

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2020 г.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2020**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Верхолат Елена Васильевна, доцент кафедры хореографии;

Соколенко Анна Николаевна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «03» июня 2020 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 2.1. Объем дисциплины | 13 |
| 2.2. Тематический план ОФО | 14 |
| 2.3. Тематический план ЗФО | 21 |
| 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО) | 28 |
| 3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 55 |
| 3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО) | 55 |
| 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине | 64 |
| 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 66 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 66 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 70 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 70 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 79 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 83 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 86 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 87 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 87 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 92 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 93 |
| 6.4. Материально-техническая база | 94 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 95 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 96 |

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Классический танец и методика его преподавания

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин по профилю подготовки.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Искусство балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;

5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|------|---|---|---|
| ПК-1 | способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | ПК 1.1. Знать достижения танцевальной практики, теорию и методику преподавания классического танца | ПК 1.1. Знать: - теорию преподавания хореографических дисциплин - методику преподавания хореографических дисциплин - теорию и методику преподавания классического танца - достижения танцевальной практики |
| | | ПК 1.2. Уметь сочетать теорию и практику хореографических дисциплин и обучать азам классического танца | ПК 1.2. Уметь: - применять теорию классического танца на практике - обучать классическому танцу младшие, средние и старшие классы - сочетать теорию и достижения хореографической практики в педагогической деятельности |
| | | ПК 1.3. Владеть теорией и терминологией классического танца | ПК 1.3. Владеть: - теорией классического танца - практическими навыками исполнения классического танца - способностью обучать классическому танцу |
| ПК-2 | Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать | ПК 2.1. Знать способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в области классического танца. | ПК 2.1. Знать: - способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | умственные, эмоциональные и двигательные действия | ПК 2.2. Уметь формировать двигательные действия обучающихся | ПК 2.2. Уметь: - осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, -- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на уроках классического танца |
| | | ПК 2.3. Владеть: способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии | ПК 2.3. Владеть: - навыками управления познавательными процессами в процессе обучения - способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии |
| ПК-3 | Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии | ПК 3.1. - Знать терминологию классического танца, хореографической педагогики и психологии. | ПК 3.1. Знать: понятийный аппарат классического танца, - терминологию хореографической педагогики - терминологию классического танца - терминологию хореографической психологии. |
| | | ПК 3.2. Уметь использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности | ПК 3.2. Уметь: - использовать понятийный аппарат - использовать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; - использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. |
| | | ПК 3.2. Владеть навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики | ПК 3.2. Владеть: - навыками использования понятийного аппарата - способностью применять терминологию классического танца в практической деятельности - навыками использования хореографической педагогики и психологии в практической и методической деятельности |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| ПК-4 | Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ПК 4.1. – Знать принципы построения и методику сочинения комбинаций по классическому танцу | ПК 4.1. Знать: - принципы построения учебных комбинаций - методику сочинения учебных комбинаций - основы построения танцевальных композиций - методику сочинения танцевальных комбинаций классического танца - принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм. |
| | | ПК 4.2. Уметь сочинять комбинации по классическому танцу. | ПК 4.2. Уметь: - сочинять учебные и танцевальные комбинации по классическому танцу - создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм. |
| | | ПК 4.3. Владеть методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций | ПК 4.3. Владеть: - основами сочинения комбинаций от простого к сложному с грамотным распределением физической нагрузки - методикой сочинения комбинаций в соответствии с программой обучения - методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. |
| ПК-5 | Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями | ПК 5.1. Знать методику репетиционной деятельности с исполнителями | ПК 5.1. Знать: - методику классического танца - методику репетиционной деятельности с исполнителями - основные формы и стили мастеров балета - методы становления и развития хореографической и пластической образности - основные средства и |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | | | методы хореографической репетиторской деятельности. - основные формы, средства и методы хореографической педагогической деятельности. |
| | | ПК 5.2. Уметь осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями | ПК 5.2. Уметь: - узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия - демонстрировать, хореографический текст - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. |
| | | ПК 5.3. Владеть способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем | ПК 5.3. Владеть: - репертуаром классического наследия - методикой репетиторской деятельности - методами педагогической работы, - методикой работы с концертмейстером |
| ПК-6 | Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара | ПК 6.1. Знать текст хореографических произведений балетного театра. | ПК 6.1. Знать: - текст хореографических произведений - репертуар наследия балетного театра. |
| | | ПК 6.2. Уметь демонстрировать текст хореографических произведений | ПК 6.2. Уметь: - демонстрировать текст хореографических произведений - демонстрировать репертуар наследия балетного театра - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | | ПК 6.3. Владеть навыками демонстрации хореографического текста | ПК 6.3. Владеть: - навыками демонстрации хореографического текста. - способностью донесения хореографического текста до исполнителя |
| ПК-12 | Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности | ПК 12.1. Знать методику преподавания классического танца и технологию создания хореографического произведения | ПК 12.1. Знать: - понятийный аппарат и терминологию классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения - методику репетиторской деятельности - методику преподавания классического танца. |
| | | ПК 12.2. Уметь применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики | ПК 12.2. Уметь: - использовать терминологию классического танца в практической деятельности - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности |
| | | ПК 12.3. Владеть: приемами постановочной и репетиторской деятельности | ПК 12.3. Владеть: - методикой репетиторской деятельности - методикой педагогической работы - приемами постановочной деятельности - способностью применять на практике методы хореографической педагогики |
| ПК-17 | Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, | ПК 17.1. Знать: понятийный аппарат и терминологию хореографии и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. | ПК 17.1. Знать: - понятийный аппарат и терминологию классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения - средства образного |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом | | раскрытия содержания хореографического произведения на материале классического танца - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. |
| | | ПК 17.2. Уметь: профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. | ПК 17.2. Уметь: - анализировать хореографическое произведение - работать с солистами, кордебалетом - профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. |
| | | ПК 17.3. Владеть: основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. | ПК 17.3. Владеть: - основными формами репетиционной работы с хореографическим коллективом - средствами репетиционной работы с хореографическим коллективом - методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. |
| ПК-20 | Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК 20. 1. Знать методику преподавания хореографических дисциплин | ПК 20.1. Знать: - исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца - теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения - методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций - приемы традиционного комбинирования - методику записи примеров учебных комбинаций классического танца - принципы музыкального |

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| | | | оформления урока классического танца. |
| | | ПК 20.2. Уметь применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК 20.2. Уметь: - исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу - применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца - создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца - осуществлять подбор музыкального материала для комбинаций классического танца. |
| | | ПК 20.3. Владеть: методикой преподавания классического танца | ПК 20.3. Владеть: - методикой преподавания классического танца - методикой работы с концертмейстером - методикой репетиторской и педагогической работы - методикой сочинения и проведения уроков классического танца. |
| ПК-21 | Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером | ПК 21.1. Знать: методику работы с концертмейстером | ПК 21.1. Знать: - методику работы с концертмейстером - методику музыкального оформления урока классического танца - теорию и технологию создания хореографического произведения. |
| | | ПК 21.2. Уметь конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером | ПК 21.2. Уметь: - подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца - подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом |

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| | | | - конструктивно работать с балетмейстером. |
| | | ПК 21.3. Владеть: методикой работы с концертмейстером и балетмейстером | ПК 21.3. Владеть: - методикой работы с концертмейстером и балетмейстером - способностью анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры) |
| ПК-22 | Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий | ПК 22.3. Знать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий | ПК 22.1. Знать: - особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика - о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях хореографией и их причинах - основы гигиены танцовщика - методы проведения занятий - методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. |
| | | ПК 22.2. Уметь осуществлять контроль и физической нагрузки во время репетиционных занятий | ПК 22.2. Уметь: - оценивать эффективность занятий - осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий - планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма. |
| | | ПК 22.3. Владеть приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика. | ПК 22.3. Владеть: - приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий - приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика. |

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|--|--------------------------|-----------------|----------------------|------------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курс |
| Контактная работа (всего) | 598 | 1-8 | 130 | 1-5 |
| В том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | 48 | 1-6 | 16 | 1-5 |
| - семинары (СЗ) | | | | |
| - практические (ПЗ) | 550 | 1-8 | 114 | 1-5 |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | | | | |
| - индивидуальные (ИЗ) | | | | |
| - групповое консультирование (Г) | | | | |
| - индивидуальное консультирование (И) | | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 302 | 1-8 | 717 | 1-5 |
| СРС | 203 | 1-8 | | 1-5 |
| КОНТРОЛЬ | 99 | 1-8 | 53 | 1-5 |
| в том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | | | | |
| - текущий контроль | 42 | 3,4,5,6,7 | | |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | 57 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | 53 | 1,2,3,4,5 |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 25/900 | 1-8 | 25/900 | 1-5 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: 1-8 | | курс: 1-5 | |
| зачет | 3, 4,7 | | 3,5 | |
| экзамен | 1,2,5,6,8 | | 1,2,3,4,5 | |

