

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ  
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
**(2021 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск**  
**2021**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>16</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>22</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>23</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (МДК.02.02.02) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (МДК.02.02.02) входит в профессиональный модуль, педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы режиссёра над литературным произведением», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования самодетельного театрального коллектива.

#### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;

- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать,

	критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

**уметь:**

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>7,8</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	30	7,8
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	32	7,8
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>45</b>	<b>7,8</b>

<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>109</b>	<b>7,8</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Экзамен</i>	8	
<i>Зачет</i>	-	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	-	
<i>Курсовые работы</i>	-	
<i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i>	-	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З
7-й семестр									
Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ПК-2.3)		2	1		1	1	-	-	
Раздел 1. Специфика организационной работы самостоятельных коллективов									
1.1.	Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК- 9, ПК-2.3)	4	2		2	2	-	-	
1.2.	Функции любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9)	10	2		8	2	-	6	
1.3.	Проблема подготовки руководителя любительского творческого коллектива: требования (ОК-1,ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК- 7, ОК-8, ОК-9)	4	2		2	2	-	-	
1.4.	Проблемы организационной работы в творческом коллективе: от личности – к группе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК- 2.3)	6	3		3	3	-	-	
Итого за 7-й семестр:		26	10	-	16	10	-	6	

8-й семестр								
Раздел 2. Особенности творческо-педагогического процесса в коллективе								
2.1.	Сущность творческо-педагогического процесса в любительском коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)	11	7		4	4	-	-
2.2.	Специфика разработки и адаптации учебно-творческих программ (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)	24	7		17	4	-	13
2.3.	Методология работы руководителя творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)	11	7		4	4	-	-
2.4.	Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9)	24	7		17	4	-	13
2.5.	Репертуарная политика любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9)	11	7		4	4	-	-
<b>Итого за 8 -й семестр:</b>		<b>83</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>109</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>32</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования самостоятельного театрального коллектива.

#### Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

### Раздел 1. Специфика организационной работы самостоятельных коллективов

### **Тема 1.1. Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива**

Общественно-политическая ситуация. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной среде, возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

### **Тема 1.2. Функции любительских творческих коллективов**

Особенности и взаимозависимость функций любительского творческого коллектива. Организационная. Воспитательная. Стимулирующая. Адаптивная. Нравственная. Духовная. Эстетическая. Коммуникативная. Социологическая. Интеллектуальная.

### **Тема 1.3. Проблема подготовки руководителя любительского творческого коллектива: требования**

Личность руководителя. Проблемы уровня и качества образования. Степень ответственности и заинтересованности руководителя в работе. Теоретические и практические знания. Нормативно-правовая база. Руководитель – лидер. Руководитель – педагог. Проблема взаимодействия руководителя, педагогического состава и всего творческого коллектива в целом.

### **Тема 1.4. Проблемы организационной работы в творческом коллективе: от личности – к группе**

Организационно-творческий процесс в любительском творческом коллективе. Понятие взаимовыручки и взаимоуважения. Общение участников. Взаимозависимость понятий личность и группа, личность и творческая индивидуальность.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

## **Раздел 2. Особенности творческо-педагогического процесса в коллективе**

### **Тема 2.1. Сущность творческо-педагогического процесса в любительском коллективе**

Взаимозависимость творческого и педагогического начала в процессе обучения. Команда единомышленников. Единство эстетической и художественной направленности педагогов и участников коллектива.

Значение понятия «учебно-творческого» процесса в условиях любительского творческого коллектива.

Возрастные особенности участников творческого коллектива.

Формирование групп в зависимости от возраста участников (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная и взрослая группы).

Цель и задачи каждой возрастной категории. Взаимозависимость возраста и литературного материала. Влияние возраста на ход, мотивировку урока и специфику преподавания специальных дисциплин.

### **Тема 2.2. Специфика разработки и адаптации учебно-творческих программ**

Понятие учебно-творческой программы. Выбор программ в зависимости от цели и задач коллектива, его художественной направленности. Влияние возраста участников и срока обучения на формирование и составление профессиональных учебно-творческих программ. Программы по разным предметам, входящих в учебно-методическую базу творческого коллектива.

### **Тема 2.3. Методология работы руководителя творческого коллектива**

Методы педагогической деятельности – способы организации учебно-творческого процесса и способ получения информации с целью установления закономерностей, отношений и степени развития театрального коллектива.

Проблема методологического обеспечения руководителя. Отбор конкретных творческих и научных методов.

### **Тема 2.4. Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива**

Гастроли как организация выступлений коллектива вне места его постоянной деятельности - в другом районе, городе, стране. Международные гастроли. Гастроли как программа мероприятий. Цель и задачи гастролей.

Проблемы финансирования. Проблемы взаимодействия с разными учреждениями культуры и администрацией.

