

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2021 год набора)

**Специальность:**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Театральное творчество

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Курушина Мария Александровна, преподаватель кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 9.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № .

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины.....	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.Цель освоения дисциплины.....	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
2.1.Объем дисциплины	6
.....	
2.2.Тематический план .....	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	16
3.2.Задания для самостоятельной работы студентов.....	19
3.2.1.Термины для создания терминологического словаря.....	12
3.2.2. Список художественных произведений, обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения.....	
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>20</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>21</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования .....	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций.....	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	27
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	29
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>29</b>
6.1.Основная литература.....	29
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	30
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
6.4. Материально-техническая база.....	32
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>33</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>34</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» (ОП.03) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональная подготовка) и способствует формированию у студентов интереса к наследию мировой и отечественной литературы. Дисциплина «Литература (отечественная и зарубежная)» непосредственно связана с такими предметами учебного плана как «Литература», «Отечественная литература», «История мировой культуры».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями истории литературы в их тесной взаимосвязи с событиями истории, культуры; осмысление истории литературы как единого процесса; формирование системы знаний по истории литературы и воспитание литературного вкуса на образцах русской классики.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературных произведений;
- выработка собственной точки зрения на изучаемые явления литературы и литературный процесс в целом.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
<b>ОК-2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
<b>ОК-3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
<b>ОК-6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
<b>ОК-7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий;
<b>ОК-8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК-9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
<b>ПК-1.4</b>	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
<b>ПК-1.5</b>	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
<b>ПК-1.6</b>	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
<b>ПК-2.2</b>	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

**Знать:**

- о роли и значении зарубежной и отечественной литературы 20 века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы 20 века;
- знаменитых писателей 20 века, их жизнь и творчество;

- содержание изученных произведений.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>5-6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	44	5-6
- семинары (СЗ)	26	5-6
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>44</b>	<b>5-6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>114</b>	<b>5-6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестр</b>	
Экзамен	-	
Зачет	6	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)							
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)				
					Всег о	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
3 курс, 5 семестр									
Введение									
1.	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-

<b>Раздел 1. Особенности литературы конца 19 начала 20 века</b>									
1.1	Общая характеристика литературного процесса 1871-1910 годов. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
1.2	Западноевропейская драма рубежа веков. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
1.3	Развитие романа на рубеже 19 - 20 веков. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
<b>Раздел 2. Русская литература начала 20 века</b>									
2.1	Русская литература рубежа XIX- XX веков. Историко-литературный контекст рубежа веков. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
2.2	Творчество И.А. Бунина. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	9	6	-	3		3	-	-
2.3	Творчество А.И. Куприна. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	9	3	-	6	3	3	-	-
2.4	Литературные течения русского модернизма. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	2	-	-	-
2.5	Литература первой половины XX века. Реализм. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
2.6	Модернизм в зарубежной литературе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
<b>Раздел 3. Русская литература 20-40-х годов 20 века.</b>									
3.1	Русская литература 20 - 40-х гг. XX века. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	2	-	-	-	-	-	-
3.2	Творчество В. Маяковского. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5,	7	4	-	3	-	3	-	-

	ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)								
3.3	Творчество С. Есенина. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	3	-	3	-	3	-	-
3.4	Творчество М. Булгакова. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	2	-	-	-	-	-	-
3.5	Творчество М. Цветаевой. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	3	-	-	3	3	-	-	-
	<b>ИТОГО за 5 семестр</b>	<b>56</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>									
<b>Раздел 3. Литературный процесс за рубежом. Зарубежная литература</b>									
3.1.	Современный литературный процесс за рубежом: к проблеме истоков. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	2	-	-	-
3.2	Модернизм в зарубежной литературе(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	5	2	-	3	3	-	-	-
3.3	Постмодернизм в литературе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	2	-	-	-
3.4	Творчество Милорада Павича. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
3.5	Английский философский роман. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2		2	2	-	-	-
3.6	Современная литература Америки. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
3.7	Патрик Зюскинд – новое имя в современной зарубежной литературе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	-	2	-	-
3.8	Творчество Умберто Эко. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	-	2	-	--
3.9	Жанровое и стилевое своеобразие и многообразие	5	2	-	3	3	-	-	-

	творчества Хорхе Луиса Борхеса. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)								
<b>Раздел 4. Русская литература 2 половины 20 века</b>									
4.1	Русская литература 50-80-х годов XX века. Литература 50-80-х годов (обзор). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	2	-	-	-
4.2	Творчество Б. Пастернака. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	-	2	-	-
4.3	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	-	2	-	-
4.4	Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	-	2	-	-
4.5	Художественные поиски в драматургии 2-й половины 20 века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	-	2	-	-
4.6	Русский авангард второй половины XX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	-	2	-	-
<b>Раздел 5. Русская литература рубежа 20-21 века</b>									
5.1	Русская литература рубежа XX-XXI веков. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	2	-	2	2	-	-	-
5.2	Эпоха русского литературного постмодернизма. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	2	-	-	2	2	-	-	-
	<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	<b>58</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>114</b>	<b>44</b>		<b>70</b>	<b>44</b>	<b>26</b>		

