


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2020 г.

## **ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная форма обучения)  
(для иностранных обучающихся)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план дисциплины	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
3.1.Планы семинарских и практических занятий	21
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	22
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	31
6.1.Основная и дополнительная литература	31
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	36
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	37

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной (Б1.О.16) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области музыкальной педагогики.

**Задачи** дисциплины: знакомство с методиками учебно-воспитательной работы с детьми и подростками в процессе преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных школах и музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и СПО.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:** основные методы, приемы и средства музыкального образования; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах и музыкальным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования и СПО.

**уметь:** организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности; реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), организовывать музыкально-просветительскую деятельность обучающихся;

**владеть** навыками: диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей обучающихся; организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся, а также различных возрастных и социальных групп; использования музыкально-дидактического материала; реализации культурно-просветительской деятельности.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-------------------------	-----------------------------------	---

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знать: общие особенности и основные положения юридических норм применительно к реализации педагогических стратегий в рамках своей будущей профессиональной деятельности.	ОПК-1.1. – общие особенности и отличительные характеристики юридических норм применительно к педагогическим аспектам своей будущей профессиональной деятельности; – основные положения образовательного права, связанные с педагогическими аспектами будущей профессиональной деятельности.
	ОПК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход для решения образовательных задач в контексте юридических аспектов педагогических стратегий профессиональной деятельности.	ОПК-1.2. – комплексно рефлексивно анализировать проблематику юридических аспектов педагогических стратегий в рамках профессиональной деятельности; – использовать разнообразные научные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – использовать терминологию и понятийный аппарат дисциплины; – использовать приобретенные знания в
	ОПК-1.3. Владеть: навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний.	ОПК-1.3. - понятийным аппаратом дисциплины; - методами комплексного анализа и синтеза информации; - методами системного подхода при работе с информацией; - навыками ведения научных дискуссий по проблемам юридических составляющих педагогических аспектов своей будущей профессиональной деятельности.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	ОПК-2.1 Знать современные методы и технологии обучения	ОПК-2.1 Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ОПК-2.2 Уметь планировать учебно-воспитательную деятельность с использованием современных образовательных	ОПК-2.2 Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно решать задачи профессионального обучения в области технологии и методики

использованием информационно-коммуникационных технологий)	технологий; использовать	музыкального образования
	ОПК-2.3 Владеть методами современных образовательных технологий обучения музыкальным дисциплинам	ОПК-2.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1 Знать особенности демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса	ОПК-3.1 Знать особенности демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, основ толерантного поведения
	ОПК-3.2 Уметь находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса	ОПК-3.2 Уметь находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса, толерантно взаимодействовать в образовательном пространстве
	ОПК-3.3 Владеть навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса	ОПК-3.3 Владеть навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, толерантного взаимодействия в образовательном пространстве
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Знать задачи духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности	ОПК-4.1 Знать задачи духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, в процессе изучения музыкального искусства
	ОПК-4.2 Уметь планировать учебную деятельность по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной	ОПК-4.2 Уметь планировать учебную и внеучебную деятельность по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	ОПК-4.3 Владеть навыками духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами музыкального	ОПК-4.3 Владеть навыками духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами музыкального искусства в учебной

	искусства в учебной деятельности	и внеучебной деятельности
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся	ОПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей
	ОПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ОПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
	ОПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ОПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать особенности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ОПК-8.1 Знать особенности и методы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения

	самоопределения обучающихся	обучающихся, осуществлять педагогическое руководство различными возрастными категориями обучающихся
	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся
ПК-4 Владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ПК-4.1 Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1 Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования
	ПК-4.2 Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	ПК-4.2 Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	ПК-4.3 Владеть навыками эффективного	ПК-4.3 Владеть навыками эффективного использования всех



	использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>5-6</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	54	5-6
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	16	5-6
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>146</b>	<b>5-6</b>
СР обучающихся	102	5-6
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>44</b>	<b>5-6</b>
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		6
- текущий контроль	31	6
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	5
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6/216</b>	<b>5-6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	5	
Экзамен	6	

### 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

№ п/ п	Наименовани е тем и разделов (формируем ые компетенции )	Количество часов									
		Все го час ов по ФГ ОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Все го ауд. час ов	Л З	П З	С З	Консультации (Г,И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
										Текущ ий	Проме жуточн ый
5 семестр											
	1. Введение (ОПК-1,2,3,4,6,8, ПК-4)	2	2	2							
Раздел 1. Технологии и методики музыкального образования как область науки и учебной дисциплины											
1,1	2. Формы и методы педагогической деятельности и преподавателя музыкальных дисциплин (ОПК-1,3,6)	2	2	2							
1,2	Историческое основы формирования и развития музыкального образования	6	6	2	4						