### **Тема 2.5. Репертуарная политика любительского творческого коллектива**

Понятие репертуара. Репертуар и творческо-педагогическая, эстетическая и нравственная составляющая коллектива. Проблемы создания, разработки и планирования репертуара. Репертуарная политика, как пиар любительского творческого коллектива. Специфика художественно-творческого становления любительского творческого коллектива.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **7 семестр**

**Практическое занятие № 1 по теме 1.2. Функции любительских творческих коллективов.**

**Цель занятия:** Проанализировать значение и разнообразие функций театрального коллектива.

**План:**

1. Организационная.
2. Воспитательная.
3. Стимулирующая.
4. Адаптивная.
5. Нравственная.
6. Духовная.
7. Эстетическая.
8. Коммуникативная.
9. Социологическая.
10. Интеллектуальная.

##### **8 семестр**

**Практическое занятие № 1 по теме 2.2. Специфика разработки и адаптации учебно-творческих программ.**

**Цель занятия:** Выявить проблемы разработки учебно-творческих программ в зависимости от цели и коллектива его направленности.

**План:**

1. Учебно-творческая программа по актёрскому мастерству.
2. Учебно-творческая программа по основам режиссуры.
3. Учебно-творческая программа по сценическому движению.
4. Учебно-творческая программа по основам грима.

**Практическое занятие № 2 по теме 2.4.** Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива.

**Цель занятия:** Проанализировать особенности и проблемы организации гастрольной деятельности театрального коллектива.

**План:**

1. Гастрольная деятельность внутри страны.
2. Международная гастрольная деятельность.

### **Структура практических занятий:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к экзамену в 8 семестре.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Цель и задачи методики работы с любительским творческим коллективом
2. Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива
3. Функции любительских творческих коллективов
4. Проблема подготовки руководителя любительским творческим коллективом
5. Проблемы организационной работы в творческом коллективе
6. Разработка и адаптация учебно-творческих программ
7. Методология работы руководителя творческим коллективом
8. Проблема организации гастролей любительского коллектива
9. Репертуарная политика любительского творческого коллектива

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы режиссёра над литературным произведением», «Работа режиссера с актером».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-

	воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Этапы формирования компетенций:**

**На начальном этапе** студент учится осуществлять отбор и подбор необходимой учебно-методической литературы, являющейся основательным теоретическим подспорьем для дальнейшей плодотворной и целесообразной (методически выверенной и верной) работы с любительским творческим коллективом. Кроме этого, студенты начинают анализировать и различать функции любительских творческих коллективов, их цели и задачи.

**На основном этапе** студент начинает более детально изучать проблему подготовки руководителя любительским творческим коллективом, уровень его образования и степень самосовершенствования, начинает рассматривать проблемы организационной работы, сущность творческо-педагогического процесса, анализ и составление учебно-творческих программ, методологию руководителя, проблемы организации гастрольной деятельности, трудности, связанные с репертуарной политикой.

**На завершающем этапе** студент полностью готов к практической работе в театральном коллективе, ему известны фундаментальные методы работы с любительским творческим коллективом.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>Оценка</b>
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету, свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех лекционных и практических занятий без пропусков.	отлично
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех лекционных и практических занятий без пропусков.	хорошо
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы лекционных и практических занятий.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски лекционных и практических занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**8 семестр**  
**Вопросы к экзамену**

1. Цель и задачи методики работы с любительским творческим коллективом (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ПК-2.3)
2. Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3)
3. Функции любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9)
4. Проблема подготовки руководителя любительским творческим коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9)
5. Проблемы организационной работы в творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2.3)
6. Сущность творческо-педагогического процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
7. Разработка и адаптация учебно-творческих программ (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
8. Методология работы руководителя творческим коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
9. Проблема организации гастролей любительского коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9)
10. Репертуарная политика любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9)

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Доклады** на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу;

**эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение лекционных и практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском к экзамену в 8-м семестре.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434>. – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст : электронный.

2. Сиротюк, А. Л. Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности : учебное пособие : [16+] / А. Л. Сиротюк. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 135 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614593>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 385 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445>. – Библиогр.: с. 325-330. – ISBN 978-5-4499-1989-2. – Текст : электронный.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Альшиц, Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра / Ю.Л.Альшиц. – Москва: ГИТИС, 2015. – 239 с.

2. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В.Демидов. Т.4. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 654 с.

3. Горчаков, Н.М. Работа режиссёра над спектаклем / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство, 1956. – 464 с.

4. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н.Кузнецова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 211 с.

5. Ливнев, Д.Г. Внутренний монолог. Создание актёрского образа / Д.Г.Ливнев. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 150 с.
6. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И.Судакова. Учебное пособие. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.
7. Сценическая педагогика. Сборник трудов / Отв.ред С.В.Гиппиус. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1973. – 320 с.
8. Цукасова, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы / Л.В.Цукасова, Л.А.Волков. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2009. – 191 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.
6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, консультации и промежуточной аттестации (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Для проведения занятий лекционного и практического типа, консультации и промежуточного контроля (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:**

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 313), оборудованный специализированной мебелью на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.);

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

- гримерная. Учебный класс для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (гримерный класс № 224), оборудованный специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли

для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт.), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал;

- театральнo-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Кабинет технических средств:

- (аудитория № 137б), оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт.,

наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.

Костюмерная (кабинет № 152б), оборудованная костюмами для театральных постановок, конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения театрального реквизита (кабинет № 139), оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.