

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

**«5» июня 2020 г.**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

**(2020 год набора, заочная форма обучения)**

**Направление подготовки**

**51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки**

**Культурное наследие русского народа**

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «3» июня 2020 г., протокол № 10.

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3. Цель освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.2</b>
3.1. Планы семинарских занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.2</b>
3.2. Планы практических занятий.....	13
3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ...</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.5</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.7</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.7</b>
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.8</b>
6.1. Основная и дополнительная литература.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.8</b>
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	30
6.4. Материально-техническая база.....	31
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>31</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) .....</b>	<b>33</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике русской культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники», «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование комплексных представлений об исторической динамике развития отечественной культуры; ознакомление с основными теоретическими и методологическими проблемами изучения истории культуры России; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере</li> </ul>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры;</li> <li>- вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной</li> </ul>

	народной художественной культуры.	художественной культуры.
ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений.</li> </ul>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.</li> </ul>
ПК-6. Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно- нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно- исторических и национально- культурных традиций Российской Федерации	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.</li> </ul>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, задачи и основные направления патриотического и духовно-нравственного воспитания личности</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>66</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20	1,2
- семинары (СЗ)	22	1,2
- практические (ПЗ)	24	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>114</b>	<b>1,2</b>
СРС	101	1,2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>13</b>	<b>1,2</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/ 180</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
Зачет	1	
Экзамен	2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов				
			Всего контактны х часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС		
										теку щий	промежу точный	
	Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты отечественной культуры»											
1.1.	Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1)	6	1	1					5	5		
1.2.	История отечественной культуры как область	10	5	1	4				5	5		

	научного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)										
1.3.	Теория и методика изучения проблем отечественной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	6	1	1				5	5		
1.4.	Основные виды научных исследований отечественной культуры (ПК-1, ПК-3)	10	5	1		4		5	5		
1.5.	Культура восточных славян. Язычество как феномен древнерусской культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	11	5	1	4			6	6		
1.6.	Киевский период в истории русской культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	9	3	1		2		6	6		
1.7.	Культура древней Руси домонгольского периода (середина IX - начало XII вв.) (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	7	3	1	2			4	4		
1.8.	Культура Московской Руси XV- XVI вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	9	5	1		4		4	4		
	Зачет	4						4			4
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>44</b>	<b>40</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. «Отечественная культура XV-XIX вв.»</b>											
2.1.	Русская культура XV-XVI вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	13	3	1	2			10	10		
2.2.	Особенности русской культуры XV-XVI вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	12	3	1	2			9	9		
2.3.	Отечественная культура первой половины XIX вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	14	6	2		4		8	8		
2.4.	Русская культура второй половины XIX вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	11	3	1	2			8	8		
2.5.	Культура России конца XIX – начала XX вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	12	6	2		4		6	6		
2.6.	Феномен советской культуры 1930-1950 гг. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	11	5	1	4			6	6		



2.7.	Советская культура 1960-1980 гг. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	12	6	2		4		6	6		
2.8.	Актуальные проблемы отечественной культуры в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)	10	2	2				8	8		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	108	38	12	14	12		70	61		9
	Всего часов:	180	66	20	24	22		120	107		13

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты отечественной культуры»

##### Тема 1.1. Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания.

Актуальность дисциплины «Теория и история отечественной культуры». Структура курса. Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании. Основные подходы к изучению курса. Роль дисциплины «Теория и история отечественной культуры» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

##### Тема 1.2 История отечественной культуры как область научного знания.

Отечественная культура как неотъемлемая часть мировой культуры. Объект, предмет и задачи теории и истории отечественной культуры. Становление и развитие научного знания об истории культуры России. Вклад отечественных и зарубежных исследователей в изучение специфики русской национальной культуры (на примере научно-исследовательской деятельности В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, Н.И. Костомарова, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Н.Я. Данилевского, В.С. Соловьева, В.В. Розанова, А.Ф. Лосева, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и др.).

