

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составители:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;
Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии;

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Искусство балетмейстера» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
2.1. Объем дисциплины	18
2.2. Тематический план ОФО	19
2.3. Тематический план ЗФО	24
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	29
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	34
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОФО и ЗФО)	41
3.3. Демонстрационный показ сочиненных работ	45
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	45
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	47
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	47
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	48
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	50
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	53
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	54
6.1. Основная и дополнительная литература	55
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	60
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	61
6.4. Материально-техническая база	62
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	63
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	65

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1. 1. Искусство балетмейстера

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Искусство балетмейстера» входит в блока Б1.

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция современного танца», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;

- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; 2- основы законодательства РФ о культуре; 3- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.
	ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные	ПК-1.2. Умеет: 1- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного

	<p>планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p>центра и других учреждений культуры; 2 - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; 3- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	<p>ПК-1.3. Владеет: 1- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, 2- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
<p>ПК -2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива</p>

		народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7. Способность участвовать в	ПК-7.1. Знает: - о современных	ПК-7.1. Знает: 1 - о современных

<p>научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методiku написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; 2- методiku написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, 3- методiku написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
	<p>ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>ПК-7.2. Умеет: 1- собирать, обобщать, классифицировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, 2- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; 3 - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
	<p>ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических</p>	<p>ПК-7.3. Владеет: 1- методами сбора и анализа эмпирической информации; 2- методикой написания научных статей,</p>

	пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	ПК-8.1. Знает: 1 - различные формы культурно-массовой деятельности; 2 - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, посвященных народной художественной культуре. 3-специку каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
	ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	ПК-8.2. Умеет: 1 - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. 2- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

		3- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.
	ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	<p>ПК-8.3. Владеет:</p> <p>1 - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>2 -методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p> <p>3-технологией Этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной</p>

		художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-9.1.Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	ПК-9.1.Знает: 1 - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; 2- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. 3- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
	ПК-9.2. Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности	ПК-9.2. Умеет: 1 - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности

	<p>учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>2- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>3- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
	<p>ПК-9.3. Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>ПК-9.3. Владеет:</p> <p>1- навыками планирования, административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>2- навыками планирования, проектирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>3- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций,</p>

		занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ПК-10.1. Знает: 1 - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; 2 - виды и формы управленческой деятельности 3- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. тактического управления малыми коллективами;
	ПК-10.2. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	ПК-10.2. Умеет: 1- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, 2- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, нести за них ответственность; 3- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.
	ПК-10.3. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру	ПК-10.3. Владеет: 1 - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение в управлении малыми коллективами. 2-способностью прогнозировать возникновение нестандартной

	ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. 3- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение, способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПКО-11.1. Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	ПКО-11.1. Знает: 1 - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, 2-специфику деятельности учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; 3 - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.
	ПК-11.2. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития	ПК-11.2. Умеет: 1 - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной

	<p>народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, 2- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, 3- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>
	<p>ПК-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>ПК-11.3. Владеет: 1 - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, 2- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, 3- основными технологиями разработки</p>

		организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей-домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: 1- понятийный аппарат и терминологию хореографии. 2- теорию и технологию создания хореографического произведения. 3- методику репетиторской деятельности. 4- методику преподавания хореографических дисциплин. 5-понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
	ПК-13.2. Умеет:-применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере	ПК-13.2. Умеет: 1-применять методы хореографической педагогики, постановочной 2- применять методы хореографической педагогики репетиторской деятельности в профессиональной сфере
	ПК-13.3. Владеет: -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере	ПК-13.3. Владеет: 1-применять методы хореографической педагогики, 2- применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере
ПК-14. Способность выстраивать хореографическую	ПК-14.1. Знает: - композиционное построение хореографического	ПК-14.1. Знает: 1- композиционное построение хореографического произведения.

