

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2020 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «03» июня 2020 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	9
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	9
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	12
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	14
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	23
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ	24
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	28
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	28
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	32
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	34
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	38
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	38
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	44
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	44
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	46
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	47

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
<b>ПК-12</b> Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности	<b>ПК-12.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности. 4.Методику преподавания хореографических дисциплин. <b>ПК-12.2 Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. <b>ПК-12.3 Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Приемами постановочной деятельности и применять	<b>ПК-12.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии. 2.Теорию и технологию создания современного хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности в специфике современной хореографии. 4.Методику преподавания техник современной хореографии. <b>ПК-12.2 Уметь:</b> 1.Использовать терминологию современной хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании современной хореографии. <b>ПК-12.3 Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы в рамках творческого процесса современной хореографии.

	на практике.	2.Приемами постановочной деятельности современной хореографии и применять на практике.
<b>ПК-16</b> способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	<b>ПК-16.1 Знать:</b> -Осуществление специфики эффективного коммуникативного процесса в руководстве с творческим коллективом.  <b>ПК-16.2 Уметь:</b> -Создавать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе. -Выбирать тип управления в творческом коллективе. -Создавать различные условия творческой работы в коллективе.  <b>ПК-16.3 Владеть:</b> -Навыками эффективности коммуникативного процесса в работе творческого коллектива.	<b>ПК-16.1 Знать:</b> -Основные особенности эффективного коммуникативного процесса в творческом коллективе. -Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографических дисциплин. -Теорию и методику преподавания хореографических дисциплин. -Накопление теоретических знаний по сочинению постановки танца.  <b>ПК-16.2 Уметь:</b> -Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом. -Выбирать и анализировать тип управления хореографическим коллективом. -Создавать различные условия эргономической творческой атмосферы в коллективе.  <b>ПК-16.3 Владеть:</b> -Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения. -Принципами построения уроков классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танца.
<b>ПК-20</b> способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-20.1 Знать:</b> -Специфику теории и методики преподавания хореографических дисциплин.  <b>ПК-20.2 Уметь:</b> -Применять теоретические знания методики в преподавании с исполнителями в коллективе. -Составить теоретический урок для преподавания в	<b>ПК-20.1 Знать:</b> -Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. -Планирование репетиционной и постановочной работы. -Виды репетиций и их значение.  <b>ПК-20.2 Уметь:</b> -Проводить тренаж по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам. -Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения. -Проводить индивидуальные и

	<p>коллективе.</p> <p>ПК-20.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Навыками и методикой технического исполнения хореографического текста.</li> <li>-Навыками исправления стилизованных и технических ошибок с исполнителями.</li> </ul>	<p>групповые занятия в коллективе.</p> <p>ПК-20.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Методикой корректирования технических и стилизованных ошибок на репетициях с участниками коллектива.</li> <li>-Методикой технического исполнения хореографического материала или комбинаций.</li> <li>-Применением практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками.</li> </ul>
<p><b>ПК-22</b></p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>	<p>ПК-22.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Специфику и классификацию признаков хореографических движений.</li> <li>-Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.</li> </ul> <p>ПК-22.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять базовые методы контроля во время исполнения хореографических движений с участниками коллектива.</li> </ul> <p>ПК-22.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Навыками разработки уроков лечебной физкультуры с исполнителями, и контроля физических нагрузок.</li> </ul>	<p>ПК-22.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Классификацию по признакам гимнастических упражнений.</li> <li>-Этапы дыхательных упражнений в области психофизиологии движений.</li> <li>-Возрастные особенности учащихся в обучении гимнастических упражнений.</li> </ul> <p>ПК-22.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование необходимого «разогрева» в зале для занятий.</li> <li>-Применять «самостраховку» во время исполнения классических движений или комбинаций.</li> </ul> <p>ПК-22.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработкой уроков лечебной физкультуры при нарушении осанки.</li> <li>-Методикой контроля и дозировки специфических физических нагрузок в проведении уроков в коллективах.</li> </ul>
<p><b>ПК-24</b></p> <p>Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивации к</p>	<p>ПК-24.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Специфику исполнения хореографических движений и подготовки исполнителей.</li> <li>-Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.</li> </ul> <p>ПК-24.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять психологические упражнения к повышению мотивации исполнителя во</li> </ul>	<p>ПК-24.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Специфику исполнения хореографических движений и подготовки исполнителей.</li> <li>-Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.</li> <li>- Основы биомеханики и психологии исполнителей хореографических упражнений.</li> </ul> <p>ПК – 24.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять корректирующие упражнения, учитывая</li> </ul>

исполнительской деятельности.	<p>время исполнения хореографических движений с участниками коллектива.</p> <p>ПК-24.3 Владеть: -Навыками разработки уроков с упражнениями активации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.</p>	<p>морфофункциональные, социально-психологические особенности занимающихся различных возрастных групп;</p> <p>- В совершенстве применять развитие психических и физических качеств с учетом сенситивных периодов развития тех или иных психических и физиологических функций.</p> <p>ПК – 24.3 Владеть:</p> <p>- Способами регулирования физической и психоэмоциональной нагрузки участников хореографического коллектива</p> <p>- Особенности развития физических данных и мотивацией исполнительской деятельности.</p>
-------------------------------	--	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- теоретические методы и приемы педагогической работы в коллективе;
- методы и формы построения учебного процесса в хореографическом коллективе;
- сознательное освоение каждого движения, понимание правильной координации танцевальной комбинации;
- развитие навыков и методов педагогической, постановочной репетиционной работы;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных хореографических постановок;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

#### **уметь:**

- научиться демонстрировать хореографический текст и сочинять постановки танца, развернутые танцевальные комбинации по дисциплинам с последующим анализом постановочной и репетиционной работы;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;

#### **владеть:**

- методикой работы с концертмейстером;
- методикой репетиторской и педагогической работы.



