>
	<p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных 	<p>Студент должен:</p> <p>владеть: основами организации руководства любительским хореографическим коллективом.</p>

	этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	Студент должен: знать: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе хореографические фестивали и конкурсы)
	ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.
	ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	Студент должен: владеть: навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	432	1 – 8	211	1,2,3,4,5
в том числе:				
- лекционные (ИЗ)	112	1,2,3,4,5,6	22	1,2,3
- практические (ПЗ)	261	1 – 8	158	1,2,3,4,5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	56	1 – 8	28	1,2,3,4,5
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	3	5	3	3
Самостоятельная работа студента (всего)	504	1-8	725	1,2,3,4,5
СРС	391	1-8	661	1,2,3,4,5
КОНТРОЛЬ	113	1-8	64	1,2,3,4,5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	3	5	3	3
- текущий контроль			-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)			64	1,2,3,4,5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	26/936	1 – 8	26/936	1 - 5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	3,5 семестр		3,5 семестр	
экзамен	2,6,7,8 семестры		1,2,4,5 семестры	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Введение											
	Вводная тема Цели и задачи курса.	1	1	1							
Раздел 1. Организационные основы работы любительских коллективов.											
1.1	Особенности и тенденции современного развития	9	6	2	4			3	2		1

	самодеятельного художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8										
1.2	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	8	5	1	4			3	2		1
1.3	Организация набора участников в любительском хореографическом коллективе	8	4	2	2			4	2		2
1.4	Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.	15	11	3	6	2		4	2		2
1.5	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.	15	11	2	6	3		4	2		2
1.6	Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе ПК-2, ПК-8.	16	11	3	6	2		5	3		2
Итого за 1-й семестр:		72	49	14	28	7		23	13		10
1.7	Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	4	2	2			8	5		3
1.8	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	4	2	2			8	5		3
1.9	Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.	38	23	6	13	4		15	12		3
1.10	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.	32	19	4	13	2		13	10		3
1.11	Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе обучения ПК-2, ПК-8.	41	23	6	13	4		18	13		5
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 2-й семестр:		144	73	20	43	10	-	71	45		26

Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе											
2.1	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	4	2	2			8	8		
2.2	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8	12	4	2	2			8	8		
2.3	Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам	12	4	2	2			8	8		
2.4	Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.	22	12	3	7	2		10	10		
2.5	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.	22	12	3	7	2		10	10		
2.6	Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе для детей школьного возраста- построение уроков по хореографическим дисциплинам; Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей. ПК-2, ПК-8.	24	13	2	8	3		11	11		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 3-й семестр:		108	49	14	28	7	-	59	55		4
2.7	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	6	4	2	2			2	2		
2.8	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	6	4	2	2			2	2		
2.9	Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	6	4	2	2			2	2		
2.10	Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.	27	20	7	8	5		7	2		5
2.11	Постановочная деятельность в любительском творческом хореографическом	27	20	7	8	5		7	2		5

	коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.										
Итого за 4-й семестр:		72	52	20	22	10	-	20	10		10
Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе											
3.1	Хореография как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	10	4	2	2			6	2		4
3.2	Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в творческом коллективе различной жанровой направленности. ПК-2, ПК-8.	28	16	6	6	4		12	4		8
3.3	Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для участников различных возрастных категорий	27	15	6	6	3		12	4		8
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		3	3				3				
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 5-й семестр:		72	38	14	14	7	3	34	10		24
Раздел 4. Композиция и постановка танца в любительском коллективе											
4.1	Композиция танца в любительском хореографическом коллективе	65	45	20	20	5		20	20		
4.2	Виды репетиций в любительском коллективе и методика их проведения	34	22	10	10	2		12	12		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 6-й семестр:		108	67	30	30	7		41	32	-	9
4.3	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.	88	31		28	3		57	54		3
4.4	Репертуар любительского детского хореографического коллектива	41	14		14			27	27		
4.5	Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе	42	15		14	1		27	27		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 7-й семестр:		180	60	-	56	4		120	108		12
4.6	Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.	101	27		25	2		74	69		5
4.7	Репетиторская и педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического	70	17		15	2		53	49		4

	коллектива									
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 8-й семестр:		180	44	-	40	4	136	118		18
Всего часов:		936	432	112	261	56	3	504	391	113

