

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК**

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата
(2020 год набора,
заочная форма обучения)**

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск
2020**

Составитель: Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История искусства Древнего мира»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии
_____ 2020 г., протокол № ____.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	8
2.1. Объем дисциплины.....	8
2.2. Тематический план дисциплины.....	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы бакалавров по дисциплине.....	13
3.1. Планы семинарских занятий.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	15
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	24
6. Ресурсное обеспечение.....	27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	29
6.4. Материально-техническая база.....	
7. Воспитательная работа.....	31
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История искусства Древнего мира» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства Древнего мира» (Б1.О.22.01) входит в блок обязательных дисциплин рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Она коррелирует с дисциплинами «История культуры Древнего мира», «Всеобщая история», «История религий»

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизировать знания по истории искусства Древнего мира; развивать у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира; сформировать готовность использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Знать: -основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и	УК-5.1. Знать: - шедевры художественной культуры и искусства Древнего мира, диалогические культурные связи в них; основы и

	<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы</p> <p>УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества - уникальные исторические этнорегиональные феномены искусства Древнего мира; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории искусства Древнего мира; - общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития искусства Древнего мира, связь научных и технических открытий с развитием искусства</p> <p>УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие искусства Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели в произведениях искусства; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами - применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию</p> <p>УК-5.3. Владеть: - навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в искусстве в гуманистическом контексте; - навыками самостоятельного анализа произведений художественной культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения</p>
--	---	--	--

			культурного диалога по проблемам искусства Древнего мира
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института по проблемам сохранения и презентации артефактов и шедевров искусства Древнего мира</p> <p>ОПК-1.2. Знать артефакты и произведения искусства Древнего мира в музейных коллекциях России и Европы, протомузейные формы Античности. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия Древнего мира</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения с целью выбора форм и методов представления и изучения артефактов культуры и шедевров искусства Древнего мира</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, осознавать роль музея в сохранении и презентации памятников искусства Древнего мира</p> <p>ОПК-1.5. Уметь анализировать социокультурную ситуацию, в ее контексте представлять экспозиции, посвященные культуре и искусству Древнего мира, участвовать в проектах по проблемам культуры Древнего мира в качестве приоритетных направлений музея</p>

	<p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>	<p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для решения просветительских, воспитательных, научно-исследовательских и досуговых задач в сфере изучения искусства Древнего мира</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования в сфере сохранения и изучения культуры и искусства Древнего мира</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем искусства Древнего мира в контексте современной культурной политики</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира в Хабаровском крае, на Дальнем Востоке, в России</p> <p>ОПК-1.10. Владеть терминологическим аппаратом в области музеологии и в сфере проблематики искусства Древнего мира</p>
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы:
Контактная работа (всего)			16	1
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			8	1
- семинары (СЗ)			8	1
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента (всего)			92	1
СРС			88	1
КОНТРОЛЬ				
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)			4	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			3/108	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс	
Зачет			1	

2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	СЗ	...	Всего часов СРС	СР С	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1 Проблема происхождения искусства. Специфика первобытного искусства										
1.1.	Проблема культурогенеза и предпосылок художественной деятельности (УК- 5, ОПК-1)	10	2	2			8	8		
1.2.	Первобытное	10	2	2			8	8		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	СЗ	...	Всего часов СРС	СР С	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
	искусство. Специфика прото- художественной модели мира (УК- 5, ОПК-1)									
Раздел 2 Искусство Древних цивилизаций										
2.1.	Искусство Древнего Египта (УК-5, ОПК-1)	12	4		4		8	8		
2.2.	Искусство Передней Азии (УК-5, ОПК-1)	10	2	2			8	8		
2.3.	Искусство Мезоамерики (УК- 5, ОПК-1)	8					8	8		
2.4.	Искусство Древней Индии (УК-5, ОПК-1)	8					8	8		
2.5.	Искусство Древнего Китая (УК-5, ОПК-1)	8					8	8		
Раздел 3 Античное искусство										
3.1.	Крито-микенское искусство (УК-5, ОПК-1)	10	2	2			8	8		
3.2.	Искусство Древней Греции (УК-5, ОПК-1)	12	4		4		8	8		
3.3.	Этрусское искусство (УК-5, ОПК-1)	8					8	8		
3.4.	Искусство Древнего Рима (УК-5, ОПК-1)	8					8	8		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Итого за 2-й семестр:	3 / 108	16	8	8		92	88		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Проблема происхождения искусства. Специфика

первобытного искусства

Тема 1.1. Проблема культурогенеза и предпосылок художественной деятельности

Смысл и значение проблемы происхождения искусства. Основные теории происхождения искусства. Истоки изобразительного искусства и интонационного творчества. Концепция А. Столяра о рождении видового разнообразия искусства из «натуральной пантомимы». Открытие памятников первобытного искусства, историография, пути изучения.