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем** **3 курс, 5 семестр** **Введение**

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

#### **Раздел 1. Особенности литературы конца 19 начала 20 века**

**Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса 1871-1910 годов.** Исторические, философские и эстетические предпосылки. Особенности развития реализма на рубеже веков. Натурализм в зарубежной литературе. Философские истоки. Новая концепция искусства. Импрессионизм. Неоромантизм. Декаданс. Символизм. Эстетизм в зарубежной литературе. Творчество О.Уальда. Этическая и эстетическая проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

#### **Тема 1.2. Западноевропейская драма рубежа веков.**

Творчество Г.Ибсена. Тема призвания. Новая драма. Творчество Б.Шоу. Мировоззрение, тип героя и конфликта. Характеристика основных циклов. Начало нового этапа. Философско-символический характер драмы. Символистская драма. Драматургия М. Метелинка.

#### **Тема 1.3. Развитие романа на рубеже 19 - 20 веков.**

Творчество Мопассана. Особенности мировоззрения писателя. Тематическое и жанровое разнообразие новелл Мопассана. Романы Мопассана, их новеллистичность, роль диалога. "Милый друг". Творчество М. Твена. Ранние романы и рассказы. Позднее творчество. Повесть «Таинственный незнакомец».

#### **Раздел 2. Русская литература 20 века**

##### **Тема 2.1. Русская литература рубежа XIX- XX веков. Историко-литературный контекст рубежа веков.**

Хронологические границы курса. Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Соотнесенность классических традиций и модернистских течений. Понятие серебряного века, художественного авангарда. Серебряный век в современном прочтении.

##### **Тема 2.2. Творчество И.А. Бунина.**

Бунин как явление русской культуры. Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Россия Бунина в его произведениях.

Любовь в произведениях Бунина. Жизнь души и житейские коллизии – несовместимость измерений, драматическая обреченность («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»). Цикл «Темные аллеи» – книга о любви и России.

##### **Тема 2.3. Творчество А.И. Куприна.**

Вступление в литературу. Поддержка Бунина. Личная близость и творческое различие писателей. Сюжет в произведениях Куприна – острота коллизий, динамика, событийность. Внешний рисунок, выразительный колорит, сочность повествования. «Молох» – начало известности, «Поединок» – приход славы.

Военная тема в творчестве Куприна. Биографические истоки. Отношение к армии, ее официальной структуре. Отношение к человеку в армии. «Поединок» – концентрация армейской реальности. Время создания повести, актуальность, общественный резонанс. Вопрос армейского поединка – моральный и гуманистический аспект. Юрий Ромашов: тип героя, соотнесенность с реалистической традицией, психологический рисунок. Любовная коллизия. Женские характеры и типы в армейском гарнизоне. Шурочка в контрастном сопоставлении с «полковыми дамами» и одновременно – в соотнесенности с правдой обстоятельств. Армейская среда – сосредоточение болезней общества. Офицеры – галерея нравственно больных людей. Обреченность Ромашова как романтика. Утверждение любви как высшей духовной ценности.

#### **Тема 2.4. Литературные течения русского модернизма.**

##### **Символизм.**

Истоки русского символизма. Роль философии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Связь с романтизмом. Понятие о символе в теоретических работах и историко-литературных работах символистов.

**«Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества.**

Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства – как средства служения этой цели. Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Вл. Соловьева и в своих ранних мистических идеалах. Младосимволизм как явление неоромантизма 900-х гг.

**Футуризм: Группы футуристов (эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников)): обзор творчества поэтов.**

«Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

### **Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.**

Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут и др.). Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на вещное восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А. де Ренье, А. Франс). «Адамисты».

### **Тема 2.5. Литература первой половины XX века. Реализм.**

Основные направления 1910-1945 годов. Особенности развития реализма. Расширение понятия. Новые жанры. Новые средства. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».

### **Тема 2.6. Модернизм в зарубежной литературе.**

Общая характеристика модернизма. Исторические события, оказавшие влияние на формирование и становление нового мироотношения. Концепция мира и человека. Тип героя. Место автора. Значение искусства. Характеристика учений З. Фрейда и А. Бергсона. Их философско-эстетическое значение для литературы XX века.

### **Раздел 3. Русская литература 20 - 40-х гг. XX века.**

#### **Тема 3.1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов.**

Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке. Традиции и новаторство в литературном процессе периода. Русская литература в контексте мирового литературного процесса. Разъединение русской литературы после 1917 г.: русская советская литература – М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие; русская литература, не признанная официально и в своё время в СССР не печатавшаяся – А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья – И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.