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	И З	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	проме жуточн ый
Введение											
	Вводная тема Цели и задачи курса.	1		1							
Раздел 1. Организационные основы работы самостоятельных коллективов.											
1.1.	Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества ОПК-1, ПК- 1, ПК-2, ПК-8.	5	2	2				3	3		
1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК- 2, ПК-8.	5	2	2				3	3		
1.3.	Организация набора участников в любительском хореографическом коллективе	6	3	1	2			3	3		
1.4.	Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе,1 год обучения ПК-2, ПК-8.	15	9	1	7	1		6	6		
1.5.	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе,1 год	15	9	1	7	1		6	6		

	обучения ПК-2, ПК-8.										
1.6.	Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе ПК-2, ПК-8.	16	10		8	2		6	6		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 1, 2-й семестр (1 - курс):		72	36	8	24	4	-	36	27	-	9
1.7	Руководитель коллектива. Требования к профессиональной деятельности. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	2	2				10	10		
1.8	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	13	3	1	2			10	10		
1.9	Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.	46	4	1	2	1		42	42		
1.10	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.	46	4	1	2	1		42	42		
1.11	Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе ПК-2, ПК-8.	54	7	1	4	2		47	47		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 3,4 -й семестр (2 - курс):		180	20	6	10	4	-	160	151	-	9
Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе											
2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	9	2	1	1			7	5		2
2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	11	2	1	1			9	5		4
2.3.	Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам	9	2	1	1			7	5		2
2.4	Методика проведения занятий по	13	4	1	2	1		9	5		4

	классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.										
2.5	Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения ПК-2, ПК-8.	12	3		2	1		9	5		4
2.6	Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе для детей школьного возраста ПК-2, ПК-8.	15	5		3	2		10	6		4
Индивидуальное консультирование		3	3				3				
Итого за 5-й семестр (3-курс):		72	21	4	10	4	3	51	31	-	20
2.7.	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	2	1	1			10	10		
2.8.	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	11	1	1				10	10		
2.9	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	12	2	1	1			10	10		
2.10	Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.	35	7	1	4	2		28	28		
2.11	Постановочная деятельность в любительском творческом хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.	34	6		4	2		28	28		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 6-й семестр (3-курс):		108	18	4	10	4	-	90	86	-	4
Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе											
3.1.	Хореография как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8.	17	2		2			15	15		
3.2.	Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в творческом коллективе	56	6		4	2		50	50		

	различной жанровой направленности. ПК-2, ПК-8.										
3.3	Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для участников различных возрастных категорий	62	12		10	2		50	50		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 7-й семестр (4-курс):		144	20	-	16	4	-	124	115	-	9
Раздел 4. Композиция и постановка танца в любительском коллективе											
4.1	Композиция танца в любительском хореографическом коллективе	72	10		8	2			62		
4.2	Виды репетиций в любительском коллективе и методика их проведения	72	10		8	2			62		
Итого за 8-й семестр (4-курс):		144	20	-	16	4	-	124	124	-	
4.3	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.	80	30		28	2		50	50		
4.4	Репертуар любительского детского хореографического коллектива	12	4		4			8	8		
4.5	Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе	12	4		4			8	8		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 9-й семестр (5 курс):		108	38	-	36	2	-	70	66	-	4
4.6	Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8	51	20		18	2		31	31		
4.7	Репетиторская и педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива	48	18		18			30	30		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 10-й семестр (5 курс):		108	38	-	36	2	-	70	61	-	9

Всего часов:	936	211	22	158	28	3	725	661	-	64
---------------------	------------	------------	-----------	------------	-----------	----------	------------	------------	----------	-----------

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Вводная тема

Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку бакалавра, освоившего систему базовых знаний по методике работы с любительскими коллективами разной направленности, а также об источниках и каналах научной информации о данном объекте исследования.

Самостоятельная работа: Найти определение терминов и заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива. Термины: методика, метод, творчество, самодеятельность, художественная деятельность, группа, коллектив, клуб по интересам, кружок, студия, ансамбль, педагог, педагогический такт, педагогическое мастерство, урок, цель, репертуар, репетиция, концерт, смотр, конкурс, фестиваль.

Раздел 1. Организационные основы работы любительских коллективов.

Тема 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.

Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

Тема 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.

Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.

Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

Тема 1.3. Организация набора участников в любительском хореографическом коллективе

Классификация хореографических коллективов по признакам работы, жанровой принадлежности, по возрасту учащихся, по целям и характеру деятельности коллектива, по источникам финансирования.

Методика организации набора участников в любительском хореографическом коллективе. Туры. Тестирование участников.

Особенности и общие признаки организации в работе с творческим коллективом: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность и инициативность.

Тема 1.4. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения

Особенности методики проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе. Задачи первого года обучения.