Тема 1.2. Первобытное искусство. Специфика прото-художественной модели мира

Специфика искусства в контексте мировоззрения первобытного человека. Синкретизм в культуре и искусстве. Отражение взаимоотношений человека и природы, человека и Вселенной, человека и человека в первобытном искусстве. Воплощение особенностей первобытного мышления (мифоцентризм, открытость архетипам коллективного бессознательного, анимизм, символизм и др.) в произведениях искусства. Мифологическое время и пространство в художественных образах. Образ Древа Мирового в искусстве.

Классификация периодов первобытного искусства, их общая характеристика. Особенности культурного комплекса мустье. Ориньякский культурный взрыв. Эпоха мадлен как вершина расцвета пещерной живописи. Пиктографическое письмо. Особенности скульптуры и архитектуры. Типы мегалитических сооружений.

Раздел 2. Искусство Древних цивилизаций

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта

Искусство Египта – классическая модель канонического искусства. Периодизация искусства Древнего Египта. Художественное своеобразие и достижения каждого из периодов. Связь искусства с заупокойным культом и роль ритуала в определении его содержания и форм. Комплекс пирамид в Гизе. Большой сфинкс. Пирамидальная скульптурная композиция. Рельефы и росписи.

Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Храм как модель космоса. Поиски новых архитектурных образов в эпоху Среднего и Нового царства. Обелиски. Ритуальный характер скульптурных изображений и росписей. Искусство мелкой пластики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Реформы Эхнатона, их влияние на искусство. Нововведения в искусстве.

Судьбы историко-культурного наследия Египта. Открытия фаюмского искусства. Памятники египетского искусства в Риме, Константинополе, Париже, Санкт-Петербурге. Египетские коллекции в музеях мира.

Тема 2.2. Искусство Передней Азии

Крупнейший очаг древневосточного искусства. Этническое и культурно-историческое разнообразие.

Мифология и искусство. Рисуночное письмо. Клинопись. Памятники литературы. Эпос о Гильгамеше. Печати. Культовая и дворцовая архитектура Передней Азии. Зиккурат как образ воскрешения Нанны. Вавилонская башня. Ворота богини Иштар. Храм бога Мардука. Пластическое искусство. Рельеф и круглая скульптура. Скульптурные настенные изображения.

Музыкальная культура Передней Азии. Музыка в религиозной и придворной жизни. Музыкально-поэтические жанры. Космология музыки. Миф о богине Иштар – прообраз мифа об Орфее. Ритм как универсальный принцип искусства Передней Азии. Единый ритм в природе и искусстве. Ритм и орнамент.

Своеобразие искусства Ассирии и Ирана. Слияние изобразительных приемов и мотивов искусства ряда народов Передней Азии.

Архитектура ахеменидского Ирана и идея мощи государства и правителей. Город-крепость Персеполь. Дворец в Сузах. Крепостной облик ассирийских городов. Дворец Саргона II. Влияние искусства Передней Азии на культуру скифов. Обусловленность искусства кочевым образом жизни скифов. Отражение представлений о строении мира в символических изображениях животных. «Скифский звериный стиль» в золотых изделиях, одежде и т.д.

Тема 2.3. Искусство Мезоамерики

Вопросы своеобразия культур американского континента. Религиозно-мифологический характер искусства народов Мезоамерики. Искусство народов майя. Пирамиды как образ мира. Своеобразие изобразительного искусства майя. Искусство ацтеков. Монументальная скульптура, специфика создания образа, техника, материал. Ювелирное искусство. Искусство инков. Рельеф. Произведения керамики. Архитектурные памятники Мезоамерики.

Тема 2.4. Искусство Древней Индии

Периодизация искусства Древней Индии. Общая характеристика каждого из периодов. Искусство цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Ригведа – великий памятник индийской литературы. Важнейшие графические символы древней Индии. Система варн и каст и ее влияние на развитие искусств.

Образы божеств индуизма в произведениях искусства. Образ горы Меру в индийской архитектуре. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в пещерах Аджанты.