Рассказы-очерки, рассказы-новеллы, циклы рассказов в прозе 20-х годов, их проблематика, художественное своеобразие.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е. Замятин, А. Платонов).

#### **Тема 3.2. Творчество В. Маяковского.**

Отношение поэта к революции. Первые поэтические отклики на Октябрь. Осмысление новой роли поэта в мире ("Поэт – рабочий"). Романтический пафос "Мистерии – буфф" и поэмы "15 000 000". Обобщенно-условный характер образов. Работа Маяковского в РоСта. Эстетическая программа поэта в 20-е годы. Стихи о поэте и поэзии. Жанры лирики, особенности ритма и рифмы в стихах поэта. Лирический герой поэзии Маяковского. Творчество Маяковского после окончания гражданской войны. Многообразие тем.

#### **Тема 3.3. Творчество С. Есенина.**

Своеобразие мировоззрения и лирического дарования С. Есенина. Национальный характер его поэзии. Революция и её художественное отражение в творчестве поэта. Есенин и имажинизм: общее и различное в эстетике Есенина и теоретиков имажинизма. Жанры в творчестве Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: "поэмы", "маленькие поэмы", "стихотворения".

#### **Тема 3.4. Творчество М. Булгакова.**

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности таланта Булгакова-художника прозаика, драматурга, сатирика.

Роман-мениппея «Мастер и Маргарита». Сюжетно-композиционная организация материала. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в романе. Проблема добра и зла – основной нравственно-философский центр романа. Функция художественных образов. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова. Булгаков в критике.

#### **Тема 3.5. Творчество М. Цветаевой.**

Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Своеобразие первых сборников "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь". Лирика 1916 года. Сборник "Версты". Фольклорное начало сборника.

Образ Москвы в поэзии Цветаевой "Стихи о Москве". Интимная лирика 20-х годов. Эмигрантская лирика.

Философское осмысление фольклорных источников. "Царь-Девница", "Молодец". Обращение к личности и творчеству современников. Своеобразие автобиографической прозы. Лирическая проза ("Мой Пушкин").

### **3курс, 6 семестр**

#### **Раздел 3. Литературный процесс за рубежом. Зарубежная литература**

##### **Тема 3.1. Современный литературный процесс за рубежом: к проблеме истоков.**

Общая характеристика развития общества и литературы второй половины XX века.

##### **Тема 3.2. Модернизм в зарубежной литературе.**

Культурно-исторические и идеологические истоки театра абсурда. Гротескное воплощение настроений разочарования, тревоги, смыслоутраты в творчестве европейских авторов. Эксперименты в области художественной прозы. Французская школа «нового романа».

##### **Тема 3.3. Постмодернизм.**

Попытка определения. Историко-культурные предпосылки. Примерная хронология. Основные черты. Главные авторы постмодернистской философии (Ролан Барт, Жак Деррида, Жиль Делез, Жан-Франсуа Лиотар, Ихаб Хасан, Умберто Эко, Жан Бодрийар и др.). Главные авторы литературы постмодернизма - Хорхе Луис Борхес, Умберто Эко, Милорад Павич, Джон Барт, Итало Кальвино, Том Стоппард, Джон Фаулз и др.

### **Тема 3.4. Творчество Милорада Павича.**

Павич как постмодернист. Его романы «Хазарский словарь», «Последняя любовь в Константинополе», «Внутренняя сторона ветра», «Пейзаж, нарисованный чаем» и др. Принципы построения его произведений: словарь, роман-клепсидра, пособие для гадания, меню и т.д.

### **Тема 3.5. Английский философский роман.**

Основные черты философского романа. Роман - притча Уильяма Голдинга «Повелитель мух». Жанр романа-притчи в творчестве Уильяма Голдинга. Главные черты произведений Голдинга.

### **Тема 3.6. Современная литература Америки.**

Основные художественные направления: «битники», литература «черного юмора». Творчество Джека Керуака («В дороге»), Кена Кизи («Полет над гнездом кукушки»), Хантера С. Томпсона («Страх и ненависть в Лас-Вегасе»), Джона Барта («В конце пути», «Химера»), Томаса Пинчона («В.») и других.

### **Тема 3.7. Патрик Зюскинд – новое имя в современной зарубежной литературе.**

Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» - история одного убийцы. Франция XVIII века. Мотив обращения к прошлому. Приемы создания атмосферы прошлого. «Парфюмер» как постмодернистский роман, исторический роман, детективный роман, роман-притча. Жан-Батист Гренуй: гениальный парфюмер или гениальный убийца? Аромат как главная категория романа. Символ запаха.

