

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2021 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:** Владыкина Эвелина Марковна, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. Планы семинарских занятий	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	30

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Народное художественное творчество» (ОП.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Хореографическое творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное художественное творчество» (ОП.01) относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла профессиональной подготовки. Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Народная художественная культура», «История отечественной культуры», «История мировой культуры».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о народном художественном творчестве как части традиционной культуры; о формах, путях и методах организации творческой деятельности в сфере народной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить с теоретическими основами и исторической динамикой народного художественного творчества;
- рассмотреть основные пути, принципы, технологии и методики организации народного художественного творчества;
- сформировать умение эффективно применять полученные знания о народном художественном творчестве в практике социальной жизни и в процессе реализации профессиональных задач.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка компетенции:
ОК	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и

проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества; традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; специфику организации детского художественного коллектива; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>96</b>	<b>5-6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	60	5-6
- семинары (СЗ)	36	5-6
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>16</b>	<b>5-6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>114</b>	<b>5-6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
Экзамен	6	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	

Другие формы контроля (контрольная работа)	-
---	---

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З	
3 курс, 5-й семестр										
Раздел 1. Теоретические основы и формы бытования народного художественного творчества										
1.1.	Введение. Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-4, ОК-8)	2		-	2	2	-	-	-	
1.2.	Сущность и функции народного художественного творчества (ОК-1, ОК-4, ОК-8)	6	2	-	4	2	2	-	-	
1.3.	Методы изучения народного художественного творчества (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.6)	7	1	-	6	4	2	-	-	
1.4.	Историческая динамика развития народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)	7	1	-	6	4	2	-	-	
1.5.	Основные формы и жанры народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)	7	1	-	6	4	2	-	-	
1.6.	Детский фольклор в системе народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)	7	1	-	6	4	2	-	-	
1.7.	Психолого-педагогический потенциал народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)	9	1	-	8	6	2	-	-	
1.8.	Народное художественное творчество в традиционной праздничной и обрядовой культуре (ОК-2, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	9	1	-	8	4	4	-	-	
Итого за 5-й семестр:		54	8	-	46	30	16	-	-	
3 курс, 6-й семестр										
Раздел 2. Методика организации народного художественного творчества										
2.1.	Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	5	1	-	4	2	2	-	-	

2.2.	Художественно-творческие организации, формирования и объединения (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	5	1	-	4	2	2	-	-
2.3.	Методика организации любительских творческих коллективов ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	7	1	-	6	4	2	-	-
2.4.	Организация детского художественного коллектива в сфере народной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)	9	1	-	8	4	4	-	-
2.5	Методика организации выступлений народных творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)	7	1	-	6	4	2	-	-
2.6.	Технология проведения фестивалей и конкурсов народного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)	9	1	-	8	4	4	-	-
2.7.	Методическое обеспечение народного художественного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)	9	1	-	8	6	2	-	-
2.8.	Структура управления народным художественным творчеством (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)	7	1	-	6	4	2	-	-
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>60</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>114</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 3 курс, 5-й семестр

#### **Раздел 1. Теоретические основы и формы бытования народного художественного творчества**

##### **Тема 1.1. Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания**

Актуальность дисциплины «Народное художественное творчество». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории и сущности народной художественной культуре. Подходы к изучению дисциплины и методы исследования народной художественной культуры. Роль дисциплины «Народное художественное творчество» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.



## **Тема 1.2. Сущность и функции народного художественного творчества**

Понятие «народное художественное творчество». Народное художественное творчество как неотъемлемая часть традиционной культуры. Сущностные характеристики народного художественного творчества (массовость, синтетический характер, использование коллективного опыта). Основные функции народного художественного творчества: (консолидирующая; трансляционная; коммуникативно-информационная; дидактическая; художественно-эстетическая; творческо-преобразовательная).

## **Тема 1.3. Методы изучения народного художественного творчества**

Основные подходы к изучению феномена народного художественного творчества. Методология народного художественного творчества.

Теоретические исследования народного художественного творчества (выявление сущностных черт, функций, закономерностей развития).

Использование общенаучных методов исследования (системного; структурно-функционального; сравнительно-исторического; типологического) в изучении феноменов народного художественного творчества.

