

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История культуры Нового времени» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины.....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	15
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	22
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>26</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
6.4. Материально-техническая база.....	29
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>30</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>31</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры Нового времени» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Нового времени» входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Она коррелирует с дисциплинами «История искусства Нового времени», «Всеобщая история», «История религий»

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование системы научных знаний по истории культуры Нового времени

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; УК-5.2. Знать сущность и функции исторического знания; УК-5.3. Знать основные подходы к изучению культурных явлений; УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;	УК-5.1. Знать этапы исторического развития культуры Нового времени и их характерные черты; УК-5.2. Знать основные черты культуры Нового времени; УК-5.3. Знать аксиологические аспекты культуры, отраженные в артефактах Нового времени. УК-5.4. Уметь оценивать и интерпретировать исторические процессы в

	<p>УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.6. Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;</p> <p>УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>УК-5.8. Уметь самостоятельно выявлять причинноследственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>УК-5.9. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p> <p>УК-5.12. Владеть приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.13. Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>	<p>культуре данного периода;</p> <p>УК-5.5. Уметь осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры;</p> <p>УК-5.6. Уметь активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции.</p> <p>УК-5.7. Владеть навыками отбора и систематизации культурно-исторического материала;</p> <p>УК-5.8. Владеть навыками самостоятельного анализа культурно-исторических событий и культурных артефактов;</p> <p>УК-5.9. Владеть навыками интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основные термины и понятия по дисциплине;</p> <p>ОПК-1.2. Знать методологические основы изучения культуры Нового</p>

<p>проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>наследия; ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>	<p>времени; ОПК-1.3. Знать основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании и в современной науке. ОПК-1.4. Уметь применять культурологические и музеологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений культуры Нового времени; ОПК-1.5. Уметь анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике; ОПК-1.6. Уметь интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия. ОПК-1.7. Владеть навыками отбора методов исследования; ОПК-1.8. Владеть навыками самостоятельного научного исследования на музеологическую тематику; ОПК-1.9. Владеть навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музеологического знания.</p>
---	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курсы:
<b>Контактная работа (всего)</b>	-	-	<b>42</b>	<b>3</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	10	3
- семинары (СЗ)	-	-	32	3
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
-индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	-	-	<b>66</b>	<b>3</b>
СРС	-	-	62	3
КОНТРОЛЬ	-	-	4	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-	4	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	-	-	<b>3/108</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестр:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет	-		3	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1 Культура Европы XVII-XVIII века									
1.1.	Общая характеристика западноевропейско й культуры Нового времени (УК-5, ОПК-1)	22	8	2	6	14	14		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- рных часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
1.2.	Эпоха Просвещения в Европе (УК-5, ОПК-1)	20	8	2	6	12	12		
1.3.	Художественная культура Европы XVII – XVIII века (УК-5, ОПК-1)	20	8	2	6	12	12		
<b>Раздел 2 Культура Европы XIX века</b>									
2.1.	Индустриальная культура Европы XIX века (УК-5, ОПК-1)	20	8	2	6	12	12		
2.2.	Художественная культура Европы XIX века (УК-5, ОПК-1)	22	10	2	8	12	12		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>66</b>	<b>62</b>		<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Культура Европы XVII-XVIII века

##### *Тема 1.1. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени.*

17–18 век в Западной Европе как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Иерархия ценностей в западноевропейской культуре этого периода. Эпоха Великих географических открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Проблема адаптации культур метрополий и колоний. Формирование идеологии европоцентризма.

Религиозное сознание Нового времени. Традиции гуманизма и секуляризации. Реформация как историко-культурный феномен. Массовый характер реформационной культуры, её отличие от элитарной ренессансной культуры. Протестантская версия христианства (М.Лютер, Ж.Кальвин). Роль церкви как политического института в Европе и Америке.

Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Переход от гео- к



гелиоцентрической системе, приоритет механики над другими науками. Господство философии рационализма. Культ разума (Р.Декарт, Ф.Бэкон, Б.Спиноза и др.). Разрушение антропоцентрической ренессансной модели мира, становление и развитие научной картины мира и ее разновидности – механистической картины. Значение научных сообществ и университетов.