	в России и за рубежом (ОПК-1,8)										
<b>Раздел 2 Музыкальный слух. Система музыкальных и художественных способностей</b>											
<b>2,1</b>	Критерии музыкального слуха (ОПК-2)	3	2	2				1	1		
<b>2,2</b>	Формирование и развитие музыкальных и художественных способностей детей и подростков (ОПК-2)	3	2	2				1	1		
<b>Раздел 3. Виды музыкальной деятельности обучающихся</b>											
<b>3,1</b>	1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся (ОПК-3,4)	2	2	2							
<b>3,2</b>	Вокальное и хоровое развитие детей и подростков (ОПК-1,2)	2	2	2							
<b>3,3</b>	Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства (ОПК-1,2)	2	2	2							
<b>3,4</b>	Методика обучения основам музыкальной грамоты (ОПК-1,2,3,4,8,ПК	3	2	2				1	1		

	-4)										
3,5	Методика обучения основам музыкально-исторических дисциплин (ОПК-1,8)	7	6	2	4			1	1		
<b>Подготовка к зачету</b>		4						4			4
<b>Итого по 5 семестру</b>		36	28	20	8			8	4	-	4
<b>6 семестр</b>											
<b>Раздел 4. Содержание и организация занятий в системе общего и дополнительного образования</b>											
4,1	Подготовка календарно-тематического плана по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе (ОПК-1, ПК-4)	7	1	1				10	10		
4,2	Планирование уроков по учебному предмету «Музыка», музыкальным в общеобразовательной школе (ОПК-1,3,4,6, ПК-4)	5	1	1				10	10		
4,3	Содержание и организация музыкальных занятий в системе дополнительного	8	2	1				10	10		

	ьного образования (ОПК- 1,2,3,4,6,7,8 ПК-4)										
<b>4,4</b>	Программн о- методическ ое обеспечение урока музыки в общеобразо вательной школе(ОПК - 1,2)	7	3	1	1			41	10	31	
<b>4,5</b>	Особенност и авторского воплощения музыкально - педагогичес кой деятельност и(ОПК- 2,3,6,8,ПК- 4)	10	4		1			20	20		
<b>4.6.</b>	Содержание и организация музыкальны х дисциплин в учреждения х СПО (ОПК- 1,2,3,4,6,8,П К-4)	4	1					38	38		
<b>Подготовка к экзамену</b>		9	-					9			9
<b>Групповое консультировани е к экзамену</b>								-			
<b>Подготовка к курсовой работе</b>											
<b>Итого по 6 семестру</b>		180	42	34	8			138	98	31	9
<b>ИТОГО по курсу</b>		216	70	8	4			146	102	31	13

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Введение**

Цель и задачи дисциплины. Роль предмета в профессиональном образовании педагога-музыканта.

### **Раздел 1. Технологии и методики музыкального образования как область науки и учебной дисциплины**

#### **Тема 1.1. Формы и методы педагогической деятельности преподавателя музыкальных дисциплин**

Музыкальное воспитание как часть общего гуманитарного образования детей и подростков. Две составляющие части дисциплины «Технологии и методики музыкального образования».

Формы и методы педагогической деятельности преподавателя музыкальных дисциплин в общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования и СПО. Необходимость овладения вокальной, дирижерско-хоровой, музыкально-инструментальной подготовкой. Виды профессиональной деятельности в учебно-воспитательной, научно-методической, социально-педагогической, коррекционно-развивающей областях.

Принципы педагогической деятельности педагога-музыканта: связь обучения и воспитания; воспитание художественного вкуса обучающихся; доступность; наглядность; связь теории и исполнительства и др.

#### **Тема 1.2. Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом**

Возникновение и развитие системы певческого образования в западноевропейской практике средневековья (VIII– IX вв.). Реформа Гвидо Аретинского. 2 способа сольфеджирования: по нотам и по слуху, их взаимосвязь. 2 способа прочтения музыкального текста: относительный и абсолютный; их развитие в отечественной и зарубежной педагогике XIX– XX вв. и в современной хоровой практике.

Развитие хорового пения в России XVII – XVIII вв. Первые русские учебники по сольфеджио и хоровому пению: «Азбука» А. Мезенца, «Муссикийская грамматика» Н. Дилецкого, их значение в отечественной музыкальной педагогике.

Прогрессивные черты русской музыкальной педагогики XIX века: внимание к эстетической стороне вокального и хорового исполнительства, роль сознательного слухового восприятия. Деятельность отечественных педагогов и композиторов, формирующих национальную музыкальную школу: А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинки, В. Одоевского, Т. Ломакина, М. Балакирева, В. Стасова.

Разработка Римским-Корсаковым теоретических основ музыкального слуха, в частности, «слуха строя» и «слуха лада». Краткая характеристика учебных пособий по хоровому пению, сольфеджио и музыкальной грамоте, изданных в России и за рубежом в XX веке. Особенность отечественной музыкальной педагогики XX века (Б. Асафьев, Б. Яворский, Л. Выготский, Д. Кабалевский и др.) - приоритет процесса над результатом; именно в процессе деятельности формируется музыкальное мышление обучающихся, практические навыки оперирования музыкальным материалом, собственным голосом либо другим музыкальным инструментом.