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>48</b>	<b>7,8</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	24	7,8	14	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	24	7,8	4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>32</b>	<b>7,8</b>	<b>58</b>	<b>5</b>
СРС	16	7,8	50	5
КОНТРОЛЬ	8	7,8	4	5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	8	7,8	4	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>1/36</b>	<b>7,8</b>	<b>2/72</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
<i>зачет</i>	7,8		5	
<i>экзамен</i>				

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин									

1.1	Введение в дисциплину		1	1						
1.2	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22, ПК-24)	12	8	4	4					
1.3	Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-20, ПК-22)	12	4	2	2					
1.4	Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-16)	12	4	2	2					
1.5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)	12	4	2	2					
1.6	Искусство балетмейстера (ПК-22, ПК-22)	12	4	2	2					
1.7	Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)	12	3	1	2		8	4		4
Подготовка к зачету		1					1			1
<b>Итого часов 7 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения</b>										
2.1	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-	4	4	2	2					

	16)									
2.2	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)	4	4	2	2					
2.3	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)	4	4	2	2					
2.4	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20, ПК-22)	4	4	2	2					
2.5	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа. (ПК-20, ПК-22)	4	4	2	2		16	12		4
Подготовка к зачету		1					1			1
<b>Итого часов 8 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>12</b>		
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>16</b>		<b>8</b>

## 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный	
Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин										
1.1	Введение									
1.2	Классический танец как исторически сложившая устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)	6	2	2			4	4		
1.3	Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)	8	3	2	1		5	5		
1.4	Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)	7	2	2			5	5		
1.5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)	6	1		1		5	5		
1.6	Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)	5					5	5		
1.7	Структура и содержание образовательных программ по	4					4	4		

	хореографическим дисциплинам (ПК-20, ПК-22)									
<b>Итого часов 9 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		
<b>Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения</b>										
2.1	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20, ПК-22)	10					10	10		
2.2	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцу (ПК-20, ПК-22)	12	2	2			10	10		
2.3	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)	17	2	2			15	15		
2.4	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-20, ПК-22)	16	1		1		15	15		
2.5	Особенности построения и комбинирования танцевальных	15	5	4	1		10	10		

	движений, этюдная работа (ПК-22)									
Подготовка к зачету	1					1				1
<b>Итого часов 10 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>22</b>			<b>4</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>54</b>	<b>50</b>			<b>4</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин.

#### 1.1. Введение.

Предмет «Методика преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца, методика преподавания народно-сценического танца, методика преподавания русского танца, методика преподавания историко-бытового танца, искусство балетмейстера, организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

#### Тема 1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств в хореографии.

Эволюция развития классического танца. Стили, жанры и формы хореографического балетного искусства. Возникновение и развитие классического танца как самостоятельный вид искусства. Отличие итальянской, французской и русских школ классического танца. Основоположники и реформаторы классического танца. Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых лет. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы. Приемы развития движений классического танца у станка, на середине зала, изучение движений прыжков, связующих и вспомогательных движений. Владеть методикой работы с концертмейстером.

### **Тема 1.3. Система преподавания народно-сценического танца.**

Основоположник учебника «Основы характерного танца» - А.В.Ширяев. Системы народно-сценического танца (исполнительская, педагогическая, выразительная). Методы и формы педагогического обучения движений народного танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы.

Методика изучения позиций ног и их последовательность. Положения и приемы рук вариантность последовательности изучения движений в комбинации. Приемы развития движений народного танца: у станка, на середине зала. Типология и структура урока народного танца. Владеть с работой концертмейстера.

**Просмотр хореографических постановок на материале народно-сценического танца Государственного Академического ансамбля танца им. Игоря Моисеева под руководством - Елены Щербаковой:**

1. «Лето»
2. «Вензеля»
3. «Еврейская сюита»
4. «Египетский танец»
5. «Тарантелла»
6. Белорусский танец «Крыжачок»
7. «Арагонская хота»
8. Танец «Гаучо»
9. «Деревенская кадрили»
10. Матросский танец «Яблочко»
11. «Калмыкский танец»»
12. «Маламбо»
13. «Полька через ножку»
14. «Молдавская сюита»

### **Тема 1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания.**

Особенности традиций русского танца. Историческая последовательность картины, зарождения русского танца. Основные принципы становления традиции русского танца. Русские обряды, хороводы и обрядовая пляска. Имитация трудовых процессов, явление природы и ряжение.

Педагогические принципы и приемы, изучения русского танца. Методы и формы педагогического процесса в обучении русского танца.