Изучение методики исполнения движений классического танца 1 года обучения. Партерная гимнастика. Разминка в любительском коллективе. Индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе. Построение урока 1 года обучения. Особенности сочинения комбинации и последовательность движений.

Тема 1.5. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения

Особенности методики проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе. Задачи первого года обучения.

Изучение методики исполнения движений народно-сценического танца. Построение урока народно-сценического танца. Особенности сочинения

комбинации по народно-сценическому танцу 1 года обучения в любительском коллективе.

Тема 1.6. Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Роль балетмейстера - художественного руководителя хореографического коллектива, его основные функции и задачи.

Особенности постановочной деятельности в любительском хореографическом коллективе. Задачи. Постановочная деятельность в хореографических коллективах различных жанров.

Тема 1.7. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.

Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

Педагогический такт, педагогическое мастерство.

Тема 1.8. Личность участника коллектива. Методы диагностики

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

Тема 1.9. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе

Изучение методики исполнения движений классического танца 2 года обучения в любительском коллективе. Задачи второго года обучения классическому танцу в любительском коллективе, программа.

Индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе. Особенности сочинения комбинации и построение урока классического танца в любительском коллективе.

Тема 1.10 Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе

Изучение методики исполнения движений народно-сценического танца 2 года обучения в любительском коллективе. Особенности построения комбинаций у станка. Задачи на середине зала. Построение этюдов на середине зала. Манера исполнения этюдов, музыкальность исполнения.

Тема 1.11 Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе

Особенности постановочной деятельности в коллективах различной жанровой направленности. Особенности постановочной деятельности в детском хореографическом коллективе, для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе

Тема 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

Тема 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.

План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.

Педагогические программы в сфере дополнительного образования:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- тематический план;
- содержание программы;
- этапы педагогического контроля, оценка результатов;
- условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;
- список литературы:
 - а) для педагога
 - б) для обучающихся.

Библиографические требования к описанию источников.

Тема 2. 3. Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам

Образовательные программы по хореографическим дисциплинам. Структура и содержание образовательных программ. Тематический план. Рабочая программа – (цели и задачи) при составлении планов работы дополнительного образования детей.

Теоретические основы процесса воспитания и разностороннего развития хореографических способностей и навыков учащихся.

Индивидуальное развитие физического здоровья, самостоятельность, социальная адаптация и уверенность.

Планы: Воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа.

Тема 2.4. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения

Теория и методика изучения основ классического танца у станка и на середине зала.

Изучение постановки корпуса рук, ног и головы;

Особенности обучение прыжков, разучивание и составление танцевальных комбинаций.

Особенности работы по возрастным группам.

Тема 2.5. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 3 год обучения

Основные задачи по народно-сценическому танцу в любительском коллективе 3 года обучения. Развитие яркой индивидуальности исполнителя.

Знание лексики и терминологии хореографического материала.

Грамотное сочинение учебных танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

Тема 2.6. Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе

Особенности постановки хореографических номеров для детей среднего и старшего школьного возраста. Возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Репертуар. Особенности репетиционной работы.

Тема 2.7. Форма работы в творческом коллективе.

Методы обучения.

Методы художественного обучения:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- самостоятельная работа;
- объяснение и описание.

Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), Компоненты урока.

Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Методика подготовки и проведения репетиций.

Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.

Тема 2.8. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

Тема 2.9. Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.

Особенности организации гастрольных выступлений.

Тема 2.10. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца

Законы построения, структуры и формы сочиненной комбинации, приемы пространственного построения сольных и массовых комбинаций, принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда.

- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

Тема 2.11 Постановочная деятельность в любительском творческом хореографическом коллективе

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Роль балетмейстера как художественного руководителя хореографического коллектива, его основные функции и задачи.

Композиционный план-сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения композиционного плана. Составление композиционного плана на готовое музыкальное произведение. Рисунок танца как составная часть танца. Виды рисунков танца. Лексика и ее развитие в хореографическом произведении. Методы сочинения пластического мотива. Виды варьирования и их определение. Технология внедрения полифонических приемов в постановку номера.

Сценическое пространство и его значение. Владение динамикой сценического пространства для хореографа.

Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе

Тема 3.1 Хореография как вид искусства

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в том числе классический балет). Зарождение искусства танца.

Формирование танцевальной культуры народов мира, под взаимодействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя.

Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.

Классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца. Современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

Тема 3.2 Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в творческом коллективе различной жанровой направленности

Содержание работы и задачи педагогического процесса в детских хореографических коллективах.