Развитие «цифрового метода» сольфеджирования в Болгарии («столбицы» Б.Тричкова). Западноевропейская музыкальная педагогика 1-й пол. XX века; создание школ эстетического развития детей. Деятельность немецкого педагога А. Вальдорфа в области эвритмии. «Шульверк» К. Орфа, его значение в музыкальной педагогике XX века. Система Э. Жака-Далькроза. Развитие национальных педагогических школ в XX веке: З. Кодая и Б.Бартока (Венгрия); Г. Вальдмана (Германия); Й. Йорсильджа (Дания); Б. Тричкова (Болгария); Х. Кальюстэ (Эстония).

Основные тенденции общего музыкального и эстетического образования в России и за рубежом конца XX-нач. XXI вв. Система общеэстетического и предпрофессионального образования И. Домогацкой. «Оркестровое движение» в странах Западной Европы. Уго Чавес, декрет о новой миссии государства – «Музыка», музыкальным дисциплинам, музыкальным дисциплинам (2007 год). Роль коллективных (хоровых, инструментальных) форм музицирования. Система музыкального обучения в *nucleos* (Венесуэла).

## **Раздел 2. Музыкальный слух; система музыкальных и художественных способностей**

### **Тема 2.1. Критерии музыкального слуха**

Музыкальный слух как способность человека к восприятию звуковысотности. Основа музыкального слуха – рефлекторная деятельность головного мозга. Зонная природа музыкального слуха. Развитие теории Гарбузова в современной музыкальной науке.

Роль безусловных рефлексов в деятельности человека, их действие на слуховой анализатор. Важнейшие музыкальные рефлексы – слушательский и исполнительский (певческий), позволяющий воспринимать компоненты музыкального звука (высоту, громкость, тембр и т.д.), анализировать их и воспроизводить по памяти.

Развитие теории Б.Теплова в современной педагогике. С. Корлякова о важнейших аспектах музыкального слуха: звуковысотности (абсолютной, относительной); мелодическом, гармоническом, полифоническом, тембродинамическом, фактурном параметрах.

Роль внутреннего слуха как логического уровня музыкальных представлений. С. Оськина, Д. Парнес о трёх факторах качества внутреннего

слуха.

## **Тема 2.2. Формирование и развитие музыкальных и художественных способностей детей и подростков**

Проблема диагностики музыкальных и художественных способностей ребёнка в научной литературе XX-нач. XXI вв. Три основных компонента музыкальных способностей, обоснованных Б. Тепловым. Теория способностей С. Рубинштейна. Немецкий учёный Р. Шутер («Психология музыкальных способностей») о равном значении двух полушарий головного мозга для музыкальной деятельности человека. Связь музыкальных и художественных способностей ребёнка с математическими и языковыми природными данными. Современный уровень исследований, предполагающий стилевой аспект в восприятии музыкального искусства. Синтез общей психологии и музыкознания в решении проблемы музыкальных способностей человека. Методы выявления художественной одарённости ребёнка, предложенные А. Мелик-Пашаевым.

Формы и методы работы учителя музыки, направленные на формирование и развитие музыкальных и художественных способностей детей и подростков: уроки, беседы, диалоги, викторины, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, вокальное, хоровое исполнение учащимися музыкальных произведений; организация школьного оркестра и др. Связь музыкального и общеэстетического (художественного, литературного) воспитания детей и подростков. Роль интерактивных методов работы.

## **Раздел 3. Виды музыкальной деятельности обучающихся**

### **Тема 3.1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся**

Главная задача слушательской деятельности – формирование музыкальной культуры детей и подростков в процессе постижения лучших образцов народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

Формирование представлений в процессе слушания музыки в начальной школе (1-4 классы общеобразовательной школы). Процесс музыкального воспитания в основной школе (средние классы, 5-7 классы общеобразовательной школы) направлен на дальнейшее развитие слушательской культуры учащихся. Изучение закономерностей музыкального искусства от истоков до современности. Ознакомление с эпохами (Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, современная эпоха). В отечественной музыкальной культуре учащиеся изучают образцы духовной и светской музыки различных эпох; стилевые направления XIX-XX вв. и современности. Анализ в старших классах (8-9) возможностей музыки в формировании духовной культуры



личности. Основные проблемы (реквиемы В. Моцарта, Дж. Верди, Б. Бриттена); вечность духа и кратковременность земной жизни (творчество И.С. Баха); любовь и ненависть (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); война и мир (Д. Шостакович, Г. Малер, Д. Кабалевский); личность и общество (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренние противоречия в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж.Бизе) и др.

Музыкально-слушательская деятельность в системе дополнительного образования, учреждениях СПО.

### **Тема 3.2. Вокальное и хоровое развитие детей и подростков**

Направленность вокально-хоровой деятельности учащихся начальной школе направлена на формирование вокально-хорового аппарата каждого ребёнка, развитие у детей интереса к вокально-хоровым занятиям, освоение учащимися вокально-хоровых произведений; способов пения асаpella и с сопровождением; пения с ориентацией на нотную запись.

Репертуар: песни отечественных и западноевропейских композиторов; народные песни и фольклорные обработки; сольные и хоровые фрагменты из детских опер и мюзиклов.