### ***Тема 1.2. Эпоха Просвещения в Европе***

Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Культура гуманизма и церковно-реформационные ценности. Реформация и контрреформация в культуре Западной Европы. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком. Вклад протестантизма в раскрепощение личности, протестантская этика и “дух капитализма”. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Революция в науке, идея научности как рационального, систематизированного, достоверного, подтвержденного знания. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, Спиноза – подвижники научного метода.

Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем.

Просвещение – великая мечта Века Разума. Просвещение как идеология и философия. Философия просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVII века. Формирование новой модели культурного человека. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.

### ***Тема 1.3. Художественная культура Европы XVII – XVIII века***

Полиморфизм, разнотильность художественной культуры Нового времени. Стиль барокко как отражение эпохи в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, театре. Классицизм как ведущий художественный метод XVII–XVIII вв. и его эстетика: рационализм; принцип подражания природе, облагороженной разумом; нормативность; прославление гражданских добродетелей. Художественная культура эпохи абсолютизма и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма. Видовая и жанровая дифференциация художественной культуры и искусства как следствие утраты человеком целостного восприятия мира. Иерархия видов, родов и жанров искусств.

Сценическое искусство как доминанта искусств. Всепроникающий образ эпохи – “Весь мир – театр”. Рождение национальных европейских театров. В.Шекспир и его театр.

Западноевропейское музыкальное барокко. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко. Творчество И.С.Баха (органная, клавирная, оркестровая музыка, кантата и оратория). Проблемы классицизма в музыке. Значение творчества венских классиков: И.Гайдна, В.-А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Национальные варианты европейской художественной культуры 17–18 вв. Италия – родина барокко. Творчество М.Караваджо. Барочный миф Л.Бернини. П.П.Рубенс – вершина европейского и фламандского барокко. Живопись Испании (Э.Греко, Д.Веласкес). Х.Рембрандт – вершина голландского искусства 17 в. Творчество А.ван Дейка. Специфика английского искусства 18 в. (У.Хогарт, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо).

Франция – культурная столица Европы эпохи Просвещения. Французский классицизм в творчестве Н.Пуссена. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как культурно-исторический памятник. Просветительские тенденции в рокайле. А.Ватто – основоположник рококо в живописи. Творчество Ф.Буше. Своеобразие художественного мира Ж.-Б.Шардена. Неоклассицизм Ж.Л.Давида – певца героического бунтарства.

## **Раздел 2. Культура Европы XIX века**

### ***Тема 2.1. Индустриальная культура Европы XIX века***

19 век и новая европейская культура. Эпоха развития капиталистической индустриальной цивилизации. Рост промышленности. Расцвет классического естествознания, создание единой системы наук. Научно-технические достижения: паровоз, двигатель внутреннего сгорания, телефон, радио, кино и т.п. Синтез и интеграция в культуре Европы 19 века. Противоречия между элитарной и демократической культурами как фактор социокультурного развития данного времени. Характеристика "кризиса культуры" в конце 19 века и его осмысление в философской, социально-политической и культурологической мысли Европы и России.

Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.

Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей – “духа капитализма (М.Вебер)” – и рационализация экономики. Техническое перевооружение материального производства, становление массового фабричного производства и феномен отчуждения.

Политический мир и культура. Оформление новых политико-правовых ценностных установок в культуре Нового времени и их эволюция. Природа государства и проблема договора. Естественное состояние и свободы. Разделение власти и проблема правового государства. Происхождение права.

Рационализация политики и ее культурные последствия.

Мораль и нравы эпохи Нового времени. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина “духа капитализма”. Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Культурные итоги эпохи Нового времени.

### ***Тема 2.2. Художественная культура Европы XIX века***

Художественная культура в Западной Европе 19 в. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века. Проблема метода в художественной культуре этого периода.

Окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Реализм и романтизм в искусстве. Идея свободы в художественной системе Романтизма (Байрон, Шелли, Шопен и др.). Жанровая система и своеобразие поэтики романтизма. Реализм XIX в. как способ познания, объясняющий природу человека, его социальные связи. Человек, обусловленный средой – главный постулат реализма. Литература реализма (Бальзак, Диккенс, Стендаль, Флобер и др.). и литература натурализма (Э.Золя). Сближение искусства с наукой – основа школы натурализма. Стремление к предельной объективности и открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма.