Применение методов эмпирического исследования в области народного художественного творчества (наблюдение, в том числе, включенное наблюдение; сравнение; эксперимент).

Прикладные исследования народного художественного творчества: (картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация фактических фольклорных материалов; составление каталогов, указателей).

## **Тема 1.4. Историческая динамика развития народного художественного творчества**

Истоки народного художественного творчества. Древние формы традиционной культуры. Основные черты народного художественного творчества языческого периода. Народное художественное творчество в период принятия и распространения христианства.

Развитие новых форм народного художественного творчества в средневековой Руси. Влияние петровских преобразований на традиционную культуру и народное творчество.

Специфические характеристики народного творчества в XIX веке. Возникновение и становление любительского творчества. Любительские объединения в аристократической среде.

Народное художественное творчество дореволюционного периода. Основные черты народного художественного творчества советского времени. Народное художественное творчество в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Состояние народного творчества в постсоветское время.

Особенности становления и развития народного художественного творчества на Дальнем Востоке России. Актуальные проблемы народного художественного творчества на современном этапе.

### **Тема 1.5. Основные формы и жанры народного художественного творчества**

Структурные элементы народного художественного творчества. Фольклор как базовая основа традиционной культуры и народного творчества.

Музыкальный и песенный фольклор в системе народного художественного творчества. Словесные формы фольклора. Декоративно-прикладное искусство как специфическое явление народного художественного творчества. Особенности декоративно-прикладного искусства в регионах России, в том числе на Дальнем Востоке

Проблема трансформации основных форм и жанров народного художественного творчества на современном этапе.

### **Тема 1.6. Детский фольклор в системе народного художественного творчества**

Понятие «детский фольклор». Фольклорные произведения для детей и исполняемые детьми. Детский фольклор как часть духовного наследия традиционной культуры и народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, эстетическая, воспитательная.

Жанровая классификация детского фольклора. Фольклорные произведения для детей и исполняемые детьми. Материнский фольклор как органичная часть народного художественного творчества. Игровой фольклор и способы его применения в практике духовного, физического и эстетического воспитания детей.

### **Тема 1.7. Психолого-педагогический потенциал народного художественного творчества**

Педагогика народного художественного творчества как отрасль науки, изучающей процесс воспитания, обучения и развития личности средствами традиционной культуры.

Возможности народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

Специфические формы, методы, принципы художественно-педагогического процесса в сфере народного художественного творчества.

Психологические основы народного художественного творчества. Особенности восприятия результатов творческого процесса в сфере народной культуры.

Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в условиях современной системы образования.

## **Тема 1.8. Народное художественное творчество в традиционной праздничной и обрядовой культуре**

Социальное назначение праздников и обрядов. Народные праздники и обряды как основа для формирования и функционирования народного художественного творчества. Виды народных праздников и обрядов. Эволюция обрядово-праздничной культуры.

Элементы народного художественного творчества в календарных праздниках и обрядах зимнего, весеннего, летнего и осеннего циклов.

Значение народных традиций в современных календарных обрядах и праздниках.

### **3 курс, 6-й семестр**

## **Раздел 2. Методика организации народного художественного творчества**

### **Тема 2.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры**

Художественно-творческая деятельность в сфере традиционной культуры как способ создания, исполнения и восприятия произведений искусства. Роль и место народного художественного творчества в духовной жизни общества.

Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество; эстетическое творчество; народное искусство.

Основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры: социально-культурные; психолого-педагогические; трансляционные, коммуникативные.

### **Тема 2.2. Художественно-творческие организации, формирования и объединения**

Понятие «художественно-творческая организация». Назначение и основные направления деятельности формирований и творческих объединений в сфере традиционной культуры.

Основные типы художественно-творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, клубы. Классификация исполнительских коллективов: авторские, любительские, неформальные.

Содержание деятельности художественно-творческих организаций, формирований, объединений по видам и направлениям.

### **Тема 2.3. Методика организации любительских творческих коллективов**

Основные этапы создания любительского творческого коллектива. Нормативные документы по организации и руководству народными творческими коллективами. Разработка проекта и решение организационных вопросов: материальная база, техническое оснащение, кадровый состав, методическое обеспечение.

Особенности планирования и определения перспективных направлений деятельности любительского творческого коллектива в сфере народной культуры с учетом возрастных категорий участников.

