

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Колпакова Наталья Сергеевна старший преподаватель, Семеренко Любовь Александровна преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика вокальной работы с детьми» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2020 г., протокол № \_\_\_\_.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. Примерная тематика семинарских занятий	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	21
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	22

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.03.) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Фортепиано», «Вокальная импровизация», «Специальность» и др. Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения вокалу» и «Изучение педагогического репертуара».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном коллективе.

**Целью** дисциплины является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детским эстрадным коллективом, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста

**Основные задачи** курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с детским эстрадным коллективом;
- познакомить учащихся со спецификой детского эстрадного коллектива, раскрыть творческий характер его деятельности;

- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадного материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1. <b>Знать:</b> - роль воспитания в педагогическом процессе; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.	- знает методы и приемы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.
		ПК-4.2. <b>Уметь:</b> - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	- умеет использовать справочную и методическую литературу, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы
		ПК-4.3. <b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией.	- владеет понятием музыкального термина и его спецификой - владеет классификацией музыкальных терминов исполнительского искусства
ПК - 7		ПК-7.1. <b>Знать:</b> -образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования.	- знает сольный, ансамблевый, репертуар в области эстрадного исполнительства.
		ПК-7.1. <b>Уметь:</b> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и учебнометодической литературой; - использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.	- умеет составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач
		ПК-7.1. <b>Владеть:</b> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом.	- владеет навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия; - владеет навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.2. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	36	4	6	2
-семинары (СЗ)	8	4	2	2
-практические (ПЗ))				
-мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	<b>2</b>
СРС	90	4	132	2
Контроль	10	4	4	2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	6	4		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4	4	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>		<b>4/144</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс</b>	
зачет	4		2	
экзамен				

### 2.2. Тематический план дисциплин

#### ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	<b>2 курс</b>									
	<b>Раздел 1. Подготовка голосового аппарата к работе</b>									
1.1.	Певческая установка: положение корпуса, головы (ПК-7, ПК-4).	8	3	3			5	5		
1.2.	Развитие навыков певческого дыхания. Формирование	10	5	3	2		5	5		

	чувство аппоры, особенности дыхания в ансамблевом пении (ПК-7, ПК-4).									
1.3.	Атака звука и её влияние на процесс звукообразования (ПК-7, ПК-4).	13	3	3			10	10		
1.4.	Особенности развития детских голосов на разных этапах формирования (ПК-7, ПК-4).	8	3	3			5	5		
1.5.	Регистры. Специфика работы над сглаживанием регистров у детей (ПК-7, ПК-4).	10	5	3	2		5	5		
1.6.	Акустические свойства голоса и резонаторы голосового аппарата (ПК-7, ПК-4).	13	3	3			10	10		
1.7.	Особенности артикуляции в певческом процессе. Приемы развития, техника произношения гласных и согласных в пении (ПК-7, ПК-4).	11	3	3			8	5	3	
<b>Раздел 2. Вокальный слух как основа развития вокально-хоровой техники</b>										
2.1.	Методы формирования вокального слуха у детей (ПК-4, ПК-7).	8	3	3			5	5		
2.2.	Основные особенности обучения сольному пению детей (ПК-4, ПК-7).	13	3	3			10	10		
2.3.	Вокальные распевки цели и задачи, различные методы их использования (ПК-4, ПК-7).	10	5	3	2		5	5		
2.4.	Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей (ПК-4, ПК-7).	8	3	3			5	5		
2.5.	Гигиена и охрана детского голоса. Режим дня, психологическая подготовка к концертному выступлению (ПК-4, ПК-7).	11	3	3			8	5	3	
2.6.	Специфика работы с мальчиками и юношами. (ПК-4, ПК-7).	7	2		2		5	5		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>100</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование тем	разделов и	Всего часов по ФГОС	СРС							
				Кол-во часов							
				Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
				всего	ЛЗ	СЗ	Ко нсу льт иро ван ие	Всег о часо в СРС	СРС	Контроль СРС	
теку щий	проме жуточ ный										
	2 курс										
	Раздел 1. Подготовка голосового аппарата к работе										
1.1.	Певческая установка:		2	1	1			1	1		