Основные методы педагогического исследования: (методы теоретического анализа; метод сбора исследовательской информации; метод обработки и анализа исследовательских данных; педагогическое наблюдение; метод естественного эксперимента; метод опроса).

Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе. Формы педагогического обучения учащихся в хореографическом искусстве.

Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.

Методы воспитательного обучения в хореографическом коллективе, их классификация: - по источникам передачи приобретения знаний, навыков, умений: (словесности, наглядности, практического показа);

-по основным дидактическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения: (метод приобретения знаний, формирования навыков и умений, применение навыков, знаний и умений в показе хореографических движений, закрепления и проверки знаний, репродуктивные, творческие и практические).

Виды уроков по хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной. Формы построения уроков, состоящие из разделов: станка, середины и аллегро. Использование программной и импровизационной формой ведения уроков: музыкальное оформление урока.

Тема 2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в детских хореографических коллективах по жанровым направлениям.

Виды репетиций и их значение. Методические правила и система репетиционной работы. Этапы проведения репетиционной работы в хореографических коллективах. Методы постановочной и репетиционной работы.

Тема 3.3. Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для участников различных возрастных категорий

Возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного возраста.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста. Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для детей дошкольного, младшего школьного возраста. Особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для детей старшего школьного возраста и взрослых. Особенности задач и программ в каждой возрастной категории.

Раздел 4. Композиция и постановка танца в любительском коллективе

Тема 4.1. Композиция танца в любительском хореографическом коллективе

Особенности работы над композицией танца в любительском коллективе

Определение хореографического текста.

Основные виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика.

Сочинение пластического мотива (варьирование, комбинирование).

Варьирование (механическое, характеристическое, метафорическое).

Главная взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Механическое варьирование (простое, сложное, по принципу).

Владения динамикой сценического пространства для хореографа.

Сценическое пространство, формы площадок, специфика работы на них.

Планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось.

Значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них).

Драматургия и драматургические законы в хореографии. Определение художественного образа в хореографии. Роль хореографического текста, рисунка танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 4.2. Виды репетиций в любительском коллективе и методика их проведения

Виды репетиций и методика их проведения. Методика проведения репетиций, их виды и направленность. Составление плана проведения репетиций в коллективе. Значение и обсуждение каждой репетиции. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.

Тема 4.3. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе

Специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса. Использование различных предметов в хореографической постановке. Выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

Тема 4.4. Репертуар любительского детского хореографического коллектива

Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.

Виды и принципы формирования репертуара. Работа по подбору музыкального материала. Организация пошива сценических костюмов и обуви.

Планирование репетиционной постановочной работы. Проведение анализа репетиционной работы.

Тема 4.5. Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе

Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.

Построение урока классического танца. Особенности исполнения поклона, preparation и заключений. Исполнение поклона на 3/4 и 4/4. Варианты preparation и заключений для комбинаций различного характера, темпа и размера.

Специфика исполнения музыкального сопровождения для подготовительных упражнений: разогрев мышц у станка и разминки на середине зала. Жанровые, темповые, ритмические особенности музыкального сопровождения. Анализ музыкальных примеров.

Особенности музыкального сопровождения экзерсиса народно-сценического танца. Принципы отбора музыкальных фрагментов для движений экзерсиса (соответствие стилю народности, темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

Особенности музыкального сопровождения на середине зала. Музыкальное сопровождение вращений в народном стиле и исполнения этюдов. Анализ музыкальных примеров.

Тема 4.6. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива

Понятие концертный хореографический номер. Тематические концерты. Построение концертной программы. Шоу-программы. Особенности постановки концертных программ по возрастным особенностям участников, по жанровой направленности, тематике. Фольклорные программы в работе балетмейстера.

Работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля.

Сценическое воплощение типичных композиционных черт фольклорного танца.

Лексическое комбинирование на материале классического, народного, современного танца.

Тема 4.7. Репетиторская и педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива

Репетиционная работа в хореографических коллективах:

- главная задача руководителя коллектива в проведении репетиций концертных номеров и постановок;
- правила проведения репетиций с исполнителями хореографического коллектива.

Виды репетиций и методика их проведения:

- методика проведения репетиций, их виды и направленность;
- составление плана проведения репетиций в коллективе;
- значение и обсуждение каждой репетиции.

Законы построения, структуры и формы сочиненной комбинации, приемы пространственного построения сольных и массовых комбинаций, принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

1 семестр

На практических занятиях первого семестра в процессе сочинения комбинаций по классическому и народно-сценическому танцу по программе первого года обучения, студенты знакомятся с особенностями и тенденциями современного развития самостоятельного художественного творчества. Знакомятся с таким понятием как «коллектив» и его особенностями функционирования, с постановочной работой в любительском хореографическом коллективе.