композицию	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии создания хореографического произведения. - законы построения и структуру хореографических произведений. - основные законы драматургии хореографического произведения. 	<p>2- технологии создания хореографического произведения.</p> <p>3- законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>4-законы построения и структуру хореографических произведений, основные законы драматургии хореографического.</p>
	<p>ПК-14.2. Умеет: -- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать либретто и композиционный план. -создавать композицию танца различных хореографических форм 	<p>ПК-14.2. Умеет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 2- создавать либретто и композиционный план. 3- создавать либретто и композиционный план. создавать композицию танца различных хореографических форм
	<p>ПК-14.3. Владеет:-методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками драматургического построения хореографического действия. -навыками выстраивать хореографическую композицию. 	<p>ПК-14.3. Владеет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца. 2- навыками драматургического построения хореографического действия. 3- навыками драматургического построения хореографического действия,навыками выстраивать хореографическую композицию..
<p>ПК- 15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом 	<p>ПК-15.1. Знает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- понятийный аппарат и терминологию хореографии. 2- теорию и технологию создания хореографического произведения. 3- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. 4- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
	<p>ПК-15.2. Умеет: -</p>	<p>ПК-15.2. Умеет:</p>

КОЛЛЕКТИВОМ	анализировать хореографическое произведение. -работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.	1- анализировать хореографическое произведение. 2-работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.
	ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. -основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-15.3. Владеет: 1- понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2- методикой постановочной, репетиторской работы. 3- методикой постановочной, репетиторской аботы,основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	291	1-8	142	1-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	48	1-8	16	1-5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	240	1-8	104	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)		1-8		
- индивидуальные (ИЗ)		1-8	22	1-5
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	3	7	3	
Самостоятельная работа студента (всего)	249	1-8	310	1-5
СРС	144	1-8	310	1-5
КОНТРОЛЬ	105		85	
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	20	7	20	4
- текущий контроль	39	5,6	10	3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	7	1	20	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	15/540	1-8	15/540	1-5
Вид промежуточной аттестации (зачет,	семестры:		курс:	

экзамен)		
<i>зачет</i>	<i>3,6,7</i>	<i>2,3,4,</i>
<i>экзамен</i>	<i>1,2,4,8</i>	<i>1-5</i>

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
теку щий	проме жуточ ный											
Раздел 1. Рисунок танца												
1.1	Хореография как вид искусства (ПК-4, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-13, ПК-15)	13	8	1	7				5	3	2	
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-13, ПК-15).	12	9	1	8				3	3		
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15)	13	8	1	7				5	3	2	
1.4	Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	12	8	1	7				4	3	1	
1.5	Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13,	13	9	2	7				4	2	2	

	ПК-15).											
Подготовка к экзамену		9							9		2	9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 1 семестр:		72	42	6	36				30	14	7	9
Раздел 2. Хореографическая лексика												
2.1	Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	21	14	4	10				7	7		
2.2	Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	21	14	3	11				7	7		
2.3	Динамика сценического пространства (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	21	14	3	11				7	7		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 2 семестр:		72	42	10	32				30	21		9
Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве												
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13).	9	7	1	6				2	1		
3.2	Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-13,	8	6	1	5				2	1		

	ПК-15).											
3.3	Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	9	7	2	5				2	1		
3.4	Характеристическое варьирование. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	10	8	2	6				2	1		
Подготовка к зачету		4										4
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 3 семестр:		36	28	6	22				8	4		4
Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве												
4.1	Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	13	10	2	8				3	3		
4.2	Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	14	11	2	9				3	3		
Подготовка к зачету												
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 4 семестр:		36	21	4	17				15	6		9
Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале												
5.1	Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10,	72	28	4	24				44	30	14	

	ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).											
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 5 семестр:		72	28	4	24				44	30	14	
Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца												
6.1	Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	34	15	2	13				19	11	8	
6.2	Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	34	15	2	13				19	11	8	
6.3	Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-2, ПК-13, ПК-15).	36	15	2	13				21	12	9	
Подготовка к экзамену		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 6 семестр:		108	45	6	39				63	34	25	4
Раздел 7. Постановка малой хореографической формы												
7.1	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование	32	21	3	18				11	3	8	

	(ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-2, ПК-13, ПК-15).											
7.2	Монолог в хореографии (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	33	21	3	18				12	4	8	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
Индивидуальное консультирование к курсовой работе		3	3					3				
Всего часов 7 семестр:		72	42	6	36			3	27	7	16	4
Раздел 8. Режиссура хореографических произведений												
8.1	Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	20	13	2	11				7	7		
8.2	Программа, либретто, композиционный план (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15)	21	13	2	11				8	8		
8.3	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	22	14	2	12				8	8		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к								3				