2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|-------------------|----|----|----|----|---------------------|-------------------------------------|-----|-----------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | ГЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 1.2 | Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3) | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 1.3 | Программные задачи первого года обучения (ПК-1) | 2 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Программа первого года обучения (ПК-1) | 2 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | |
| 1.5 | Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика | 68 | 66 | | 66 | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|----------|
| | и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 1.6 | Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20) | 5 | 3 | 1 | 2 | | | | 2 | 2 | | |
| 1.7 | Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20) | 19 | 10 | | 10 | | | | 9 | 9 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 1 семестр: | | 108 | 84 | 6 | 78 | | | | 24 | 15 | | 9 |
| Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Программные задачи второго года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 2.2 | Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-20; ПК-22) | 10 | 8 | 4 | 4 | | | | 2 | 2 | | |
| 2.3 | Программа второго года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 2.4 | Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК- | 48 | 46 | | 46 | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|---|----------|
| | 2; ПК-3; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 12 | 10 | | 10 | | | | 2 | 2 | | |
| 2.6 | Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20) | 10 | 6 | 2 | 4 | | | | 4 | 4 | | |
| 2.7 | Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 12 | 8 | | 8 | | | | 4 | 4 | | |
| 2.8 | Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3) | 5 | 4 | 4 | | | | | 1 | 1 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 2 семестр: | | 108 | 84 | 12 | 72 | | | | 24 | 15 | | 9 |
| Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Программные задачи третьего года обучения (ПК-1) | 3 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-1; ПК-3) | 14 | 2 | 2 | | | | | 12 | 6 | 6 | |
| 3.3 | Программа третьего года обучения (ПК-1) | 3 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | |
| 3.4 | Правила | 50 | 40 | | 40 | | | | 10 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 3.5 | Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2; ПК-20) | 4 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | | |
| 3.6 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 30 | 10 | | 10 | | | | 20 | 16 | 4 | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего часов 3 семестр: | | 108 | 56 | 6 | 50 | | | | 52 | 38 | 10 | 4 |
| Раздел 4. Методика изучения движений 4 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Программные задачи четвертого года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 4.2 | Программа четвертого года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 4.3 | Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 62 | 60 | | 60 | | | | 2 | 2 | | |
| 4.4 | Особенности составления отдельных | 12 | 8 | 2 | 6 | | | | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-4; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 4.5 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 20 | 10 | | 10 | | | | 10 | 4 | 6 | |
| 4.6 | Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-3) | 8 | 4 | 4 | | | | | 4 | 2 | 2 | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего часов 4 семестр: | | 108 | 84 | 8 | 76 | | | | 24 | 10 | 10 | 4 |
| Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Программные задачи пятого года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 5.2 | Программа пятого года обучения (ПК-1) | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 5.3 | Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20) | 58 | 38 | | 38 | | | | 20 | 20 | | |
| 5.4 | Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-4; ПК-20) | 13 | 5 | 1 | 4 | | | | 8 | 6 | 2 | |
| 5.5 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы | 26 | 11 | 1 | 10 | | | | 15 | 12 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|----------|----------|
| | семестра (ПК-4; 20; ПК-21) | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 5 семестр: | | 108 | 56 | 4 | 52 | | | | 52 | 38 | 5 | 9 |
| Раздел 5. Методика изучения движений 5 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 5.6 | Запись уроков классического танца (ПК-3) | 10 | 4 | 2 | 2 | | | | 6 | 6 | | |
| 5.7 | Методика и практика изучения движений пятого года обучения (ПК-2; ПК-20) | 80 | 62 | | 62 | | | | 18 | 18 | | |
| 5.8 | Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 31 | 14 | 2 | 12 | | | | 17 | 10 | 7 | |
| 5.9 | Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; ПК-20; ПК-21) | 8 | 6 | 4 | 2 | | | | 2 | 2 | | |
| 5.10 | Принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-20; ПК-21) | 6 | 4 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 6 семестр: | | 144 | 90 | 12 | 78 | | | | 54 | 38 | 7 | 9 |
| Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Программные задачи 6, 7 годов обучения (ПК-1) | 2 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| 6.2 | Программа шестого года обучения (ПК-1) | 2 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| 6.3 | Программа седьмого года обучения (ПК-1) | 2 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| 6.4 | Методика | 71 | 69 | | 69 | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 26.5 | Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-20) | 13 | 6 | | 6 | | | | 7 | 2 | 5 | |
| 6.6 | Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4;ПК-20; ПК-21) | 14 | 6 | | 6 | | | | 8 | 3 | 5 | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего часов 7 семестр: | | 108 | 84 | | 84 | | | | 24 | 10 | 10 | 4 |
| Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 6.8 | Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22) | 25 | 17 | | 17 | | | | 8 | 8 | | |
| 6.9 | Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22) | 25 | 17 | | 17 | | | | 8 | 8 | | |
| 6.10 | Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-3; | 33 | 18 | | 18 | | | | 15 | 15 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|------------|------------|-----------|------------|--|--|--|------------|------------|-----------|-----------|
| | ПК-5;ПК-6; ПК-20; ПК-22) | | | | | | | | | | | |
| 6.11 | Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;ПК-22) | 8 | 4 | | 4 | | | | 4 | 4 | | |
| 6.12 | Работа с концертмейстером (ПК-21) | 8 | 4 | | 4 | | | | 4 | 4 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 8 семестр: | | 108 | 60 | | 60 | | | | 48 | 39 | | 9 |
| Всего часов: | | 900 | 598 | 48 | 550 | | | | 302 | 203 | 42 | 57 |

2.3. Тематический план (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|-------------------|-----|----|----|-----|---------------------|-------------------------------------|-----|-----------------|---------------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | МГЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | | теку щий | про меж уточ ный |
| Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3) | 4.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 4 | 4 | | |
| 1.2 | Классический танец – исторически сложившаяся | 6.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 6 | 6 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|------------|------------|--|----------|
| | система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3) | | | | | | | | | | | |
| 1.3 | Программные задачи первого года обучения (ПК-1) | 4.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 4 | 4 | | |
| 1.4 | Программа первого года обучения (ПК-1) | 4.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 4 | 4 | | |
| 1.5 | Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 77 | 8 | | 8 | | | | 69 | 69 | | |
| 1.6 | Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20) | 32 | 2 | | 2 | | | | 30 | 30 | | |
| 1.7 | Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20) | 42 | 2 | | 2 | | | | 40 | 40 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 2 семестр: | | 180 | 14 | 2 | 12 | | | | 166 | 157 | | 9 |
| Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Программные задачи второго года обучения (ПК-1) | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Развитие физических и | 7.5 | 1.5 | 0.5 | 1 | | | | 6 | 6 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----|---|---|---|--|--|--|----|----|--|---|
| | танцевальных данных на уроках балетной гимнастики (ПК-20; ПК-22) | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | Программа второго года обучения (ПК-1) | 3 | 1 | | 1 | | | | 2 | 2 | | |
| 2.4 | Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 90 | 8 | | 8 | | | | 82 | 82 | | |
| 2.5 | Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 18 | 2 | | 2 | | | | 16 | 16 | | |
| 2.6 | Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20) | 12 | 2 | | 2 | | | | 10 | 10 | | |
| 2.7 | Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 29 | 2 | | 2 | | | | 27 | 27 | | |
| 2.8 | Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3) | 9 | 1 | 1 | | | | | 8 | 8 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|------------|------------|--|----------|
| Всего часов 4 семестр: | | 180 | 18 | 2 | 16 | | | | 162 | 153 | | 9 |
| Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Программные задачи третьего года обучения (ПК-1) | 3 | 1 | | 1 | | | | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-1;ПК-3) | 7 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 | | |
| 3.3 | Программа третьего года обучения (ПК-1) | 3 | 1 | | 1 | | | | 2 | 2 | | |
| 3.4 | Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20) | 34 | 8 | | 8 | | | | 26 | 26 | | |
| 3.5 | Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2; ПК-20) | 6.5 | 2.5 | 0.5 | 2 | | | | 4 | 4 | | |
| 3.6 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 14.5 | 2.5 | 0.5 | 2 | | | | 12 | 12 | | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего часов 5 семестр: | | 72 | 16 | 2 | 14 | | | | 56 | 52 | | 4 |
| Раздел 4. Методика изучения движений 4 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Программные задачи четвертого года обучения (ПК-1) | 5.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 5 | 5 | | |
| 4.2 | Программа | 5.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 5 | 5 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|----------|
| | четвертого года обучения (ПК-1) | | | | | | | | | | | |
| 4.3 | Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-3; ПК-20) | 23 | 2 | | 2 | | | | 21 | 21 | | |
| 4.4 | Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-4; ПК-20) | 14.5 | 8.5 | 0.5 | 8 | | | | 6 | 6 | | |
| 4.5 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 12.5 | 4.5 | 0.5 | 4 | | | | 8 | 8 | | |
| 4.6 | Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-3) | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 6 семестр: | | 72 | 18 | 4 | 14 | | | | 54 | 45 | | 9 |
| Раздел 5. Методика изучения движений 5 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Программные задачи пятого года обучения (ПК-1) | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |
| 5.2 | Программа пятого года обучения (ПК-1) | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |
| 5.3 | Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, | 34 | 8 | | 8 | | | | 26 | 26 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|----------|
| | allegro, экзерсис на пальцах: практика и методика (ПК-2; ПК-20) | | | | | | | | | | | |
| 5.4 | Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-4; ПК-20) | 10.5 | 2.5 | 0.5 | 2 | | | | 8 | 8 | | |
| 5.5 | Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 22.5 | 2.5 | 0.5 | 2 | | | | 20 | 20 | | |
| Подготовка к зачету | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов 7 семестр: | | 72 | 14 | 2 | 12 | | | | 58 | 58 | | |
| Раздел 5. Методика изучения движений 5 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 5.6 | Запись уроков классического танца (ПК-3) | 17 | 1 | 1 | | | | | 16 | 16 | | |
| 5.7 | Методика изучения движений пятого года обучения (ПК-2; ПК-20) | 44 | 8 | | 8 | | | | 36 | 36 | | |
| 5.8 | Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 31 | 4 | | 4 | | | | 27 | 27 | | |
| 5.9 | Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; ПК-20; ПК-21) | 7 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 8 семестр: | | 108 | 14 | 2 | 12 | | | | 94 | 85 | | 9 |
| Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Программные | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|----------|
| | задачи 6, 7 годов обучения (ПК-1) | | | | | | | | | | | |
| 6.2 | Программа шестого года обучения (ПК-1) | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |
| 6.3 | Программа седьмого года обучения (ПК-1) | 2.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 2 | 2 | | |
| 6.4 | Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20) | 60 | 12 | | 12 | | | | 48 | 48 | | |
| 6.5 | Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-20) | 14 | 2 | | 2 | | | | 12 | 12 | | |
| 6.6 | Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4; ПК-20; ПК-21) | 14 | 2 | | 2 | | | | 12 | 12 | | |
| 6.7 | Принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-20; ПК-21) | 8.5 | 2.5 | 0.5 | 2 | | | | 6 | 6 | | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Всего часов 9 семестр: | | 108 | 20 | 2 | 18 | | | | 88 | 84 | | 4 |
| Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения | | | | | | | | | | | | |
| 6.8 | Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК- | 26 | 4 | | 4 | | | | 22 | 22 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|------------|-----------|------------|--|--|--|------------|------------|--|-----------|
| | 20; ПК-22) | | | | | | | | | | | |
| 6.9 | Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22) | 28 | 4 | | 4 | | | | 24 | 24 | | |
| 6.10 | Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22) | 27 | 4 | | 4 | | | | 23 | 23 | | |
| 6.11 | Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22) | 6 | 2 | | 2 | | | | 4 | 4 | | |
| 6.12 | Работа с концертмейстером (ПК-21) | 12 | 2 | | 2 | | | | 10 | 10 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | | 9 | | | 9 |
| Всего часов 10 семестр: | | 108 | 16 | | 16 | | | | 92 | 83 | | 9 |
| Всего часов: | | 900 | 130 | 16 | 114 | | | | 770 | 717 | | 53 |

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

1 курс, 1 семестр

Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения.

Тема 1.1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания».

Предмет «Классический танец и методика его преподавания». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Цель и задачи курса «Классический танец и методика его преподавания». Основные требования к освоению курса. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Возникновение классического танца как самостоятельного вида искусства. Отличие итальянской, французской и русской школ классического танца. Основоположники и реформаторы классического танца. Самостоятельная работа по предмету.

Тема 1.2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.

Основные требования классического танца. Выворотность, ее значение. Осанка и апломб в классическом танце. Эстетические функции прямого корпуса, вытянутых ног, необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Plie и battement tendu – основные движения классического экзерсиса. Пластика, гибкость тела, координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств. Музыкальность. Связь классического танца с музыкой. Раскрытие в танце музыкального содержания и создание образа.

Тема 1.3. Программные задачи первого года обучения.

Постановка корпуса. Постановка рук (позиции рук). Постановка ног (позиции ног, постановка бедер). Постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Понятие «опорной» и «работающей ног». Начальное освоение прыжков. Постановка ног на пальцах. Развитие физических и танцевальных данных. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений классического танца.

Тема 1.4. Программа первого года обучения.

Экзерсис у палки.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног: 1ая, 2ая, 3я, 5ая, 4ая позиции (4ая позиция как наиболее трудная изучается последней).

3.Позиции рук: подготовительное положение, 1ая, 3ая, 2ая позиции (2ая позиция как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

4.Plie:

а) demi plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой позиции и 4ой позиции на 2 такта 4/4 и 1 такт 4/4;

б) grand plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой и 4ой позиции.

5.Понятие опорной и работающей ноги.

6.Battements tendus:

а) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 1/4;

б) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

в) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад;

г) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

д) Pour le pied из 1ой и 5ой позиции: с опусканием пятки на 2ую позицию и с опусканием пятки на 2ую позицию с demi plie.

7.Battements tendus jetes:

а) из 1ой и 5ой позиции в сторону, вперёд, назад;

б) из 1ой и 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plié;

в) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с pique;

д) balancoir.

8.Rond de jambe par terre.

а) понятие en dehors и en dedans.

б) demi rond de jambe

в) passé par terre

г) rond de jambe par terre

д) rond de jambe par terre на plie.