Направленность вокально-хоровой деятельности учащихся средних (5-7) и старших (8-9) классов на воспитание эмоционально-ценностного отношения к вокально-хоровым занятиям; музыкального и художественного вкуса учащегося, его интеллектуально-образной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, мышления, воображения; дальнейшее развитие певческого голоса и общей музыкальности; совершенствование практических навыков и умений вокально-хоровой деятельности; формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности.

Педагогические задачи: работа с плохо интонирующими детьми, с подростками в период мутации голоса; обучение навыкам многоголосного исполнения и др. Проблемы развития детского голоса в трудах Г. Стуловой, Г. Перельштейна, Ю. Алиева, А. Зарубы и др.

Вокальное и хоровое развитие в системе дополнительного образования, учреждениях СПО.

### **Тема 3.3. Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства**

Особенности инструментального исполнительства в общеобразовательной школе: создание атмосферы увлечённости, развитие игрового начала, развитие потребности школьников в художественном выражении. Методика игры и импровизации К. Орфа. Методики школьного инструментального исполнительства М. Ройтерштейна, И. Лаптева, А. Бороздинова. Педагогические задачи организации школьного

инструментального исполнительства.

Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства в системе дополнительного образования, учреждениях СПО.

### **Тема 3.4. Методика обучения основам музыкальной грамоты**

Связь музыкально-теоретических знаний и практических навыков вокального, хорового, инструментального исполнительства школьников. Подготовительный этап в освоении нот: интонационно-слуховое осознание направления мелодического движения, система ручных и слоговых знаков. Изучение музыкальной грамоты: написания нот в скрипичном и басовом ключах, длительностей, пауз, размеров, различных видов ритмических рисунков. Связь теории и практики: Г. Шатковский – «слышу-вижу-пою». Стихотворные и певческие формы восприятия музыкально-теоретического материала. Простейшие устные и письменные диктанты. Подбор по слуху. Творческие упражнения, направленные на усвоение элементов музыкальной грамоты.

### **Тема 3.5. Методика обучения основам музыкально-исторических дисциплин**

Изучение основ истории музыки как важная часть формирования общей художественной культуры человека. Связь музыки с театром, живописью, архитектурой, поэзией, литературой. Музыка и кино. Знакомство в младших классах (1-4) с основами музыкальной выразительности (мелодией, гармонией, метром, ритмом, темпом и т.д.); инструментальными и вокальными (вокально-хоровыми) жанрами; певческими голосами; несложными образцами народной, классической и современной (в том числе эстрадной) музыки; основами музыкального синтаксиса

Элементы эмпатии, синестезии, эвритмии в изучении музыки в начальной школе. Элементы театрализации.

Ознакомление в средних и старших классах (5-9) с основными стилевыми направлениями, музыкальными школами. Роль самостоятельной работы учащихся в подготовке обзорных музыкально-исторических, музыкально-театральных, музыкально-поэтических тем. Роль мультимедийных средств обучения.

Методика обучения основам музыкально-исторических дисциплин в системе дополнительного образования, учреждениях СПО.

## **Раздел 4. Содержание и организация занятий в системе общего и дополнительного образования, системе СПО**

### **Тема 4.1. Подготовка календарно-тематического плана по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе**

Календарно-тематический план как одна из основных форм учебной документации. Составляющие части плана.

Связь календарно-тематического плана с программой. Авторские варианты программы педагога. Разнообразие форм классной и внеклассной работы (организация тематических вечеров, лекций-бесед, концертов, музыкальных клубов, школьной филармонии и т.д.)

#### **Тема 4.2. Планирование уроков по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе**

Поурочные планы как одна из основных форм школьной документации. Составляющие части поурочного плана:

Связь программы, поурочных и календарно-тематических планов. Разнообразие форм работы на уроке. Роль интерактивных методов обучения. Роль наглядных пособий, мультимедии.

#### **Тема 4.3. Содержание и организация музыкальных занятий в системе дополнительного образования**

Дополнительное образование как организация различных форм внеклассной и внешкольной работы, преемственно связанной с основным музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки. Система и структура отечественного дополнительного образования: музыкальные школы и школы искусств, музыкальные кружки, студии, клубы, многопрофильные учреждения общестетического воспитания детей и подростков и т.д. Главная задача педагога: увлечь детей и подростков той или иной формой занятий, побудить у них интерес к творчеству и познавательной деятельности. Стабильные формы музыкальной работы: музыкальные школы и школы искусств; хоровые, вокальные, вокально-хоровые, инструментальные, музыкально-театральные, фольклорные коллективы; музыкальные любительские объединения на базе общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Нестабильные (подвижные) формы музыкальной работы: музыкальные праздники, смотры, конкурсы, ассамблеи, фестивали. Профессиональные и личностные качества педагога-организатора. Основные направления деятельности обучающихся и педагога в системе дополнительного музыкального образования.

Связь музыкального и общего образования детей и подростков: возможность привлечения литературных, поэтических, художественных видов деятельности (например, музыкальный театр на английском языке; творческое объединение «Цвет и музыка» и др.)