экзамену											
Всего часов 8 семестр:	72	40	6	34				32	23		9
Всего часов:	540	288	48	240			3	249	144	57	48

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов				
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный	
Раздел 1. Рисунок танца												
1.1	Хореография как вид искусства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-2, ПК-13, ПК-15).	21	6	2	3	1			15	15		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-1, ПК-13, ПК-15).	20	5	1	3	1			15	15		
1.3	Рисунок танца, составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	18	3	1	2				15	15		
1.4	Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13).	20	5	1	3	1			15	15		
1.5	Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13,	20	5	1	3	1			15	15		

	ПК-15).											
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 2 семестр:		108	24	6	14	4			84	75		9
Раздел 2. Хореографическая лексика												
2.1	Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	21	6	1	4	1			15	15		
2.2	Механическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	21	6		5	1			15	15		
2.3	Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	21	8	1	5	2			13	13		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 4 семестр:		72	20	2	14	4			52	43		9
Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве												
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	8	4		3	1			4	1	3	
3.2	Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13,	7	4		3	1			3	1	2	

	ПК-15).											
3.3	Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-7, ПК-14)	8	5	1	4				3	1	2	
3.4	Характеристическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	9	5	1	4				4	1	3	
Подготовка к экзамену		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 5 семестр:		36	18	2	14	2			18	4	10	4
Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве												
4.1	Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13).	31	5	1	1	1			22	12	10	
4.2	Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15)	30	5	1	1	1			23	13	10	
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 6 семестр:		72	18	2	14	2			54	25	20	9
Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале												
5.1	Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	69	16	2	12	2			53	33	20	

Подготовка к экзамену											
Групповое консультирование к экзамену											
Индивидуальное консультирование к курсовой работе		3	3				3				
Всего часов 7 семестр:		72	16	2	12	2	3	53	33	20	
Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца											
6.1	Форма хореографических произведений в классическом танце (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15).	9	5		4	1		4	4		
6.2	Полифонические гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-2, ПК-13, ПК-15).	9	5	1	4			4	4		
6.3	Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).	9	6	1	4	1		3	3		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 8 семестр:		36	16	2	12	2		20	11		9
Раздел 7. Постановка малой хореографической формы											
7.1	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	36	8		6	2		28	28		
7.2	Монолог в хореографии	36	8		6	2		28	28		

	(ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).											
Подготовка к зачету												
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 9 семестр:		72	16		12	4			56	56		
Раздел 8. Режиссура хореографических произведений												
8.1	Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).	22	5		4	1				17		
8.2	Программа, либретто, композиционный план (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	22	5		4	1				17		
8.3	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15).	19	4		4					15		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену												
Всего часов 10 семестр:		72	14		12	2				49		9
Всего часов:		540	142	16	104	22		3	310	85	32	53

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Рисунок танца (1 курс, 1 семестр)

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в том числе классический балет);
- зарождение искусства танца;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;
- историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- законы постановки рисунков танца и перемещений;
- виды рисунков танца и перемещений.

Тема 1.4. Полифония человеческого тела.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива.

Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.

- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

Раздел 2. Хореографическая лексика (2 семестр).

Тема 2.1. Хореографическая лексика.

- Определение хореографического текста;
- Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
 - Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
 - Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
 - Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
 - Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
 - Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Тема 2.2. Механическое варьирование.

- варьирование, как элемент сочинения лексики;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

Тема 2.3. Динамика сценического пространства.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (2 курс, 3 семестр).

Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 3.4. Характеристическое варьирование.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве (4 семестр).

Тема 4.1. Предметная режиссура.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;

- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

Тема 4.2. Постановка детских хореографических номеров (о детях, для детей, на детей).

- психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале (3 курс, 5 семестр).

Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыке стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца (6 семестр).

Тема 6.1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете).

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа.

Тема 6.2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разрежений, спадов и

нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);

- приемы ХГ симфонизма (повтор-переключка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные)
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 6.3. Вариации в хореографии.

- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Раздел 7. Постановка малой хореографической формы (4 курс, 7 семестр).

Тема 7.1. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 7.2. Монолог в хореографии.

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

Раздел 8. Режиссура хореографических произведений (8 семестр).

Тема 8.1. Постановка номеров на современную тему.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;

- стиль и мода хореографических решений.