9.Temps releve.

а) как preparation rond de jambe par terre.

б) как самостоятельное движение.

10.Положение ноги sur le cou-de-pied.

а) впереди - основное и условное

б) положение сзади.

11.Battements fondues.

а) в сторону, вперёд, назад носком в пол

б) в сторону вперёд назад на 45 градусов

12.Battements soutenus.

а) в сторону, вперёд, назад носком в пол на целой стопе в 5-ой позиции.

б) в сторону, вперёд, назад носком в пол на полупальцах в 5-ой позиции.

13.Battements frappe.

а) в сторону, вперёд, назад носком в пол.

б) в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.

14. Battements doubles frappes.

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол.
- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.

15. Rond de jambe en l'air на $\frac{1}{4}$.

16. Petit battement sur le cou-de-pied.

- а) равномерный перенос стопы.
- б) с акцентом вперед и назад.

17. Battements releves lents, на 2 такта 4\4.

- а) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
- б) в сторону вперед, назад на 90 градусов.

18. Battements developpes.

- а) battements retires.
- б) battements developpes.

19. Grands battements jetes.

- а) из 1ой позиции в сторону, вперед, назад.
- б) из 5ой позиции в сторону, вперед, назад.
- в) grands battements jetes pointe.

20. Releves на полупальцы из 1-ой и 5-ой позиции.

- а) на вытянутых ногах.
- б) с demi plie.

21. Перегибы корпуса лицом к палке.

Экзерсис на середине зала

Все движения, проученные у палки, исполняются на середине зала, кроме того:

1. Pas de bourree с переменной ног.
2. Pas de bourree без продвижения.
3. После изучения позиций на середине зала они изучаются у палки:
 - а) поза effacee основная и маленькая, вперед и назад.
 - б) поза crousee основная и маленькая, вперед и назад.
 - в) поза ecartee основная и маленькая вперед и назад.
 - г) 2 и 3 arabesques (носком в пол).

По мере усвоения позы вводятся как заключения в отдельные комбинации.

4. Понятие epaulement: а) croisse ; б) effacee

5. Port de bras 1, 2, 3 (1 и 3 после проучивания включаются как заключения в комбинации экзерсиса у палки).

6. Temps lie par terre.

7. Pas de bourre с переменной ног с окончанием в маленькие позы.

8. Pas suivi на месте, с продвижением и вокруг себя.

Allegro

1. Temps leve sauté по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4ой позиции.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe на вторую позицию.
4. Pas assemble в сторону с переменной ног.
5. Sissonne simple в позы.
6. Pas jete в сторону en face с руками.
7. Pas de basque сценическая форма.
8. Pas польки.
9. Трамплинные прыжки по 1/8.

Упражнения на пальцах

1. Releve на пальцах в 1, 2, 5 позициях.
2. Pas echarpe на пальцах по 2 позиции.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru.

Тема 1.5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика:

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 1 такт 4/4, на 2\4.
- Изучение движений, держась одной рукой за палку.

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques носком в пол
- Проучивание 1, 2, 3 port de bras.
- Проучивание pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi.
- Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

3. Изучение методики исполнения прыжков в allegro.

- Методика исполнения прыжков лицом к палке на 4/4.
- Методика исполнения прыжков на середине зала.
- Изучение pas balance на середине зала.

Тема 1.6. Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными

учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение.

Тема 1.7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учетом программы семестра.

Ознакомление с движениями по программе семестра, особенность и необходимость изучения некоторых из них лицом к станку или на середине зала. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Разучивание комбинаций движений в соответствии с программой семестра. Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала.

2 семестр

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения.

Тема 2.1. Программные задачи второго года обучения.

Повторение и развитие навыков первого года обучения.

Развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Развитие апломба (устойчивости). Развитие силы ног путем увеличения количества исполняемых движений. Развитие техники исполняемых упражнений в более быстром темпе. Введение в экзерсис и адажио больших поз на 90 градусов. Развитие координации движений и воспитание танцевальности.

Тема 2.2. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий.

Необходимость развития выворотности, танцевального шага, гибкости и прыжка для исполнения движений классического танца. Партерная гимнастика как вспомогательное средство достижения необходимых данных. Вспомогательные упражнения для различных групп мышц, суставов, связок. Особенности и различия гимнастики для детей и взрослых. Система Князева. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Повреждения опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией и их причинах, средства профилактики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

Тема 2.3. Программа второго года обучения.

Экзерсис у станка

1. Полуповороты в 5-ой позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки. Законченный счёт 2/4.

2. Battements tendus в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд.

3. Battements tendus jetes в позах effacee, croisee, ecartee назад и вперёд.

4. Rond на 45 градусов.

5. 3-е port de bras изучается с plie на опорной ноге.

6. Battements fondues а) в сторону, вперёд, назад на полупальцах.

Battements fondues с plie-releve и с demi - rond на целой стопе.

7. Battements soutenus:

а) носком в пол в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд на 45 градусов.

8. Tombe- coupe на полупальцах в сторону.

9. Battements frappes в сторону, вперёд, назад на полупальцах.

10. Battements doubles frappes в сторону, вперёд, назад на полупальцах.

11. Petits battements sur le cou-de-pied в сторону, вперёд, назад на полупальцах.

12. Temps releve как preparation к rond de jambe en l'air.

13. Rond de jambe en l'air на полупальцах.

14. Battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee, ecartee вперёд и назад, 2 и 3 arabesques и attitude.

15. Demi-rond, grand –rond de jambe developpe en'face.

16. Battements developpe в позы effacee, croisee, ecartee вперёд и назад, 1 и 2 arabesques.

17. Grand rond de jamb developpe en face.

18. Grand battements jetes в позы efface, croisse, ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.

19. Grand battements jetes pointes в позы effacee, croisee, ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.

Экзерсис на середине зала

Все движения выученные у палки исполняем на середине зала в позы на целой стопе, кроме battements fondues с plie-releve и с demi-rond исполняется en face и кроме того:

1. Pas couru.

2. Battements tendus в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд и 3 arabesque.

3. Battements tendus jetes в позы: effacee, croisee, ecartee назад и вперёд и 3 arabesque.

4. Battements fondu, frappe и double frappe battements.

5. Battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд и 1, 2, 3 arabesque.

6. Battements developpes на 90 градусов в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд и 1, 2, 3 arabesque.

7. Grand battements jettes в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд и 1, 2, 3 arabesque.
8. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. 4-ое и 5-ое port de bras.
10. Pas de bourree без перемены ног: а) носком в пол, б) на 45 градусов.
11. Pas de bourree- ballotte.
12. 4 arabesque: а) носком в пол, б) на 90 градусов.
13. Элементарное adagio.

Allegro

1. Pas Glissade
 - а) в сторону, вперёд, назад
 - б) в позы effacee, croisee, ecartee.
2. Pas echarpe в 4 позицию, на 2 позицию с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied спереди и сзади.
3. Grand changement de pied, petit changement.
4. Grand echarpe а) на вторую позицию б) в 4 позицию.
5. Pas double assemble.
6. Pas assemble
 - а) вперёд, назад;
 - б) в маленькие позы effacee, croisee, ecartee.
7. Sissonne ouverte
 - а) en face в сторону, вперёд, назад, на 45 градусов.
8. Sissonne ferme
 - а) в сторону, вперёд, назад и в позы 1, 2, 3 arabesque.
9. Pas de basque.
10. Сценический preparation.
11. Pas balance и pas de basque - сценическая форма по ¼ поворота.
12. Pas польки.

Упражнения на пальцах

1. Pas de bourree с окончанием в маленькие позы.
2. Echarpe с releve на пальцах во второй позиции.
3. Pas sus-sous.
4. Pas de bourree на пальцах.
5. Assemble soutenu.
6. Pas glissade на пальцах.
7. Temps lie на пальцах вперёд и назад.
8. Pas suivi.
9. Sissonne simple на пальцах.

Тема 2.4. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика:

- 1. Методика исполнения движений на 1/8 долю музыкального такта.**

- Battements tendus по первой и пятой позициям в сторону в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

- Battements Jetes по первой и пятой позициям в сторону в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

- Petit battement без акцента в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

- Rond de jambe par terre dehors et en dedans в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

2.Методика исполнения движений у станка в большие и маленькие позы классического танца.

- Исполнение battements tendus et battements tendus jetes в croisee, effacee, ecartee et 1, 2, 3 arabesques.

- Маленькие позы классического танца и позы 2, 3 arabesques как заключающие движения.

- Battements frappes в маленькие позы классического танца и позы 1 и 3 arabesques .

- Battements releve lents et battements developpes в большие позы

- Attitude на 90°

3. Методика исполнения движений с подъемом на полупальцы в экзерсисе у станка.

- Исполнение petits battements,

- Исполнение battements frappes et battements double frappes.

- Изучение battements fondus

- Изучение rond de jambe en 1'airs.

- Изучение plie-releve на 45, plie-releve на 45 с demi rond de jambe.

4.Методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала.

- Изучение полуповоротов detournee на 180 en dehors et en dedans.

- Изучение полуповоротов с подменной ног en dehors et en dedans на целой стопе.

5. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- изучение больших поз классического танца и arabesques на 90°

- attitude на 90°

- temps lie par terre

- 4 port de bras

6. Методика изучения прыжков в allegro.

- Изучение методики исполнения прыжков в позы croisee. effacee (pas assemble, pas jete)

- Изучение double assemble, sissonne ouverte, sissone fermee, pas echappe на одну ногу

- Изучение методики исполнения прыжков с продвижением - pas glissade , pas saute, pas de basque, sissonne на 1 arabesque

- Изучение pas balance, pas польки en tournant.

- Изучение grand changement de pied et petit changement de pied.

7. Упражнения на пальцах.

- Releve на пальцах
- Pas echarpe на пальцах
- Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors et en dedans
- Pas suivi
- Pas couru

Тема 2.5. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники.

Принципы пальцевой техники. Понятие короткого releve – «вскока». Необходимые упражнения для выработки высоких, крепких, полупальцев и спины. Особенности исполнения движений в специальной пальцевой обуви. Releve с двух ног на две ноги, с двух на одну ногу и plie на одной ноге. Шаги на пальцах. Бег на пальцах. Переступания с ноги на ногу (различные pas de bourree). Элементарные движения, направленные на освоение пальцевой техники. Разучивание движений по программе семестра. Критерии оценки исполнения упражнений на пальцах. Сочинение комбинаций на пальцах с использованием движений, предусмотренных программой данного семестра.

Тема 2.6. Методика построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Тема 2.7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учетом программы семестра.

Ознакомление с движениями по программе семестра. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений. Разучивание комбинаций движений в соответствии с программой семестра. Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала. Сочинение Allegro.

Тема 2.8. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.

Артистический путь А.Я.Вагановой, как танцовщицы русской школы классического танца в Мариинском театре (1897-1916). Общая характеристика

творческой деятельности А.Я.Вагановой.(1879-1951). Общая характеристика балетмейстерской и педагогической деятельности.

Методика Вагановой и авторские методические принципы. Первый учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Ученики А.Я.Вагановой как продолжатели ее педагогических принципов: Т.Вечеслова, Н.Дудинская, М.Семенова, Г.Уланова, И. Колпакова, А.Осипенко и др. Влияние деятельности Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

2 курс, 3 семестр

Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения.

Тема 3.1. Программные задачи третьего года обучения.