##### Тема 1.3 Теория и методика изучения проблем отечественной культуры.

Научные предпосылки разработки теории отечественной культуры. Основные этапы научного исследования русской культуры. Методы сбора и систематизации научной информации по истории культуры России. Исторические источники отечественной культуры. Особенности анализа летописей, исторических записок, художественных произведений. Методология и методика современного историко-искусствоведческого анализа проблем отечественной культуры.

##### Тема 1.4 Основные виды научных исследований отечественной культуры.

Теоретические исследования отечественной культуры. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов культуры России. Сущностные характеристики прикладных исследований отечественной культуры. Особенности исторического анализа в области русской культуры. Роль сравнительно-исторического метода в исследованиях. Основная цель и направленность социологических исследований отечественной культуры. Выявление социальных факторов развития русской культуры. Сущностные характеристики этнологических исследований отечественной культуры.

### **Тема 1.5 Культура восточных славян. Язычество как феномен древнерусской культуры.**

Происхождение восточных славян и их расселение на территории Руси. Материальная и духовная культура восточных славян. «Повесть временных лет» о восточных славянах. Славянское язычество как феномен культуры. Языческие верования восточных славян. Славянский пантеон. Академик Б.А. Рыбаков и его исследование славянского пантеона. Обычаи и обряды славян. Языческие культы.

### **Тема 1.6 Киевский период в истории русской культуры.**

Киев как культурный центр и духовное ядро древней Руси. Специфические черты культуры Древнего Киева. Духовная культура киевской Руси. Принятие христианства и его воздействие на русскую культуру. Роль и значение православия в истории русской культуры. Исторические условия принятия христианства на Руси. Киев как центр книжной и православной культуры. Традиции храмового зодчества и строительства в Киевской Руси.

### **Тема 1.7 Культура древней Руси домонгольского периода (середина IX – начало XII вв.).**

Культурные центры Руси IX-XII вв. в период складывания и расцвета феодализма. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Монастыри как центры духовной культуры Руси. Создание славянской азбуки. Широкое распространение грамотности. Феномен новгородских грамот. Культурное взаимодействие Руси с другими странами. Древнерусская литература как отражение исторических и культурных реалий. «Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве» и «Поучение» Владимира Мономаха как памятники древнерусской истории и литературы.

### **Тема 1.8 Культура Московской Руси XIV- XV вв.**

Татаро-монгольское нашествие и его культурно-исторические последствия. С. Радонежский и его роль в подъеме национального самосознания. Московская Русь как новый тип государственности. Причины возвышения Москвы и превращения её в культурный центр древней Руси. Роль церкви в возвышении Москвы и московской государственности. Становление многонационального российского государства. Национально-патриотическая концепция «Москва – третий Рим» и ее художественное воплощение. Кремль как выражение могущества централизованного российского государства. Начало книгопечатания на Руси.

## **Раздел 2. «Отечественная культура XV111-XX вв.»**

### **Тема 2.1 Русская культура XV11 века.**

Исторические условия развития русской культуры XV11 веке. Новации в системе образования. Открытие Славяно-Греко-Латинской Академии. Развитие науки и техники. Успехи в книгопечатании. Светская литература и общественная мысль XV11 в. Формирование и развитие отечественного театра. Процесс и основные черты секуляризации культуры. Церковные реформы. Движение старообрядчества и его роль в развитии письменной культуры и просвещения. Иконопись и храмовое зодчество в XV11 веке.

### **Тема 2.2 Особенности русской культуры XV111 века.**

Социокультурная ситуация и условия развития российского государства в XV111 в. Возникновение светской европеизированной культуры и её основные черты. Обмирщение русской культуры. Петровские преобразования и их роль в эволюции отечественной культуры. Становление русской интеллигенции, значение этого явления для последующего развития русской культуры. Строительство Санкт-Петербурга как событие русской культуры. Образование академии художеств и ее роль в развитии русской культуры и искусства. Становление единой отечественной национальной культуры.