Тема 8.2. Программа, либретто, композиционный план.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

Тема 8.3. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

Тема 8.4. Подготовка к государственному аттестационному экзамену.

Анализ и систематизация теоретических и практических знаний за весь курс обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий для ОФО и ЗФО

Раздел 1. Рисунок танца (1 курс, 1 семестр)

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

ОФО 7 часов, ЗФО 3 часа

Цель – знакомство и изучение хореографии как вида искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства;
- зарождение искусства танца;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;
- историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

**Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
ОФО 8 часов, ЗФО 3 часа**

Цель – знакомство и изучение сферы деятельности балетмейстера.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

**Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.
ОФО 7 часов, ЗФО 2 часа**

Цель – знакомство и изучение рисунка танца, как основного выразительного средства.

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- законы постановки рисунков танца и перемещений;
- виды рисунков танца и перемещений;

Тема 1.4. Полифония человеческого тела.

ОФО 7 часов, ЗФО 3 часа

Цель – знакомство и изучение человеческого тела как основного инструмента балетмейстерской деятельности.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива.

**Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.
ОФО 7 часов, ЗФО 3 часа**

Цель – знакомство и изучение музыки, как основы хореографического текста.

- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

Раздел 2. Хореографическая лексика (2 семестр).

Тема 2.1. Хореографическая лексика.

ОФО 10 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста как основы сценического хореографического действия.

- Определение хореографического текста;
- Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Тема 2.2. Механическое варьирование.

ОФО 11 часов, ЗФО 5 часов

Цель – знакомство и изучение начальных приёмов работы с хореографическим текстом.

- варьирование, как элемент сочинения лексики;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

Тема 2.3. Динамика сценического пространства.

ОФО 11 часов, ЗФО 5 часов

Цель – знакомство и изучение психологии восприятия хореографического действия на сцене.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);

- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (2 курс, 3 семестр).

Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.

ОФО 6 часов, ЗФО 3 часа

Цель – знакомство и изучение особенностей хореографической драматургии.

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.

ОФО 5 часов. ЗФО 3 часа

Цель – знакомство и изучение композиции как основы хореографического произведения.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.

ОФО 5 часов ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение принципов и способов создания хореографического образа.

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;

- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

Тема 3.4. Характеристическое варьирование.

ОФО 6 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение характеристического варьирования.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве (4 семестр).

Тема 4.1. Предметная режиссура.

ОФО 8 часов, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение предметной режиссуры в хореографическом произведении.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

Тема 4.2. Постановка детских хореографических номеров (о детях, для детей, на детей).

ОФО 9 часов, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение детских хореографических постановок.

- психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса;
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале (3 курс, 5 семестр).

Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.

ОФО 24 часа, ЗФО 12 часов

Цель – знакомство и изучение сценической обработки фольклорного танца.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;

- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца (6 семестр).

Тема 6.1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете).

ОФО 13 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографических произведений в классическом танце (балете).

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа.

Тема 6.2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.

ОФО 13 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического симфонизма.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные);
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 6.3. Вариации в хореографии.

ОФО 13 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста в вариациях и их видах.

- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Раздел 7. Постановка малой хореографической формы (4 курс, 7 семестр).

Тема 7.1. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.

ОФО 18 часов, ЗФО 6 часов

Цель – знакомство и изучение хореографического текста в метафорическом варьировании.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 7.2. Монолог в хореографии.

ОФО 18 часов, ЗФО 6 часов

Цель – знакомство и изучение хореографического текста в монологе.

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

Раздел 8. Режиссура хореографических произведений (8 семестр).

Тема 8.1. Постановка номеров на современную тему.

ОФО 11 часов. ЗФО 4 часа

Цель – знакомство, изучение и постановка номеров на современную тему.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;

- стиль и мода хореографических решений.

Тема 8.2. Программа, либретто, композиционный план.

ОФО 11 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографической программы, либретто, композиционного плана.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

Тема 8.3. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.

ОФО 12 часов, ЗФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение темы, идеи, фабулы, сюжета в хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел 1. Рисунок танца.