	положение корпуса, головы (ПК-4, ПК-7).									
1.2.	Развитие навыков певческого дыхания. Формирование чувство аппоры, особенности дыхания в ансамблевом пении (ПК-4, ПК-7).	29					29	29		
1.3.	Атака звука и её влияние на процесс звукообразования (ПК-4, ПК-7).	30					30	30		
1.4.	Особенности развития детских голосов на разных этапах формирования (ПК-4, ПК-7).	2	1	1			1	1		
1.5.	Регистры. Специфика работы над сглаживанием регистров у детей (ПК-4, ПК-7).	30					30	30		
1.6.	Акустические свойства голоса и резонаторы голосового аппарата (ПК-4, ПК-7).	2	1		1		1	1		
1.7.	Особенности артикуляции в певческом процессе. Приемы развития, техника произношения гласных и согласных в пении (ПК-4, ПК-7).	2	1	1			1	1		
<b>Раздел 2. Вокальный слух как основа развития вокально-хоровой техники</b>										
2.1.	Методы формирования вокального слуха у детей ((ПК-4, ПК-7).	2	1	1			1	1		
2.2.	Основные особенности обучения сольному пению детей (ПК-4, ПК-7).	30					30	30		
2.3.	Вокальные распевки цели и задачи, различные методы их использования (ПК-4, ПК-7).	2	1		1		1	1		
2.4.	Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей (ПК-4, ПК-7).	2	1	1			1	1		
2.5.	Гигиена и охрана детского голоса. Режим дня, психологическая подготовка к концертному выступлению (ПК-4, ПК-7).	2	1	1			1	1		
2.6.	Специфика работы с мальчиками и юношами. (ПК-4, ПК-7).	5					5	5		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>136</b>	<b>132</b>		<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели и задачи дисциплины. Материально-техническое обеспечение. Объяснение понятия профессионально поставленный голос. Определение целей, задач и проблем профессиональной постановки голоса.



## **Раздел 1. Подготовка голосового аппарата к работе.**

### **Тема 1.1. Певческая установка: положение корпуса, головы.**

Весьма существенным на занятиях по дисциплине «методика вокальной работы с детьми» является правильная работа голосового аппарата. Основу, которой составляют правила певческой установки. Методы формирования и сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.

### **Тема 1.2. Развитие навыков певческого дыхания. Формирование чувства опоры, особенности дыхания в ансамблевом пении.**

Работа певческого дыхания. Связь дыхания со звукообразованием. Характеристика певческого дыхания. Легкое, спокойное, но не расслабленное дыхание. Значение беззвучного вдоха. Объем дыхания. Разновидности вдоха и выдоха и их техника. Дыхание в умеренном, медленном и быстром темпе, при legato, non legato и staccato. Дыхание и регистры. Дыхание в технически подвижных мелодиях, при исполнении фиоритур и пассажей. Дыхание на pianissimo, subito forte, subito piano. Дыхание при длительном crescendo и diminuendo. Единообразие и одновременность дыхания в хоре. Навыки цепного дыхания. Дыхание как средство выразительности.

### **Тема 1.3. Атака звука и ее влияние на процесс звукообразования: атака звука, применяемая в детских ансамблях, значение примарной зоны в вокальном воспитании ребенка.**

Понятие атаки звука. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Влияние через атаку на качество звука. Твердая атака как плотное смыкание связок до начала звука. Мягкая атака как переход от вдыхательного состояния к звучанию, минуя момент полного замыкания голосовой щели. Сближение связок до состояния фонации одновременно с подачей подсвязочного воздуха. Возможные недостатки при мягкой и твердой атаке. Придыхательная атака — смыкание связок в процессе подачи подсвязочного воздуха (утечка воздуха). Обязательные качества атаки звука (точное интонирование в самом начале фонации, характер звука, форма слова; легкое, без зажима горла и толчков начало).

### **Тема 1.4. Особенности развития детских голосов на разных этапах формирования.**

Мутация как физиологическое явление. Причины, влияющие на течение мутации. Мутация у мальчиков. Сроки протекания мутации у мальчиков. Характеристика каждого периода мутации с точки зрения физиологии и звучания певческого голоса (тембр, диапазон, интонация, дыхание). Изменение механизма голосообразования у девочек. Особенности звучания голоса у девочек в период мутации. Явление вторичной мутации. Основные принципы вокальных занятий в период мутации, состояние голосового аппарата подростков, консультация с

врачом-фониатором, индивидуальный подход, режим работы в процессе пения.

### **Тема 1.5. Регистры.**

#### **Специфика работы над сглаживанием регистров у детей.**

Использование четырех групп регистрового звучания голоса. Диагностика регистрового звучания, рекомендации по первому исполнению, так как регистровый режим выбирался самим поющим. У отдельных детей по-разному проявляется склонность к преимущественному использованию того или иного типа регистрового звучания. Взаимосвязь между типом регистрового звучания голоса и качеством интонации.