#### **Тема 2.4. Организация детского художественного коллектива в сфере народной культуры**

Специфика детского художественного творчества. Отличительные признаки детских коллективов любительского творчества. Нормативные документы по организации детского народного творческого коллектива. Особенности планирования занятий с участниками коллектива различных возрастов.

Психолого-педагогические основы работы с детским коллективом народного творчества. Учебно-воспитательная деятельность в детском объединении. Индивидуальная воспитательная работа в детском творческом коллективе. Особенности взаимодействия с родителями участников детского художественного формирования. Специфика профессиональной деятельности руководителя детским творческим объединением.

#### **Тема 2.5. Методика организации выступлений народных творческих коллективов**

Основные виды и формы сценических выступлений. Актуальность концертов как формы культурно-досуговой деятельности. Классификация концертов и их содержательная основа.

Менеджмент в сфере концертной деятельности народного творческого коллектива. Роль рекламы в организации концертной деятельности. Понятие «концертная программа». Основные этапы подготовки концерта. Технологическая карта концерта. Особенности концертной деятельности детских творческих коллективов.

Методика подготовки и организации гастролей коллективов народного художественного творчества.

#### **Тема 2.6. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного творчества**

Роль конкурсных и фестивальных мероприятий в сфере народного художественного творчества в современных условиях. Понятие «фестиваль». Виды фестивалей. Многообразие фестивальных мероприятий: смотры, конкурсы, выставки самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Цель и задачи фестивалей народного творчества. Структура фестиваля (туры).

Основные этапы в организации фестивалей и конкурсов. Разработка «Положения о фестивале» и «Положения о конкурсе». Рекламно-разъяснительная кампания. Материально-техническая база фестивалей и конкурсов. Формирование жюри. Создание оргкомитета и основные задачи его работы. Разработка программы фестиваля и конкурса. Репертуарная

политика. Организация гала-концерта как итогового мероприятия фестиваля. Награждение лауреатов и дипломантов.

## **Тема 2.7. Методическое обеспечение народного художественного творчества**

Становление и развитие методической службы в сфере народного художественного творчества. Система методического обеспечения в дореволюционный и послереволюционный период. Опыт методической работы народных домов, Поленовского дома (Центрального Дома самодеятельного искусства в городе и деревне им. Н.К. Крупской). Создание и деятельность государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ).

Специфика и формы методического обеспечения народного художественного творчества. Основные задачи и функции методического обеспечения творчества в области традиционной культуры: изучение, распространение и внедрение передового опыта; оказание научно-методической помощи коллективам народного творчества; подготовка методических пособий и рекомендаций педагогам и руководителям любительских объединений; анализ репертуарных планов; создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры; оказание практической помощи в освоении новых методик и технологий народного художественного творчества: осуществление редакционно-издательской деятельности; налаживание технологий культурного обмена.

## **Тема 2.8. Структура управления народным художественным творчеством**

Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации. Нормативно-правовая документация (положения, письма, инструкции).

Федеральные органы управления культурой (в том числе народным художественным творчеством). Уровни государственного управления отраслью культуры.

Региональные органы управления культурой по развитию народного художественного творчества. Взаимодействие федеральных и региональных органов руководства народным художественным творчеством на современном этапе.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **3.1. Планы семинарских занятий**

### **3 курс, 5-й семестр**

#### **Семинарское занятие №1**

### **Тема 1.1. Сущностные характеристики народного художественного творчества**

**Цель:** Выявить и охарактеризовать основные специфические черты народного художественного творчества.

**План:**

1. Народное художественное творчество как неотъемлемая часть традиционной культуры.
2. Синтетический характер народного художественного творчества.
3. Коллективный духовный опыт как основа народного искусства.

### **Семинарское занятие №2**

#### **Тема 1.2. Прикладные исследования народного художественного творчества**

**Цель:** Проанализировать роль и назначение прикладных исследований в процессе изучения народного художественного творчества, ознакомиться с методологией прикладных исследований.

**План:**

1. Роль и место прикладных исследований в изучении народного художественного творчества.
2. Особенности организации и этапы проведения прикладных исследований в сфере традиционной культуры.
3. Обработка материалов прикладных исследований.
4. Применение результатов прикладных исследований в практике бытования народного художественного творчества.