### **Тема 2.3 Отечественная культура первой половины X1X века.**

Социально-экономические и политические условия первой половины X1X в. как фактор развития отечественной культуры. Победа в войне 1812 г. и подъем патриотических настроений национального самосознания. Социокультурная ситуация в предреформенной России. Роль и место литературы в российской культурной и общественной жизни. «Золотой век» русской культуры. Театр как отражение общественно-культурной жизни России.

### **Тема 2.4 Русская культура второй половины X1X века.**

Изменения в социально-экономической жизни страны под влиянием буржуазных реформ 60-70 гг. X1X в. Процесс демократизации культуры и его особенности. Формирование культуры индустриального общества. Появление разнообразия жанров в искусстве. Утверждение критического реализма в художественной культуре. Окончательное формирование русской национальной культуры. Роль и место русской культуры второй половины X1X века в мировом историко-культурном процессе.

### **Тема 2.5 Культура России конца X1X – начала XX вв.**

Исторические условия развития русской культуры рубежа веков: русско-японская и первая мировая война; буржуазно-демократическая революция; рост политической и социальной активности. Крупные достижения в области науки и техники. Взаимодействие российской и мировой науки и культуры.

Становление и развитие модернизма. Основные течения модернизма (акмеизм, футуризм, кубофутуризм и др.) Литература и поэзия «серебряного века» как индикатор творческих исканий. Возникновение отечественного киноискусства. Модернизация театра. Феномен русского балета. «Русские

сезоны» в Париже – триумф отечественного балета. Авангардные течения в литературе и искусстве. Особенности культуры предреволюционного и революционного периода. Зарождение и развитие социалистического типа культуры.

#### **Тема 2.6 Феномен советской культуры 1930-1950 гг.**

Формирование государственной культурной политики в Советском Союзе. Органы управления культурой. Демократизация культуры. Просветительство как главное направление внедрения культуры в массы. Идеологические направления советской культуры. Повсеместный контроль власти над духовной культурой. Борьба за классовую чистоту культуры. Социалистический реализм. Иерархия тем, ценностей, жанров, сюжетов и образов в советском искусстве. Культура русского зарубежья.

#### **Тема 2.7 Советская культура 1960-1980 гг.**

Условия развития и характерные черты советской культуры 1960-1980 гг. Официальные черты советской культуры. Возникновение «неофициальной» культуры как отклик на расширяющиеся контакты со странами Западной Европы. «Оттепель» как феномен советской культуры. Специфические черты советской культуры 1970 – 1980 гг.

#### **Тема 2.8 Актуальные проблемы отечественной культуры в современных условиях.**

Место и роль отечественной культуры в современном мире. Основные проблемы современности и их отражение сквозь призму российской культуры. Массовая и элитарная культура в современной России. Социокультурный кризис в России. Культурная модернизация и её последствия. Стратегия развития отечественной культуры в перспективе.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий 1 курс**

##### **3.1.1. Тема семинара: Основные виды научных исследований в сфере отечественной культуры**

###### **Вопросы:**

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области отечественной культуры.
2. Роль и место прикладных исследований в изучении культуры России.
3. Научные предпосылки разработки теории отечественной культуры.

##### **3.1.2. Тема семинара: Культура периода Киевской Руси**

###### **Вопросы:**

1. Возникновение и распространение письменности на Руси.
2. Феномен летописания в русской культуре.
3. Памятники русской литературы киевского периода.

### **3.1.3. Тема семинара: Культура московского царства**

#### **Вопросы:**

1. Исторические условия формирования культуры в XIV- XV вв.
2. Нравственный идеал эпохи монгольского владычества и его отражение в литературе и искусстве. Духовный вклад преподобного Сергия Радонежского в развитие русской государственности и культуры.
3. Складывание единой культуры Московского государства. Кремль как выражение идеи могущества централизованного государства.