Основные положения буддизма в искусстве. Буддийские архитектурные сооружения. События и предания о жизни Будды в символах скульптурного декора. Ступы и их ограды.

Искусство времени кушанского государства. Местная скульптурная традиция и ее взаимодействие с традициями персидской и греко-римской скульптуры. Образ Будды в скульптуре Гандхары.

Тема 2.5. Искусство Древнего Китая

Космогонические мифы в китайском искусстве. Единство ян и инь в природе и искусстве. Культ Тянь (небо) как высшего начала в архитектуре.

Образ горы Мировой Кунь-Лунь и Древа Мирового Фусан в произведениях искусства. Культурные герои-первопредки в китайском искусстве. Образы животных и растений в искусстве.

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Буддийская символика и образ Будды в искусстве Древнего Китая. Эстетика иероглифа. Синтез искусств в чайной церемонии.

Литература Древнего Китая. Музыка и танец, их ритуальное и светское предназначение.

Раздел 3. Искусство античного мира

Тема 3.1. Крито-микенское искусство

Скульптура как эстетическая доминанта античного искусства. Шедевры архитектуры. Кносский дворец. Фресковые росписи дворца. Декоративно-прикладное искусство Крита. Вазопись стиля Камарес.

Тема 3.2. Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции как парадигма европейского искусства. Искусство гомеровской и архаической эпох. Литературное творчество. Основы античного театра.

Керамика, ее ритуальное и функциональное предназначение. Стили античной вазописи. Виды сосудов, их сюжеты.

Философско-культурологические и эстетические особенности греческой скульптуры от архаики до эллинистического периода. Архаические коры и курсы. Каноны античной скульптуры. Скульптурные памятники эпохи классики и эллинизма. Великие скульпторы Древней Греции. Мирон и его творения. Статуи атлетов у Поликлета. Творения Скопаса и Праксителя. Мастера скульптуры поздней классики – Лисипп и Леохар. Нововведения в скульптуре эллинизма.

Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы и функции греческого храма. Ансамбль афинского акрополя. Греческая архитектура периода эллинизма.

Тема 3.3. Этрусское искусство

Место этрусского искусства в античном мире. Этрурия – проводник греческого культурного влияния в Италию. Характерные черты градостроительства и архитектуры. Погребальный ритуал и памятники искусства этрусов. Росписи, виды и их предназначение. Керамика. Сюжеты и формы художественного выражения в росписях и рельефах. Самобытность этрусского искусства в скульптурном портрете.

Тема 3.4. Искусство Древнего Рима

Историческая уникальность искусства Рима. Эволюция искусства: от периода республики к периоду империи. Греческая и римская мифология и ее персонификация в мировом искусстве. Памятники республиканского и императорского Рима.

Градостроительство. Особенности римской архитектуры. Многообразие арочной формы: акведуки, виадуки, мемориальные арки. Форумы. Триумфальные, общественные и погребальные сооружения.

Открытие купола. Пантеон. Колизей. Скульптурный портрет как достижение искусства Древнего Рима.

Живописное искусство Древнего Рима. Фресковые композиции. Римские мозаики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинарского занятия: Архитектура Древнего Египта (4 часа)

Цель: выявить функциональные и символические особенности египетской архитектуры на примере самых известных памятников

Вопросы:

1. Архитектурный облик гробниц (мастаба) в эпоху Раннего царства.
2. Функциональное и символическое значение пирамидального ансамбля фараона Джосера в Саккара.
3. Архитекторы Древнего Египта.
4. Отражение мировоззрения древнего египтянина в классическом типе пирамиды.
5. Символическая структура храмов Амона-Ра в Луксоре и Карнаке.
6. Заупокойные скальные храмы Нового царства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему одним из центральных образов искусства Древнего мира является образ Горы Мировой и Древа Мирового?
2. Какие особенности храмов, посвященных Амону-Ра, позволяют говорить о символике смерти и воскрешения?
3. Какие современные открытия в науках были предвосхищены мастерами египетских пирамид?
4. Как каноны в искусстве Древнего Египта могут рассказать об аксиологических аспектах культуры того времени?
5. Как египетское искусство повлияло на развитие европейского и русского искусства?

3.1.2. Тема семинарского занятия: Скульптура Древней Греции (4 часа)

Цель: исследовать закономерности смены мировоззрения греческой культуры, отраженные в памятниках скульптуры от эпохи архаики до эллинизма

Вопросы:

1. Архаические коры и курсы. Каноны изображения. Архаическая улыбка.
2. Скульптура периода классики. Мастера классики.