(1 курс, 1 семестр)

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.
2. Зарождение танца.
3. Национальные особенности развития танца. Классический танец, этапы развития.
4. Историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности.
5. Современный танец, в репертуаре хореографических коллективов.
6. Балетмейстер-репетитор.
7. Балетмейстер-педагог.
8. Балетмейстер-постановщик.
9. Сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.
10. Определение рисунка танца.
11. Рисунок танца, как выразительное средство идеи и замысла хореографа.
12. Рисунок танца и образ.

13. Историческое развитие рисунков танца.
14. Законы сочинения рисунков танца и перемещений.
15. Варианты рисунков танца и перемещений.
16. Полифония человеческого тела.
17. Определение динамики звучания «голосов» человеческого тела.
18. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
19. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).

Раздел 2. Хореографическая лексика. (2 семестр)

1. Определение хореографического текста.
2. Основные виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
3. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика.
4. Сочинение пластического мотива (варьирование, комбинирование).
5. Варьирование (механическое, характеристическое, метафорическое).
6. Главная взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.
7. Любое варьирование, как элемент сочинения лексики.
8. Механическое варьирование (простое, сложное, по принципу).
9. Значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
10. Сценическое пространство, формы площадок, специфика работы на них.
11. Планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось.
12. Значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них).
13. Роль диагонали.

Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве. (2 курс, 3 семестр)

1. Драматургия и драматургические законы в хореографии.
2. Отличительные особенности драматургии в хореографии.
3. Идея, тема, действие.
4. Сюжетность и бессюжетности в хореографическом произведении.
5. Музыкально-пластическая драматургия.

6. Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
7. Пять основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
8. Виды экспозиций (прямая, косвенная).
9. Ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).
10. Определение художественного образа в хореографии.
11. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
12. Роль хореографического текста, рисунка танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
13. Определение характеристического варьирования.

Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве. (4 семестр)

1. Предмет в танце. Роль и функции.
2. Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера).
3. Действенная функция предмета как пояснение или выражение события.
4. Виды предметов в ХГ произведении.
5. Специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.
6. Выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале. (3 курс, 5 семестр)

1. Фольклор в работе балетмейстера.
2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца.
3. Характер и образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
4. Работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыке стиля.
5. Сценическое воплощение типичных композиционных черт фольклорного танца.
6. Лексическое комбинирование на материале народного танца.

Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца.

(6 семестр)

1. Форма и жанр в балете.
2. История возникновения симфонического танца.
3. Симфонический танец.
4. Построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики).
5. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
6. Технология внедрения полифонических приемов.
7. Понятие вариации как сольного танца.
8. Вариация как хореографическая форма чистого танца.
9. Классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные).
10. Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Раздел 7. Постановка малой хореографической формы.**(4 курс, 7 семестр)**

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная).
2. Значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).
3. Форма монолога - как развитой вариации.
4. Виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение).
5. Значение монолога.

Раздел 8. Режиссура хореографических произведений.**(8 семестр)**

1. Современность темы в хореографическом искусстве.
2. Проблематика тем.
3. Определение программы, либретто, композиционного плана.
4. Структура композиционного плана.
5. Тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии.

3.3. Демонстрационный показ сочиненных работ.

В конце каждого семестра – сочинение и творческий показ оригинальных этюдов, хореографических номеров по заданию педагога.

Самостоятельная работа представляет собой сочинение этюдов учебного и концертного плана, в соответствии с программой и заданием педагога. Публичное обсуждение и оценка их.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в базовую (вариативную) часть.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Искусство балетмейстера» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные, мелкогрупповые, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на студентах СПО и ВО ХГИК.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК -2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

ПК-13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию

ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **первом этапе** формируются основы компетенции, осваиваются навыки работы с хореографическим текстом, кроме того студенты готовят самостоятельно сочинённые этюды и комбинации.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают способы работы с движением, полифонические приёмы и применяют их на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем

знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедрах хореографии и искусства балетмейстера ХГИК. Студент выступает в качестве постановщика.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» используются следующие параметры хореографического произведения:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

Оценка «Отлично»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче

формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Незачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету и экзамену.

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1 курс, 1 семестр

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет).
2. Зарождение искусства танца.
3. Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.
4. Классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца.

5. Историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности.
6. Определение рисунка танца, перемещения.
7. Рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа.