#### **Тема 4.4. Программно-методическое обеспечение урока музыки**

Изучение и анализ программ и учебно-методических комплектов по

учебному предмету «Музыка», музыкальным дисциплинам, музыкальным дисциплинам: Д. Кабалевского (для начальной и основной школы); Г. Сергеевой (для начальной и основной школы); В. Алеева (для начальной и основной школы); Л.Школяр (для начальной школы). Просмотр видео и прослушивание аудиодисков с фрагментами уроков музыки в различных образовательных учреждениях.

#### **Тема 4.5. Особенности авторского воплощения музыкально-педагогической деятельности**

«Урок музыки – это музыкально-педагогическое произведение», - слова Д. Кабалевского. Освоение темы 4.5 подразумевает показ студентами фрагментов предполагаемых уроков и анализ последних однокурсниками и педагогом. Необходимые условия подготовки темы.

Желательно исполнение студентом фрагментов музыкальных произведений, использование наглядных пособий, мультимедийных средств обучения.

#### **4.6. Содержание и организация музыкальных дисциплин в учреждениях СПО**

Федеральные государственные образовательные стандарты. Учебные планы. Учебные программы дисциплин. Учебно-методическое сопровождение дисциплин. Специфика работы в учреждениях СПО, связь образовательных звеньев: школа – СПО – вуз.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Практическое занятия № 1**

##### *1. Формы и методы педагогической деятельности учителя музыки.*

На практическом занятии обсуждаются особенности и стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический; анализируются возможности каждого вида учебно-воспитательной работы с детьми и подростками по программе «Музыка»

##### **Практическое занятие №2**

##### *2. Критерии музыкального слуха.*

На практическом занятии анализируются проблемы диагностики музыкального слуха у детей и подростков, обсуждаются вопросы:

- соотношения музыкального слуха и способностей ребёнка
- связи слухового и зрительного восприятия

- формирования эмоционального отношения к искусству и связи эмоций и слуха
- элементы синестезии и эмпатии

### **Практическое занятие 3. Вокальное и хоровое развитие детей и подростков**

Практическое занятие посвящено анализу методик вокально-хорового воспитания Д.Е. Огороднова, М.С. Осеневой, В.А. Самарина, Л.И. Уколовой и формированию у обучающихся собственных представлений о методике детского (подросткового) вокально-хорового воспитания.

### **Практическое занятие 4. Инструментальная подготовка детей и подростков в системе общего и дополнительного образования**

Практическое занятие посвящено анализу методик развития инструментального исполнительства детей и подростков (М.И. Ройтерштейна, И.Г. Лаптева, А.А. Бороздинова, Л.Г. Дмитриевой) и формированию у обучающихся собственных представлений о методике детского (подросткового) инструментального музицирования.

### **Практическое занятие 5. Роль мультимедийных средств в общем и специальном музыкальном образовании.**

На практическом занятии представлены варианты презентаций средств мультимедии, выполненные обучающимися; обоснованы цель и задачи использования мультимедии на конкретном этапе обучения по программе «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

### **Практическое занятие 6. Авторское воплощение методики музыкального воспитания и обучения и воспитания в начальной школе**

На практическом занятии представлены варианты методик, выполненные обучающимися.

### **Практическое занятие 7. Авторское воплощение методики музыкального воспитания и обучения и воспитания в среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы**

На практическом занятии представлены варианты методик, выполненные студентами.

### **Практическое занятие 8. Авторское воплощение методики музыкального воспитания и обучения и воспитания в сфере дополнительного образования**

На практическом занятии представлены варианты методик, выполненные обучающимися.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты по дисциплине не предусмотрены.

### 3.3 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные варианты тестов

Тест 1. Учёный эпохи средневековья, музыкант-педагог, впервые применивший систему музыкальных ключей *подвижного до* на 4-х линейках и 2 системы пения: абсолютную и относительную:

- А) Гийом де Машо
- Б) Гвидо Аретинский
- В) Филипп де Витри

Тест 2. Немецкий педагог XX века, автор руководства по музыкальному воспитанию детей «Шульверк»:

- А) К. Орф
- Б) П. Хиндемит
- В) А. Вальдорф

Тест 3. Синописис – это:

- А) связь музыкальных и театральных форм творчества
- Б) метроритмическое восприятие стиха
- В) цветовое ощущение музыкальных звуков и тональностей

Тест 4. Эвритмия – это:

- А) особый вид метроритма, связанный с театрализованным исполнением танца
- Б) свободное пластическое движение под музыку, «ритмическая фантазия»
- В) вид занятия, объединяющий музыку, танец, слово, элементы театрализации

Тест 5. Современная форма музыкального образования, принятая в ряде западноевропейских стран на рубеже XX-XXI вв.:

- А) ассамблеи музыки
- Б) nucleos – система школьного музыкального образования, основанная на коллективном (хоровом или оркестровом) музицировании
- В) эстрадные школы