Романтизм как умонастроение, ощущение конфликтности бытия, устремленность к идеалу. Особенности английского, французского и испанского романтизма (Дж.Байрон, У.Тёрнер, Э.Делакруа, Ф.Гойя и др.). Романтизм в музыке Р.Шумана, Р.Вагнера, Ф.Листа. Судьбы романтизма в Европе и России.

Реализм как миропознание и художественное мироотражение. Реализм в литературе (О.Бальзак, В.Гюго, Г.Флобер, Ч.Диккенс и др.). Творчество Э.Золя. Становление жанровой живописи. Барбизонская школа живописи (К.Коро, Ж.Ф.Милле и др.).

Французский импрессионизм как важнейшее явление в художественной культуре 19 в. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега и др. Литературный и музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Постимпрессионизм. Развитие индивидуальных художественных стилей (пуантилизм, экспрессионизм, символизм и др.). Творчество П.Сезанна, О.Редона, А.Тулуз-Лотрека, П.Гогена. Мирощущение и творчество В. ван Гога. Расцвет скульптуры в творчестве О.Родена.

Модерн как особое мировоззрение, "стиль жизни", период развития европейского искусства конца 19 – начала 20 веков. Модерн как художественный стиль. Творчество Г.Климта. Авангард и авангардизм.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинарского занятия: Культура Италии XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.2. Тема семинарского занятия: Культура Франции XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.3. Тема семинарского занятия: Культура Германии XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.4. Тема семинарского занятия: Культура Испании XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.5. Тема семинарского занятия: Культура Фландрии XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.6. Тема семинарского занятия: Культура Англии XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.7. Тема семинарского занятия: Культура Голландии XVII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.8. Тема семинарского занятия: Художественная культура барокко XVII века**

1. Общая характеристика художественной системы барокко.
2. Музыка барокко.
3. Театр эпохи барокко.
4. Барокко в литературе.

**3.1.9. Тема семинарского занятия: Художественная культура классицизма XVII века**

1. Общая характеристика художественной системы классицизма.
2. Музыка классицизма.
3. Театр эпохи классицизма.
4. Классицизм в литературе.

**3.1.10. Тема семинарского занятия: Художественная культура реализма XVII века**

1. Общая характеристика художественной системы реализма XVII века.
2. Зарождение и развитие реалистического натюрморта
3. Зарождение и развитие реалистического портрета и автопортрета.
4. Зарождение и развитие реалистического пейзажа.

**3.1.11. Тема семинарского занятия: Культура Италии XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.12. Тема семинарского занятия: Культура Франции XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.13. Тема семинарского занятия: Культура Германии XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.14. Тема семинарского занятия: Культура Испании XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.15. Тема семинарского занятия: Культура Австрии XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.16. Тема семинарского занятия: Культура Англии XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.17. Тема семинарского занятия: Культура Нидерландов XVIII века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.

2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.18. Тема семинарского занятия: Художественная культура Просвещения**

1. Общая характеристика художественной культуры Просвещения.
2. Искусство Просвещения.
3. Театр эпохи Просвещения.
4. Просвещение в литературе.

**3.1.19. Тема семинарского занятия: Художественная культура классицизма XVIII века**

1. Общая характеристика художественной системы классицизма.
2. Музыка классицизма.
3. Театр эпохи классицизма.
4. Классицизм в литературе.

**3.1.20. Тема семинарского занятия: Художественная культура рококо и сентиментализма в XVIII веке**

1. Общая характеристика художественной системы рококо.
2. Общая характеристика художественной системы сентиментализма
3. Рококо в музыке.
4. Сентиментализм в литературе.

**3.1.21. Тема семинарского занятия: Культура Франции первой половины XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.22. Тема семинарского занятия: Культура Франции второй половины XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.23. Тема семинарского занятия: Культура Германии XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.24. Тема семинарского занятия: Культура Испании XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.25. Тема семинарского занятия: Культура Австрии XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.26. Тема семинарского занятия: Культура Англии XIX века**

1. Политическая, правовая, экономическая культура.
2. Наука, религия, философия.
3. Образование, социальная сфера, искусство.

**3.1.27. Тема семинарского занятия: Художественная культура романтизма**

1. Общая характеристика художественной системы романтизма.
2. Музыка романтизма.
3. Театр романтизма.
4. Романтизм в литературе.