### **Семинарское занятие №3**

#### **Тема 1.3. Исторические аспекты русского народного художественного творчества**

**Цель:** Ознакомиться с историческими этапами бытования народного художественного творчества в России.

**План:**

1. Мифологические истоки русского художественного творчества.
2. Народное художественное творчество Древней Руси в период принятия и распространения христианства.
3. Модернизация отечественного народного художественного творчества в XV-XIX вв.

### **Семинарское занятие №4**

#### **Тема 1.4. Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество в системе народной культуры**

**Цель:** Выявить ценностные характеристики ремесел и декоративно-прикладного искусства в системе народного художественного творчества России в целом и Дальнего Востока, в частности.

**План:**

1. Видовое многообразие народных ремесел и промыслов.

2. Роль и место декоративно-прикладного искусства в духовном и эстетическом развитии человека.

3. Ремесла и декоративно-прикладное искусство на Дальнем Востоке России.

### **Семинарское занятие №5**

#### **Тема 1.5. Детский игровой фольклор**

**Цель:** Определить сущностные черты игрового фольклора, выявить возможности применения игровых фольклорных форм в организации детского творчества.

##### **План:**

1. Понятие «игровой фольклор» и его специфические характеристики.
2. Жанровое и видовое разнообразие игрового фольклора.
3. Использование игрового фольклора как средства образования и воспитания.

### **Семинарское занятие №6**

**Тема 1.6. Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в условиях современной системы образования**

**Цель:** Ознакомиться с теоретическими основами педагогики в сфере традиционной культуры, определить особенности учебно-воспитательной работы средствами народного художественного творчества в учреждениях образования различных типов.

##### **План:**

1. Использование возможностей народного художественного творчества в учреждениях дошкольного воспитания и образования.
2. Элементы народного художественного творчества в программах общеобразовательных школ.
3. Роль учреждений дополнительного образования в приобщении детей и подростков к народному творчеству.

### **Семинарское занятие №7**

**Тема 1.7. Элементы народного художественного творчества в календарных праздниках и обрядах**

**Цель:** Проанализировать художественные традиции календарных праздников и обрядов в традиционной русской культуре.

##### **План:**

1. Художественный мир зимних и весенних праздников и обрядов.
2. Художественные традиции летних и осенних праздников и обрядов.
3. Творческая составляющая традиционных праздников и обрядов в современных условиях.

### **3 курс, 6-й семестр**

#### **Семинарское занятие №8**

## **Тема 2.1. Художественно-творческая деятельность в сфере традиционной культуры**

**Цель:** Ознакомиться с теоретическими и практическими аспектами художественно-творческой деятельности.

**План:**

1. Основные формы художественно-творческой деятельности.
2. Художественно-творческая деятельность как способ организации досуга.
3. Роль художественно-творческой деятельности в области народной культуры на современном этапе.

### **Семинарское занятие №9**

## **Тема 2.2. Содержание работы художественно-творческих организаций**

**Цель:** Проанализировать специфику организационной и творческой работы в различных формированиях любительского народного творчества.

**План:**

1. Кружковая деятельность в сфере народного художественного творчества.
2. Особенности работы хореографических коллективов народного творчества.
3. Специфика организационной и творческой деятельности фольклорных театров.

### **Семинарское занятие №10**

## **Тема 2.3. Основные этапы организации любительского творческого коллектива**

**Цель:** Ознакомиться с алгоритмом формирования коллектива народного художественного творчества, рассмотреть способы планирования деятельности творческого формирования.

**План:**

1. Особенности организационного периода в создании любительского коллектива.
2. Основные направления управленческой деятельности в процессе формирования творческого коллектива.
3. Текущее и перспективное планирование деятельности коллектива народного творчества.

### **Семинарское занятие №11**

## **Тема 2.4. Учебно-воспитательная деятельность в детском коллективе народного творчества**

**Цель:** Рассмотреть теоретические, практические и методические вопросы организации учебно-воспитательного процесса в детских творческих объединениях.

**План:**



1. Роль и место учебно-воспитательной работы в функционировании детского творческого коллектива.
2. Особенности планирования учебно-воспитательной деятельности в детском коллективе народного творчества.
3. Методы организации учебной работы в детских творческих объединениях.
4. Специфика воспитательной работы с участниками детских творческих формирований.