Тест 6. Отечественный (русский) композитор XIX века, обосновавший основы изучения музыкального слуха («слуха строя» и «слуха лада»):

- А) П.И. Чайковский
- Б) М.И. Глинка

В) Н.А. Римский-Корсаков

Тест 7. Основой музыкального слуха является:

- А) Двигательная реакция на звук языка и гортани
- Б) Рефлекторная деятельность головного мозга
- В) Восприятие высоты музыкального звука

Тест 8. Учёный, исследующий зонную природу музыкального слуха:

- А) Н. Гарбузов
- Б) Б. Теплов
- В) Д. Кабалевский

Тест 9. Подготовительный (релятивный) этап в освоении музыкальной грамоты основан на:

- А) Постепенном изучении ближайших по высоте музыкальных звуков
- Б) Постепенном ознакомлении с ключами, длительностями нот, ритмическими группами
- В) Интонационно-слуховом осознании мелодического движения с помощью ручных знаков, «столбиц», слоговых обозначений

Тест 10. Сущность синестезии в музыкальном воспитании:

- А) Связь различных ощущений (зрительных, осязательных, вкусовых, обонятельных) со слуховым восприятием музыки
- Б) Связь поэтического слова, движения и музыки
- В) Элементы театрализации при разучивании песен, танцев, хороводов

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе самостоятельной работы обучающийся решает следующие задачи:

1. Конспектирование первоисточников научной и методической литературы.
2. Выполнение практических заданий по подготовке того или иного вида учебной деятельности: составление плана урока, наглядных пособий, подбор музыкального материала и т.д.

При выполнении первого вида работы (конспектирование) необходимо выяснить главную идею лекции (книги, статьи и др.) По каждому вопросу того или иного раздела курса может быть несколько первоисточников, - в таком случае необходимо точное указание на автора, раздел книги, страницы. В конце каждого конспекта желателен вывод, - особенно ценно собственное суждение студента. Например, при изучении темы 3.1. Музыкально-слушательская деятельность учащихся желательно, помимо

лекционного материала, выполнение кратких конспектов следующих книг:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства.- М.: Планета музыки, 2014 – 320 с. - *Конспектировать главу IV. Музыкальные эмоции, с. 112-145.*

2. Абдуллин Э., Николаева Н. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006 – 336 с. – *конспектировать с.22-56 Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.*

3. Петрушин В. Музыкальная психология. –М.: Владос, 1997 – 355 с. – *конспектировать с.156-159 «Восприятие «лёгкой» и «серьёзной» музыки».*

*При выполнении второго вида задания (практическая работа) от обучающегося требуются, помимо теоретических знаний, определённые организаторские и творческие навыки. «Урок музыки – это музыкально-педагогическое сочинение», - отмечал Д. Кабалевский. В каждом уроке есть определённая дидактическая часть: тема, цель, задачи, система заданий и др. Однако от педагога требуется творческий подход. Так, желательно чередование аудио-видеоматериалов с прослушиванием «живой» музыки в исполнении педагога. Необходимо разнообразить виды работы учащихся, активизировать их вокально-хоровые данные, пробуждать поиск, интерес, желание участвовать в беседе (диалоге). В следующей таблице представлен примерный тематический план уроков музыки для начальных классов общеобразовательной школы.*

Тема	Музыкальные примеры	Примеры из живописи (репродукции картин)
Образы природы в музыке и живописи	А. Вивальди «Времена года»; П. Чайковский «Времена года» - Проводы масленицы, Подснежник, Баркарола, Жатва, Осенняя песня; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; К. Дебюсси «Лунный свет», «Снег танцует», «Сады под дождём».	В. Лукка «Зимний пейзаж с фигурами»; А. Саврасов «В конце лета»; П. Филонов «Формула весны»
Образы животных в музыке и живописи	Ф. Шуберт «Форель»; Й. Гайдн «Менуэт быка»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; П. Чайковский «Жаворонок» («Детский альбом»).	М.Франц «Лисица», «Два кота»; Д. Поллак «Волчица»; Н. Пирсони «Мальчик на осле».
Сказка в музыке и живописи	П. Чайковский, фрагменты из балета «Спящая красавица»; С. Прокофьев, фрагменты из балета «Золушка»; Ж. Металлиди, хор «Жили-были» из детской оперы «Курочка Ряба»	В. Пермяков «Кот в сапогах»; А. Старицкая «Карнавальное колдовство»; Н. Гончарова «Дева на озере».
Русская народная музыка и живопись	М. Глинка, песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская»; А. Лядов «Баба-Яга»; Г. Свиридов, хор «Коляда»; русская народная песня «Барыня» в обр. для оркестра народных инструментов.	В. Семёнов «Хоровод»; В. Семёнов «Колядки»; К. Васильев «Вольга и Микула»; К. Васильев «Русские народные инструменты»
Церковно-славянская культура	Большой знаменный распев; Ектения; Колокольный звон; Д. Бортнянский «Херувимская»; С. Рахманинов	Образ Богородицы (аноним XI века); Образ Богородицы Юлиуса Сербия XIII век; В.