3. Закон золотого сечения в скульптуре. Теория Поликлета. Культ мужской красоты в скульптуре.

4. Идеал женской красоты в скульптуре.

5. Мотивы скульптуры эллинизма.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как антропоцентризм и космологизм проявились в искусстве Древней Греции?

2. Как архаические скульптуры характеризуют мировоззрение данной эпохи?

3. Почему скульптуру Мирона «Дискобол» называют монокристаллом эпохи античной классики?

4. Какие черты античной культуры отразились в скульптуре эллинистического периода? Приведите примеры, аргументируйте свой ответ.

5. Как греческое искусство повлияло на развитие европейского и русского искусства?

Список литературы для подготовки к семинарским занятиям

Основная литература

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Дополнительная литература

1. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0417-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>

2. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>.

4. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)

6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7).

3. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

4. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История искусства Древнего мира» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений искусства Древнего мира.

3.2.1. Темы рефератов по дисциплине

1. Научные, мифологические и эстетические тайны Стоунхенджа.
2. Образ Древа Мирового в искусстве Древних цивилизаций.
3. Первобытный анимизм в искусстве Древнего мира.
4. Животные и растения как культурный код в искусстве Древнего мира.
5. Идеал женской красоты в искусстве Древнего Египта.
6. Египетский храм как модель мира.
7. Зиккурат как модель мира.
8. Вавилонская башня: исторические интерпретации.
9. Роль чисел в архитектуре Древних цивилизаций.
10. История и вечность в искусстве Древнего Египта.
11. Образ Горы Мировой в искусстве Древних цивилизаций.

12. Коллекции египетского искусства в музеях мира.
13. Ритм как основа искусства Передней Азии.
14. Символика цвета в архитектуре Древней Месопотамии.
15. Язык орнамента в искусстве Древних цивилизаций.
16. Структура и символика греческого храма.
17. Храмы Афинского Акрополя.
18. Новаторства римского искусства.
19. Поиск бессмертия как мотив искусства Древних цивилизаций.
20. Египетские мотивы в античном искусстве.
21. Культ мертвых в искусстве этрусков.
22. Мифологические сюжеты и герои в скульптуре Древней Греции.
23. Антропоцентризм в искусстве Древней Греции.
24. Танец как интегратор искусств в художественной культуре Древней Индии.
25. Образ зеркала в культуре Древних цивилизаций.
26. Символика индийских храмов.
27. Древние секреты китайских иероглифов.
28. Отражение обряда инициации в искусстве Древнего мира.
29. Образ танца, быка, горы и дерева в Крито-микенском искусстве.
30. Культ камы в искусстве Древней Индии.

3.2.2. Памятники искусства Древнего мира, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции

1. *Агесандр (?)*. «Венера Мелосская». 3–2 вв. до н.э.
2. *Агесандр, Афинодор, Полидор*. «Лаокоон и его сыновья». Римская копия. 1 в. до н.э.
3. Арка Тита. Рим, Италия. 1 в. н.э.
4. Большой сфинкс фараона Хефрена. Гиза, Египет. 27 в. до н.э.
5. Будда. Катра,. Индия. Начало 2 в.
6. Ваза «камарес» минойской эпохи. Около 19–17 вв. до н.э.
7. Висячие сады Семирамиды. Вавилон. Реконструкция.
8. Ворота богини Иштар. Вавилон. 6 в. до н.э.
9. Гарский мост (римский акведук в Ниме). Франция. 1 в. до н.э. – 1 в. н.э.
10. Геракл, Кербер и Эврисфей. Чернофигурная гидрия. Около 525 г. до н.э.
11. Гермес, Дионис и нимфы. Краснофигурный кратер. Около 440 г. до н.э.
12. Дворец Цяньцингун в Запретном городе (интерьер). Пекин, Китай. 1407–1420 гг.
13. Дочери фараона Эхнатона. Роспись. Амарна, Египет. 14 в. до н.э.
14. Женская статуэтка («Венера»). Виллендорф, Австрия. Ок. 30 тыс. лет до н.э.
15. Зиккурат в Уре. Шумер. Конец 3 тыс. до н.э.
16. Зодчий Хесира. Египет. Начало 3 тыс. до н.э.