### **Тема 3.8. Творчество Умберто Эко.**

Эко как философ, семиотик, культуролог. Роман «Имя розы» как одно из главных произведений постмодернистского творчества. Пространственный, временной, художественный лабиринт, созданный Эко. «Заметки на полях «Имени розы» как манифест постмодернизма. Влияние творчества Хорхе Луиса Борхеса на роман. Второй и третий романы Эко: «Маятник Фуко», «Остров накануне».

### **Тема 3.9. Жанровое и стилевое своеобразие и многообразие творчества Хорхе Луиса Борхеса.**

Традиционное определение Борхеса как писателя, несущего в себе критика. Парадоксальный взгляд на мир Борхеса. Борхес как постмодернист. Новелла «Вавилонская библиотека».

## **Раздел 4. Русская литература 2 половины 20 века**

**Тема 4.1. Русская литература 50-80-х годов XX века. Литература 50-80-х годов (обзор).** Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути.

Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

#### **Тема 4.2. Творчество Б. Пастернака.**

Художественный мир Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Мировоззрение поэта и судьба главного героя. Своеобразие жанра романа. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Ю. Живаго.

#### **Тема 4.3. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.**

Три этапа развития темы войны. Особенности развития темы на каждом этапе. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие литературы военных лет, возрождение в ней романтических тенденций. Усиление документализма в литературе послевоенных лет. Литература о человеке в буднях войны. Нравственные истоки подвига народа в войне.

Судьба военного поколения в повести Б. Васильева "Завтра была война". Тема военного детства в повести А. Приставкина "Ночевала тучка золотая". Развитие документального жанра.

#### **Тема 4.4. Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы.**

Влияние начавшихся перестроечных перемен на судьбы и состояние искусства и литературы. Снятие цензурных запретов. Произведения о социальных деформациях, о попрании социальной справедливости, об отказе от принципов гуманизма. Жанровое многообразие, сюжетно-композиционные особенности произведений.

#### **Тема 4.5. Художественные поиски в драматургии 2-й половины XX века.**

Обновление жанровой специфики, расширение тематического диапазона драматургии.

Творческая индивидуальность А. Вампилова. Жанр психологической драмы – комедии («Прощание в июне», «Старший сын»). Социальный конфликт пьес.

#### **Тема 4.6. Русский авангард второй половины XX века.**

Социально-исторические и литературные предпосылки возникновения постмодернизма. Интертекстуальность – характерная особенность литературы постмодернизма. Возникновение постмодернизма: соцарта, метареализма, концептуализма. Эстетические принципы «другой» прозы. («Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» С. Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова). Неомодернизм (Арс. Тарковский). Продолжение Тарковским традиций «Серебряного» века.

## **Раздел 5. Русская литература рубежа XX-XXI веков. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.**

Историко-политическая и культурная ситуация в стране. «Возвращение» запрещенной литературы и его влияние на современный литературный процесс. Различные стилевые направления и течения: авангард, поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д. Судьба и роль реализма в современной литературе (неореализм, трансметареализм). Типологические черты современной критики. Элитарная и массовая литература: взаимовлияние и взаимообогащение. Состояние современной поэзии и драмы. Литературные газеты, журналы, альманахи. История, статус и лауреаты существующих литературных премий. Творческая личность в эпицентре литературного движения.

### **Тема 5.2. Эпоха русского литературного постмодернизма.**

Выход постмодернизма из российского культурного андеграунда. Дискуссии о постмодернизме. Претензия на главное, определяющее направление литературы. Пародия, пастиш и эстетика шока. Типы постмодернизма. Интернет-проект «РОМАН» как образец посмодернистского отношения к тексту. Новые имена в посмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стилевые пародии и реминисценции, отсутствие табу, установка на эпатаж.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **3 курс, 5 семестр**

#### **Тема 1. Философские проблемы в прозе И.А.Бунина (на материале рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»)**

##### **План:**

1. Особенности повествовательной манеры Бунина-прозаика? Темы рассказов писателя? Роль сюжета, лирических и исповедальных мотивов, художественной детали в рассказах Бунина.
2. Хронотоп в рассказах И.А.Бунина.
3. Главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско». Характеристика, особенности характера, повседневной жизни, смерти.
4. Корабль-символ и его роль в жизни главного героя.
5. Роль и образ океана в рассказе «Сны Чанга».
6. «Правда о жизни» Чанга.