Цели и задачи методики изучения и преподавания русского танца. Значение и роль дидактических принципов в процессе освоения и изучения русского танца. Роль и значение технического исполнения русского танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы в русском танце. Система занятий в процессе обучения основам русского танца. Типология и структура урока в русском танце. Владение методикой работы с концертмейстером.

**Основные хореографические произведения на материале русского танца:**

**Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка» им. Н.Надеждиной, худ. Рук. М. Кольцова:**

1. Хоровод «Березка»
2. «Девичья кадриль»
3. «Северный хоровод»
4. «Метелица»
5. «Колхозная полька»
6. Хоровод «Цепочка»
7. «Карусель»
8. «Прялица»
9. «Узоры»
10. «Сибирская сюита»
11. «Прощай, масленица».
- 12 «.Русский фарфор»
13. «Праздничная плясовая».
14. «Реченька»
15. «Русский сувенир»
16. «Сударушка «и танец с платком

**Государственный Академический Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. Гюденко, худ. рук. В.Моисеева:**

1. «Красноярочка»
2. «Калинка»
3. «Ручеек»
4. «Казакн»
5. «Вечерний звон»
6. «Русская плясовая»
7. «Круговая кадриль»
8. «У колодца»
9. «Вдоль по Питерской»
10. «Вечера».

### **Тема 1.5. Методика преподавания историко-бытового танца.**

Характеристика эпохи 16-17 веков, стилевые особенности исполнения исторических танцев. Техника и композиции исторических бытовых танцев средних веков. Костюмы и их манера, техника исполнения исторических танцев.

Поклоны и Реверансы исторических танцев. Формы, стиль, хореографический текст исторических танцев. Примеры композиций и основные положения рук, ног, положение рук в паре. Изучение хореографических текстов.



Характеристика эпохи, стилевые особенности исторических танцев. Техника и композиция бальных танцев 18-19 веков. Костюмы, манера и техника исполнения исторических танцев. Поклоны и Реверансы исторических танцев. Примеры композиции, основные положения рук, ног, положение рук в паре. Изучение хореографических текстов.

**Освоение техники стиля и манеры исполнения в историко-бытовом танце:**

Методика преподавания историко-бытового танца. Знакомство с бытовой культурой разных веков. Изучение положений корпуса, плеч, головы, позиции ног, рук. Методика грамотного исполнения элементов исторического танца. Формы и методы построения элементов движений исторического танца.

Сочинение комбинаций на различные движения исторических текстов. Выполнение этюдов с использованием манеры исполнения эпох исторического танца. Владеть методикой работы с концертмейстером.

**Просмотр видео материалов для изучения историко-бытового танца:**

1. Урок историко-бытового танца Академии танца г. Санкт-Петербург-3 курс;

2. Урок историко-бытового танца Новосибирского хореографического колледжа-3 курс;

3. Урок историко-бытового танца Академии танца г. Санкт-Петербург-1-5 классы.

**Тема 1.6. Искусство балетмейстера.**

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Роль балетмейстера как художественного руководителя хореографического коллектива, его основные функции и задачи. Композиционный план-сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения композиционного плана.

Составление композиционного плана на готовое музыкальное хореографическое произведение. Рисунок танца как составная часть танца. Виды рисунков танца. Лексика и ее развитие в хореографическом произведении. Методы сочинения пластического мотива. Виды варьирования и их определение. Технология внедрения полифонических приемов в постановку номера.

Сценическое пространство и его значение. Владение динамикой сценического пространства для хореографа.

**Тема 1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам.**

Образовательные программы по хореографическим дисциплинам. Структура и содержание образовательных программ. Тематический план.

Рабочая программа – (цели и задачи) при составлении планов работы дополнительного образования детей.

## **Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения.**

### **Тема 2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в хореографических дисциплинах.**

Основные методы педагогического исследования: (методы теоретического анализа; метод сбора исследовательской информации; метод обработки и анализа исследовательских данных; педагогическое наблюдение; метод естественного эксперимента; метод опроса.)

Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе. Формы педагогического обучения учащихся в хореографическом искусстве.

### **Тема 2.2. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.**

Методы воспитательного обучения в хореографическом коллективе, их классификация:

- по источникам передачи приобретения знаний, навыков, умений: (словесности, наглядности, практического показа);

- по основным дидактическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения: (метод приобретения знаний, формирования навыков и умений, применение навыков, знаний и умений в показе хореографических движений, закрепления и проверки знаний, репродуктивные, творческие и практические.)

Виды уроков по хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной. Формы построения уроков, состоящие из разделов: станка, середины и аллегро. Использование программной и импровизационной формой ведения уроков: правильное музыкальное оформление урока.

### **Тема 2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям.**

Виды репетиций и их значение. Методические правила и система репетиционной работы. Этапы проведения репетиционной работы в хореографических коллективах. Методы постановочной и репетиционной работы.

### **Тема 2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.**

Составление календарно-тематического плана, его структура и планирование работы. Основные дидактические принципы педагогического

процесса: активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода.