Закрепление освоения хореографической азбуки. Развитие апломба (устойчивости), исполнением некоторых упражнений на середине зала на полупальцах. Первоначальное изучение вращений на середине зала и элементарных заносок в аллегро. Развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе на $1\frac{1}{8}$ долю такта. Начало освоение движений en tournant. Усложнение координации движений во всех разделах урока, использование больших и маленьких поз классического танца. Развитие танцевальности элементами художественной окраски движений.

Тема 3.2.Методическое наследие Петербургской балетной школы.

Педагоги Петербургского училища Х.П.Йогансон, Э.Чекетти. Педагогическая система А.Я.Вагановой и ее книга «Основы классического танца». Методические труды В.С.Костровицкой и А.А.Писарева. Педагогическая деятельность Н.П.Базаровой. Обобщение педагогического опыта в книге Н.П.Базаровой и В.П.Мей «Азбука классического танца». Методика четвертого и пятого года в книге Н.П.Базаровой «Классический танец». В.И.Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца. Выдающийся педагог А.И.Пушкин. Книга Л.Н.Сафроновой «Уроки классического танца».

Тема 3.3. Программа третьего года обучения.

Экзерсис у станка

- 1.Полный поворот на двух ногах в 5 позиции.
- 2.Rond de jambe на 45 градусов на целой стопе.
- 3.Battement fondu:
 - а) с plie-releve en face
 - б) с plie-releve в маленькие позы.
 - в) с plie-releve и demi-rond en face и в позы.
- 4.Battement fondu с tombe.

5. Battement double fondu:

а) en face

б) в позы

в) с demi-rond en face и в позы.

6. Battement frappes в позы.

7. Полуповороты с подменой ног en dehors и en dedans.

8. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied.

9. Battement releve lent на 90 градусов на полупальцах en face и в большие позы.

10. Battement developpe на полупальцах en face, в большие позы.

11. Demi-rond из позы в позу.

12. Grand rond de jambe en face на полупальцах.

13. Battement soutenu на 90 градусов en face и в позы.

14. Preparation к tour с 5 и 4 позиций.

Экзерсис на середине зала

1. 4 arabesque с ногой на 45 градусов, позднее на 90 градусов.

2. Battement tendu en tournant по 1/8 поворота и battement jete.

3. Rond de jambe на 45 градусов на целой стопе.

4. 6 port de bras.

5. Preparation со 2, 4 и 5 позиций.

6. Demi rond из позы в позу.

7. Grand rond de jambe developpe en face.

8. Pas de bourree dessus-dessous.

9. Glissade en tournant по 1/2 поворота и целый поворот.

Allegro

1. Tems leve saute на одной ноге.

2. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.

3. Sissonne ouverte в позы.

4. Sissonne ferme в позы.

5. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позы.

6. Pas ballonne во всех направлениях и в позы.

7. Petit pas de chat а) с отбрасыванием ног назад.

8. Grand changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

9. Pas de basque.

10. Сценический sissonne в 1 arabesque в сочетании с pas couru.

Упражнения на пальцах

1. Pas assemble soutenu с окончанием в позы.

2. Pas jete:

а) без продвижения

б) с продвижением во все направления и в маленькие позы.

3. Pas de bourre-ballotte.

4. Pas de bourre dessus-dessous.

5. Шаги fondu.

Тема 3.4. Правила исполнения и методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, экзерсис на пальцах:**1. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки**

- Detourne на 360 en dehors et en dedans.
- Изучение полуповоротов с подменой ног en dehors et en dedans на полупальцах
- Tombe coupe с полуповоротом на 180 en dehors et en dedans.
- Подготовка к турам и туры со 2, 5 позиций en dehors et en dedans.

2. Методика исполнения движений на полупальцах в экзерсисе у станка.

- Petit battement без акцента.
- Battements double fondu на 4/4.
- Battements releve lent et battements developpe.
- Demi et grand rond de Jambe на 90 градусов.

3. Методика исполнения движений с подъемом на полупальцы на середине зала.

- Petit battements. battements fondus, battements releve lent et battements developpe en face et в позах классического танца, в позах arabesques.

4. Изучение методики вращения на середине зала.

- Подготовка к турам и туры со второй позиции en dehors et en dedans.
- подготовка к турам и туры из пятой позиции en dehors en dedans.

5. Элементарное adagio на середине зала.

- Temps lie с перегибом корпуса.
- Третье port de bras с растяжкой.
- Четвертый arabesque на 90°.
- Пятое port de bras

4. Pas de bourree ballottes. pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.**5. Изучение методики исполнения прыжков в allegro**

- Изучение прыжков в позах (pas echarpe в IV позицию, sissone ouverte, sissone fermee)
- Temps leve
- Pas coupe

6. Упражнения на пальцах

- Echarpe с releve на пальцы во второй позиции
- Releve на пальцы в четвертой позиции
- Pas sus-sous
- Pas de bourre на пальцах
- Assemble soutenu

Тема 3.5. Методика построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение.

Тема 3.6. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала, *allegro* с учетом программы семестра.

Ознакомление с движениями по программе семестра. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала. Сочинение рабочего и танцевального адажио. Сочинение *Allegro*.

4 семестр

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца 4 года обучения.

Тема 4.1. Программные задачи четвертого года обучения.

Развитие выносливости и силы за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к турам в больших позах классического танца. Исполнение некоторых движений на середине зала *en tournant*. Введение больших прыжков в *allegro*. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Воспитание художественной окраски исполнения за счет перегибов корпуса, его наклонов координируя с движениями рук, поворотами и наклонами головы.

Тема 4.2. Программа четвертого года обучения.

Упражнения у станка

1. *Developpe plie releve*
2. Полуповорот *en dehors* и *en dedans* с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°
3. *Battement developpe* с медленным поворотом *en dehors* и *en dedans* с ногой, открытой вперед и назад
4. *Battement fondu* на 90°
5. *Pas ballotte*
6. Туры

7. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement)

Упражнения на середине зала

1. Battement tendu en tournant
2. Rond de jambe par terre en tournant
3. Flic-flac
4. Jete en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота
5. Подготовительное упражнение к турам en dehors со второй позиции на 90°
6. Подготовительное упражнение к турам en dedans со второй позиции на 90°
7. Шестое port de bras-preparation
8. Тур lent в больших позах
9. Туры
10. Temps lie на 90° вперед
11. Temps lie на 90° назад
12. Pas de bourree ballotte en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота
13. Pas de bourree en tournant с переменной ног
14. Pas de bourree dessus-dessous en tournant

Прыжки (allegro)

1. Pas emboite на 45°
2. Pas chasse
3. Grande sissone ouverte без продвижения
4. Grande sissone ouverte в позах без продвижения
5. Grande sissone ouverte в позах с продвижением
6. Pas assemble с продвижением
7. Тур в воздухе
8. Заноски (battus)
9. Echappe battu
10. Royal
11. Entrechat-quatre
12. Echappe battu с окончанием на одну ногу
13. Echappe battu с окончанием на одну ногу в обратном направлении
14. Echappe battu с усложненной заноской
15. Assemble battu

Упражнения на пальцах

1. Pas echappe en tournant
2. Pas assemble soutenu en tournant
3. Sissone simple en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота (90°)
4. Sissone ouvert на 45°
5. Pas glissade en tournant на 360°
6. Pas coupe-ballonne в сторону
7. Туры на пальцах

8. Grand sissone ouverte без продвижения
9. Pas glissade en tournant по диагонали

Тема 4. 3. Правила исполнения и методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, экзерсис на пальцах:

Изучение методики исполнения движений 4- го года обучения

Экзерсис у станка:

1. Изучение методики исполнения движений в экзерсисе у станка в более сложной координации и технике исполнения.

- Изучение методики исполнения движений на 90 en face и в позы классического танца:

- battements soutenus.
- battements fondus.

- Изучение методики исполнения demi rond et demi rond Plie-releve на 90 из позы в позу без подворота опорной стопы.

- Изучение методики исполнения туров из второй, пятой позиций.
- Исполнение battement developpe ballotte на полупальцах.
- Исполнение grand battement jete developpe («мягкий») на всей стопе.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала.

- Изучение методики исполнения battements soutenus en tournant на 360.
 - Изучение методики исполнения battements tendus на 1/4 поворота.
 - Изучение методики исполнения battements tendus jetes на 1/4 поворота.
 - Изучение методики исполнения rond de jambe par terre на 1/4 поворота.
 - Изучение методики исполнения pas glissade на 1/2 поворота с продвижением из точки 7 в точку 3, из точки 3 в точку 7, из точки 5 в точку 1 en dehors et en dedans.

- Изучение методики исполнения Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans, Pas de bourre dessus-dessous en tournant

- Изучение методики исполнения подготовительных упражнений к турам большие позы

- Изучение методики исполнения шестое port de bras- preparation.
 - Изучение методики исполнения туров из второй, четвертой и пятой позиций на середине зала.

- Исполнение pas Jete на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

Allegro

3. Изучение методики исполнения прыжков в allegro.

- Изучение методики исполнения grand sissonnes ouverts на 90 без продвижения en face и большие позы классического танца и позы arabesques et attitudes.

Исполнение прыжков en tournant на 1/2 поворота:

1) changement de pied,

2) pas echange.

- Изучение методики исполнения "заносок":

1) проучивание подготовительных упражнений у станка и на середине зала.

2) pas echange battu.

3) pas echange battu с окончанием на одну ногу.

4) pas assemble battu лицом к палке, на середине зала.

- Изучение методики исполнения тур в воздухе

- Изучение методики исполнения Assemble с продвижением

4. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе на пальцах.

- Исполнение temps releve на croisee по четвертой позиции в больших и маленьких позах классического танца.

- Изучение echange на croisee в больших и маленьких позах классического танца.

- Исполнение движений с продвижением во всех направлениях:

1) sus-sous en face в больших и маленьких позах классического танца.

2) jete с окончанием работающей ноги на cou-de-pied впереди и сзади.

Тема 4.4. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов.

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 4.5. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра.

Ознакомление с движениями по программе семестра. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций на середине зала. Адажио. Сочинение Allegro. Упражнений на пальцах.

Тема 4.6. Методическое наследие Московской балетной школы.

В.Д. Тихомиров - артист, балетмейстер, педагог. Метод преподавания, определивший стиль исполнительства московского балетного театра 20 века.

Педагогические принципы А.И.Чекрыгина. Педагогическая деятельность Е.П.Гердт. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И.Тарасов. Его книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин «Методика классического танца» (М.-Л.,1940). Труды А.М.Мессерера «Уроки классического танца» (М.,1967). Педагогическая деятельность С.Н.Головкиной «Уроки классического танца» (М.,1999). Книга Е.П. Валукина «Система мужского классического танца» (М.,1999).

3 курс, 5 семестр

Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения.

Тема 5.1. Программные задачи пятого года обучения.

Задачами данного курса являются закрепление программных движений предыдущего курса и освоение новых, наиболее сложных элементов классического танца.

Переход к более сложным сочетаниям движений. Выделение основных и второстепенных (связующих) движений, добиваться различия в их исполнении. Изучение туров в большие позы классического танца. Изучение tours с различных приемов. Переходя к более сложным сочетаниям движений, добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений.

Движения, уже пройденные, включаются в различные сочетания. Ряд движений усложняется, например *battement developpe* с медленными поворотами по направлению к палке и от палки исполняют с *plie - releve*. Продолжается изучение поворотов в *adagio* с различной, усложненной работой корпуса. Танцевальное *adagio* исполняют перед *allegro*, оно значительно сложнее. В танцевальном *adagio* необходимо уделять внимание координации движений, развитию танцевальности.