### **Семинарское занятие №12**

#### **Тема 2.5. Технология подготовки и проведения концерта**

**Цель:** Ознакомиться с методическими и практическими основами организации концертной деятельности.

**План:**

1. Концерт как форма культурно-досуговой деятельности в сфере народной художественной культуры.
2. Принципы составления концертной программы.
3. Особенности организации концертов народных коллективов.

### **Семинарское занятие №13**

#### **Тема 2.6. Методика организации фестивалей народного творчества**

**Цель:** Рассмотреть технологические особенности организации и проведения фестивалей в сфере народной художественной культуры.

**План:**

1. Содержание работы организационного комитета фестиваля.
2. Основные этапы проведения фестиваля народного творчества.
3. Критерии оценки исполнения и принципы выявления победителей.

### **Семинарское занятие №14**

#### **Тема 2.7. Методическая работа Домов народного творчества**

**Цель:** Выявить возможности Домов народного творчества в организации методического обеспечения функционирования любительских коллективов, ознакомиться с опытом работы методической службы Дома народного творчества в г. Хабаровске.

**План:**

1. Дома народного творчества как центры методической работы и культурно-досуговой деятельности в сфере народного творчества.
2. Основные направления работы методической службы Домов народного творчества.
3. Опыт методической деятельности Дома народного творчества Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры (г. Хабаровск).

### **Семинарское занятие №14**

## **Тема 2.8. Правовые основы организации и руководства народным художественным творчеством**

**Цель:** Ознакомиться с содержанием основных законодательных актов, регулирующих процесс организации народного художественного творчества.

### **План:**

1. Федеральное законодательство в сфере организации и руководства народным художественным творчеством.
2. Нормативная документация региональных органов управления культурой в сфере народного художественного творчества.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды самостоятельной работы:** подготовка терминологического словаря, написание реферата.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. **Самостоятельная работа студента** предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над составлением словаря терминов и понятий, написание реферата по предложенной теме.

#### **3.2.1. Термины для создания терминологического словаря:**

Антропоморфизм; артефакт; архетип; байка; гастроль; детский фольклор; досуг; игровые песни; импровизация; лейтмотив; лирика; лубок; менталитет; методика; обрядовая поэзия; подблюдные песни; поэзия пестования; праздник (народный); прибаутка; промысел (народный); ремесло; репетиция; репертуар; синкретизм; сказание; смотр; театр (фольклорный); традиционность; традиционная культура; фестиваль; фольклор; фольклор игровой; художественная самодеятельность; художественный руководитель; художественный совет; эпос; эпитет; этнос.

#### **3.2.2. Темы рефератов:**

1. Народное художественное творчество как социокультурное явление.
2. Истоки народного творчества в Древней Руси.
3. Возникновение и бытование детского фольклора.
4. Народное художественное творчество в этнопедагогике.
5. Коллективы народного художественного творчества в культурной жизни Дальнего Востока.
6. Роль русского народного творчества в формировании личности ребенка.
7. Народные праздники в системе организации досуга.
8. Активизация творческого потенциала личности средствами

народного творчества.

9. Репертуарная политика в коллективе народного художественного творчества.

10. Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива.

11. Основные принципы управленческой работы в сфере организации народного художественного творчества.

12. Творческий отчет как форма деятельности любительского коллектива народного творчества.

13. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом.

14. Современные методы руководства коллективом народного художественного творчества.

15. Проектная деятельность в сфере народного художественного творчества.

16. Роль народного художественного творчества в духовно-нравственном воспитании молодежи.

17. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами народной художественной культуры.

18. Организация занятий по народному художественному творчеству в учреждениях дополнительного образования.

19. Основные направления работы руководителя народным творческим коллективом.

20. Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает студентам систематизировать научно-значимую информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

На **семинарских занятиях** организовывается процесс углубленного изучения отдельных аспектов той или иной темы. В ходе семинарского занятия осуществляется процесс закрепления и расширения полученных знаний, формируются темы для обсуждения и дискуссий, возникает обратная связь между преподавателем и студентом. Проведение семинарских занятий способствует освоению практических навыков обучения.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: подготовка к семинарским занятиям, написание реферата, составление словаря основных терминов и понятий.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме подготовки терминологического словаря и защиты реферата следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции:</b>
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

	результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

### **Этапы формирования компетенций:**

На начальном этапе студент узнает основные сущностные характеристики народного художественного творчества; получает представление об его структуре, функциях, формах бытования; осваивает методические приемы организации народного художественного творчества и структуру руководства любительским коллективом.