2 семестр

На практических занятиях второго семестра в процессе сочинения комбинаций по классическому и народно-сценическому танцу по программе второго года обучения, постановочной деятельности в детском хореографическом коллективе, студенты осваивают навыки руководства коллективом, изучают требования к профессиограмме, методы диагностики.

3 семестр

На практических занятиях третьего семестра в процессе сочинения комбинаций по классическому и народно-сценическому танцу по программе третьего года обучения, студенты изучают структуру педагогического процесса в любительском коллективе и знакомятся с технологиями разработки педагогических программ для творческих хореографических коллективов, их специфику. Осваивают постановочную деятельность в любительском творческом коллективе для детей школьного возраста

4 семестр

На практических занятиях четвертого семестра студенты изучают организацию и проведение концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива, формы работы в творческом коллективе, осуществляют проектировку руководства художественно-творческой деятельностью (на базе собственного курса или студентов СПО). Осваивают методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений, постановочная деятельность в любительском творческом хореографическом коллективе.

5 семестр

На практических занятиях пятого семестра студенты знакомятся с особенностями развития современного хореографического искусства, спецификой проведения занятий по хореографическим дисциплинам в творческом коллективе различной жанровой направленности. Изучают особенности преподавания хореографических дисциплин в любительском хореографическом коллективе для участников различных возрастных категорий.

6 семестр

На практических занятиях шестого семестра студенты осваивают особенности композиции танца в любительском хореографическом коллективе. Изучают виды репетиций в любительском коллективе и методику их проведения, проектируют их. Репертуар детского хореографического коллектива. Знакомятся со спецификой работы концертмейстера в любительском коллективе.

7 и 8 семестры

На практических занятиях седьмого семестра в процессе сочинения этюдов студенты осуществляют проект по постановке концертной программы любительского хореографического коллектива. Осваивают репетиторскую и педагогическую деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива

3.2. Планы индивидуальных занятий (ОФО, ЗФО)

На индивидуальных занятиях студенты закрепляют умения и навыки, полученные в процессе освоения материала дисциплины на практических занятиях. Сочиняют комбинации и уроки по классическому и народно-сценическому танцу, занимаются постановочной деятельностью, согласно тематического плана.

3.3. Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Нужна ли сегодня «любительские коллективы»?
2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительные задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдыхать?
4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?
6. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.
7. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.
8. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.
9. Анализ урока по дисциплинам направления подготовки.
10. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.
11. Подобрать 2-3 произведения, обосновать выбор данного репертуара.
12. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений»
13. Художественный образ – носитель специфики искусства, его «язык», посредством которого художник общается со зрителем.
14. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, правда вымысла, заразительность.
15. Виды искусства. Историческая динамика видов искусства. Социальная потребность и развитие видов искусства. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусства.
16. Специфические особенности хореографического искусства.
17. Значение соблюдения этических норм в хореографическом коллективе.

18. Связь обучения и воспитания. Проблемы этики в опыте ведущих хореографических деятелей.
19. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.
20. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом.
21. Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу.
22. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.
23. Структура и содержание планов работы в творческом коллективе.
24. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
25. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.
26. Классический танец и его особенности в любительском коллективе.
27. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.
28. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе.

Кроме того, самостоятельная работа представляет собой просмотр программных хореографических постановок и уроков профессиональных ансамблей танца; а также самодеятельных хореографических коллективов; «видео – записи».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «История любительского хореографического коллектива», «История и теория хореографического образования», «История и теория хореографического искусства».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Работа над сочинением комбинаций по классическому и народно-сценическому танцу, постановочная, этюдная работа осуществляется в процессе всего обучения на практических и индивидуальных занятиях и должна учитывать специфику преподавания в любительском коллективе. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

В 5 семестре предусмотрено выполнение курсовой работы (ОФО, ЗФО) ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студент выполняет курсовую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком (приложение 2) под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задания на курсовую работу, осуществляет её текущее руководство. Руководство курсовой работы включает систематические консультации с целью оказания методической помощи студенту, контроль за осуществлением выполнения работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы.

Задание на выполнение курсовой работы является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования (разработки) темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершенном виде.

Указание темы курсовой работы, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию и разработке.

Выполнение курсовой работы составляется в 3-х экземплярах на типовых бланках (приложение 1), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдается студенту, второй остается на кафедре, третий передается в деканат.