В этом семестре изучаются более высокие прыжки, для которых требуется элевация прыжка. Поэтому необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков. Идет дальнейшее изучение раздела заносок. Ранее пройденные заноски должны исполняться на более низком прыжке, в быстром темпе. Изучаются сложные заноски: с одной ноги на другую, с продвижением по диагонали – вперед и назад, с включением движение корпуса и рук. Музыкальное сопровождение урока, по сравнению с четвертым классом, требует еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа, ритмически идет сочетание 1/4 и 1/8.

Тема 5.2. Программа пятого года обучения

Упражнения у станка

1. *Grand temps releve*

2. Tour с приема temps releve en dehors и en dedans
3. Battement developpe с коротким balance
4. Tour из положения ноги открытой в сторону на 45°
5. Grand rond de jambe jete
6. Battement battu
7. Developpe tombe во все направления и позы
8. Grand battement jete balance

Упражнения на середине зала

1. Tour lent в больше позы
2. Tour lent с passe на 90° из позы в позу
3. Медленные повороты из позы в позу с ногой открытой на 90°
4. Temps lie на 90°
5. Tour sur le cou de pied с различных приемов
6. Tour sur le cou de pied с приема tombe
7. Tour с приема degage
8. Tour pique
9. Preparation и tour с grand plie по 1 и 5 позиции
10. Tour fouette на 45°
11. Grand fouette с effacee на efface
12. Allegro. Rond de jambe en l'air saute
13. Grand sissonne fondu
14. Grand sissonne ouverte
15. Grand sissonne ouverte с продвижением
16. Grand sissonne tombe
17. Grand assemble с различных приемов
18. Grand jete

Заноски:

1. Entrechat – trois
2. Entrechat – cinq
3. Pas jete battu
4. Double assemble battu
5. Brise вперед и назад.

Тема 5.3. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: практика и методика.

Экзерсис у палки

1. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.

- Исполнение battement developpe с медленным поворотом en dehors et en dedans с ноги открытой вперед и назад на всей стопе.
- Исполнение rond de Jambe en l'air en dehors et en dedans на 90.
- Исполнение temps releve en dehors et en dedans на 90.

- Исполнение battement developpe tombe с окончанием работающей ноги на cou-de- pied en fese.

- Исполнение flic-flac en dehors et en dedans на полупальцах.

- Исполнение поворотов fouette с работающей ногой вытянутой вперед и назад en dehors et en dedans.

- Исполнение grand rond de Jambe Jete

- Исполнение grand battement jete balance

- Исполнение короткого balance на уровне 90

2. Изучение методики исполнения туров в экзерсисе у станка.

- Исполнение fouete en tournant на 45 en dehors et en dedans.

- Исполнение туров sur le cou-de-pied из 2 позиции с 45.

- Исполнение туров sur le cou-de-pied из 2 позиции с 45 на 4/4.

- Исполнение туров sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 45 из положения работающей ноги вперед и назад на 4/4

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала.

- Исполнение rond de Jambe par terre en dehors et en dedans на 1/4 поворота по два движения в каждую точку.

- Исполнение demi rond de Jambe на 90 из позы в позу без подворота опорной стопы.

2. Изучение методики поворотов на середине зала.

- Исполнение tour lent в позах croisee на 90 en dehors et en dedans на 2 такта 4/4.

- Исполнение tours glissade по диагонали.

- Исполнение grand. temps pp на 90 en dehors et en dedans на всей стопе на 2 такта 4/4.

- Исполнение grand fouette с effacee вперед на effacee назад en dehors et en dedans на 4/4.

2. Изучение методики исполнения туров в экзерсисе на середине зала.

- Исполнение temps lie с туром sur 1e cou-de-pied en dehors et en dedans.

- Исполнение тур в больших позах.

- Исполнение подготовительных упражнения к турам в большие позы croise en dehors et en dedans на 2 такта 4/4.

- Исполнение туров позы 1. 2, 3 arabesques en dehors et en dedans на 4/4.

- Исполнение туров toilette на 45 en dehors et en dedans.

- Исполнение туров с продвижением по диагонали:

1) туры en dedans / pique /.

2) туры en dehors с degagee.

Allegro

1. Изучение методики исполнения прыжков в allegro.

- Изучение pas assemble battu на 4/4 липом к палке и на середине зала.
- Изучение tours en l'air (мужской) на 4/4.
- Исполнение прыжков с "заноской" лицом к станку и на середине зала :
 - 1) jete battu на 4/4.
 - 2) double assemble battu на 4/4,
 - 3) entrechat trois на 4/4.
- Исполнение rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans на 4/4 /с
sissonne ouverts.
- Исполнение assemble с продвижением в СТОРОНУ en dehors et en dedans
на 4/4, 2/4.
- Исполнение grand jete с шага coupe в ПОЗУ attitude croise, 3 arabesge на
4/4.
- Исполнение grand jete с приема glissade в позы attitude efface, 1.2.3
arabesques на 4/4.
- Исполнение grand sissonne tombe во все направления на 4/4 и 2/4.

2. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе на пальцах.

- Исполнение рая echappe en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
- Исполнение поворотов detournee на 180 и 60.
- Изучение pas elissad en tournant на 1/2 поворота.
- Исполнение grand battemant jete balancee на 1/4.
- Туры на пальцах.

Тема 5.4. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов.

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 5.5. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра.

Ознакомление с движениями по программе семестра. Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала. Адажио. Сочинение Allegro. Сочинение комбинаций на пальцах.

3 курс, 6 семестр

Раздел 5 . Методика изучения движений 5 года обучения.

Тема 5.6. Запись уроков классического танца.

Терминология классического танца. Последовательность построения урока классического танца. Система записи уроков классического танца. Анализ различных систем записи движений классического танца.

Тема 5.7. Методика изучения движений 5 года обучения.

1. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.

- Изучение flic-flac en tournant на 180 en dehors et en dedans.
- Исполнение grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 4/4.
- Исполнение grand battement jete balance на 1/4.
- Battement battu
- Короткое balance на 90°

2. Изучение методики исполнения туров в экзерсисе у станка.

- Исполнение fouete en tournant на 45 en dehors et en dedans на 2/4.
- Исполнение туров sur le cou-de-pied из 2 позиции с 45 на 4/4.
- Исполнение туров sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 45 из положения работающей ноги вперед и назад на 4/4.

3. Изучение методики исполнения упражнений на середине зала.

- **Typ lent** из позы в позу
- **Battement divise en quatre**

4. Изучение методики исполнения вращательных упражнений в экзерсисе на середине зала.

- Исполнение подготовительных упражнения к турам в большие позы croise en dehors et en dedans на 2 такта 4/4.
- Исполнение туров в позы 1, 2, 3 arabesques en dehors et en dedans на 4/4.
- Исполнение туров fouette на 45 en dehors et en dedans.
- Исполнение туров с продвижением по диагонали:
 - 1) туры en dedans / pique /.
 - 2) туры en dehors с degage
- Тур на cou- de- pied с глубокого plie из первой и пятой позиции.

5. Изучение методики исполнения упражнений в allegro.

- Исполнение grand jete с шага coupe в ПОЗУ attitude croise, 3 arabesque на 4/4.
 - Исполнение grand jete с приема glissade в позы attitude efface, 1.2.3 arabesques на 4/4.
 - Исполнение grand temps lie sauté
 - Grand assemble с продвижением
 - Jete ferme
 - Sissone fondu на 90°
- #### **6. Упражнения на пальцах (факультативно)**
- Pas coupe-ballonne в сторону
 - Туры на пальцах- Grande sissonne ouverte без продвижения.

Тема 5.8. Особенности сочинение рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах.

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в средних классах. Сочинение комбинаций на середине зала. Сочинение рабочего и танцевального адажио. Сочинение Allegro. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 5.9. Особенности мужского и женского уроков классического танца.

Развитие силы, устойчивости, прыжка в мужском классе. Специфические движения мужского урока. Развитие координации, танцевальности, выразительности в женском классе. Специфические движения женского урока. Особенности построения, темпа, длительности частей урока в соответствии с каждым классом. Значение прыжка и техники пируэтов на месте и в воздухе в уроке мужского классического танца. Значение пальцевой технике в уроке женского классического танца.

Тема 5.10. Принципы музыкального оформления урока классического танца.

Роль музыкального сопровождения на уроке. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинации. Сочетание танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

4 курс, 7 семестр

Раздел 6. Методика изучения движений 6, 7 годов обучения.

Тема 6.1. Программные задачи шестого, седьмого года обучения.

Шестой год: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма адажио; развитие техники заносок ; изучение больших прыжков с разных приемов.

Седьмой год: сложная форма адажио дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения по диагонали и по кругу. Изучение сложных поворотов на полупальцах и в

прыжках. Дальнейшее освоение сложных больших прыжков в танцевальных комбинациях. Изучение раздела: *sissonne* с заносками и *en tournant*. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали и *en tournant*. Самостоятельное проведение в группе целого урока по программе данного семестра и по конкретному заданию педагога. Экзерсис и *Adagio* с максимальным применением полупальцев.

Тема 6.2. Программа шестого года обучения.

Экзерсис у станка

1. *Developee balance* с быстрым *demi rond de jambe (d'isi de la)*.
2. *Port de bras* на полупальцах с ногой, открытой на 90° вперёд или назад.
3. *Grand fouette en tournant en dehors* и *en dedans* (поворот *fouette*) на полупальцах из положения открытой ноги в сторону на 90°, с окончанием во все направления и большие позы.

Экзерсис на середине зала

1. *Grand battement jete balance* по 2-й позиции.
2. Два *tours sur le cou de pied* из *grand plie*.
3. *Grand fouette* с шаг – *coupe* на *croise* с окончанием в 1-й *arabesque*.
4. *Grand fouette en tournant en dedans* с окончанием в 3-й *arabesque* и *en dehors* с окончанием вперёд на *croise*.
5. Наклон корпуса в 1-й *arabesque*.
6. *Grand pirouette* в большие позы с 6-го *port de bras* – изучается как комбинация – *Quatre pirouettes*.
7. Два *tours* с окончанием в большую позу.
8. *Renverse en dehors* и *en dedans*.
9. *Grand pirouette*. Мужской класс – 8 оборотов и скачковый *pirouette*. Женский класс – в позе 1-го *arabesque*, в позе *attitude croise* и *attitude effasse*.

Allegro

1. *Sissonne simple*, *sissonne ouverte*, *sissonne tombe en tournant en dehors* и *en dedans* во всех направлениях, в маленькие позы.
2. *Temps lie sauté en tournant en dehors* и *en dedans*.
3. *Cabriole* на 45° в маленькие позы с приёмов *glissade* и *sissonne tombe*.
4. *Brise dessus-dessous*.
5. *Pas ballote* на 45°.
6. *Grand pas de chat* выбросом ног вперёд и отбрасыванием ног назад, *Grand pas de chat jete*.
7. *Pas soubressaut*, *sissonne soubressaut*.
8. *Grand jete* с приёмов *glissade* и *pas couru*.
9. *Jete passé* – маленькое и большое.
10. *Grand assemble en tournant* в сторону и по диагонали с приёма шаг-*coupe*.

11. Grande sissonne ouverte с продвижением и полуповоротом, en dehors и en dedans.
12. Tour chaine (от 8 до 16 оборотов).
13. Два tours в воздухе (для мужского класса).
14. Entrchat-six.
15. Grand fouette sauté через a la seconde с окончанием в 1-й arabesque и effasse назад.
16. Grand fouette sauté с effasse до effasse.

6.3. Программа седьмого года обучения.

1.Экзерсис на середине зала.

Ознакомление с двумя видами «итальянского» adagio (медленное и быстрое).