На основном этапе студент анализирует теоретические и научно-методические вопросы развития народного художественного творчества, соотносит проблематику полученного знания с практическими вопросами будущей профессиональной деятельности.

На завершающем этапе студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса к экзамену, а также на несколько дополнительных по всему курсу. Свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех семинарских занятий без пропусков.	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух вопросов к зачету. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех семинарских занятий без пропусков.	хорошо
	зачтено
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по вопросам к зачету. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы занятий.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски учебных занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно
	не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 2 курс, 4-й семестр

Изучение дисциплины «Народная художественная культура» завершается экзаменом. Для успешной сдачи экзамена студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины.

#### 5.3.1. Задания для итогового контроля (вопросы к экзамену):

1. Предмет, цели, задачи, основные понятия народного художественного творчества (ОК-1, ОК-4, ОК-8)
2. Сущность, структура, функции народного художественного творчества (ОК-1, ОК-4, ОК-8)
3. Теоретические и эмпирические исследования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.6)
4. Прикладные методы исследования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.6)
5. Мифологические истоки русского художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
6. Основные черты русского художественного творчества языческого периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
7. Народное творчество в условиях принятия и распространения христианства (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
8. Особенности народного художественного творчества в России XIX века (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
9. Специфические характеристики народного художественного творчества советского периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)

10. Актуальные проблемы народного художественного творчества на современном этапе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
11. Фольклор как базовая основа народного художественного творчества. Основные виды и жанры фольклорных произведений (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
12. Детский фольклор в системе народного художественного творчества. Классификация детского фольклора (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3)
13. Игровой фольклор и способы его применения в практике освоения основ традиционной культуры (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3)
14. Специфика художественно-педагогического процесса в сфере народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
15. Основные способы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
16. Народные праздники и обряды как основа для функционирования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
17. Эволюция обрядово-праздничной культуры в народном творчестве современного периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
18. Сущностные характеристики художественно-творческой деятельности в современных условиях (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
19. Основные типы художественно-творческих организаций и содержание их деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
20. Любительский коллектив в структуре народного художественного творчества. Виды любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
21. Основные этапы формирования любительского коллектива. Планирование деятельности творческих формирований (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
22. Методика организации детского коллектива народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
23. Психолого-педагогические аспекты работы с детским фольклорным коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
24. Основные виды и формы сценических выступлений коллективов народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-1.4, ПК-1.5)
25. Методика организации концертной деятельности любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)

26. Менеджмент в сфере концертной деятельности народных коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)

27. Методика организации и проведения фестивалей народного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)

28. Смотры и конкурсы народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)

29. Организация репетиционного процесса в народных любительских коллективах (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.2, ПК-2.5)

30. Роль и место методического обеспечения творческой деятельности коллективов народного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)

31. Становление и развитие методической службы в сфере народного художественного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)

32. Специфика и формы методического обеспечения народного художественного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)

33. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)

34. Методика организации гастролей любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)

35. Дома народного творчества как центры организационно-методической работы с любительскими коллективами (ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3, ПК-2.5)

36. Структура управления народным художественным творчеством (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)

37. Федеральное законодательство в сфере организации и руководства народным художественным творчеством (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)

38. Деятельность региональных органов управления в сфере традиционной культуры и народного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на занятиях по выступлениям по предлагаемым проблемным вопросам, по ведению словаря терминов (5 семестр).



Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного задания (ответа на вопрос) по изученному материалу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 6 семестра на экзамене, он включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, по знанию и умению применять основные термины и понятия.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>

2. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 295 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>

#### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

##### ***Справочно-библиографические издания***

1. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник / гл. ред. С. Дмитриев. - М. : Вече, 2000. - 624 с. - (Энциклопедии)

2. Мифология [Текст] : энциклопедия / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 736 с. - (Золотой фонд. Энциклопедия)

3. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

4. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет народного художественного творчества. Учебный класс для групповых практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 103), оборудованный Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA. Учебно-наглядные пособия в печатном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Оборудование: Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.