#### **Тема 2. Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»**

##### **План:**

1. Особенности характера Оли Мещерской. Положительные и отрицательные черты в характере главной героини.
2. Любовь в понимании главной героини рассказа «Легкое дыхание».
3. Смысл заглавия рассказа «Легкое дыхание»
4. Смысл экспозиции рассказа (описание могилы главной героини).
5. Героиня рассказа «Чистый понедельник». Особенности поведения и понимания любви.
6. Судьбоносный выбор героини, его влияние на судьбы героев рассказа.
7. Концепция любви в понимании И.А. Бунина

### **Тема 3. Тема любви, чести и достоинства в произведениях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»**

#### **План:**

1. Конфликт повести «Олеся»
2. Характеристика главных героев повести.
3. Причина несостоявшейся любви Ивана Тимофеевича и Олеси.
4. Сходство и различия героинь повести «Олеся» и рассказа «Гранатовый браслет».
5. Гранатовый браслет как символ вечной любви
6. Мнения героев рассказа о любви.
7. Герои и жертвы любовного конфликта в рассказе «Гранатовый браслет».

### **Тема 4. Творчество В. Маяковского. Особенности лирики.**

#### **План:**

1. «Пощечина общественному вкусу» как главный манифест футуристов
2. Особенности лирических произведений: темы, сюжеты, герои (на выбор учащихся).

### **Тема 5. Творчество С. Есенина. Особенности лирики.**

#### **План:**

1. Особенности ранней лирики С. Есенина
2. Проявления «имажинизма» в творчестве
3. Особенности лирических произведений: темы, сюжеты, герои (на выбор учащихся).

### **3 курс, 6 семестр**

### **Тема 6. Творчество П. Зюскинда**

#### **План:**

1. Творчество П. Зюскинда и немецкий постмодернизм
2. Мир социальный и мир запахов. Разные стороны этики и эстетики
3. Композиционное построение романа. Этапы развития главного героя.
4. Литературные реминисценции в романе

### **Тема 7. Творчество У. Эко.**

- 1.«Имя Розы» как исторический роман
- 2.Поэтика названия романа.
- 3.«Маски автора». Роль рассказчика: мир «устаами» Адсона
- 4.Проблема жанра: смысл жанровых исканий.
- 5.Смысловые метаморфозы лабиринта: библиотека и библиотекарь
- 6.Смысл поиска смысла в романе

### **Тема 7. Творчество Б.Пастернака**

#### **План:**

- 1.Своеобразие поэтического стиля Б.Пастернака.
- 2.Смысл заглавия сборника «Сестра моя жизнь».
- 3.Значение стихов Юрия Живаго в концепции романа «Доктор Живаго»
- 4.Сквозные мотивы в романе Б.Пастернака «Юрий Живаго»

### **Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х годов.**

#### **План:**

- 1.Основные темы и проблемы произведений о ВОВ, цели и задачи, реализуемые авторами.
- 2.Особенности изображения войны в «лейтенантской прозе».
- 3.Особенности изображения героя в «лейтенантской прозе».
- 4.Различие в проблематике произведений о войне, созданных в 1941-1945 г.г. и в послевоенное время.
- 5.Анализ 2-3 произведений о Вов (лирика, проза) на выбор учащегося.

### **Тема 9. Тема ГУЛАГа в современной исторической прозе (на примере повести А.И.Солженицына «Одень День Ивана Денисовича» и романа «Архипелаг ГУЛАГ»)**

#### **План:**

- 1.Жизнь и судьба человека в тоталитарном государстве, ГУЛАГ – государство в государстве.
- 2.Автобиографическая основа произведений А.Солженицына.
- 3.История создания.
- 4.Какие события изображены в указанных произведениях.
- 5.Характеристика главных героев произведений.

### **Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века (на примере творчества В.Вампилова)**

#### **План:**

1. Проблемы, поставленные и решаемые автором в пьесах «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».

2. Тип героя в пьесах «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».
3. Особенности конфликта в пьесах «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».
4. Особенности ремарок в пьесах В.Вампилова.
5. Жанровое своеобразие драматургии В.Вампилова.

### **Тема 10. Русский авангард второй половины 20 века.**

#### **План:**

1. Факторы, обусловившие появление авангарда в литературной традиции 20 века.
2. Авангард как художественное мировоззрение и метод построения текстов.
3. Основные представители и краткая характеристика творчества (В.Ерофеев, С.Соколов, А.Битов, А.Тарковский).
4. Характеристика одного из произведений (на выбор учащегося).

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Учебный план предусматривает по дисциплине «Литература (отечественная и зарубежная)» самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: составление дневника чтения, составление словаря основных терминов и понятий.

#### **3.2.1. Термины для создания терминологического словаря:**

Абсурд, авангард, автор, акмеизм, антиутопия, или Негативная утопия, отчуждение, гедонизм, имаженнизм, интеллектуальная проза, интерпретация, интертекстуальность, ирония, магический реализм, метатекст модернизм, новелла Новая драма, образ автора в литературном произведении, парадокс, «поток сознания», «театр абсурда», подтекст, постмодернизм, притча, психологический драматический конфликт, психологический роман, реминисценция, роман-миф, рассказ-миф, сочинение-антиутопия, стиль, экзистенциализм, элитарное искусство, эстетизм, эпопея.