**3.1.28. Тема семинарского занятия: Художественная культура реализма и натурализма**

1. Общая характеристика художественной системы реализма и натурализма.
2. Реализм в изобразительном искусстве.
3. Натурализм в театре.
4. Реализм и натурализм в литературе.

**3.1.29. Тема семинарского занятия: Художественная культура импрессионизма**

1. Общая характеристика художественной системы импрессионизма.
2. Импрессионизм в живописи и скульптуре.
3. Импрессионизм в музыке.
4. Влияние импрессионизма на развитие культуры XIX века.

**3.1.30. Тема семинарского занятия: Художественная культура постимпрессионизма**

1. Общая характеристика художественной системы постимпрессионизма.
2. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.
3. Постимпрессионизм в музыке.
4. Влияние постимпрессионизма на развитие культуры XX века.

**3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «История культуры Нового времени» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность

расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, конспектирование специальной литературы по дисциплине.

### **3.2.1. Темы рефератов по дисциплине**

1. Золотой век европейского абсолютизма (середина XVII — середина XVIII в.).
2. О. Кромвель и его роль в революции.
3. Встреча культур и цивилизаций в Новом Свете.
4. Ученые эпохи Просвещения.
5. Энциклопедия и энциклопедисты.
6. Общественные движения на основе идей Просвещения (масонское, филантропическое, аболиционистское и др.).
7. Просвещенный абсолютизм.
8. Художественный мир просвещенной элиты.
9. М. Робеспьер и его роль во Французской революции конца XVIII в.
10. Террор и Французская революция конца XVIII в.
11. Праздники и народные развлечения эпохи Великой Французской революции.
12. Наполеон Бонапарт — человек, политик, полководец.
13. Маршалы Наполеона Бонапарта.
14. Ш. Талейран — человек и политик.
15. Формирование территорий европейских государств по решениям Венского конгресса.
16. Создание Венской системы дипломатических соглашений.
17. Священный союз, его борьба с революционным и национально-освободительным движением.
18. Социальные взгляды Б. Франклина.
19. Томас Джефферсон — выразитель национального самосознания американцев.
20. Томас Пейн — выразитель взглядов демократических кругов американской буржуазии.
21. Негры и война за независимость США (1775 - 1783).
22. Джордж Вашингтон и его роль в войне за независимость.
23. Авраам Линкольн — жизнь и деятельность.
24. Джузеппе Гарибальди и движение за объединение Италии.
25. Отто фон Бисмарк: человек и политик.
26. Структура и образ жизни аристократии, буржуазии, среднего класса в эпоху Нового времени.

### **3.2.2. Творческие задания**

Задание 1. Используя анализ изобразительного материала (картины художников), составить рассказ «Жизнь французского (английского и т.п.)



аристократа в XVIII в.» («Жизнь французского (английского и т.п.) крестьянина в XVIII в.»), провести сравнение уровня жизни и быта аристократии и простолюдинов.

Задание 2. Ответить на вопросы, возможно с использованием иллюстраций, позаимствованных из Сети (рекомендуется коллекция сайта Philatelia.ru и материалов «Уроки всемирной истории Кирилла и Мефодия. Новая история» (ЭУИ) Подробнее см. ([http://edu.km.ru/projects/vschool/uroki\\_2004/Jhistory\\_new.htm](http://edu.km.ru/projects/vschool/uroki_2004/Jhistory_new.htm)):

1) дайте характеристику каждого из трех сословий, на которые делилось население Франции. Какие слои населения устраивало такое деление, а какие — нет?

2) определите причины революции во Франции и подумайте, существовала ли возможность предотвратить революционный взрыв;

3) во Франции накануне революции имущественное положение человека не совпадало с его сословной принадлежностью. О каком процессе в развитии общества свидетельствует это противоречие?

4) каким образом идеи Просвещения способствовали зарождению и развитию Великой Французской революции?

5) графу Мирабо принадлежат слова: «Эта великая революция обойдется без злодеяний и слез». Как вы думаете, почему у графа была уверенность в возможности быстрого и бескровного решения всех противоречий?