Экзерсис и adagio исполняются с максимальным применением полупальцев.

1. Два tours (по усмотрению педагога) во все большие позы со 2 и 4 позиций en dehors и en dedans.
2. Grand fouette en tournant по диагонали с шага и с chasse с окончанием в 1 и 4 arabesques.
3. Grand pirouette и скачковый pirouette (мужской класс) – 8-16 оборотов.

2.Allegro

1. Jete entrelasse.
2. Grand fouette sauté по диагонали с окончанием в 1 и 4 arabesques.
3. Grand pas de basque.
4. Saute de basque.
5. Jete en tournant par terre и jete en tournant воздушное.
6. Sissonne tombe en tournant по диагонали («блинчики»).

Тема 6.4. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro , экзерсис на пальцах.

1. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.

- Исполнение developpe tombe с поворотом из позы в позу и окончанием на 90°

- Исполнение grand rond de Jambe на demi plie en dehors et en dedans на 2 такта 4/4.

- Исполнение упражнений en tournant на 1/2 поворота en dehors et en dedans :

- 1) Battement fondu,
 - 2) double battement frappe на полупальцах с опусканием на всю стопу на вытянутой опорной ноге и на demi pile en dehors et en dedans.
- Исполнение flic-flac en dehors et en dedans на 360 на 4/4.

2. Изучение методики исполнения упражнений на середине зала.

- Исполнение подготовительного упражнения и тур в позе efface вперед на 4/4.

- Исполнение developpe tombe en face и в позы классического танца с окончанием работающей ноги носком в пол.

- Исполнение grand battement Jete-passe на 2/4 en face.

- Исполнение demi rond de Jambe на 90 на demi plie en dehors et en dedans на 4/4.

3. Изучение методики исполнения упражнений в разделе allegro.

- Исполнение jete-passe на 45 вперед и назад на 4/4.

- Исполнение sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans на 4/4, 2/4.

- Исполнение iete entrelace перекидное на 4/4 из точки 1 в точку 5.

- Исполнение grand fouette sauté в позы arabesques на 4/4.

- Исполнение soubresaut на 4/4. 2/4, 1/4.

4. Упражнения на пальцах (факультативно)

- Pas glissade en tournant по диагонали

- Rond de jambe en l'air

- Jete en tournant

- Ballonne

- Туры

- Тур en dehors с degage

- Тур pique

- Тур fouette

Тема 6.5. Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах.

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 6.6. Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца.

Методика сочинения учебной комбинации классического танца.

Цель и задачи построения учебной формы комбинации классического танца. Технология построения учебной формы комбинации классического танца. Особенности приемов пространственного построения учебных форм на середине зала: адажио, вращения, прыжки и т.д. Построение учебной формы во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы комбинации. Длительность учебной формы комбинации 8-16 тактов.

Музыкальный размер $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующего движения.

Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца.

Цели и задачи танцевальной комбинации классического танца. Логика комбинирования движений танцевальной комбинации классического танца. Динамика развития движений классического танца: en face, в различные позы, на plies, relevés, носком в пол, на высоту 45, 90 градусов, en tour ant и т.д. Использование в процессе работы движений одной группы: battements, rond и т.д. Использование в процессе работы движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения. Длительность танцевальной комбинации от 8 до 16 (16-32) тактов. Музыкальный размер $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.

8 семестр

Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения.

Тема 6.8. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 год обучения.

Изучение программы по классу. Определение задач урока. План урока: повторение материала и изучение нового. Определение задач каждой части урока. Подбор музыкального материала к уроку. Темп урока. Соответствие комбинаций пройденному материалу, возрасту и физическим данным учеников.

Составление комбинаций экзерсиса у палки, середине зала, прыжки. Сочинение танцевального адажио на заданный музыкальный материал. Запись уроков классического танца.

Тема 6.9. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 год обучения.

Изучение программы по классу. Определение задач урока. План урока: повторение материала и изучение нового. Определение задач каждой части урока. Подбор музыкального материала к уроку. Темп урока. Соответствие комбинаций пройденному материалу, возрасту и физическим данным учеников.

Составление рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, середине зала, прыжки. Сочинение танцевального адажио на заданный музыкальный материал. Запись уроков классического танца.

Тема 6.10. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах.

Изучение программы по классу. Определение задач урока. План урока: повторение материала и изучение нового. Определение задач каждой части

урока. Подбор музыкального материала к уроку. Темп урока. Соответствие комбинаций пройденному материалу, возрасту и физическим данным учеников.

Составление рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, середине зала, прыжки. Сочинение танцевального адажио на заданный музыкальный материал. Запись уроков классического танца.

Тема 6.11. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива классического танца. Репертуар коллектива классического танца. Необходимость изучения классического танца в системе преподавания танцев с раннего возраста. Привитие культуры исполнения, художественного вкуса у учащихся. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения.

Тема 6.12. Работа с концертмейстером.

Музыкальное сопровождение урока классического танца. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Определение музыкального размера и мелодий для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинаций. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

Первый курс, первый семестр

Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения.

Тема 1.5: Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика.

10 часов ОФО, 4 часа ЗФО

Цель: Изучить движения классического танца у станка и на середине зала, allegro первого года обучения.

Задачи:

- Приобретение правильной постановки корпуса.
- Овладеть позициями рук и ног.

Задания:

- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям;
- Изучение движений, держась одной рукой за палку;
- Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала;
- Изучение прыжков (раздел allegro).

Список литературы:

1. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014

Первый курс, второй семестр**Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения****Тема 2.4.: Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика.****14 часов ОФО, 3 часа ЗФО**

Цель: Изучить движения классического танца у станка и на середине зала, allegro второго года обучения.

Задачи:

- Развитие техники исполнения, постановка на полупальцы у станка;
- Овладеть методикой исполнения движений у станка и на середине зала в большие и маленькие позы классического танца;
- Овладеть движениями второго года обучения, прыжки;
- Изучить методику исполнения программных прыжков;
- Приобрести навыки пальцевой техники.

Задания:

- Исполнение движений у станка в позы и на полупальцах
- Изучение методики полуповоротов
- Temps lie par terre на середине зала
- Освоение методики исполнения прыжков в позы croisee, efface: pas assemble, pas jete
- Изучение прыжков: double assemble, sissonne ouverte, sissonne fermee, pas echarpe на одну ногу
- Изучение методики исполнения прыжков с продвижением: pas glissad, pas saute, pas de basque, sissonne на 1 arabesque
- Изучение pas balance, pas польки en tournant.
- Изучение grand chengement de pied et petit chengement de pied.
- Изучить движения на пальцах по программе семестра: Releve на пальцах,
- Pas echarpe на пальцах, Pas de bourree на пальцах с переменной ног en

dehors et en dedans, Pas suivi, Pas couru.

Список литературы:

1. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие.- СПб.: Планета музыки, 2009
2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966

Тема 2.5.: Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники.

4 часа ОФО, 0.5 часа ЗФО

Цель: Изучить движения пальцевой техники классического танца.

Задачи:

- Изучить особенности исполнения движений в специальной пальцевой обуви.
- Овладеть элементарной пальцевой техникой

Задания:

- Разучивание движений по программе семестра у палки
- Разучивание движений по программе семестра у палки: Releve с двух ног на две ноги, с двух на одну ногу и plie на одной ноге. Шаги на пальцах. Бег на пальцах.

Список литературы:

1. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014

Тема 2.6.: Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения)

4 часа ОФО, 0.5 часа ЗФО

Цель: Методику построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.

Задачи:

- Изучить последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro 1-2 годов обучения
- Изучить построение урока классического танца 1-2 год обучения

Задания:

- конспект записи материала урока

Список литературы:

1. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
2. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.- 3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

Второй курс, третий семестр

Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения.

Тема 3.4.: Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

10 часов ОФО, 2 часа ЗФО

Цель: изучения движений классического танца 3 года обучения.

Задачи:

1. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки и на середине зала
2. Изучение методики исполнения движений с подъемом на полупальцы у станка и на середине зала.
3. Изучение методики исполнения прыжков
4. Упражнения на пальцах

Задания:

- Выучить движения у палки по программе семестра;
- Выучить движения на середине зала по программе семестра
- Выучить прыжки и упражнения на пальцах по программе семестра: средние прыжки

Список литературы:

1. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015 - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
2. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Второй курс, четвертый семестр

Раздел 4.3.: Методика изучения движений 4 года обучения.

6 часов ОФО, 2 часа ЗФО

Цель: изучения движений классического танца 4 года обучения.

Задачи:

1. Изучение методики исполнения движений в экзерсисе у станка в более сложной координации и технике исполнения.
2. Изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала.
3. Изучение методики исполнения прыжков
4. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе на пальцах.

Задания:

- Освоить движения у палки по программе 4 года обучения;
- Выучить движения на середине зала по программе семестра: движения battements tendus , battements tendus jetes , rond de jambe par terre на 1/4 поворота en tournant, Pas de bourree en tournant, battements soutenus en tournant

на 360, туры из второй, четвертой и пятой позиций.

- Изучить прыжки: *grand sissonnes ouverts* на 90 без продвижения *en face* и большие позы; прыжков *en tournant* на 1/2 поворота: *changement de pied, pas echappe, assemble* с продвижением.

- Изучение методики исполнения "заносок": *pas echappe battu, pas echappe battu, pas echappe battu* с окончанием на одну ногу, *pas assemble battu*, тур в воздухе

Список литературы:

1. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.

2.Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.- 3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

Третий курс, пятый семестр

Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения.

Тема 5.3: Методика изучения движений у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах.

8 часов ОФО, 4 часа ЗФО

Цель: изучения движений классического танца 5 года обучения.

Задачи:

- 1.Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.
- 2.Изучение методики исполнения туров в экзерсисе у станка.
- 3.Изучение методики исполнения движений *en tournant* на середине зала.
- 4.Изучение методики поворотов на середине зала.
- 5.Изучение методики исполнения туров в экзерсисе на середине зала.
- 6.Изучение методики исполнения прыжков в *allegro*.

Задания:

- Выучить движения у палки по программе семестра: *battement developpe* с медленным поворотом *en dehors et en dedans* с ноги открытой вперед и назад на всей стопе; *rond de Jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90, *temps releve en dehors et en dedans* на 90, *battement developpe tombe*, поворотов *fouette* с работающей ногой вытянутой вперед и назад, *grand rond de Jambe Jete*, *grand battement jete balance*, короткого *balance* на уровне 90

- Выучить туры в экзерсисе у станка: *fouete en tournant* на 45 *en dehors et en dedans*, туров *sur le cou-de-pied* из 2 позиции с 45, туров *sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с 45 из положения работающей ноги вперед и назад на 4/4.

- Выучить туры в экзерсисе на середине зала по программе семестра:

temps lie с туром *sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*; туры с продвижением по диагонали: туры *en dedans / pique /*, туры *en dehors* с *degage*; исполнение подготовительных упражнения к турам в большие позы *croise en dehors et en dedans* на 2 такта 4/4, 1. 2, 3 *arabesques*.

- Выучить повороты на середине зала: *tour lent* в позах, *grand fouette* с

effacee вперед на effacee назад en dehors et en dedans на 4/4, grand. temps ПЕ на 90 en dehors et en dedans на всей стопе на 2 такта 4/4.

- Выучить прыжки и упражнения на пальцах по программе семестра: средние и большие прыжки, заноски.

Список литературы

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

Третий курс, шестой семестр

Тема 5.7: Методика изучения движений пятого года обучения.

30 часов ОФО, 4 часа ЗФО

Цель: изучения движений классического танца 5 года обучения.