	«Всенощное бдение» (фрагменты)	Кандинский «Георгий Победоносец» 1911 год.
Театр как синтетический вид искусства	Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»); К. Дебюсси «Менестрели»; Э. Григ «В пещере горного короля».	В. Семёнов «Театр XIX века»; К. Сомов «Итальянская комедия»; А. Кирьянов «Дружба».

Особое место в самостоятельной работе студентов занимает подготовка курсовой работы.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>общекультурные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
<b>ОПК-2</b>	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>ОПК-3</b>	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<b>ОПК-5</b>	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
<b>ОПК-8</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
<b>ПК</b>	<b>профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

### Этапы формирования компетенций:

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных *знаний* в области музыкальной педагогики, представлений о цели и задачах музыкального воспитания и обучения детей и подростков, педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, современных методах и технологиях обучения и диагностики, разработки культурно-просветительских программ.

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы с научно- педагогической и методической литературой; поиска оптимальных

решений в конкретных задачах воспитания и обучения детей/подростков, методических проблем преподавания музыкальных дисциплин, знаний и умений в области педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся, современных методах и технологиях обучения и диагностики, разработки культурно-просветительских программ,

*Завершающий (эталонный)* уровень освоения компетенций включает полный комплекс *знаний, умений и владений* по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса. Обучающийся готов реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

## **5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценивание компетенций в виде *знаний* предполагает собеседование с обучающимся по вопросам изучаемого раздела курса.

Оценивание компетенций в виде *умений и навыков* направлено на формирование профессионального подхода обучающихся к решению проблем учебно-воспитательного процесса, методики преподавания музыкальных дисциплин, задач культурно-просветительской деятельности. Наличие умений и навыков определяется степенью заинтересованности будущего педагога в профессии и предполагает активное участие студента в семинарских и практических занятиях; качественной подготовке курсовой работы.

### **Примерная тематика курсовых работ:**

1. Критерии музыкального слуха в современной педагогике .
2. Принципы диагностики музыкальных и художественных способностей ребёнка в современной педагогике .
3. Интерактивные формы работы в процессе освоения дисциплины «Музыка» .
4. Музыка как элемент этнохудожественного образования в системе

дополнительного образования

5. Развитие эмоционального восприятия у школьников посредством музыкального искусства
6. Артпедагогика в системе школьного музыкального воспитания и обучения
7. Эвритмия как часть музыкального и художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.
8. Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков, обучающихся в общеобразовательной школе.
9. Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков, обучающихся в системе дополнительного образования.
10. Роль педагога-музыканта в подготовке ребёнка/подростка к концертному выступлению.
11. Проблемы межпредметных связей музыки и дисциплин общегуманитарного цикла в общеобразовательной школе.
12. Роль мультимедийных средств в общем музыкальном образовании.
13. Роль мультимедийных средств в специальном музыкальном образовании.
14. Творческие формы работ детей и подростков, обучающихся по программе «Музыка» в общеобразовательной школе.
15. Творческие формы работ детей и подростков, обучающихся по программе «Музыка» в учреждении дополнительного образования.
16. Особенности развития системы К. Орфа в современном музыкальном образовании.
17. Особенности развития системы Р. Штейнера в современном музыкальном образовании.
18. Инновационные процессы в современном общем музыкальном образовании.
19. Инновационные процессы в современном специальном музыкальном образовании.
20. Общее и специальное музыкальное образование: проблемы связей, виды совместной деятельности педагога и обучающихся.

### **5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

*Примерные теоретические вопросы к зачёту*

*ОПК-1,2,3,4,6,8, ПК-4*

1. Технологии и методики музыкального образования как область науки (
2. Исторические основы формирования и развития отечественной музыкальной педагогики
3. Виды профессиональной деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе
4. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта в учреждении

дополнительного образования

5.Стили и методы педагогического руководства в учебно-воспитательном процессе дисциплины «Музыка» общеобразовательной школы

6.Стили и методы педагогического руководства в учебно-воспитательном процессе изучения специальных музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования

7.Критерии музыкального слуха в современной педагогике

8.Принципы диагностики музыкальных и художественных способностей ребёнка в современной педагогике

9.Формы и методы работы учителя музыки по формированию и развитию художественных способностей учащихся

10.Интерактивные формы работы в процессе освоения дисциплины «Музыка»

### *Примерные теоретические вопросы к экзамену*

#### *ОПК-1,2,3,4,6,8, ПК-4*

1.Педагогические аспекты организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников

2.Педагогические аспекты организации музыкально-слушательской деятельности детей и подростков среднего звена общего образования

3. Внеурочная деятельность педагога-музыканта

4. Воспитание школьников на уроках музыки

5. Музыка как элемент этнохудожественного образования в общеобразовательной школе

6. Музыка как элемент этнохудожественного образования в системе дополнительного образования

7. Развитие эмоционального восприятия у школьников посредством музыкального искусства

8. Вокально-хоровое воспитание учащихся начальной школы

9. Вокально-хоровое воспитание детей и подростков среднего и старшего школьного возраста

10.Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства в процессе изучения дисциплины «Музыка»