Задание 3. На основе анализа биографий политических деятелей (<http://liberte.newmail.ru/politician.html>) составить типичный словесный портрет активного участника Великой Французской революции (иного важного историко-культурного события эпохи Нового времени). Перед началом работы необходимо определить «линии сравнения»: социальное происхождение, социальный статус, уровень образования, возраст к началу революции, дата смерти... Суть работы заключается в заполнении студентами сводной таблицы (каждый студент фиксирует данные, относящиеся к анализируемым им биографиям). На основе сводной таблицы и должен быть составлен типичный словесный портрет.

Задание 4. Используя имеющиеся материалы, в любом электронном виде (Microsoft PowerPoint, MicrosoftWord, MicrosoftFrontPage) «смонтировать» репортаж выпуска новостей о событиях Великой Французской революции (иного важного историко-культурного события эпохи Нового времени), подготовленный со слов одного из активных участников событий.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

*Виртуальная экскурсия* – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и

уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки

«Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### Этапы формирования компетенций:

#### УК-5

**Начальный этап:** Бакалавр знает этапы исторического развития культуры Нового времени и их характерные черты; умеет оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре данного периода; владеет навыками отбора и систематизации культурно-исторического материала.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Бакалавр знает основные черты культуры Нового времени; умеет осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры; владеет навыками самостоятельного анализа культурно-исторических событий и культурных артефактов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Бакалавр знает аксиологические аспекты культуры, отраженные в артефактах Нового времени; умеет активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции; владеет навыками интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ОПК-1

**Начальный этап:** Бакалавр знает основные термины и понятия по дисциплине; умеет применять культурологические и музеологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений культуры Нового времени; владеет навыками отбора методов исследования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает методологические основы изучения культуры Нового времени; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике; владеет навыками самостоятельного научного исследования на музеологическую тематику.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании и в современной науке; умеет интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музеологического знания.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Итоговый контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Вопросы к зачету	Формируемые
------------------	-------------

	<b>компетенции</b>
1. Понятие «Культура Нового времени»	УК-5, ОПК-1
2. Политика, право, экономика Италии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
3. Наука, религия, философия Италии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
4. Образование, социальная система и искусство Италии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
5. Политика, право, экономика Франции в Новое время.	УК-5, ОПК-1
6. Наука, религия, философия Франции в Новое время.	УК-5, ОПК-1
7. Образование, социальная система и искусство Франции в Новое время.	УК-5, ОПК-1
8. Политика, право, экономика Англии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
9. Наука, религия, философия Англии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
10. Образование, социальная система и искусство Англии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
11. Политика, право, экономика Германии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
12. Наука, религия, философия Германии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
13. Образование, социальная система и искусство Германии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
14. Политика, право, экономика Нидерландов в Новое время.	УК-5, ОПК-1
15. Наука, религия, философия Нидерландов в Новое время.	УК-5, ОПК-1
16. Образование, социальная система и искусство Нидерландов в Новое время.	УК-5, ОПК-1
17. Политика, право, экономика Испании в Новое время.	УК-5, ОПК-1
18. Наука, религия, философия Испании в Новое время.	УК-5, ОПК-1
19. Образование, социальная система и искусство Испании в Новое время.	УК-5, ОПК-1
20. Политика, право, экономика Австрии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
21. Наука, религия, философия Австрии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
22. Образование, социальная система и искусство Австрии в Новое время.	УК-5, ОПК-1
23. Художественная культура Западной Европы XVII века.	УК-5, ОПК-1
24. Художественная культура Западной Европы XVIII века.	УК-5, ОПК-1
25. Художественная культура Западной Европы XIX века.	УК-5, ОПК-1

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается

не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарских занятиях.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету

### 5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на практическом занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по



гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Выполнение итогового практического задания** – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста культуры;
- знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей текстов культуры;
- рациональность используемых методов анализа;
- самостоятельные навыки анализа текстов культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Кравцов, Н.А. Лекции по истории политических и правовых учений: учебное пособие / Н.А. Кравцов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Юридический факультет. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - Т. 1. Древний восток, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время. - 480 с. - ISBN 978-5-9275-0826-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241091>
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009)

### **Дополнительная литература**

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685)
2. Михайлова, Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. – М.: Прометей, 2013. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212635](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212635)
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057)
4. Назарова, Е.А. История и культура Франции: учебное пособие по курсу «История и культура Франции» / Е.А. Назарова, Т.И. Скоробогатова; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561198>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в

составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.