#### **3.2.2. Список художественных произведений, обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения:**

1. Борхес Х.Л. «Вавилонская библиотека»
2. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
3. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
4. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
5. Бунин И.А. «Грамматика любви»
6. Бунин И.А. «Легкое дыхание»
7. Бунин И.А. «Темные аллеи»

8. Бунин И.А. «Чистый понедельник»
9. Вампилов В.А. «Старший сын»
10. Вампилов В.А. «Прошлым летом в Чулимске»
11. Голдинг У. «Повелитель мух»
12. Есенин С.А. (лирика на выбор учащегося)
13. Зюскинд П. «Контрабас»
14. Зюскинд П. «Парфюмер. История одного убийцы»
15. Ибсен Г. «Приведение»
16. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
17. Куприн А.И. «Девочка и слон»
18. Куприн А.И. «Поединок»
19. Маяковский В.В. «Лирика»
20. Мопассан Г. «Ожерелье»
21. Мопассан Г. «Дитя»
22. Павич М. «Хазарский словарь»
23. Пастернак Б. «Доктор Живаго»
24. произведения о великой отечественной войне
25. Солженицын А.И. «Архипелаг ГУЛАГ»
26. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»
27. Уайльд О. «Преданный друг»
28. Уайльд О. «Соловей и роза»
29. Уайльд О. «Счастливый принц»
30. Уайльд О. «Кентервильское приведение»
31. Цветаева М. (лирика на выбор учащегося)
32. Шоу Б. «Пигмалион»
33. Эко У. «Имя розы»

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, рассматриваются основные литературно-исторические периоды и литературные произведения, принадлежащие к изучаемой эпохе, обобщаются биографические сведения о писателях, формируются навыки сравнительного анализа и работы с терминологическим аппаратом. Лекции помогают учащимся получить общее представление о предмете и его связи с будущей профессиональной деятельностью. Преподаватель разъясняет наиболее трудные вопросы и мотивирует учащихся на дальнейшую систематическую самостоятельную работу. Лекции также помогают формировать общекультурную компетенцию обучающихся и развивать их собственный культурный потенциал.

На семинарских занятиях студентам предоставляется возможность самостоятельно подготовить ответы на поставленные вопросы к занятию, погрузиться в биографию и творчество писателя, проанализировать историческую эпоху, соотнести проблемы и идеи эпохи с произведением, сделать самостоятельные выводы, попрактиковаться в навыках устной речи, научиться анализировать литературное произведение и литературную критику.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала. К формам самостоятельной работы в рамках данного курса относятся чтение литературных текстов, ведение дневника чтения и составление терминологического словаря.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
<b>ОК-2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
<b>ОК-3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
<b>ОК-6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
<b>ОК-7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий;
<b>ОК-8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК-9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
<b>ПК-1.4</b>	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
<b>ПК-1.5</b>	Систематически работать по поиску лучших образцов народного

	художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
<b>ПК-1.6</b>	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
<b>ПК-2.2</b>	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

### Этапы формирования компетенций:

#### ОК-1

##### Начальный этап:

Студент знает основные сущностные характеристики будущей профессиональной деятельности и имеет представление о её социальной значимости в исторической перспективе и на современном этапе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Основной этап:

Студент знает основные вопросы будущей профессиональной деятельности, владеет навыками дискуссии по проблемным вопросам профессиональных компетенций, способен выявлять взаимосвязь между аспектами изучаемых дисциплин и основными профессиональными задачами, формирует круг интересов, связанных с осваиваемой профессией.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций

##### Завершающий этап:

Студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности, способен использовать актуальную и значимую информацию для формирования устойчивого интереса к будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ОК-2

##### Начальный этап:

Студент знает различные способы самоорганизации, имеет представление о планировании результатов будущей профессиональной деятельности, овладевает навыками анализа и оценки методов решения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Основной этап:

Студент знает эффективные способы самоорганизации, определяет перспективные методы реализации профессиональных задач, овладевает умением анализировать результаты осуществления профессиональных функций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Студент освоил широкий спектр способов самоорганизации и овладел

способностью к профессиональному совершенствованию, способен к реализации навыков объективной оценки результатов профессиональной деятельности, показывает умение использовать навыки контроля и самоконтроля в сфере осваиваемой профессии.