17. Интерьер храма Амона-Ра в Карнаке. Фивы, Египет. 15 в. до н.э.
18. «Камень Солнца». Ацтеки. 9–11 вв.
19. «Капитолийская волчица. Рим. Начало 5 в. до н.э.
20. Кецалькоатль. Фрагмент из «кодекса Борджиа». Ацтеки. 9–11 вв.
21. Колизей. Рим. 75–80 гг. н.э.
22. Колонна Траяна. Рим. 110–113 гг. н.э.
23. *Леохар*. «Аполлон Бельведерский». Римская копия. 4 в. до н.э.
24. Лошадь. Ляско. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.
25. Марк Аврелий. Конная статуя. Рим. 2 в. н.э.
26. Мать-богиня. Хараппа, Индия. 2 тыс. лет до н.э.
27. *Мирон*. «Дискобол». Римская копия. Середина 5 в. до н.э.
28. Молодая женщина у надгробия. Белофонный лекиф. 440–430 гг. до н.э.
29. Наскальные изображения (петроглифы). Хабаровский край. Ок. 12 тыс. лет до н.э.
30. Ника Самофракийская. Греция. Около 200 г. до н.э.
31. Пантеон. Архитектор Аполлодор Дамасский. Рим. 118–125 гг. н.э.
32. «Парижанка». Кносский дворец. Крит. Середина 2 тыс. до н.э.
33. Парфенон. Архитекторы Иктин и Калликрат. Афины, Греция. 447–432 гг. до н.э.
34. *Поликлет*. «Дорифор». Римская копия. Около 440 г. до н.э.
35. Полихромные изображения бизона и кабана в пещере Альтамира. Испания. Около 12 тыс. лет до н.э.
36. Портрет императора Веспасиана. Рим. 69 – 70 гг. н.э.
37. Портрет юноши в золотом венке. Фаюм. 2 в. н.э.
38. *Пракситель*. «Афродита Книдская». Римская копия. 350 г. до н.э.
39. Притолока № 24. Майя. Йашчилан. Около 725 г. н.э.
40. Психостасия. «Книга мертвых». Египет. Ок. 15 в. до н.э.
41. Роспись пещерного храма в Аджанте. Индия. 4–7 вв.
42. Саргон II. Ассирия. Конец 8 в. до н.э.
43. *Скопас*. «Вакханка». Римская копия. 4 в. до н.э.
44. Скульптуры воинов из могилы императора Цинь Шихуана. Провинция Шеньси, Китай. 3 в. до н.э.
45. Статуя Августа. Рим. Начало 1 в. н.э.
46. Статуя коры. Греция. 6 в. до н.э.
47. Статуя крылатого быка (шеду) из дворца Саргона II. Ассирия. 8 в. до н.э.
48. Статуя куроса. Греция. 6 в. до н.э.
49. Статуя сановника Эбих-иля. Шумер. Середина 3 тыс. до н.э.
50. Статуя царского писца Каи. Египет. Середина 3 тыс. до н.э.
51. Стела со знаками царя Хаммурапи. Вавилон. 18 в. до н.э.
52. Стоунхендж. Кромлех. Англия. Ок. 2 тыс. лет до н.э.
53. Ступа. Санчи, Индия. 3–1 вв. до н.э.
54. Сцена охоты в нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах. Египет. 15-14 вв. до н.э.

55. Сцена охоты на оленей. Живопись на скале. Испания. Ок. 8 тыс. лет до н.э.
56. Термы Каракаллы. Рим. 3 в. н.э.
57. Храм Амона-Ра в Луксоре. Фивы, Египет. Конец 15 в. до н.э.
58. Храм Кукулькана. Майя. Чичен-Ица. 7 в. н.э.
59. Храм Рамзеса II. Абу-Симбел, Египет. 1-я половина 13 в. до н.э.
60. Храм Шивы. Танджавур, Индия. 10-11 вв.
61. Череда мамонтов. Фон де Гом. Франция. Ок. 12 тыс. лет до н.э.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Виртуальная экскурсия – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;

- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Этапы формирования компетенций:

УК-5.

Начальный этап:

Бакалавр знает основные шедевры и феномены искусства Древнего мира; умеет выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира в произведениях искусства, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры Древнего мира, выраженные в произведениях искусства; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками интерпретации культурно-исторических текстов, навыками самостоятельного

анализа артефактов и произведений искусства с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории искусства Древнего мира; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам искусства Древнего мира.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОПК-1.