План-график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись) (приложение 2).

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структурными элементами курсовой работы является: обложка, титульный лист, оглавление, основная часть курсовой работы, заключение,

список литературы, вспомогательные указатели, приложения.

Обложка курсовой работы должна содержать:

- полное наименование министерства ВУЗа;
- название темы курсовой работы;
- наименование места и год выполнения (приложение 3)

титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись);
- сведения о научном руководителе (Ф.И.О, ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о зав.кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о допуске курсовой работы к защите (дата допуска);
- наименование места и года выполнения (приложение 4).

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты;
- заключение;
- список литературы;
- вспомогательные указатели;
- приложения (приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, цели и задачи, объект и предмет, обоснование выбора темы, композиционные темы и краткое содержание глав и параграфов основной части работы.

Основную часть следует делить на главы, параграфы и пункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

Обязательным структурным элементом основной части курсовой работы является аналитический обзор темы.

К тексту аналитического обзора представляются следующие основные требования:

- логичность структуры;
- композиционная стройность;
- аргументированность выводов.

Заключение включает раскрытие значимости рассмотренных вопросов, приводятся главные выводы, характеризующие итоги проделанной работы.

Список литературы.

Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме курсовой работы;
- разнообразие видов изданий – официальные, нормативные,

справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

В библиографических описаниях допускаются сокращения в область выходных данных.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилия и инициалы автора) или по основным заглавиям.

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей – цифрами с точкой.

Вспомогательные указатели.

В состав вспомогательных указателей курсовой работы входят:

- указатель авторов;
- указатель таблиц;
- указатель иллюстраций;
- список условных обозначений;
- список сокращений.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, и могут включать материалы, дополняющие текст, таблицы вспомогательных данных, иллюстрации вспомогательного характера.

В курсовых работах художественного характера в качестве приложений могут выступать афиши, программки, фото-, видеоматериалы, протоколы (записи) репетиционной работы.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы;
- номер приложения размещают в правом верхнем углу;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

Не на все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовых работ могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы, таблицы, иллюстрации, приложения;

- ссылки на документы (библиографические ссылки).

В состав текста курсовой работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание. Название таблицы помещают над ней;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в работе имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки, например: «...в соответствии с таблицей 1».

Иллюстрации.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в курсовой работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерации в пределах всего текста.
- если в тексте только одна иллюстрация, то её не нумеруют и слово «Рис.» не пишется.
- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и её название помещают под иллюстрацией;
- на все иллюстрации в курсовой работе должны быть ссылки, например: «на рисунке 1».

Правила оформления текста курсовой работы определяются ГОСТ 7.32. Требования к оформлению курсовых работ художественного характера определяются соответствующими выпускающими кафедрами.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4 (А3).

Текст следует размещать на одной странице листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Иллюстрации, таблицы учитываются как страница текста.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются цифрами с точкой, например 1., 1.1., 1.1.1.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указания и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы оформляется в специальную папку или переплетается.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Завершенная курсовая работа вместе с планом-графиком её выполнения передается студентом на кафедру за неделю до защиты для её анализа.

Допуск студента к защите курсовой работы.

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется научным руководителем. Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью научного руководителя, с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к её защите при невыполнении существенных разделов «Задания», а также при нарушении правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласуется с деканом.

Защита курсовой работы.

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, а также его обсуждения. Порядок защиты курсовых работ художественного профиля определяется выпускающими кафедрами.

В докладе студент освещает все главы курсовой работы.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии.

Решение об оценке курсовой работы принимается членами комиссии по результатам анализа предъявленной курсовой работы, после защиты её студентом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике -
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-2.	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8.	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

<p>ПКО-1. знать: основные принципы социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в хореографическом коллективе уметь: создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальные, инновационные проекты, направленные на развитие отрасли. владеть: первичными навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-1. знать: ключевые принципы работы любительского хореографического коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу. уметь: организовывать административную деятельность в коллективе любительского художественного творчества. владеть: первичными навыками работы художественным руководителем коллектива.</p>
<p>ПК-2. знать: особенности управления творческой работой в любительском хореографическом коллективе. уметь: формировать репертуар любительского хореографического коллектива владеть: простейшими принципами организации руководства любительским хореографическим коллективом.</p>
<p>ПК-8. знать: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе хореографические фестивали и конкурсы) уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение не сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе хореографических мероприятий) владеть: первичными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p>