### **Тема 2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных комбинаций, этюдная работа.**

Законы построения, структуры и формы сочиненной комбинации, приемы пространственного построения сольных и массовых комбинаций, принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **3.1. Планы практических занятий.**

#### **Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин.**

##### **4 час ОФО**

#### **Тема 1.2. Классический танец - как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.**

**Цель** – знакомство и изучение истоков классического танца, как самостоятельным видом искусства. Изучение отличий итальянской, французской и русской школ классического танца;

- знакомство с основоположниками-реформаторами классического танца;
- изучение стилей, жанров и форм хореографического балетного искусства;
- овладение систематизацией танцевальных положений и движений балетного искусства;
- изучение деятельности А.Я. Вагановой как создателя системы классического танца;
- знакомство с учебником по методике преподавания классического танца «Основы классического танца»
- изучение композиционных приемов художественного «языка» и форм балетного искусства;
- изучение деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогике;
- овладение студентами знаниями, методикой ведения предмета и планирования занятий по учебнику Н.Я. Тарасова «Школа мужского исполнительства».

##### **2 часа ОФО, 1 часа ЗФО**

#### **Тема 1.3. Система преподавания народно-сценического танца.**

**Цель** – знакомство и изучение исполнительской и репетиторской деятельности известных балетмейстеров А.Ф Бекефи и А.Я. Ширяева.

-рассмотреть деятельность балетмейстеров в создании схемы урока народного танца;

-освоить методику обучения по учебнику «Основы народного танца»;

-проанализировать индивидуальность балетмейстеров в педагогическом процессе обучения;

-изучение методов и форм народного танца;

-изучение теории и методики преподавания движений народного танца;

-освоение форм учебно-творческой работы: (индивидуальной, групповой коллективной);

-освоить содержание и методику индивидуальных занятий в процессе обучения народному танцу;

-изучить систему выразительности в освоении танцевальных движений народного танца.

**Просмотр видеоматериалов** Государственного Академического ансамбля танца им И.Моисеева: Хореографические номера - «Лето», «Деревенская кадрили», танец «Яблочко», «Тарантелла».

## **2 часа ОФО**

### **Тема 1.4. Традиции русского танца и методика его преподавания.**

**Цель** – знакомство и изучение исторической последовательности процессов зарождения русского танца.

-изучение принципов становления русских обрядов и праздников, как зрелищного, яркого, массового танцевального фольклора;

-изучение норм традиционного русского стиля;

-рассмотрение классификации танцевальных коллективов, работающих на материале русского танца: (этнографическом и фольклорном);

-рассмотреть и дать анализ этнографическим и фольклорным хореографическим коллективам;

-ознакомиться с композиционными формами и видами народных танцев: основные, традиционные, устоявшиеся, распространенные;

-познакомиться с формами изучения русского танца: первичная, сольная, дуэтная, малая, парно-массовая;

-изучить теорию и методику русского танца и педагогический процесс обучения;

-ознакомиться с творчеством Н.С. Надеждиной, ее принципами в балетмейстерской работе: (простая повторность, повторность с изменением).

## **2 часа ОФО, 1 час ЗФО**

### **Тема 1.5. Методика преподавания историко-бытового танца.**

**Цель** – знакомство и с танцевальной культурой эпохи Средневековья и эпохи Возрождения; Танцевальной культурой 18-19 веков.

-изучить и рассмотреть основные танцевальные элементы исторических танцев разных эпох;

-разобрать реверансы дам и поклоны кавалеров разных исторических эпох;

-изучить освоение техники, стиля, манеры исполнения исторического танца;

-изучить основные фигуры танцевальных эпох по схемам;

**Просмотр видео** уроков историко-бытового танца Академии танца Санкт-Петербург с 1-7 классы;

Уроки историко-бытового танца Новосибирского хореографического колледжа, 6-7 классы.

## 2 часа ОФО

### Тема 1.6. Искусство балетмейстера.

**Цель** – Определение профессии балетмейстер-постановщик.

-ознакомиться с профессиональными требованиями педагога-балетмейстера;

-изучить виды работ балетмейстера-постановщика;

-рассмотреть профессиональные требования балетмейстера-репетитора;

-знакомство с понятием композиция и постановка танца;

-знакомство с видами рисунков танца и их перемещений;

-рассмотреть основные принципы построения композиционного плана хореографического произведения;

-рассмотреть виды варьирования, лексический мотив;

-разобрать технологию внедрения полифонических приемов в хореографический материал будущего танца; ознакомиться с понятием сценического пространства и его динамикой.

## 2 часа ОФО

### Тема 1.7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

**Цель** – знакомство и изучение учебно-воспитательной деятельности, ее мотивы, планирование, учебные уроки, результат.

-рассмотреть мотивы учебной деятельности;

-разобрать виды учебно-познавательной деятельности;

-ознакомиться с принципами педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин;

-изучить структуру и содержание образовательных программ;

-проанализировать квалификацию методов обучения хореографических дисциплин;

-разобрать формы и методы организации обучения хореографическим дисциплинам.