Начальный этап: Бакалавр знает основные музеи и заповедники, хранящие артефакты Древнего мира; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем искусства Древнего мира в контексте современной культурной политики; владеет навыками сбора материала и анализа теоретической литературы для подготовки проектирования в сфере сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает этапы исторического развития культуры Древнего мира; умеет через анализ артефактов оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре и искусстве данного периода, осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры, применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений искусства Древнего мира; владеет навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает основные черты культуры Древнего мира, нашедшие свое выражение в произведениях искусства; умеет самостоятельно интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций культурологического знания в реализации культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-

исторического и природного наследия

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры первобытного общества, древних цивилизаций и античной эпохи через обращение к памятникам искусства. Обучающийся должен владеть понятийным и терминологическим багажом по дисциплине, уметь применять культурологические методы и концепции для исследования и оценки искусства Древнего мира.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету

1. Искусство палеолита, мезолита, неолита и бронзового века. (УК-5, ОПК-1)
2. Памятники первобытного искусства. (УК-5, ОПК-1)
3. Теории происхождения искусства. (УК-5, ОПК-1)
4. Изобразительное искусство и музыка Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
5. Образ Древа Мирового в первобытном искусстве и в искусстве древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
6. Образ Венеры в первобытной скульптуре. (УК-5, ОПК-1)
7. Зарождение архитектурного искусства в первобытной культуре. (УК-5, ОПК-1)
8. Специфика наскальной живописи. (УК-5, ОПК-1)
9. Ритм как образующий феномен искусства Древнего мира. (УК-5, ОПК-1)
10. Периодизация культуры Египта. Основные памятники каждого из периодов. (УК-5, ОПК-1)
11. Храмовое искусство Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
12. Пирамида как модель мира. (УК-5, ОПК-1)

13. Каноническая природа искусства Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
14. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
15. Живопись Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
16. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в культуре древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
17. Религия и искусство Вавилонии. (УК-5, ОПК-1)
18. Архитектурные памятники Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
19. Круглая скульптура и рельефы Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
20. Ритуально-мифологический характер искусства доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
21. Искусство Древней Ассирии. (УК-5, ОПК-1)
22. Искусство ацтеков. (УК-5, ОПК-1)
23. Архитектура майя. (УК-5, ОПК-1)
24. Художественные шедевры империи инков. (УК-5, ОПК-1)
25. Шедевры скульптурного портрета. (УК-5, ОПК-1)
26. Общая характеристика этапов античного искусства. (УК-5, ОПК-1)
27. Место крито-микенского искусства в античном мире. (УК-5, ОПК-1)
28. Классика – период расцвета античного искусства. (УК-5, ОПК-1)
29. Особенности римского портрета. (УК-5, ОПК-1)
30. Новаторские черты архитектуры Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)
31. Скульптура: от архаики до эллинизма. (УК-5, ОПК-1)
32. Архитектура Древней Греции. Памятники архитектуры. (УК-5, ОПК-1)
33. Театр как духовно – эстетический центр античной эпохи. (УК-5, ОПК-1)
34. Искусство керамики – летопись Древнего мира. (УК-5, ОПК-1)
35. Ордерная система. (УК-5, ОПК-1)
36. Памятники Акрополя. (УК-5, ОПК-1)
37. Антропоцентризм в античном искусстве. (УК-5, ОПК-1)
38. Семь чудес света. (УК-5, ОПК-1)
39. Специфика этрусского искусства. (УК-5, ОПК-1)
40. Творчество Мирона. (УК-5, ОПК-1)
41. Теоретические и художественные открытия Поликлета. (УК-5, ОПК-1)
42. Черты античного мировоззрения в искусстве. (УК-5, ОПК-1)
43. Единство дионисийского и аполлоновского начал в античном искусстве. (УК-5, ОПК-1)
44. Социокультурные и художественно-эстетические особенности античного храма. (УК-5, ОПК-1)
45. Новое мироощущение в изобразительном искусстве и архитектуре поздней античности. (УК-5, ОПК-1)

46. Творения Фидия. (УК-5, ОПК-1)
47. У истоков греческой скульптуры. (УК-5, ОПК-1)
48. Скульптурные шедевры эллинизма. (УК-5, ОПК-1)
49. Архитектурные шедевры Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)
50. Особенности живописного искусства Древнего Рима. (УК-5, ОПК-1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарских занятиях.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера;
- защиту реферата.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Доклад на практическом занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Выполнение итогового практического задания – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста культуры;
- знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей текстов культуры;
- рациональность используемых методов анализа;
- самостоятельные навыки анализа текстов культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Дополнительная литература

1. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>
2. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>.
4. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>
5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

11. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкапами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.