На основном этапе

<p>ПКО-1. знать: основные принципы, методики социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в хореографическом коллективе уметь: создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальных, инновационных проектов, направленных на развитие отрасли. владеть: основными навыками практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-1.</p>

<p>знать: основные этапы работы любительского хореографического коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.</p> <p>уметь: организовывать творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>владеть: основными навыками работы художественного руководителя.</p>
<p>ПК-2.</p> <p>знать: особенности организации творческой работы в любительском хореографическом коллективе.</p> <p>уметь: совершенствовать репертуар любительского хореографического коллектива с учетом современных тенденций развития искусства.</p> <p>владеть: основными принципами организации руководства любительским хореографическим коллективом.</p>
<p>ПК-8.</p> <p>знать: основные функции организатора при проведении фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе хореографические фестивали и конкурсы)</p> <p>уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной и балетмейстерской группы (выполнение основных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе фестивали и конкурсы хореографические)</p> <p>владеть: основными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p>

На завершающем этапе

<p>ПКО-1.</p> <p>знать: основные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования при формировании учебных и творческих программ в хореографическом коллективе</p> <p>уметь: создавать на основе полученного практического опыта работы в творческом коллективе оригинальных, инновационных проектов, направленных на развитие отрасли.</p> <p>владеть: расширенным спектром навыков практического применения полученного опыта в развитии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-1.</p> <p>знать: все принципы и этапы работы любительского хореографического коллектива, нормативные документы, регламентирующие его работу.</p> <p>уметь: организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>владеть: продвинутыми навыками работы в качестве художественного руководителя.</p>
<p>ПК-2.</p> <p>знать: особенности управления и организации творческой работы в любительском хореографическом коллективе, методику преподавания хореографических дисциплин и постановочной деятельности.</p> <p>уметь: совершенствовать репертуар любительского хореографического коллектива с учетом современных тенденций развития искусства в контексте народного художественного творчества.</p> <p>владеть: навыками организации руководства любительским хореографическим коллективом. Репетиторской и постановочной деятельностью.</p>
<p>ПК-8.</p> <p>знать: основные нормативные документы при подготовке фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе хореографические фестивали и конкурсы, мастер-классы)</p>

уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-балетмейстерской постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством (в том числе хореографические фестивали и конкурсы).

владеть: продвинутыми навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично», «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению знания организации и планирования учебно-творческой работы в хореографическом коллективе.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- принципы организации и методы работы с творческим коллективом
основные дидактические принципы руководителя в работе с учащимися в хореографическом коллективе. Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца, народно-сценического, историко - бытового и современного танца (четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов по обучению учащихся в хореографических коллективах;

- музыкальность исполнения;

- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- психологические способности: уверенность в исполнении.

Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членом аттестационной комиссии.

1. Требование к **оценке «Отлично», «Зачтено»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара хореографических постановок.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к **оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение проведения уроков программных технических элементов классического танца, и народно-сценического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточное составление и планирование планов урока по хореографическим дисциплинам, анализа репетиционной и постановочной деятельности.

4. Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

Отсутствие этюдов, сочиненных уроков и комбинаций. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

1 курс, 2 семестр (ОФО)
1 курс, 1, 2 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Тенденции современного развития любительского художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
3. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
4. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива. ОПК-1
5. Организация набора участников в любительском хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
6. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.
7. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 1 год обучения ПК-2, ПК-8.
8. Постановочная деятельность в любительском творческом коллективе ПК-2, ПК-8.
9. Функции руководителя коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
10. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8
11. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.
12. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.
13. Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе обучения ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Сочинение этюда по заданию. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца у станка первого года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу у станка первого года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала второго года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
4. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу у станка второго года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8
5. Сочинение этюда для детского творческого коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8

2 курс, 3 семестр (ОФО)
Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе.
2. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах.
3. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе.
4. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.
5. Методика организации и проведение индивидуальных занятий в хореографическом коллективе.
6. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала третьего года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу у станка третьего года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Сочинение этюда для детей школьного возраста ПК-1, ПК-2, ПК-8

2 курс, 3, 4 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Функции руководителя коллектива. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8
3. Методика проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.
4. Методика проведения занятий по народному танцу в любительском хореографическом коллективе, 2 год обучения ПК-2, ПК-8.
5. Постановочная деятельность в любительском детском творческом коллективе обучения ПК-2, ПК-8.
6. Построение урока по классическому и народному танцу в любительском коллективе по программе второго года обучения.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала второго года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу у станка второго года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Сочинение этюда для детского творческого коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8

3 курс, 5 семестр (ОФО, ЗФО)