### **Тема 1.6. Акустические свойства голоса и резонаторы голосового аппарата (грудной, головной, смешанно-резонирование).**

Акустическое понятие резонанса. Нижние и верхние резонаторы голосового аппарата. Звук гортани. Высота звука. Диапазон голоса. Сила звука и ее зависимость от мощности связок и амплитуды их колебаний. Особенности слуховых восприятия силы звука. Громкость звука и вибрато. Зависимость восприятия громкости звука от спектрального состава звука. Звуковые колебания связок. Спектр связочного звука. Понятие певческой форманты. Высокочастотные форманты и их роль в пении. Понятие высокой позиции звука.

### **Тема 1.7. Особенности артикуляции в певческом процессе. Приемы развития, техника произношения гласных и согласных в пении.**

Развитие гибкости и подвижности артикулярного аппарата и отдельных частей (рта, губ, языка, нижней челюсти). Отчетливость артикуляции при формировании гласных и согласных. Исправление недостатков дикции. Единство формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого исполнения. Обусловленность характера произношения слова характером произведения. Особенности орфоэпии в пении, дикция в пении и специфика. Правила русского литературного произношения. Соответствие и несоответствие содержания и формы стиха содержанию и форме музыки. Пути преодоления смысловых и формальных несоответствий в различных произведениях.

## **Раздел 2. Вокальный слух как основа развития вокально-хоровой техники.**

### **Тема 2.1. Методы формирования вокального слуха у детей.**

Связь представления о звуке с движениями, которыми такой звук производится, является основой вокального слуха. Понятие вибрационное, резонаторное, подвязочного давления. Понятие вокальный слух. Способность представлять и ощущать работу голосового аппарата при пении. Формирование вокального слуха.

## **Тема 2.2. Основные особенности обучения сольному пению детей.**

Распевание как наиболее рациональная форма систематических вокальных упражнений для целенаправленного развития определенных качеств певческого голоса. Задачи распевания: подготовка к пению, совершенствование вокально - технических навыков, фиксация внимания на трудных местах произведения. Необходимость систематизации комплекса упражнений, приводящего детские голоса в рабочее состояние. Репертуар как исходный фактор творческого роста вокалиста. Педагогическая функция репертуара. Роль репертуара в развитии слуховых навыков певцов. Основные принципы подбора репертуара. Степень сложности репертуара и его соответствие уровню развития певцов. Воспитательная функция репертуара. Воздействие произведений на рациональную и чувственную сферы вокалиста. Яркость мелодики, богатство гармонического языка, образно-эмоциональный строй произведений – факторы, оказывающие воспитательное воздействие на вокалиста. Основные требования к отбору репертуара: произведение должно быть полноценным по своему содержанию; учитывать состав ансамбля и уровень развития участников; репертуар должен быть разножанровый и разнообразный.

## **Тема 2.3. Вокальные распевки цели и задачи, различные методы их использования**

Содержание вокальных упражнений: формирование навыков дыхания, работа над качеством звука, интонацией, дикцией, многоголосием и т.п. Связь упражнений с конкретным произведением. Примеры вокальных упражнений для развития певческих навыков детей различных возрастных групп. Методический анализ сборников вокально- хоровых упражнений.

## **Тема 2.4. Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей.**

Каждое музыкальное произведение имеет свой загадочный мир: научиться понять и чувствовать его - учит музыкальное искусство. В музыкально - педагогической практике известно, что процесс развития музыкально-образного мышления многогранен. Поэтому для его осуществления необходимо целостную систему приемов и методов по развитию музыкально-образного мышления учащихся. Она является неотъемлемой частью планомерного учебного процесса. Её содержание ориентируется на решение различных педагогических задач. **Четыре ступени** развития музыкально-образного мышления: развитие цельности восприятия; развитие гибкости (ассоциативности) мышления; Развитие оригинальности мышления; моделирование творческого процесса.

## **Тема 2.5. Гигиена и охрана детского голоса.**

**Режим дня, психологическая подготовка к выступлениям.**

Гигиена голоса это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается: 1) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании; 2) выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата; 3) изучением физических возможностей человеческого организма; 4) составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

### **Тема 2.8. Специфика работы с мальчиками и юношами**

Педагогическая практика показывает, что мальчикам в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшую форсировку, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, т. е. возможной средней силы. Их пение ограничивается по времени, они должны часто отдыхать. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить. Из всех стадий мутации наиболее продолжительна третья – завершающая стадия.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие № 1**

**Тема:** Формирование чувства опоры, особенности дыхания в ансамблевом пении.

**(4 часа)**

1. Работа певческого дыхания.
2. Связь дыхания со звукообразованием.
3. Дыхание в умеренном, медленном и быстром темпе, при legato, non legato и staccato.

