


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2020\_г.

# **ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная форма обучения)  
(для иностранных обучающихся)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
6.1.Основная и дополнительная литература	17
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4.Материально-техническая база	20
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	20
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	22

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Музыка» способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно-джазовой музыки.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 владеет	ПК-1.1 Знать	ПК-1.1 Знать

системой знаний по истории и теории музыки	основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической эпохи	основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>14</b>	<b>7</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	7
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	7
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>	<b>7</b>
СР обучающихся	54	7
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		

-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	7
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	7
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	7	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Тематический план ОФО

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся			
			Всего ауд. часов	Л3	П3	Консультации (Г,И)	Всего СР обучающихся	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
7 семестр										
1	Основные гармонические средства эстрадно-джазовой музыки. Гармония блюза. (ПК-1)	34	8	4	4		26	26		
2	Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды. (ПК-1)	34	8	4	4		26	26		
Подготовка к зачету		4	-				4			4
Итого по 5 курсу:		72	14	10	4	-	58	54	-	4
ВСЕГО:		72	14	10	4	-	58	54	-	4

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Тема 1. Основные гармонические средства эстрадно-джазовой музыки. Гармония блюза.

**Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе.** Введение. Краткая история джаза, значение ладогармонической системы европейской профессиональной музыки, гармония в джазе как основа импровизации. Названия аккордов - трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд. Диссонирующие созвучия, септаккорд - основа джазовой гармонии. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и обратная связь через параллельный анализ гармонии в джазе, то есть, обобщенно-структурный (с буквенно-цифровым обозначением) и функциональный (Т - S - D, двойная доминанта, родство тональностей, отклонения, модуляция, сопоставление, эллипсис).

**Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах.**

Группы диссонирующих аккордов (пентаккорды, квартаккорды и т. п.), «акустические» ограничения при изложении острых диссонансов в диссонирующих аккордах. Общие закономерности изложения аккордов с учетом регистров общего диапазона

**Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы.**

Линия баса как основной контрапункт к мелодической теме («контурное двухголосие»). Линия баса - постоянный элемент фактуры; ладовая структура аккорда - основа развертывания линии баса. Особенности построения линии баса в быстрых и медленных темпах.

**Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды.**

Фактура тесного расположения («закрытая позиция») в соединении мелодии и гармонии аккомпанемента. Фактура разъединения мелодии и гармонии в «закрытой позиции». Блок-аккорды - фактура изложения гармонии, подчеркивающая типичные черты гармонического стиля в джазе: линейно-мелодическая последовательность остро диссонирующих аккордов, ведение мелодии «аккордовым пластом». Гармонизация неаккордовых тонов в тесном расположении.

**Смешанное расположение («расширенное расположение»).  
Широкое расположение - «открытая позиция»**

Смешанное расположение. Трактовка широкого расположения как изложения гармонии в «открытой» позиции с ведущей терцией и септимой, включающей также и смешанное расположение аккорда.

**Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад.**

Блюз - один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюз архаический, классический и современный. Форма - на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе

аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе.

### **Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды**

«Удлиненные каденции» как стандарт формы в джазовых темах, принципы строения гармонических каденций.

Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество «блюзового диссонанса», пентаккордов, кварто-секундовых созвучий и других диссонирующих гармоний в джазе.

### **Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов»)**

Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Оригинальность гармонизации зависит от степени отклонения от принципов квинтового круга через использование параллелизма, секундовых связей аккордов, других интервальных соотношений, а также объединения аккордов в расширенной тональности, модулирующих секвенциях, внезапная модуляция, сопоставление (тональный сдвиг).

### **Свободная гармонизация**

Различные фактурные решения при гармонизации связаны с разнообразием вариантов внутри одного вида фактуры: при изложении гармонии в левой руке в правой может быть следующее изложение:

а) одноголосное (тема или мелодическая импровизация - соло);

б) интервалами (двухголосие);

в) аккордами (чаще как «надстройка» в полиаккорде);

а также сочетание разных видов, образующих свободную фактуру, которая в каждом отдельном случае гармонизации должна наиболее точно соответствовать жанру и стилю джазовой и эстрадной музыки (рэгтайм, блюз, баллада, джаз-рок).