Задачи:

1. Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.
2. Изучение методики исполнения движений на середине зала.
3. Изучение allegro.
4. Изучение движений на пальцах

Задания:

- Изучение движений у станка: flic-flac en tournant на 180 en dehors et en dedans, grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 4/4, Battement battu.

- Изучить движения на середине зала: туры в позы 1. 2, 3 arabesques en dehors et en dedans на 4/4, тур lent из позы в позу, тур fouette на 45 en dehors et en dedans, тур на sou- de- pied с глубокого plie из первой и пятой позиции.

- Освоить прыжки: grand jete с шага coupe в ПОЗУ attitude croise, 3 arabesque на 4/4, grand jete с приема glissade в позы attitude efface, 1.2.3 arabesques на 4/4, grand temps lie sauté, Grand assemble с продвижением, Jete ferme, Sissone fondu на 90°.

- Освоить упражнения на пальцах: рая echange en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, поворотов detournee на 180 и 60, pas glissad en tournant на 1/2 поворота, grand battement jete balancee на 1/4, туры на пальцах.

Список литературы

1. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

Четвертый курс, седьмой семестр

Раздел 6. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения.

Тема 6.4.: Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

18 часов ОФО, 6 часов ЗФО

Цель: изучения движений классического танца 6,7 года обучения.

Задачи:

- 1.Изучение методики исполнения упражнений в экзерсисе у станка.
- 2.Изучение методики исполнения движений на середине зала.
- 3.Изучение методики исполнения движений allegro.
- 4.Изучение методики исполнения движений на пальцах

Задания:

- Освоить движения у станка по программе семестра: *developee tombe* с поворотом из позы в позу и окончанием на 90°

Освоить исполнение *grand rond de Jambe* на *demi plie en dehors et en dedans* на 2 такта 4/4, упражнений *en tournant* на 1/2 поворота *en dehors et en dedans*:

Battement fondu, *double battement frappe* на полупальцах с опусканием на всю стопу на вытянутой опорной ноге и на *demi pile en dehors et en dedans*, *flic-flac en dehors et en dedans* на 360 на 4/4.

- Освоить движения на середине зала по программе семестра: подготовительного упражнения и тур в позе *efface* вперед на 4/4, *developee tombe en face* и в позы классического танца с окончанием работающей ноги носком в пол, *grand battement Jete-passe* на 2/4 *en face*, *demi rond de Jambe* на 90 на *demi plie en dehors et en dedans* на 4/4.

- Освоить allegro по программе семестра: *jete-passe* на 45 вперед и назад на 4/4, *sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans* на 4/4, 2/4, *iete entrelace* перекидное на 4/4 из точки 1 в точку 5, *grand fouette sauté* в позы *arabesques* на 4/4, *soubresaut* на 4/4. 2/4, 1/4.

- Освоить упражнения на пальцах по программе семестра:- *Pas glissade en tournant* по диагонали, *Rond de jambe en l'air*, *Jete en tournant*, *Ballonne*, тур *en dehors* с *degage*, тур *pique*, тур *fouette*.

Список литературы

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

Четвертый курс, восьмой семестр

Тема 6.8.: Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения.

6 часов ОФО, 1 час ЗФО

Цель: подготовить и провести урок классического танца по программе младших классов.

Задачи:

1. Сочинить экзерсис у палки по программе 1-3 годов обучения классическому танцу (по выбору).
2. Сочинить экзерсис на середине зала по программе 1-3 годов обучения классическому танцу (по выбору).
3. Сочинить раздел allegro по программе 1-3 годов обучения классическому танцу (по выбору).
4. Подбор музыкального материала к уроку.

Задания:

1. Сочинить и провести урок классического танца по программе младших классов.
2. Запись уроков классического танца.

Список литературы:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

Тема 6.9.: Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения.

6 часов ОФО, 1 час ЗФО

Цель: подготовить и провести урок классического танца по программе средних классов.

Задачи:

1. Сочинить экзерсис у палки по программе 4-5 годов обучения классическому танцу (по выбору).
2. Сочинить экзерсис на середине зала по программе 4-5 годов обучения классическому танцу (по выбору).
3. Сочинить раздел allegro по программе 4-5 годов обучения классическому танцу (по выбору).
4. Подбор музыкального материала к уроку.

Задания:

1. Сочинить рабочие и танцевальные комбинации и провести урок

классического танца по программе средних классов.

2. Запись уроков классического танца.

Список литературы:

1. Ерьсько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.

Тема 6.10.: Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах.

6 часов ОФО, 1 час ЗФО

Цель: подготовить и провести урок классического танца по программе старших классов.

Задачи:

1. Сочинить экзерсис у палки по программе 6 года обучения классическому танцу (по выбору).
2. Сочинить экзерсис на середине зала по программе 6-7 годов обучения классическому танцу (по выбору).
3. Сочинить раздел allegro по программе 6-7 годов обучения классическому танцу (по выбору).
4. Подбор музыкального материала к уроку.

Задания:

1. Сочинить рабочие и танцевальные комбинации и провести урок классического танца по программе старших классов.
2. Сочинение танцевального адажио на заданный музыкальный материал.
3. Запись уроков классического танца.

Список литературы

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

Тема 6.11.: Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.

4 часа ОФО

Цель: изучить задачи и особенности преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.

Задачи:

1. Определить задачи педагога классического танца в любительском коллективе.
2. Проанализировать особенности преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.

Задания:

1. Составить конспект занятия.

2. Составить план урока классического танца в любительском коллективе.

Список литературы

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

Тема 6.12.: Работа с концертмейстером.

4 часа ОФО, 1 час ЗФО

Цель: изучить музыкальное сопровождение урока классического танца.

Задачи:

1. Прослушивание и анализ музыкальных примеров.
2. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся для классических комбинаций.

Задания:

1. Составить конспект занятия.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Список литературы:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы рефератов:

1. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
2. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе.
3. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
4. Влияние системы преподавания классического танца А.Я.Вагановой на развитие отечественной балетной педагогики.
5. Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца.
6. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу.
7. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.

8. Вращения как выразительное средство классического танца. Особенности преподавания на современном этапе.

9. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца на пальцах в женском классе.

10. Особенности постановки концертных номеров на материале классического танца.

11. Элементы техники классического танца в трудах педагогов эпохи Возрождения.

12. Е.П. Гердт и ее педагогическое наследие.

13. Мужской классический танец – корифеи педагогики.

14. Урок К. Блазиса.

15. Урок Ф. Тальони.

16. Урок Э. Чекетти.

17. Урок Н.Г. Легата.

18. Педагогическая деятельность С.Н. Головкиной.

19. Движение классического танца в развитии.

20. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.

21. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах.

22. Танцевальное адажио. Построение адажио в младших, средних и старших классах.

23. Развитие дыхания на уроках классического танца.

24. Развитие устойчивости на уроках классического танца.

25. Развитие техники вращений на уроках классического танца.

26. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца.

27. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе.

28. Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева.

29. Педагогическая деятельность Н.П. Базаровой. Труд Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца».

30. В.И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.

31. Выдающийся педагог А.И. Пушкин.

32. Книга Л.Н. Сафроновой «Уроки классического танца».

33. Методическое наследие Московской балетной школы.

34. Педагогическая деятельность: В.Д. Тихомиров, А.И. Чекрыгина, Е.П. Гердт.

35. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И.Тарасов. Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

3.3. Вопросы для самоконтроля

1. Построение урока классического танца по программе определенного класса.
2. Составление комбинаций на основе пройденного материала.
3. Составление танцевальных комбинаций в средних и старших классах.
4. Составление танцевального адажио в старших классах. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения.
5. Проведение урока классического танца.
6. Развитие дыхания на уроках классического танца.
7. Развитие устойчивости на уроках классического танца.
8. Развитие техники вращений на уроках классического танца.
9. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца.
10. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». А именно - изучение и овладение студентами методикой, техникой в области классического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца, и сочинение уроков классического танца.

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин для профиля подготовки модуля «Искусство балетмейстера».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Композиция и постановка танца», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Классический танец и методика его преподавания» лекционные, практические, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение комбинаций (рабочих и танцевальных) и урока классического танца в целом по программе семестра. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания (сочинение отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала);
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории и методике преподавания классического танца в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, раздел: прыжки или урока в целом по программе семестра;
- демонстрация, показ урока классического танца;
- запись урока классического танца.

Критерии - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации или в ходе промежуточной аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

Оценка «Отлично»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнена ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает, допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, не показывая владение методикой классического танца. В комбинациях отсутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность. Присутствуют погрешности в музыкальной раскладке и ритме, соответствии программе семестра. Студент допустил ошибки при сочинении комбинаций и в ответе. Имеются пробелы в знаниях.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

Критерии зачета - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

Первый семестр – экзамен по дисциплине. К экзамену допускаются студенты, посетившие все занятия. Экзамен представляет собой демонстрацию урока классического танца по программе первого года обучения, где студенты демонстрируют элементарное освоение азов классического танца. Кроме того, студенты отвечают на контрольные вопросы по пройденному материалу и демонстрируют сочиненные комбинации экзерсиса у палки первого года обучения. Оценка по пятибалльной шкале.

Второй семестр - экзамен по дисциплине. К экзамену допускаются студенты, посетившие все занятия. Экзамен представляет собой демонстрацию урока классического танца по программе второго года обучения, где студенты демонстрируют техническое освоение дисциплины. Кроме того, студенты отвечают на контрольные вопросы по пройденному материалу и демонстрируют сочиненные комбинации экзерсиса у палки второго года обучения. Оценка по пятибалльной шкале. Текущая аттестация осуществляется в середине семестра – сочинение и сдача комплекса упражнений партерной гимнастики.

Третий и Четвертый семестр завершается **зачетом**. К зачету допускаются студенты, посетившие все занятия. Зачет представляет собой демонстрацию урока классического танца по программе третьего, четвертого года обучения, где студенты демонстрируют техническое освоение дисциплины. Кроме того, студенты отвечают на контрольные вопросы по пройденному материалу и демонстрируют сочиненные комбинации экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по программе семестра (третий, четвертый год обучения). Оценка по пятибалльной шкале. Текущая аттестация осуществляется в середине семестра – сообщения, доклады по теме: методическое наследие Петербургской и московской балетных школ.

Пятый семестр изучения дисциплины завершается экзаменом. К экзамену допускаются студенты, посетившие все занятия. Экзамен представляет собой открытый показ по классическому танцу. Кроме того, студенты отвечают на вопросы по методике преподавания классического танца и демонстрируют сочиненные комбинации у станка, на середине зала, прыжки с учетом программы семестра (пятый год обучения). Оценка по пятибалльной шкале.

Шестой семестр заканчивается экзамен. Студенты демонстрируют урок классического танца и предоставляют запись комбинаций классического танца.

Седьмой семестр завершается **зачетом** в виде показа по классическому танцу, где студенты демонстрируют на практике освоение дисциплины,

сочинение и сдача учебных и танцевальных комбинаций у палки, на середине зала по программе семестра, ответ на вопросы по пройденному материалу.

Весь курс обучения завершается в восьмом семестре **экзаменом**, «оценка» по пятибалльной шкале.

Экзамен включает в себя демонстрацию урока классического танца, ответ на вопросы по методике преподавания классического танца по всему курсу обучения и демонстрацию урока классического танца, сочиненного студентами по программе младших, средних и старших классов (по выбору). В течение восьмого семестра студенты сочиняют и проводят уроки классического танца по программе различных годов обучения, осуществляют запись уроков.

По заочной форме обучения – Зачеты: 3 курс, 5 семестр; 5 курс, 9 семестр.