На этом этапе специалист достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ОК-3

#### Начальный этап:

Студент знает различные способы и методы решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности, способен прогнозировать и оценивать риски, возникающие в профессиональной деятельности и знает возможные решения нестандартных ситуаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Основной этап:

Студент знает эффективные способы и методы организации профессиональной деятельности, владеет успешными методами и способами решения профессиональных проблем, способен анализировать риски, возникающие в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент овладел широким спектром способов и методов организации профессиональной деятельности, овладел успешными способами решения профессиональных проблем, умеет оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

На этом этапе специалист достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ОК-4

#### Начальный этап:

Студент знает основные пути поиска актуальной и значимой информации, требующейся для решения основных профессиональных задач, владеет навыками использования справочной и специализированной литературы по проблемам профессиональной сферы, определяет цели и задачи личностного развития.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Основной этап:

Студент знает разнообразные методы получения научной информации по вопросам профессиональной деятельности, владеет навыками анализа опыта реализации профессиональных задач, способен критически оценивать результаты профессиональной деятельности, предпринимает конкретные шаги для профессионального развития и личностного роста.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент освоил навыки использования наиболее эффективных методов

поиска, анализа и оценки информации, позволяющей успешно решать вопросы профессиональной деятельности; овладел умением критически оценивать информацию для реализации конкретных задач; освоил навыки объективной оценки результатов профессиональной деятельности и уровня личностного роста.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ОК-5**

#### **Начальный этап:**

Студент понимает и осознает необходимость использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент владеет начальными навыками использования информационно-коммуникативных технологий, внедряет их в профессиональную деятельность.

#### **Завершающий этап:**

Студент использует в профессиональной деятельности информационно-коммуникативные технологии, знает как с их помощью усовершенствовать профессиональную деятельность.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ОК-6**

#### **Начальный этап:**

Студент понимает и осознает необходимость работы в коллективе, как основного фактора профессиональной деятельности, владеет навыками его сплочения, ровно и эффективно общается с коллегами и руководством.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент работает в коллективе, использует разнообразные методы и способы его сплочения, использует полученные знания из области психологии и педагогики при общении с коллегами и руководством.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент способен работать в коллективе, эффективно и профессионально сплачивая его, общение с коллегами и руководством общается уверенно и эффективно.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ОК-7**

#### **Начальный этап:**

Студент осознает необходимость организации и мотивирования деятельности подчиненных с целью повышения результата профессиональной деятельности, с принятием на себя ответственности за их деятельность.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением организовать и мотивировать деятельность подчиненных, осознает и умеет брать ответственность на себя за результат выполненной работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен в полной мере брать на себя ответственность за выполненную работу и своих подчиненных, способен успешно организовать профессиональную деятельность.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ОК-8**

**Начальный этап:**

Студент осознает необходимость профессионального и личностного роста, имеет представление о важности непрерывного повышения квалификации в условиях современной действительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением самостоятельно формулировать цели и задачи профессионального и личностного роста, владеет навыками реализации поставленных задач, расширяет уровень профессиональных компетенций, используя возможности самообразования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи на практике, применяет наиболее эффективные методы самообразования, умеет использовать разнообразные пути для повышения квалификации.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-1.3.**

**Начальный этап:**

Студент знает теоретические и методические основы подготовки творческих программ, умеет анализировать и использовать разнообразные источники информации для составления репертуарных и сценарных планов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности, обладает навыком критического анализа научной и методической информации, необходимой для решения производственных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы, обладает умением самостоятельного составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок, способен к осуществлению постановок на практике.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-1.4**

**Начальный этап:**

Студент владеет навыками начального анализа произведения народно-художественного творчества, осознает необходимость использования данных произведений в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет навыками использования отобранных в процессе анализа произведений народно-художественного творчества в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен успешно решать задачи, стоящие перед профессиональным коллективом, используя в профессиональной деятельности успешно отобранный материал.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-1.5**

**Начальный этап:**

Студент способен к системному отбору информации необходимой для выполнения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет навыками использования накопленного и отобранного материала в исполнительской деятельности коллектива

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен эффективно решать профессиональные задачи, стоящие перед коллективом, применять в его деятельности лучшие образцы НХТ.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-2.2**

**Начальный этап:**

Студент осознает необходимость использования теоретических знаний и навыков в педагогической работе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент использует в педагогической работе теоретические знания и навыки, полученные в ходе профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент успешно и эффективно применяет в педагогической деятельности, полученные в процессе профессиональной практики теоретические знания и навыки.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций согласно учебному плану проводится зачет (в 6 семестре).

Оценка **незачтено** ставится, если студент не знает значительной части программного материала (менее 50% художественных текстов, рекомендованных к прочтению, не прочитано), терминологический словарь и дневник чтения не составлен, при анализе художественного произведения не используются необходимые термины и понятия, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

Оценка **зачтено** ставится, если студент осознанно усвоил программный материал, выполнил все задания для самостоятельной работы, уверенно анализирует программные произведения, ориентируется в изучаемой материале, легко соотносит автора, произведение, стиль. Владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

**5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» завершается зачетом (в 6 семестре).

Для успешной сдачи зачета студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, демонстрируют ведение читательского дневника и словаря основных терминов и понятий.