### **Подробная гармонизация**

Подробная гармонизация подразумевает всестороннюю разработку возможностей первоначальной гармонической схемы, начиная от обогащения данной аккордики (обращения, добавочные и альтерированные тоны, проходящие звуки, задержания); импровизационное заполнение на выдержанной гармонии вплоть до качественного расширения гармонического плана с одновременным сокращением гармонического времени (в случае необходимости) до восьмых нот.



## **Тема 2. Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды.**

### **Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений во вступлении и заключении**

Анализ тем, выбранных для гармонизации и составление подробного плана гармонизации, включающего преобразование авторской гармонии и определение вариантов фактурных решений (для каждой темы индивидуально). Сочинение вступления к теме (Intro - от 4-х тактов) и завершение (Coda), с учетом закономерности гармонического строения сопутствующих разделов музыкальной формы (анализ примеров, имеющих вступление и завершение).

### **Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции.**

Игра секвенций (хроматических и модулирующих); анализ примеров секвенционных построений (сложной структуры) на материале джазовых пьес. Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях; замкнутые, незамкнутые.

### **Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы**

Практическая проработка усложненных гармонических схем современного блюза (игра, анализ примеров) и включение блюзовых тонов в гармонизацию тем в различных фактурных линиях - в линии баса, в средних и верхних голосах гармонии аккомпанемента (обыгрывание в мелодической линии на основе блюзового лада аккорда).

### **Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура)**

Анализ музыкальных примеров свободной фактуры в джазе – общий план и тип фактуры в связи с развертыванием музыкальной формы произведения, а также характером изложения материала (экспозиционный или срединно-неустойчивый), жанром и стилем музыки.

### **Мелодическая связь аккордов**

Свободная фактура; мелодическая связь аккордов в упражнениях на фортепиано; местонахождение мелодии в разных голосах (анализ примеров, игра упражнений на фортепиано).

### **Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции)**

Аккорды нетерцового строения. Анализ примеров с применением аккордов нетерцового строения с позиций оценки функциональной выразительности sus-аккордов и колористического эффекта квартаккордов в

изолированном виде и в сопоставлении (сочетании) с созвучиями терцового строения.

Игра на фортепиано гармонических оборотов и секвенций (модулирующих) с полиаккордами. Блюзовая трактовка политональности в гармонизации темы.

#### **Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация.**

Эволюция ладогармонических средств выразительности в музыке академических стилей - предпосылка развития ладогармонического языка в джазе. Усложнение гармонического ритма смены функций (аккордов), усиление общей текучести внутри гармонических построений в джазовых темах (анализ примеров). Лидийская концепция Рассела - подробный разбор основных положений теоретического труда, анализирующий особенности хроматизации ладогармонических средств в джазе. Выдвижение на первый план в гармонии диссонантности в виде:

- а) сложных аккордов терцового строения (септ-, нон -, ундецим-, терцдецимаккордов) в основном виде;
- б) аккордов кварто-секундовой структуры, квартаккордов, используемых в изолированном виде и в сочетании с аккордами терцового строения.

#### **Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе.**

Фиксированное положение «блюзовых» тонов внутри септаккордов с пониженной квинтой и повышенной ноной и в связи с этим - «блюзовый» диссонанс внутри названных аккордов в виде сочетания терции, низкой септимы и повышенной ноны, который стал своего рода гармоническим «клише» блюзового стиля в джазе.

#### **Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova)**

Анализ джазовых произведений, написанных в стиле «модального» джаза - структура лада, гармония (аккордика), фактура. Объединение в цельной композиции мелодического тематизма латиноамериканского фольклора, восточных музыкальных культур и ладогармонических структур джаза (анализ примеров).

#### **Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план)**

Упражнения на гармонизацию мелодии (письменно) с буквенно-цифровым обозначением аккордов.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей выдающихся вокалистов, просмотр видео записи концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала.
2. Практическая работа по письменной гармонизации мелодии и гармоническому анализу.
3. Исполнение на фортепиано гармонизации на инструменте.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

**Практические формы работы** делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,

- игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,
- анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно–джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	владеет системой знаний по истории и теории музыки

#### **Начальный этап:**

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; владеет начальными навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Обучающийся уверенно знает основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; свободно владеет навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