Курсовая работа по теме: «Методика работы в любительском хореографическом коллективе». ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3 курс, 5 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
3. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах для участников различных возрастных категорий. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
4. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
5. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
6. Педагогические принципы в творческих хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
7. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического и народно - сценического танца. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
8. Руководство художественно-творческой деятельностью в любительском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.
9. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала второго года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу на середине зала второго года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Сочинение этюда для детского творческого коллектива ПК-1, ПК-2

3 курс, 5 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
3. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
4. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

5. Методика организации и проведение индивидуальных занятий в хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

6. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала третьего года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8

2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу у станка третьего года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8

3. Сочинение этюда для детей школьного возраста ПК-1, ПК-2, ПК-8

3 курс, 6 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Композиция танца. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Композиция танца в любительском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Виды репетиций в любительском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4. Методика проведения репетиций в любительском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

5. Особенности постановочной деятельности для различных возрастных категорий в детском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

6. Особенности постановочной деятельности в различных жанрах ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Постановочный хореографический номер по заданию педагога ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Описание репетиций в постановочной деятельности ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3 курс, 6 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах для участников различных возрастных категорий. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4. Педагогические принципы в творческих хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

5. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического и народно - сценического танца. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

6. Руководство художественно-творческой деятельностью в любительском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

7. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала. ПК-1, ПК-2, ПК-8

2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу на середине зала ПК-1, ПК-2, ПК-8

3. Сочинение этюда для детей старшего школьного возраста ПК-1, ПК-2, ПК-8

4 курс, 7 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Репертуар любительского детского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе по классическому танцу ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4. Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе по русскому и народному танцу ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

Сочинение и анализ урока по классическому танцу. Работа с концертмейстером в классе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Сочинение и анализ урока по народному танцу. Работа с концертмейстером в классе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Постановка хореографического номера в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4 курс, 7 семестр (ОФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Репетиторская деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Анализ постановочной, репетиторской деятельности ПК-1, ПК-2, ПК-8.

4 курс, 7 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
3. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах для участников различных возрастных категорий. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
4. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
5. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
6. Педагогические принципы в творческих хореографических коллективах. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
7. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического и народно - сценического танца. ПК-1, ПК-2, ПК-8.
8. Руководство художественно-творческой деятельностью в любительском коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.
9. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений классического, народного танца ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Сочинение комбинаций экзерсиса классического танца на середине зала второго года обучения. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2. Сочинение комбинаций экзерсиса по народному танцу на середине зала второго года обучения ПК-1, ПК-2, ПК-8
3. Сочинение этюда для детского творческого коллектива ПК-1, ПК-2

5 курс, 9 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе ПК-1, ПК-2, ПК-8.
2. Репертуар любительского детского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.
3. Специфика работы концертмейстера в творческом хореографическом коллективе по классическому танцу ПК-1, ПК-2, ПК-8.
4. Специфика работы концертмейстера в творческом

хореографическом коллективе по русскому и народному танцу ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

Сочинение и анализ урока по классическому танцу. Работа с концертмейстером в классе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Сочинение и анализ урока по народному танцу. Работа с концертмейстером в классе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Постановка хореографического номера в творческом хореографическом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8.

5 курс, 10 семестр (ЗФО)

Теоретическая часть

Перечень вопросов и заданий к зачету

1. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Репетиторская деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Педагогическая деятельность в подготовке концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

Практическая часть

1. Постановка концертной программы любительского хореографического коллектива ПК-1, ПК-2, ПК-8.

2. Анализ постановочной, репетиторской деятельности ПК-1, ПК-2, ПК-8.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме, подготовка заданий по задонной теме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студента в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Проктическая часть: включает в себя подготовку этюдов, комбинаций, уроков по классическому и народно-сценическому танцев, постановку танцев разной сложности для освоения навыков работы в творческом коллективе.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студента к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студента анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом / А.М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 152 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239>]
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

Дополнительная литература

1. Чельшева, И.В. Работа с молодежью: политика, управление и творческо-производственная деятельность / И.В. Чельшева, О.И. Ефремова, В.С. Шаповалова ; под ред. И.В. Чельшевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 201 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157>]
1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие / Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2014.- 384 с.

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: стандарт третьего поколения, для бакалавров / А.Г. Гогоберидзе; под ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

3. 107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6. 107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, подготовки курсовой работы, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, подготовке курсовой работы, текущего и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- 107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

- ауд. 303, оборудованная специализированной мебелью на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- видеопроекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.