Экзамены: 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 4 семестр; 3 курс, 6 семестр; 4 курс, 8 семестр; 5 курс, 10 семестр

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Результаты обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого и следующих семестров в виде сообщения или доклада по вопросам теории классического танца и сочинение комбинаций по заданию педагога.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

ПК-6 способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

ПК-22 способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основные категории профессии педагога-балетмейстера классического танца, формируются базовые умения. Студенты знакомятся с теоретическими основами дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». Изучают на практике методику исполнения движений классического танца на начальном этапе обучения. Сочиняют элементарные комбинации классического танца у станка первого года обучения. Изучают теоретические основы методики классического танца.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты на практике изучают методику исполнения движений классического танца средних классов. Сочиняют экзерсис классического танца у палки, на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах младших и средних классов обучения. Подбирают музыкальный материал для комбинаций классического танца. Экзерсис по программе младших классов представляют его руководителю. При изучении дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» студенты готовят сообщения, доклады по методике преподавания классического танца.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают способностью создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца, применяют в педагогической практике. Сочиняют и демонстрируют урок классического танца различных годов обучения и целевой направленности. Осуществляют запись урока классического танца.

По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие – урок классического танца по программе младших, средних или старших классов на студентах среднего профессионального или высшего образования ХГИК. Урок классического танца полностью сочинен студентом под музыкальный аккомпанемент. Студент выступает в качестве педагога классического танца.

ПК 1

Начальный этап

Обучающийся знаком с основными направлениями танцевальных дисциплин, знает достижения танцевальной практики, умеет сочетать теорию хореографических дисциплин с практикой на базовом уровне и обучать азам классического танца

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает теорию хореографических дисциплин, умеет применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления педагогической деятельности в коллективах, обучать классическому танцу младшие и средние классы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей в организации преподавательской деятельности, владеет теорией и практикой классического танца, и способностью обучать классическому танцу младшие, средние и старшие классы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 2

Начальный этап

Обучающийся знает способы формирования двигательных действий, умеет формировать двигательные действия обучающихся и управлять собственными познавательными процессами в области хореографии

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает способы формирования умственных, и двигательных действий, умеет осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные и двигательные действия обучающихся

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет способностью осуществлять управление познавательными процессами в области хореографии, знает способы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий, умеет формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 3

Начальный этап

Обучающийся знает понятийный аппарат классического танца, умеет использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает терминологию хореографической педагогики, умеет использовать терминологию хореографической педагогики, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики в практической деятельности

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает понятийный аппарат классического танца, терминологию хореографической педагогики, образования и психологии, владеет навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в практической и методической деятельности

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК 4

Начальный этап

Обучающийся знает принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций, умеет сочинять учебные комбинации по классическому танцу, владеет методами создания учебных комбинаций.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает принципы построения методику и сочинения танцевальных композиций, умеет создавать учебные танцевальные

комбинации и владеет методами создания танцевальных комбинаций по программе обучения

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает принципы построения и сочинения музыкально-хореографических форм, умеет создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм и владеет методами сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК 5

Начальный этап

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной деятельности с исполнителями, умеет узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской работы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской и педагогической работы

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает методы становления и развития хореографической и пластической образности, основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности, методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем, владеет методикой репетиторской и педагогической работы, а также методикой работы с концертмейстером

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 6**Начальный этап**

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, методику репетиционной деятельности с исполнителями, умеет узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской работы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает методику классического танца, методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет навыками демонстрации хореографического текста.

методикой репетиторской и педагогической работы

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, текст хореографических произведений, умеет демонстрировать текст хореографических произведений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 12**Начальный этап**

Обучающийся знает теорию создания хореографического произведения, умеет использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, применять теорию на практике

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, умеет использовать терминологию хореографии, использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеть приемами постановочной деятельности и применять теорию на практике

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, методику преподавания хореографических дисциплин, уметь использовать терминологию хореографии, использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, владеть приемами постановочной деятельности и применять теорию на практике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

ПК 17

Начальный этап

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию создания хореографического произведения, основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию и технологию создания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь анализировать хореографическое произведение, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть методикой постановочной, репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию хореографии, теорию и технологию создания хореографического произведения, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; уметь анализировать хореографическое произведение, работать с солистами, кордебалетом, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методикой постановочной, репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

ПК 20**Начальный этап**

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, приемы традиционного комбинирования. Уметь исполнять элементы по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать комбинации классического танца, Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, приемы традиционного комбинирования, методику записи примеров учебных комбинаций классического танца. Уметь исполнять элементы, комбинации по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать комбинации классического танца. Владеть методикой преподавания классического танца, методикой репетиторской и педагогической работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает исторический процесс становления и развития системы обучения классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца 1-5 годов обучения, методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций, приемы традиционного комбинирования, методику записи примеров учебных комбинаций классического танца, принципы музыкального оформления урока классического танца. Уметь исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу, применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца, создавать учебные и танцевальные комбинации классического танца, осуществлять подбор музыкального материала для комбинаций классического танца. Владеть методикой преподавания классического танца, методикой работы с концертмейстером, методикой репетиторской и педагогической работы, методикой сочинения и проведения уроков классического танца

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 21**Начальный этап**

Обучающийся знает методику музыкального оформления урока классического танца, теорию создания хореографического произведения; умеет подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом.

Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает методику музыкального оформления урока классического танца, теорию и технологию создания хореографического произведения; умеет подбирать музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца, подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает методику работы с концертмейстером, методику музыкального оформления урока классического танца, теорию и технологию создания хореографического произведения; уметь подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям урока классического танца, подобрать с концертмейстером музыкальное оформление урока классического танца в целом, анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы, конструктивно работать с балетмейстером, владеть методикой работы с концертмейстером, способностью конструктивно работать с балетмейстером.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

ПК 22**Начальный этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля физической нагрузки во время занятий. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки.

Владеть методикой преподавания классического танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Умеет оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях хореографией и их причинах, основы гигиены танцовщика, методы проведения занятий, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Уметь оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма. Владеть методами педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий, приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- творческие задания;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается каждый семестр творческим показом – открытый урок по программе семестра. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы и демонстрация комбинаций классического танца, сочиненных студентами по программе семестра. По результатам бакалавры получают («зачтено», «не зачтено»), или оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания – сочинение комбинаций классического танца у станка, на середине зала, прыжков на первом, втором, третьем курсах; сочинение и проведение урока классического танца по программе младших, средних или старших классов обучения, с предоставлением записи урока.

Первый курс 1 и 2 семестры завершаются экзаменом; второй курс 4 семестр - зачет; третий курс 5 семестр – экзамен, 6 семестр-зачет; четвертый курс 7 семестр - зачет, 8 семестр - экзамен.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

4. 3. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

Оценка «Отлично»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает, допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, не показывая владение методикой классического танца. В комбинациях отсутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность. Присутствуют погрешности в музыкальной

раскладке и ритме, соответствии программе семестра. Студент допустил ошибки при сочинении комбинаций и в ответе имеются пробелы в знаниях.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

Критерии зачета - сочинение классических комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при сдаче сочиненных комбинаций классического танца при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Логичность, оригинальность, выразительность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Владение методикой классического танца.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет комбинацию или урок классического танца по программе семестра, раскрывая владение методикой классического танца. В комбинациях присутствует логичность сочетания элементов, оригинальность, выразительность и танцевальность, четкая музыкальная раскладка и ритм. Сочетание музыкального материала и классической комбинации. Классическая комбинация исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов. Студент глубоко понимает сущность материала, логично его излагает, не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного урока или комбинаций классического танца.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

Задания (перечень вопросов) к экзамену

1 курс, 2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе второго года обучения.
2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения.
3. Методика изучения и исполнения allegro по программе второго года обучения.
4. Программные задачи второго года обучения.

5. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики.
6. Программа второго года обучения.
7. Основные принципы и основополагающие движения пальцевой техники.
8. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения).
9. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала по классическому танцу по программе второго года обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.

2 курс, 4 семестр

Вопросы к зачету:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
2. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе третьего года обучения.
3. Методика изучения и исполнения allegro по программе третьего года обучения.
4. Программные задачи третьего года обучения.
5. Программа третьего года обучения.
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения).
7. Методическое наследие Петербургской балетной школы.
8. Методическое наследие Московской балетной школы.
9. Программные задачи четвертого года обучения.
10. Программа четвертого года обучения.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе третьего года обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.
3. Подготовка рефератов по методическому наследию Петербургской и Московской балетной школы.

3 курс, 5 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов.
2. Программные задачи пятого года обучения.
3. Программа пятого года обучения.

4. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов.
5. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе пятого года обучения.
6. Методика изучения и исполнения упражнения на пальцах в младших классах.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе четвертого года обучения.
2. Сочинение рабочего адажио на середине зала по программе третьего и четвертого годов обучения.
3. Подбор музыкального материала для комбинаций адажио.

3 курс, 6 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Методика изучения и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе пятого года обучения.
2. Методика изучения и исполнения allegro по программе пятого года обучения.
3. Методика изучения и исполнения упражнения на пальцах в средних классах.
4. Запись уроков классического танца.
5. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах.
6. Особенности мужского и женского уроков классического танца.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе пятого года обучения.
2. Сочинение рабочего и танцевального адажио на середине зала по программе пятого года обучения.
3. Подбор музыкального материала для комбинаций адажио.
4. Запись комбинаций классического танца у станка и на середине зала.

4 курс, 7 семестр

Вопросы к зачету:

1. Программные задачи 6, 7 годов обучения.
2. Программа шестого года обучения.
3. Программа седьмого года обучения.
4. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах в старших классах.
5. Особенности составления комбинаций и целого урока в старших

классах.

6. Методика сочинения рабочей и танцевальной комбинации классического танца.
7. Принципы музыкального оформления урока классического танца.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки по классическому танцу по программе шестого, седьмого годов обучения.
2. Подбор музыкального материала для комбинаций.
3. Запись урока классического танца.

4 курс, 8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения.
2. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения.
3. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах.
4. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах.
5. Работа с концертмейстером.
6. Особенности обучения. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств.

Практическая часть:

1. Сочинение комбинаций и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения.
2. Сочинение и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения.
3. Сочинение и проведение уроков классического танца в старших классах.
4. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.
5. Запись уроков классического танца.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения: в третьем семестре рассматривается система обучения классическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях, методика изучения движений классического танца.

В четвертом семестре изучается методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического танца. Дается представление о методике работы с концертмейстером на уроке классического танца. Анализируется методическое наследие классического танца отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды. На практических занятиях студенты овладевают навыками сочинения и проведения урока классического танца, педагогической и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, уроков классического танца. Практические занятия предполагают сочинение рабочих и танцевальных комбинаций, проведение урока классического танца и демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого и третьего семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методики классического танца.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в третьем семестре: теория – ответы на вопросы, сочинение комбинаций классического танца.

Итоговый – четвертый семестр (зачетом) – практика: демонстрация урока классического танца по программе средних или старших классов. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК и ответ по теории и методике преподавания классического танца.

Завершается четвертый семестр зачетом. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.

4. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
5. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
7. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.
4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие.- СПб.: Планета музыки, 2009
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.

39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».

69. «Галатея», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

Класс-концерты кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск

1. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
2. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верховат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.
4. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верховат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.
5. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верховат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
6. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
7. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение : Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.
8. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов –
<http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure,

Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного

отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.