Вопросы к экзамену:

1 курс, 2 семестр

1. Взаимосвязь рисунка танца с образом.
2. Законы постановки рисунков танца и перемещений.
1. Виды рисунков танца и перемещений.
2. Определение полифонии человеческого тела.
3. Динамика звучания «голосов» человеческого тела.
4. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
5. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).
6. Определение хореографического текста.
7. Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец).
8. Хореографический текст и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Вопросы к зачету:

2 курс, 3 семестр

1. Виды варьирования (механическое)
2. Виды варьирования (характеристическое)
3. Виды варьирования (метафорическое).
4. Варьирование, как элемент сочинения лексики.
5. Сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
6. Определение драматургии и драматургические законы в хореографии.
7. Специфика драматургии в хореографии.
8. Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении.
9. Музыкально-пластическая драматургия.

Вопросы к экзамену:

2 курс, 4 семестр

1. 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка), определение художественного образа в хореографии.

2. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
3. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
4. Роль и функции предмета в танце.
5. Виды предметов.
6. Психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.

Вопросы к зачету:

3 курс, 6 семестр

1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера.
2. Отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
3. Умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая.
4. Понятие формы и жанра в балете.
5. Понятие симфонического танца.
6. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение).
7. Приемы ХГ симфонизма (увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga,
8. Приемы ХГ симфонизма (бассо-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
9. Понятие вариации как сольного танца.

4 курс, 7 семестр

Примерная тематика курсовых работ

1. Динамика сценического пространства.
2. Особенности постановки номеров в детских хореографических коллективах.
3. Лексика в хореографическом искусстве.
4. Роль народного танца в физическом развитии детей младшего школьного возраста в хореографическом классе.
5. Композиция танца и ее основные законы.
6. Руководитель хореографического коллектива педагог балетмейстер.
7. Предметная режиссура в спектакле. Роль и функция предмета в танце.
8. Репертуар, организация концертной деятельности на примере хореографического коллектива.

9. Особенности работы балетмейстера в самостоятельном хореографическом коллективе.

Вопросы к экзамену:

4 курс, 8 семестр.

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол).
2. Метафора в хореографии (постоянная и скользящая).
3. Метафора в хореографии (изобразительная и выразительная).
4. Монолог - как развитая вариация.
5. Современность темы в хореографическом искусстве.
6. Проблематика тем.
7. Определение программы.
8. Либретто.
9. Композиционный план, структура композиционного плана.
10. Тема в традиционной хореографии.
11. Тема в классическом балете.
12. Тема в народно-характерном творчестве.
13. Тема в современной хореографии.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Результаты обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине каждого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории балетмейстерской деятельности этюдов.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачетов и экзаменов.**

По **очной форме** обучения – зачеты: 3 семестр; 6 семестр, 7 семестр. Экзамены: 1 семестр; 2 семестр; 4 семестр; 7 семестр (курсовая работа); 8 семестр.

По **заочной форме** - зачеты: 5 семестр, 9 семестр,. Экзамены: 2 семестр; 4 семестр; 6 семестр , 7 семестр (курсовая работа); 8 семестр; 10 семестр.

Процедура зачета:

Зачет представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают «зачтено», «незачтено».

Процедура экзамена:

Экзамен представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают оценки по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тематика постановочных работ:

Первый курс, первый семестр – тема «Рисунок танца».

Первый курс, второй семестр – тема «Лексика».

Второй курс, третий семестр – тема «Драматургия хореографического произведения».

Второй курс, четвертый семестр – тема «Детский номер».

Третий курс, пятый семестр – тема «Танцы народов мира».

Третий курс, шестой семестр – тема «Хореографический номер по литературному источнику».

Четвертый курс, седьмой семестр – тема «Миниатюра».

Четвертый курс, восьмой семестр – тема «Концертная программа».

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**6.1. Основная литература.**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.

3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов/ сост. Ю.А. Розановой.- М.: Музыка, 2002.- 208 с.
2. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 336 с.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Лань, 2009.- 192 с.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова.; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань.,2010.- 384 с.
6. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.- 688 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 656 с.
9. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 528 с.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.

Видеозаписи балетов:

Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).

8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).

9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

Аудиовизуальные средства обучения.

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.

20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.

55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатее», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/books/1970>.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного

учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/

5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 303.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.