*владеть:* навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Обучающийся уверенно знает гармонические средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; умеет подбирать гармонический аккомпанемент к мелодии с учетом тесной взаимосвязи мелодии и гармонии; умеет применять знания в области гармонии в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности; владеет навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Шкала оценивания**

<b>зачтено</b>	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен
----------------	---

	выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней, уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
<b>не зачтено</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Примерный вариант практических упражнений при гармонизации на инструменте (ПК-1)

1. Играть гармонические схемы простейших каденций в различных тональностях, используя плавное соединение аккордов, их обращения, в следующих видах фактуры:

- Бас в левой руке (основной тон аккорда на октаву ниже), аккорд в правой
- Бас ритмически варьировать (используя пунктирный затакт, регулярное повторение каждой доли, др.). использовать подвижный бас (мелодическое движение по звукам аккорда)
- Пропускать в правой руке сильную долю, использовать синкопированное «включение» аккордов в верхних слоях фактуры, др.
- Использовать арпеджированные формы гармонических последовательностей

2. Играть в тональностях до 4-х знаков при ключе стандартные каденционные обороты в фактуре джазового аккомпанемента, используя одну гармонию на каждый такт, бас подвижный, ритмически, мелодически и фактурно обособленный.

3. Играть в тональностях до 5-ти знаков при ключе гармонические сетки блюза, используя обращения аккордов.

4. Играть гармонические сетки блюза:

- с битом на каждую долю, выполняя технику «подвижного» баса
- с движением аккордов по триолям и акцентировкой последней восьмой в каждой триоли, бас подвижный
- с включением в правой руке блюзовых нот в различных сочетаниях

5. Играть различные ритмические варианты аккомпанемента в стиле «буги-вуги».

6. Уметь в различных типах фактуры исполнять аккомпанемент к эстрадным и джазовым мелодиям, в которых предложена буквенно-цифровая последовательность аккордов.

7. Уметь делать гармонический анализ примеров эстрадной и джазовой музыки.

### ***Примерный план гармонизации***

1. Записать нотами подбираемую мелодию, выявить опорные ноты, входящие в аккорд и неаккордовые звуки.

2. Подписать цифровку под мелодией, используя любую систему записи аккордов (буквенную, отражающую функцию аккорда в тональности; эстрадно-джазовую буквенную; ступенечно-цифровую (по Брилю), др.)

3. Определить стилевое направление и жанр мелодии (лирическая песня, танцевальная композиция, эстрадно-джазовая мелодия, блюз, буги-вуги, др.). Найти наиболее приемлемый тип фактурного изложения аккомпанемента.

4. Записать его схематично или нотами. Желательно предложить 2–3 варианта гармонизации одной мелодии.

5. Уметь исполнять подобранный аккомпанемент на инструменте одновременно с пением или игрой в верхних пластах фактуры основной мелодии.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических индивидуальных занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете. При проведении зачета по курсу предусматриваются практические задания по подбору аккомпанемента по заранее сделанным «заготовкам» и «с листа».

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;

5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано различных форм гармонизации.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает проверку качества подготовки и представления на практических индивидуальных занятиях домашних заданий.

Итоговый контроль включает подбор аккомпанемента к 3-5 одноголосным мелодиям «с листа» в различных стилях и жанрах по заданию педагога, а также устного обоснования выбора типа аккомпанемента и гармонии.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

При оценивании результатов выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

- слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;
- уверенное владение гармоническими стилями,
- быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов анализа и обоснования гармонических средств аккомпанемента, его фактурного и ритмического оформления определяются следующие критерии оценки результатов:

- полнота и грамотность музыкального анализа;
- умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;
- выявление связи используемых музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;
- умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>. — Загл. с экрана.



3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Московская консерватория, 2014. – 440 с.
2. Засуха, Ю. Основы формообразования эстрадной и джазовой музыки : учеб. пособие / Ю. Засуха, С. Лысенко. – Хабаровск: ХГИИК, 2009.
3. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск ( CD-ROM) Кадцын, Л. М.
4. Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : РГППУ, 2006. - 424 с. - 325.80 р.

#### **Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению:**

1. Амирханова, С. А. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М.: СК, 2005.
3. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учеб. пособие / Н. Дощечко. – М., 1983.
4. Ровнер, В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб, 2006.
5. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.
6. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.
7. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. – М.: СК, 1988.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд 110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

Доля самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.