11.Изучение основ музыкальной грамоты в курсе «Музыка»

12.Изучение основ истории музыки как важной части мировой художественной культуры

13.Артпедагогика в системе школьного музыкального воспитания и обучения

14.Эвритмия как часть музыкального и художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста

15.Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской деятельности детей и подростков, обучающихся в общеобразовательной школе

16.Педагогические аспекты организации музыкально-просветительской

деятельности детей и подростков, обучающихся в системе дополнительного образования

17. Роль педагога-музыканта в подготовке ребёнка/подростка к концертному выступлению

18. Проблемы межпредметных связей музыки и дисциплин общегуманитарного цикла в общеобразовательной школе

19. Роль мультимедийных средств в общем музыкальном образовании

20. Роль мультимедийных средств в специальном музыкальном образовании

21. Творческие формы работ детей и подростков, обучающихся по программе «Музыка» в общеобразовательной школе

22. Творческие формы работ детей и подростков, обучающихся по программе «Музыка» в учреждении дополнительного образования

23.1. Особенности авторского воплощения программы «Музыка» для учащихся общеобразовательной школы в работах отечественных учёных-педагогов 1-й пол. XX в. (на примере анализа-сравнения 5-7 программ)

24. Особенности авторского воплощения программы «Музыка» для учащихся общеобразовательной школы в работах зарубежных учёных-педагогов 1-й пол. XX в. (на примере анализа-сравнения 3-4 программ)

25. Особенности авторского воплощения программы «Музыка» для учащихся общеобразовательной школы в работах отечественных учёных-педагогов 2-й пол. XX в. (на примере анализа-сравнения 5-7 программ)

26. Особенности авторского воплощения программы «Музыка» для учащихся общеобразовательной школы в работах зарубежных учёных-педагогов 2-й пол. XX в. (на примере анализа-сравнения 5-7 программ)

27. Особенности развития системы К. Орфа в современном музыкальном образовании.

28. Особенности развития системы Р. Штейнера в современном музыкальном образовании.

29. Инновационные процессы в современном общем музыкальном образовании.

30. Инновационные процессы в современном специальном музыкальном образовании.

31. Общее и специальное музыкальное образование: проблемы связей, виды совместной деятельности педагога и обучающихся.

32. Программно-методическое обеспечение преподавателя музыки в общеобразовательной школе.

33. Программно-методическое обеспечение педагога-музыканта в учреждении дополнительного образования.

34. Планирование урока музыки в общеобразовательной школе.

35. Планирование урока специального музыкального предмета в учреждении дополнительного образования.

36. Планирование урока музыкального цикла в учреждении СПО.

37. Задачи учебной и внеучебной деятельности на разных ступенях

образования

38. Календарно-тематический план как основа профессиональной дисциплины педагога-музыканта.

#### 5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Процедура зачёта. Оценивание результатов обучения представляет 2-балльную систему: 1. Зачтено. 2. Не зачтено.

Зачтено	Обучающийся обладает теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, понимает цели, задачи и перспективы современной музыкальной педагогики.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа педагогических задач музыкальных дисциплин в общеобразовательной школе и особенностей методики музыкального обучения детей и подростков в учреждениях дополнительного образования, СПО.

Процедура экзамена. Оценивание результатов обучения представляет 4-балльную систему: 1. Отлично. 2. Хорошо. 3. Удовлетворительно. 4. Неудовлетворительно.

Отлично	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины, хорошо ориентируется в альтернативных заданиях; имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогике
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины. В выполнении заданий допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания и практические навыки в области изучаемой дисциплины. Письменные и устные задания выполнены с большим количеством ошибок и неточностей.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и

	практических навыков в области изучаемой дисциплины.
--	--

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная и дополнительная литература

#### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1612-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99392>
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

#### Список дополнительной литературы

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2383>
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
4. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII

веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012.  
– Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=1>

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.Б., Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/Е.Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В. Крюкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288 с.
4. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие для студентов высших музыкально-педагогических заведений/М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 1999. - 224 с.
5. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для студентов высших учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006. - 272 с.
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. – 4-е изд. / Д.Е. Огороднов. - СПб.:Лань, 2014. – 224 с.
7. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором/М.М. Осеннева, В.А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
8. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012. – 272 с.
9. Петрушин, В. Музыкальная психология/В. Петрушин.–М.: Владос, 1997 – 355 с.
10. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/В.Г. Ражников. - М.:1994. - 143 с.
11. Теплов Б., Способности и одарённость. - М.: 1990 - 356 с.
12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие/Д.Е. Огороднов. - СПб.: Лань, 2014. - 224 с.
13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта/Б.С. Рачина. - СПб.: Лань, 2015. - 512 с.
14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие/Г.П. Стулова. - СПб.: Лань, 2014. - 176 с.
15. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - 245 с.
16. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

1. Видеозаписи уроков и фрагментов занятий по дисциплине «Музыка»



- Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования – М.: Музыка, 2006 – Приложение. Видеоматериалы. Диски 1-6.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof.

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.