## **Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения.**

### **2 часа ОФО**

**Тема 2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин.**

**Цель** – знакомство и изучение методов педагогического исследования в работе хореографических коллективов.

-изучить методы педагогического процесса в хореографических дисциплинах;

-рассмотреть цели и задачи педагогического обучения в дополнительном хореографическом образовании;

-познакомиться с формами учебно-методической и организационно-воспитательной работы в педагогическом обучении;

-изучить планирование календарно-тематических планов работы в хореографических коллектива.

### **2 часа ОФО**

**Тема 2.2. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому и историко-бытовому танцу.**

**Цель** – знакомство и изучение методов и форм учебно-методического процесса в обучении хореографических дисциплин.

-познакомиться с педагогическими методами и формами обучения при сочинении и постановки комбинаций танцевальных движений;

-рассмотреть роль и значение дидактических принципов в процессе обучения и освоения танцевальных движений;

-рассмотреть методы контроля эффективности педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин;

-проанализировать типологию и структуру урока, формы построения урока;

-виды уроков по предметам хореографических дисциплин;

-изучение подбора музыкального материала к урокам хореографических дисциплин.

### **2 часа ОФО**

**Тема 2.3. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям.**

**Цель** – знакомство и изучение системы и методических правил репетиционной работы в хореографических коллективах.

-разобрать виды репетиционной работы, их роль и значение;

- рассмотреть этапы проведения репетиционной работы в хореографических коллективах;
- изучить методы постановочной и репетиционной работы;
- рассмотреть взаимосвязь рисунка танца с образом в хореографическом произведении;
- провести анализ исполнительской виртуозности, выразительной артистичности, индивидуальности учащихся.

### **2 часа ОФО, 1 час ЗФО**

#### **Тема 2.4. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом хореографическом коллективе.**

**Цель** – знакомство и изучение структуры учебно-воспитательной работы руководителя хореографического коллектива.

- рассмотреть планирование на весь период обучения (перспективное – на длительный срок, и текущее на один год; полугодие, четверть;
- изучить структуру составления перспективного плана (календарно-тематического) и программу обучения по хореографическим дисциплинам;
- изучить хронометраж поурочного плана урока в хореографических коллективах;
- рассмотреть три взаимосвязанных направлений музыкально-ритмической деятельности по усвоению музыкальных знаний и формирование умений подчинить движение музыке.

### **2 часа ОФО, 1 час ЗФО**

#### **Тема 2.5. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа.**

**Цель** – знакомство и изучение построения и комбинирования хореографических комбинаций.

- изучить законы построения, структуру и формы сочинения танцевальных комбинаций;
- рассмотреть приемы пространственного построения сольных и массовых этюдных работ;
- рассмотреть принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда;
- разобрать этапы сочинения и создания комбинаций, этюдной работы будущего хореографического произведения;
- изучить методы сочинения пластического мотива и дать анализ движениям пластического мотива.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы докладов: (ОФО, ЗФО)**

1. Особенности становления школы классического танца в России.

2. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой в России.
3. Мужской классический танец. Дуэтно-сценическая и педагогическая система Т.И.Тарасова.
4. Теория и методика изучения движений в классическом танце.
5. Теория и методика преподавания классического танца.
6. Деятельность русских балетмейстеров – педагогов в развитии системы преподавания народного танца А.Ф. Бекефи и А.В. Ширяева.
7. Теория и методика изучения движений народно-сценического танца и этапы их решения.
8. Особенности традиций русского народного танца.
9. Импровизация – как основной принцип художественного метода русской народной хореографии.
10. Методика изучения и преподавания русского народного танца.
11. Составление и раскрытие содержания программ, либретто, композиционного плана.
12. Рисунок танца - как основной прием в развитии лексики.
13. Хореографический текст-лексика и ее развитие.
14. Варьирование - как основной прием в развитии лексики.
15. Сценическое пространство и его динамика в хореографических произведениях.
16. Танцевальная культура эпохи Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.
17. Танцевальная культура 18-19 веков.

### **3.3. Демонстрационный показ фрагментов из классических балетов, уроков хореографических колледжей и постановок Государственных академических ансамблей танца.**

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи: фрагментов из балетных спектаклей; классических уроков Академии танца Санкт-Петербурга; хореографические уроки Московского хореографического колледжа; хореографические постановки профессиональных ансамблей танца, и постановки ансамблей танца самодеятельных балетмейстеров.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1. Вальс крестьянок из I акта.
2. Крестьянский танец из I акта.
3. Танец подруг

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1. Танец подруг
2. Мазурка из 2 акта.



3. Танец невест из 2 акта.
4. Танец с магнолией из 2 акта.
5. Испанский танец из 2 акта.
6. Мазурка из 2 акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)

1. Большое адажио.
2. «Драгоценные камни»
3. Танец графинь (редакции К. Сергеева).

**Балет «Дон-Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

1. «Сегидилья»
2. Цыганский танец.
3. Танец цветочниц.
4. Танец уличной танцовщицы.
5. Вариация Китри.

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

1. Краковяк
2. Танец с блюдами
3. Татарская пляска

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).:

1. Танец слуг из I акта
2. Народный танец (элементы) из II акта.
3. Рыцарский танец с подушками из 2 акта.
4. Крестьянский бранль прачек из 2 акта

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

1. Танец «Золото»
2. Турецкий танец
3. Танец подруг

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

1. Цыганский танец.
2. Русский танец на ярмарке

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

1. Сцена снежных хлопьев
2. Русский танец, китайский танец, танец «Кофе», испанский танец. (малые формы.