## **2 курс**

### **3.1.4. Тема семинара: Культура России первой половины XIX в.**

#### **Вопросы:**

1. Характерные черты «Золотого века» русской культуры.
2. Реализм в русской художественной культуре первой половины XIX в.
3. Театр как отражение общественно-культурной жизни России первой половины XIX в.

### **3.1.5. Тема семинара: Культура России рубежа веков**

#### **Вопросы:**

1. Социокультурная ситуация в России конца XIX – начала XX вв.
2. Модернизм как направление в отечественной культуре.
3. Феномен русского авангарда.

### **3.1.6. Тема семинара: Основные черты советской культуры (1930-1950 гг.).**

#### **Вопросы:**

1. Исторические условия складывания советской культуры.
2. Становление и развитие социалистического реализма.
3. Иерархия ценностей, тем, жанров, сюжетов в советском искусстве.

## **3.2. Планы практических занятий**

## **1 курс**

### **3.2.1. Тема практического занятия: Отечественные школы изучения национальной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Российские школы изучения отечественной культуры.
2. Н.А. Бердяев об особенностях русской культуры.

3. Научные достижения Д.С. Лихачева в сфере изучения культуры России.

**3.2.2. Тема практического занятия: Язычество как феномен культуры**

**Вопросы:**

1. Б.А. Рыбаков о сущности языческой культуры (анализ фрагментов работы «Язычество древних славян»).
2. Языческие верования и их отражение в культуре славян.

**2 курс**

**3.2.4. Тема практического занятия: Традиции и новации русской культуры XV11 века**

**Вопросы:**

1. Социокультурная ситуация в России XV11 в.
2. Сущность процесса секуляризации русской культуры (дискуссия «Культурно-исторические последствия секуляризации»).

**3.2.5. Тема практического занятия: Историко-культурные преобразования в России XV111 века**

**Вопросы:**

1. Российская культура в эпоху петровских реформ.
2. Образ Петра 1 в истории и произведениях искусства (Презентация).
3. Культурный облик Петербурга (дискуссия «Петербург и Москва – два типа ментальности»).

**3.2.6. Тема практического занятия: Модернизация русской культуры во второй половине X1X века**

**Вопросы:**

1. Формирование культуры индустриального общества (анализ изменений в социально-экономической, политической и религиозной жизни).
2. Роль и место России в мировом историко-культурном пространстве.

**3.2.7. Тема практического занятия: Культура русского зарубежья**

**Вопросы:**

1. Причины и исторические аспекты Русской эмиграции.
2. Наука, образование и просвещение русского зарубежья.
3. Вклад представителей русского зарубежья в отечественную культуру (на примере творческой деятельности Н.А. Бердяева, П.А. Сорокина, И.А. Бунина, В.В. Набокова и др.).

### **3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов**

Программа по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

#### **Темы рефератов:**

1. Специфика исследовательской работы в сфере изучения отечественной культуры
2. Сюжеты о славянской культуре в исторических сочинениях В.Н. Татищева.
3. Роль Н.М. Карамзина в истории русской культуры.
4. Вклад Н.И. Костомарова в изучение духовных основ русской культуры.
5. Сравнительно-исторический метод в исследованиях по отечественной культуре.
6. Этнологические исследования культуры России.
7. Описание языческих традиций в книге А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
8. основополагающие идеи концепции «Москва – третий Рим».
9. Роль Сергия Радонежского в становлении и развитии русской культуры.
10. Российское Просвещение и его социокультурные последствия.
11. Государство и церковь в истории русской культуры.
12. Духовно-нравственные основы российской культуры.
13. Особенности социалистического типа культуры.
14. Специфика современной социокультурной действительности в России.
15. Приобщение к отечественной культуре как средство патриотического воспитания.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

**Практические занятия** ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы, подготовить анализ первоисточников.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления



на семинаре магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»:

Код	Формулировка компетенции
	<b>Универсальные компетенции</b>

<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
<b>ПК-3</b>	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
<b>ПК-6</b>	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **УК- 5**

##### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

Сформированное систематическое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

Успешное и последовательное владение навыками налаживания

межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 1**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но не систематическое владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и

информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

Успешное и последовательное владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 3**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематическое владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

Сформированное систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

Успешное и последовательное владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по

заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК- 6**

### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Сформированное систематическое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

Успешное и последовательное владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-

воспитательном процессе.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета на первом курсе. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций на втором курсе проводится экзамен.

Оценка «**отлично**» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии культуры России; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере изучения отечественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов русской культуры; проявил умение использовать знание теории и истории отечественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «**хорошо**» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий теории и истории культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» в системе гуманитарного знания.	УК-5, ПК-1
2. Роль дисциплины «Теория и история отечественной культуры» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	УК-5, ПК-1
3. Теоретические методы изучения отечественной культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
4. Прикладные методы изучения отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3
5. Роль и место сравнительно-исторического метода в исследовании феноменов отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3
6. Научные школы исследования отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3
7. Объект, предмет и задачи теории и истории отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3
8. Научные предпосылки разработки теории отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3
9. Особенности развития русской культуры в трудах В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, Н.И. Костомарова.	ПК-1, ПК-3
10. Вклад Б.А Рыбакова в изучение языческой культуры древних славян.	ПК-1, ПК-3
11. Материальная и духовная культура восточных славян в период язычества.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
12. Специфические черты культуры Древнего Киева.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
13. Принятие христианства и его воздействие на русскую культуру.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
14. Книжная культура Киевской Руси.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
15. Культурное своеобразие домонгольской Руси.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
16. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
17. Характерные черты культуры Московского царства.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
18. Начало книгопечатания. Роль книгопечатания в историко-культурном развитии русского государства.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
<b>Вопросы к экзамену</b>	ПК-1, ПК-3, ПК-6
1. Исторические условия развития русской культуры XV11 веке.	ПК-1, ПК-3, ПК-6

2. Развитие системы образования в России XV11 века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
3. Обмирщение русской культуры в XV11 веке. Расширение культурных связей с Европейскими государствами.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
4. Социокультурная ситуация и условия развития российского государства в XV111 веке.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
5. Влияние петровских преобразований на культурный облик Российской империи.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
6. Реформы Петра 1 в области культуры и образования.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
7. Социально-экономические и политические условия первой половины X1X в. как фактор развития отечественной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
8. Победа в Отечественной войне 1812 года как фактор повышения национального самосознания и прогресса в развитии русской культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
9. Социокультурная ситуация в России первой половины X1X в., формирование культуры индустриального общества.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
10. Роль и место русской культуры второй половины X1X века в мировом историко-культурном процессе.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
11. Исторические условия развития русской культуры рубежа веков.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
12. Становление и развитие модернизма.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
13. Авангардные течения в культуре рубежа веков.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
14. Особенности культуры предреволюционного и революционного периода.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
15. Зарождение и развитие социалистического типа культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
16. Характерные черты советской культуры в 1930-1950-х гг.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
17. Феномен русской эмиграции. Достижения культуры русского зарубежья.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
18. Условия развития и характерные черты советской культуры 1960-1980 гг.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
19. Идеологические направления советской культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
20. «Оттепель» как феномен советской культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
21. Специфические черты советской культуры 1970-1980 гг.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
22. Актуальные проблемы современной российской культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6



## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладами. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования) и в конце пятого семестра на экзаменационном испытании.

### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования отечественной культуры;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в бытовании культуры России.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народной культуры.

### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.
- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы магистрантов. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенным вопросам (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

#### Дополнительная литература

1. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015.- 288 с.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела;

фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ магистранты могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 317, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы магистрантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.



## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.