#### **Литература:**

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов. Лань Планета музыки, 2015. – 64с.

2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

### **Семинарское занятие № 2**

**Тема:** Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей.

**(4 часа)**

1. Система приемов и методов по развитию музыкально-образного мышления учащихся как неотъемлемая часть планомерного учебного процесса.

2. Ступени развития музыкально-образного мышления: развитие цельности восприятия; развитие гибкости (ассоциативности) мышления.

#### **Литература:**

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов. Лань Планета музыки, 2015. – 64с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика вокальной работы с детьми » организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей детских сольных и эстрадных коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для детских сольных и эстрадных коллективов, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с детьми на основе отечественной и зарубежной эстрадной музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадной инструментальной музыки.

Курс «Методика вокальной работы с детьми» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов, активности работы на занятиях, результатов опроса по освоению материалов лекций.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля (оркестра), вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения;

- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
	-
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

*Начальный* - формирования компетенций по дисциплине предполагает начало накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, начало развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* - формирования компетенций по дисциплине предполагает продолжение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных

произведений различных жанров, стилей, эпох. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* - формирования компетенций предполагает завершение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения зачёт в 4 семестре; у студентов заочной формы обучения зачёт на 2 курсе.

### **Шкала оценивания (зачёт)**

*«зачтено»* - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

*«не зачтено»* - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Что такое певческий голос?	ПК-4, ПК-7
2	Особенности работы с детьми в домукационный период	ПК-4, ПК-7

3	Особенности работы с детьми в период мутации	ПК-4, ПК-7
4	Особенности работы с детьми в послемутационный период	ПК-4, ПК-7
5	Атака звука. Типы певческой атаки. Атака звука, как средство вокальной выразительности.	ПК-4, ПК-7
6	Расскажите о гигиене певческого голоса.	ПК-4, ПК-7
7	Дайте определение понятий «интонация», «детонация».	ПК-4, ПК-7
8	Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.	ПК-4, ПК-7
9	Голосовой режим перед выступлением.	ПК-4, ПК-7
10	В чем суть голосовой тренировки?	ПК-4, ПК-7
11	Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?	ПК-4, ПК-7
12	Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?	ПК-4, ПК-7
13	Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?	ПК-4, ПК-7
14	Что такое певческая установка?	ПК-4, ПК-7
15	Дайте определение «певческая опора».	ПК-4, ПК-7
16	Что такое «регистр певческого голоса»?	ПК-4, ПК-7
17	Что такое «примарная зона»?	ПК-4, ПК-7
18	Опишите последовательность распевания.	ПК-4, ПК-7
19	Что такое редукция гласных?	ПК-4, ПК-7
20	Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?	ПК-4, ПК-7
21	Дайте определение звуковедения и артикуляции.	ПК-4, ПК-7
22	Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.	ПК-4, ПК-7
23	Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?	ПК-4, ПК-7
24	Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса.	ПК-4, ПК-7
25	Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.	ПК-4, ПК-7
26	Опишите процесс работы над произведением.	ПК-4, ПК-7
27	Перечислите известные вам певческие недостатки.	ПК-4, ПК-7
28	Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?	ПК-4, ПК-7
29	Как соотносятся между собой диапазон и tessitura?	ПК-4, ПК-7
30	Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания?	ПК-4, ПК-7
31	Значение резонаторных ощущений.	ПК-4, ПК-7
32	Гортань. Внутренняя работа гортани.	ПК-4, ПК-7
33	Дикция в пении.	ПК-4, ПК-7
34	Вред форсированного пения.	ПК-4, ПК-7
35	Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса.	ПК-4, ПК-7
36	Классификация детских певческих голосов	ПК-4, ПК-7

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний**:

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,



- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

#### **умений:**

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;
- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

#### **владений:**

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>.

2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75532>.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91059>.
5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90023>.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>.
7. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.П. Панов.- ФГОУ ВПО Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 124 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492434>.
8. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.С. Поляков.-Российская академия имени Гнесиных . – Москва: 2015. - 248 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с.
- 10.Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.

### **Дополнительная литература**

11. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
12. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.
15. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие

гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.