3. Вальс цветов

**Уроки классические, народно-сценические, историко-бытовые  
Хореографических колледжей России:**

1. Классические уроки 1-2 класс-Академия танца Санкт-Петербург.
2. Классические уроки 3-4 класс Академия танца Санкт-Петербург.
3. Классические уроки (мужской) 1-3 класс Академия танца.
4. Классические уроки 1,2,3,4,5. курсов Академии танца Санкт-Петербург.

5.Классические уроки и народно-сценические уроки 2,3,4,5 курсов Новосибирского хореографического колледжа.

6.Урок по Историко-бытовому танцу Новосибирского хореографического колледжа 5 курс.

7.Урок по Историко-бытовому танцу выпускной курс Академии танца Санкт-Петербург.

8.Урок классического танца студентов Санкт-Петербургского института культуры.

#### **Государственные академические ансамбли танца:**

1.Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.

2.Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка».

3.Красноярский Государственный академический ансамбль танца Сибири.

4.Башкирский Государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.

5.Корякский академический национальный ансамбль «Мэнго».

6.Государственный Чукотско-Эскимосский ансамбль «Эргырон»

7.Госуарственный Заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»

8.Государственный академический ансамбль народного танца Северо-Осетинской Республики «Алан»

9.Государственный академический Заслуженный ансамбль танца Украинский Республики им. П. Вирского.

10.Государственный академический ансамбль танца Белоруссии.

11.Государственный академический Заслуженный ансамбль народного танца «Жок» Молдавской Республики.

12.Государственный академический ансамбль танца Армении.

13.Государственный академический ансамбль классического танца «Кострома»

14.Государственный академический ансамбль танца «Гжель».

15.Государственный академический ансамбль «Хореографические миниатюры» Якобсона.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных педагогов-хореографов. Исходя из задач обучения – дается студентам представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин; планирование организационных и воспитательных задач в процессе обучения; планирование учебно-методической работы в хореографических коллективах, и анализа практических уроков хореографических колледжей

России. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору. Студенты ОФО обучаются (6,7 семестр) объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, студенты ЗФО (5 курс) объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Искусство балетмейстера».

В основе изучения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### *Лекционные занятия:*

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических методик, разрешения спорных ситуаций в хореографическом искусстве.

#### *Практические занятия:*

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику по хореографическим дисциплинам; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию по изученному материалу. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиаматериала и его анализ.

#### *Самостоятельная работа:*

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой

дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу с методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам и практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы (хореографического искусства), представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий (составление структуры и построения урока по хореографическим дисциплинам) для текущего контроля.

*Текущий контроль:*

Текущий контроль будет проводится в групповой интерактивной беседе-мнении, где обучающийся, выполнив практическое (хореографическое) задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического задания.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь разные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявлены в образовательной программе.

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>

ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	Способностью использовать методы контроля и дозировки специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-12**

Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

**Начальный этап:** Студент знает и может применить понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Методику репетиторской деятельности. Методику преподавания хореографических дисциплин.

**Основной этап:** студент владеет методикой репетиторской и педагогической работы. Обладает приемами постановочной деятельности и свободно применяет на практике.

#### **Завершающий этап:**

Студент владеет методикой репетиторской и педагогической работы в рамках творческого процесса хореографии.

Вырабатывает приемы постановочной деятельности хореографии и применяет на практике.

#### **ПК-16**

##### **Начальный этап**

Студент знакомится с основами осуществления эффективного коммуникативного процесса в работе хореографического коллектива. Он способен анализировать и создавать эргономичность творческой атмосферы с исполнителями в коллективе. Может аргументированно отстаивать личную позицию в спорных вопросах преподавания хореографических дисциплин в творческих коллективах. Грамотно выбирать тип управления для успешного руководства коллективом. Способен применять теорию и методику преподавания хореографических дисциплин.

Прохождения этого этапа свидетельствует об освоении студентом бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент умеет самостоятельно пользоваться способностью коммуникативного процесса в хореографическом коллективе. Может выбирать правильный тип управления в руководстве с участниками коллектива. Применять и создавать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе. Осваивает педагогическую и методическую литературу для обеспечения учебного процесса в хореографическом коллективе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, осваивает весь объем необходимых знаний. Владеет понятийным аппаратом, умеет использовать практические знания в профессиональной деятельности. Полученные знания организационно-методических процессов в руководстве с хореографическим коллективом могут применять в профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-20

**Начальный этап:**

Обучающийся знакомится с правилами и приемами педагогического процесса, осваивает теоретические и практические методы преподавания хореографических дисциплин, их историческое развитие и их значение в хореографическом искусстве. Знает профессиональную терминологию в преподавании хореографических дисциплин. Знакомится с формами и методами построения хореографических уроков в коллективе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся умеет воплотить теоретические и практические методы преподавательской работы. Студенты применяют на практике творческие задания, сочиняют танцевальные комбинации, этюды по хореографическим дисциплинам. Осваивают теоретический материал различных методик преподавания хореографических дисциплин.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом бакалавром *стандартного уровня* компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся владеет навыками педагогического мастерства, использует приемы и методы преподавания хореографических дисциплин. Владеет теорией и методикой показа хореографического движения при проучивании с исполнителями. Применяет структуру построения уроков по хореографическим дисциплинам с инновационными подходами и методиками в хореографическом искусстве. Использует формы и методы построения танцевальных комбинаций и этюдов. Владеет современным программным обеспечением для преподавания хореографических дисциплин.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