**Задания для промежуточного контроля (вопросы к зачету) по дисциплине «Литература (отечественная и зарубежная)»:**

1. Философия экзистенциализма и его влияние на мировую литературу. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

2. Тема «потерянного поколения в зарубежной литературе 20 века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
3. Особенности развития драматургии как жанра в зарубежной литературе. Возникновение «новой драмы» и ее основные черты. Творчество Г.Ибсена и Б.Шоу. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
4. Русская литература рубежа веков. Факторы, влияющие на ее становление и развитие. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
5. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. Литературные манифесты 1890-х гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
6. Особенности лирики А. Блока (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
7. Творчество И.А. Бунина. Основные темы и сюжеты произведений. (анализ 3-х произведений на выбор учащегося) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
8. Творчество А.И. Куприна. Основные темы и сюжеты произведений. (анализ 3-х произведений на выбор учащегося) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
9. Поэзия акмеизма. Литературная позиция акмеистов (Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 10.Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
- 11.Творчество В.В.Маяковского. Особенности лирики. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 12.Реализм в русской литературе 20 века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 13.Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности поэтики, хронотопа в романе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 14.Особенности лирики М.Цветаевой. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 15.Особенности лирики С.А.Есенина (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 16.Проза военных лет. Особенности поэтики. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 17.Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 18.Особенности английского философского романа (анализ и характеристика 1 романа на выбор учащегося). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 19.Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер. История одного убийцы». (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
- 20.Творчество У.Эко (анализ одного произведения на выбор учащегося). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

21. Советская драматургия: источники сюжетов, главные герои. Анализ творчества 1 драматурга на выбор. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
22. Особенности русского авангарда, основные проблемы, типы героев, особенности поэтики.
23. Современная русская и зарубежная литература. Характеристика современного литературного процесса.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке выполнения заданий для самостоятельной работы (составления терминологического словаря и дневника чтения). Также проверка знаний содержания художественного текста и основных понятий и терминов осуществляется при фронтальном опросе на лекции, при выполнении учащимися текущих контрольных работ.

Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается степень выполнения самостоятельного задания, участие в обсуждении материала на лекции, итоги текущих контрольных работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, терминологическому минимуму, а также по содержанию художественных произведений, необходимых для обязательного чтения и внесения в дневник чтения.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

### **Список основной литературы:**

1. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.
2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

### **Список дополнительной литературы:**

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>
2. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Всемирная литература [Текст]: от зарождения словесности до Гёте и Шиллера: энциклопедия для детей, Т.15. Ч. 1. - М.: Аванта +, 2001. - 672 с.: ил.
2. Всемирная литература: XIX и XX века [Текст]: энциклопедия для детей, Т.15. Ч. 2 / гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта +, 2001. - 656 с.: ил.
3. Краткая литературная энциклопедия [Текст]: в 8 т, Т. 1- Т. 6: Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М.: Сов. энциклопедия, 1962-1975.
4. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М.: Сов. энциклопедия, 1987.
5. Меженко, Ю. С. Знаменитые писатели [Текст]: судьба и творчество / Ю. С. Меженко. - Ростов н/Д.: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. - 336 с.: ил. - (Энциклопедия для всех).

#### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар

## 5. Музыка в школе

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных занятий и текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет истории, географии и обществознания. Учебный класс для групповых теоретических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 215а), оборудованный специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам

морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

для проведения лекционных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная мультимедийным презентационным комплексом в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18,, активной акустической системы, персонального компьютера; столов, стульев, стола письменного для преподавателей, доски настенной, аудиторной.

Все оборудование имеет лицензионное программное обеспечение. Microsoft Windows (Номер Лицензии 62957491), Microsoft Office 2010 (Номер Лицензии 66222758, Сублицензионный договор №Tr000062760/15-40/189-2015 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 14.12.2015), Kaspersky Endpoint Security (№ лицензии 13C8-160413-054753-267-110, Сублицензионный договор №Tr000079793/12-31/61-2016 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 25.03.2016), Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP АОО License RU (номер сертификата 10773400 от 29.11.2012, государственный контракт на поставку программного обеспечения для государственных нужд №3119-01-41/11-12).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) оборудованная мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, а также телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Все оборудование имеет лицензионное программное обеспечение. Microsoft Windows (Номер Лицензии 62957491), Microsoft Office 2010 (Номер Лицензии 66222758, Сублицензионный договор №Tr000062760/15-40/189-2015 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 14.12.2015), Kaspersky Endpoint Security (№ лицензии 13C8-160413-054753-267-110, Сублицензионный договор №Tr000079793/12-31/61-2016 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 25.03.2016).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.