## ПК-22

### **Начальный этап:**

Обучающийся знакомится с теорией и методикой специфической работы физических нагрузок на уроках с гимнастами и в репетиционном процессе исполнения хореографических движений. Владеет методами контроля и дозировки исполнения танцевальных движений. Применяет новейшие методы и приемы использования нагрузок во время занятий с исполнителями.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Обучающийся применяет основные методами дозировки физических нагрузок с гимнастическими группами при проведении занятий. Составляет уроки хореографических дисциплин, используя физические нагрузки исполнителей. Использует специфические физические нагрузки с исполнителями хореографического коллектива. Владеет техникой исполнения сложных трюков и движений в классическом и народно-сценическом танцах.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *стандартного уровня* компетенций.

### **Завершающий этап:**

Обучающийся владеет навыками технологии дозировки специфической физической нагрузки в репетиционной работы с исполнителями в хореографическом коллективе. Владеет технологическими приемами и методами физических нагрузок с гимнастическими группами.

Применение «страховки» при проведении занятий с гимнастами.

Прохождение этого этапа достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-24

Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

**Начальный этап:**

Уметь продемонстрировать практическое владение классическим, народно-сценическим, современным танцами. Знать терминологию и методику построения уроков. Уметь сочинить комбинации у станка и на середине зала, согласно методике распределения физической активности и системы мотивации.

**Основной этап:**

Понимать значение танцевальной комбинации танцев. Уметь объяснить и показать методически грамотно комбинации в народном, классическом, современном танцах. Уметь сделать замечания, повышающие мотивацию исполнителя.

**Завершающий этап:**

В полном объеме выполнять предъявляемые требования по исполнению грамотности хореографических движений. Демонстрировать процесс хореографического урока, выстроенный с учетом возрастных психофизиологических особенностей исполнителя.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического, народно - сценического, русского, историко-бытового танцу;
- демонстрация танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением проведения уроков по классическому и народно-сценическому, историко-бытовому танцу.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению практических уроков по классическому танцу; народно-сценическому танцу; русскому и историко-бытовому танцу;
- освоению теоретического материала методики преподавания хореографических дисциплин;
- проведение открытого занятия с представлением сочиненных движений по хореографическим дисциплинам, сочинение этюдов танцевальных комбинаций с последующим анализом постановочной и репетиционной работы;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости об известных педагогах классического и народно-сценического танца.



Завершается восьмой семестр для студентов очной формы обучения «зачетом». Для студентов заочной формы обучения завершается десятый семестр «зачетом».

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии зачета по освоению знаний хореографических дисциплин (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника позиций рук), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Программными элементами народно-сценического и русского танца;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.
- Программными элементами историко-бытового танца;
- Знаниями композиции и постановки танца;
- Определение профессии – балетмейстер, как художественный руководитель хореографического коллектива;
- Организацией и планированием учебно-образовательного процесса в творческом хореографическом коллективе.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом.

#### 1. Требование к оценке «Зачтено»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам;

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, этюдов, и самостоятельных постановок классического, народно-сценического, русского, исторического танца с показом пластической и эмоциональной выразительности;

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### 2. Требование к оценке «Не зачтено»

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам, ошибки, допущенные в исполнении этюдов, комбинаций;

- Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах) и народно-сценического, исторического и русского танца.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**4 курс, 7 семестр (ОФО)**

1. Особенности отличия итальянской, французской и русской школ классического танца.

2. Специфика проведения хореографических занятий в творческих коллективах по жанровым направлениям.

3. Формы и методы постановочной работы в хореографических коллективах.

4. Знание структуры урока по классическому и народно-сценическому уроку, методика их исполнения.

5. Сочинить и поставить комбинацию на материале классического танца.

6. Сочинить и поставить танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.

7. Сочинить и развести на исполнителях плясовую комбинацию на материале русского народного танца.
8. Сочинить и поставить композицию на материале историко-бытового танца на четыре пары исполнителей.
9. Организация учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
10. Развитие исторического бытового танца в эпоху Средневековья.
11. Особенности пространственной композиции и приемы ее построения.
12. Характеристика исторических эпох и стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев.
13. Значение роли балетмейстера в создании хореографического произведения.
14. Особенности танцевальных традиций на примере регионов народной культуры.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: дается представление об основных знаниях и навыках хореографических дисциплин, теории и методики преподавания, проведения уроков по дисциплинам. Анализируется знание репертуара профессиональных ансамблей танца и историко-бытового танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками и умениями преподавания хореографических дисциплин.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, и хореографических постановок. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **5 курс, 10 семестр (ЗФО)**

#### **Вопросы к зачету**

#### **Теоретическая часть:**

1. Становление балетных школ классического танца в России.
2. Основа теории и методики преподавания классического танца.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
4. Творчество Н.Надеждиной и использование ее принципов в постановке русского танца.
5. Балетмейстер-постановщик и этапы создания хореографического произведения.
6. Характеристика форм музыкального произведения.
7. Традиции русского танца и их использование в хореографических произведениях, на примере ансамбля танца «Березка».

8. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», балет «Драгоценности».
9. Выразительные средства хореографии и их использование в постановках танца.
10. Основные хореографические постановки государственных ансамблей танца современных хореографов.
11. Сценическое пространство и его динамика при постановке хореографического произведения.
12. Исторический процесс формирования историко-бытового танца.

#### 4 курс, 8 семестр (ОФО)

1. Основные методы педагогического исследования: (методы теоретического анализа; метод сбора исследовательской информации; метод обработки и анализа исследовательских данных; педагогическое наблюдение; метод естественного эксперимента; метод опроса.)
2. Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе
3. Формы педагогического обучения учащихся в хореографическом искусстве.
4. Методы воспитательного обучения в хореографическом коллективе, их классификация по источникам передачи приобретения знаний, навыков, умений: (словесности, наглядности, практического показа);
5. Методы воспитательного обучения в хореографическом коллективе по основным дидактическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения: (метод приобретения знаний, формирования навыков и умений, применение навыков, знаний и умений в показе хореографических движений, закрепления и проверки знаний, репродуктивные, творческие и практические.)
6. Виды уроков по хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной.
7. Формы построения уроков, состоящие из разделов: станка, середины и аллегро.
8. Использование программной и импровизационной формой ведения уроков: правильное музыкальное оформление урока.
9. Виды репетиций и их значение.
10. Методические правила и система репетиционной работы.
11. Этапы проведения репетиционной работы в хореографических коллективах.
12. Методы постановочной и репетиционной работы.
13. Составление календарно-тематического плана, его структура и планирование работы.

14. Основные дидактические принципы педагогического процесса: активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода.

15. Законы построения, структуры и формы сочиненной комбинации, приемы пространственного построения сольных и массовых комбинаций, принципы и средства образного содержания будущего хореографического произведения или этюда.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение пятого курса, где на практических занятиях студенты овладевают навыками преподавательской деятельности в коллективе; изучают теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; развивают навыки педагогической, постановочной и репетиционной работы; приобретают определенный опыт научно-исследовательской работы.

Кроме того, изучается теория и методика составления всех форм уроков по хореографическим дисциплинам, Планирование уроков, по принципам и методам педагогической деятельности. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов; хореографических постановок известных балетмейстеров.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение пятого курса: рассматривается работа студентов по освоению теории и методики преподавания хореографических дисциплин; приобретению навыков сочинения и составления этюдов танцевальных комбинаций и отработки постановок с исполнителями.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ классических уроков и уроков по народно-сценическому танцу, балетов, видеофильмов-балетов, государственных ансамблей танца;

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая и промежуточная аттестация** осуществляется в 6 семестре (ОФО) 9 семестре (ЗФО) в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методики преподавания хореографических дисциплин, рассмотреть принципы педагогического обучения.

**Итоговая аттестация** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в 7 семестре; в 10 семестре заочной формы обучения: теория - ответы на вопросы демонстрацию изученного материала по хореографическим дисциплинам. Исполнители студенты ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с предоставлением сочинений танцевальных комбинаций на материале классического и народно-сценического танца, комбинации и этюды по хореографическим дисциплинам. Представление студентами сочинённого урока по хореографическим дисциплинам.

Завершается курс «зачетом» в седьмом семестре (ОФО); в десятом семестре (ЗФО). В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие - электрон. дан. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: [https // e.lanbok. com/ book/ 90846](https://e.lanbok.com/book/90846). - Загл. с экрана.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб. – метод. пособие / В.Э.Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин./ – Электр. дан. – Санкт-Петербург: Дань, Планета музыки ,2009 . – 384 с.- Режим доступа: [https // e. Lanbook. com/ book/ 1966/](https://e.Lanbook.com/book/1966/). - Загл. с экрана.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб. - метод. пособие / Л.В. Антропова; рек. ФГОУ ВПО МГУКИ. - Орел: ОГИИК, 2011. - 132 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2003. - 224 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - 2-е изд.- Орел: Горизонт, 2011. - 250 с.
5. Гогоберидзе, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения для бакалавров: учебник третьего поколения / О.В.

Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.

7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / Есаулов. - 2 изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.- 256 с.

8. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб.пособие.Ч.2 / Орел: ОГИИК ,2004. - 688 с.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца / Р.С. Зарипов.- Новосибирск,2008.

10. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская. - СПб.: Лань, 2008. - 288 с.

11. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008. - 688 с.

12. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики / В.М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 528 с.

13. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.

14. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008. - 384 с.

15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Никитин.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: / <https://e.Lanbook.com/book/72593> . – Загл. с экрана.

16. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб.: Лань, 2005. - 496 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.



38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шахерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.

71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Соул.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - Спб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - Спб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - Спб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - Спб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий

(ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.