

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск
2020**

Составители:

Листопадов Сергей Викторович, и. о. зав. кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, доцент.

Бельжицкий Анатолий Николаевич. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссёра с актёром» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства _____, протокол №_____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1.Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3.Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 2.1.Объем дисциплины | 6 |
| 2.2.Тематический план | 6 |
| 2.3.Краткое содержание разделов и тем | 9 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 11 |
| 3.1.Планы практических занятий | 11 |
| 3.2.Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины | 13 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 14 |
| 5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования | 14 |
| 5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций | 15 |
| 5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 16 |
| 5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 17 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 18 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 18 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 19 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 19 |
| 6.4. Материально-техническая база | 20 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 22 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 23 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (Б1.В.ДВ.02.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра с актёром.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в инсценировке, в одноактных спектаклях и полноценных 2-х, 3-х актных спектаклях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|--|---|
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК-2. Способность руководить художественно-творческой | ПК-2.1. Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления | Студент должен: знать: основные принципы работы любительского театрального коллектива. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p> | <p>организациями в этнокультурной сфере.</p> | |
| | <p>ПК-2.2. Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.</p> | <p>Студент должен:</p> <p>уметь: организовывать продуктивную работу режиссёра с актёром.</p> |
| | <p>ПК-2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> | <p>Студент должен:</p> <p>владеть: элементарными приёмами работы руководителя при организации художественно-творческой деятельности.</p> |
| <p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> | <p>ПК-4.1. Знает: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> | <p>Студент должен:</p> <p>знать: специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства коллективом.</p> |
| | <p>ПК-4.2. Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном</p> | <p>Студент должен:</p> <p>уметь: выполнять обязанности режиссёра при работе с актёрами над инсценировкой и при постановке спектакля.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. | |
| | ПК-4.3. Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. | Студент должен: владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром. |

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|--|------------------|------------|------------------|----------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курсы |
| Контактная работа (всего) | 124 | 7,8 | 44 | 5 |
| в том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | - | - | - | - |
| - семинары (СЗ) | - | - | - | - |
| - практические (ПЗ) | 124 | 7,8 | 44 | 5 |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - | - | - |
| - индивидуальные (ИЗ) | - | - | - | - |
| - групповое консультирование (Г) | - | - | - | - |
| - индивидуальное консультирование (И) | | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 308 | 7,8 | 388 | 5 |
| СРС | 228 | 7,8 | 379 | 5 |
| КОНТРОЛЬ | 80 | 7,8 | 9 | 5 |
| в том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | - | - | - | - |
| - текущий контроль | 71 | 7,8 | - | - |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | 9 | 8 | 9 | 5 |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 12/432 | 7,8 | 12/432 | 5 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: | | семестры: | |
| зачет | - | | - | |
| экзамен | 8 семестр | | 10 семестр | |

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

| № п/ п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------|----|----|----|--------------------|----------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г.И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущ ий | проме жуточн ый |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | |
| | Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4) | 4 | 1 | | 1 | | | 3 | 2 | 1 | |
| Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4) | 50 | 20 | | 20 | | | 30 | 20 | 10 | |
| 1.2 | Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4) | 55 | 20 | | 20 | | | 35 | 25 | 10 | |
| 1.3 | Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4) | 56 | 21 | | 21 | | | 35 | 25 | 10 | |
| 1.4 | Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4) | 51 | 22 | | 22 | | | 29 | 20 | 9 | |
| Итого за 7-й семестр: | | 216 | 84 | - | 84 | - | - | 132 | 92 | 40 | - |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в | 103 | 20 | | 20 | | | 83 | 67 | 16 | |

| № п/ п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------|----|-----|----|--------------------|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г.И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| | спектакле) (ПК-2, ПК-4) | | | | | | | | | | |
| 2.2 | Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4) | 104 | 20 | | 20 | | | 84 | 67 | 17 | |
| Групповое консультирование к экзамену: | | - | - | | | | - | | | | |
| Подготовка к экзамену: | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Итого за 8-й семестр: | | 216 | 40 | - | 40 | - | - | 176 | 136 | 31 | 9 |
| Всего часов: | | 432 | 124 | - | 124 | - | - | 308 | 228 | 71 | 9 |

Тематический план (ЗФО)

| № п/ п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------|----|----|----|--------------------|----------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г.И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущ ий | проме жуточн ый |
| | | | | | | | | | | | |
| 9 семестр | | | | | | | | | | | |
| | Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4) | 10 | | | | | | 10 | 10 | | |
| Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и | 55 | 5 | | 5 | | | 50 | 50 | | |

| № п/ п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------|----|-----------|----|--------------------|----------------------------------|------------|--------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г.И) | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| | действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4) | | | | | | | | | | |
| 1.2 | Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4) | 57 | 7 | | 7 | | | 50 | 50 | | |
| 1.3 | Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4) | 55 | 5 | | 5 | | | 50 | 50 | | |
| 1.4 | Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4) | 39 | 5 | | 5 | | | 34 | 34 | | |
| Итого за 9-й семестр: | | 216 | 22 | | 22 | | | 194 | 194 | | |
| 10 семестр | | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4) | 103 | 11 | | 11 | | | 92 | 92 | | |
| 2.2 | Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4) | 104 | 11 | | 11 | | | 93 | 93 | | |
| Групповое консультирование к экзамену: | | - | - | | | | - | | | | |
| Подготовка к экзамену: | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Итого за 10-й семестр: | | 216 | 22 | | 22 | | - | 194 | 185 | | 9 |
| Всего часов: | | 432 | 44 | | 44 | | - | 389 | 379 | | 9 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра с актёром.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в инсценировке, в одноактных спектаклях и полноценных 2-х, 3-х актных спектаклях.

Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке

Тема 1.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром

Сюжет, как взаимозависимость фабулы произведения и её основного содержания – системы событий. Особенности интриги. Два способа введения интриги в произведение. Развитие понятия сюжет и фабула в историческом контексте.

Действие, как единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в заданных предлагаемых обстоятельствах. Три вида действия. Характеристика любого действия. А.П.Ленский, К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, М.О.Кнебель, В.О.Топорков о действии.

Событие, как изменение линии действия героя. Перипетия, как перемена происходящего к противоположному по вероятности или по необходимости. Аристотель о перипетии и узнавании.

Поступок, как реакция персонажа на сложившуюся ситуацию и процесс движения к определённой цели. Отличительные особенности действия от поступка героев.

«Застольная» работа режиссёра с актёром. Проблемы, этапы.

Тема 1.2. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств

Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного. Выписка фантов как подготовительный этап работы. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия. Опора на события. Схема развития действия. Виды предлагаемых обстоятельств, Предполагаемые обстоятельства автора. Влияние предлагаемых обстоятельств и их отбора на актёрское существование в заданных предлагаемых обстоятельствах. Влияние на работу режиссёра.

Тема 1.3. Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств

Переход на сценическую площадку. Проработка теоретического материала в практических подходах. Проработка сверхзадачи, отбор наиболее продуктивных и целесообразных предлагаемых обстоятельств. Проверка сквозного действия. Работа режиссёра с актёром над образом.

Тема 1.4. Работа режиссёра с актёром над импровизацией

Виды импровизации. Импровизация, как способ актёрского существования. Импровизация невозможна без проработанного пути актёрского существования, без сверхзадачи, без знания предлагаемых обстоятельств. Импровизация подсознательна, но сознательно управляема.

Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле

Тема 2.1. Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли)

Работа с автором. Биографические данные. Определение необходимых обстоятельств роли. Определение значимых событий для конкретной роли. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью. Работа над внутренним монологом и сценическим видением. Активная актёрская работа в процессе выпуска спектакля. Помощь режиссёра.

Тема 2.2. Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли)

Работа с автором. Биографические данные. Определение необходимых обстоятельств роли. Определение значимых событий для конкретной роли. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью. Работа над внутренним монологом и сценическим видением. Активная актёрская работа в процессе выпуска спектакля. Помощь режиссёра.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 по теме Введение. Цель и задачи дисциплины.

Цель занятия: Проанализировать значение, цель работы режиссёра с актёром и основные задачи.

План:

1. Современные подходы в работе режиссёра с актёром;
2. Требования к режиссёру;
3. Требования к актёру.

Практическое занятие №2 по теме 1.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром.

Цель: Рассмотреть понятия «сюжет», «фабула», «интрига», «событие», «перипетия», «поступок», «действие» и их значение в процессе работы режиссёра с актёром над инсценировкой.

План:

1. Поиск и определение сюжета.
2. Особенности интриги.
3. Проблема действия.
4. Характеристика любого действия.
5. Перипетия.
6. Поступок.
7. Значение застольного периода в процессе работы режиссёра над инсценировкой.

Практическое занятие №3 по теме 1.2. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств.

Цель: Выявить значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств.

План:

1. Понятие «предлагаемые обстоятельства».
2. Понятие «предполагаемые обстоятельства».
3. Виды предлагаемых обстоятельств.
4. Специфика поиска и отбора необходимых предлагаемых обстоятельств.

Практическое занятие №4 по теме 1.3. Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств.

Цель: Проанализировать значение этапа работы режиссёра с актёром на площадке.

План:

1. Определение сверхзадачи;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства.

Практическое занятие №5 по теме 1.4. Работа режиссёра с актёром над импровизацией.

Цель: Выявить значение импровизации в творчестве актёра и режиссёра.

План:

1. Определение «импровизации»;
2. Необходимость импровизации;
3. Условия верной импровизации.

Практическое занятие №6 по теме 2.1. Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли).

Цель: проанализировать московскую методологию работы режиссёра с актёром при работе над ролью.

План:

1. Определение необходимых обстоятельств роли.
2. Определение значимых событий для конкретной роли.
3. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью.
4. Работа над внутренним монологом и сценическим видением.

Практическое занятие №7 по теме 2.2. Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли).

Цель: проанализировать питерскую методологию работы режиссёра с актёром при работе над ролью.

План:

1. Определение необходимых обстоятельств роли.
2. Определение значимых событий для конкретной роли.
3. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью.
4. Работа над внутренним монологом и сценическим видением.

Структура практических занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов ОФО к экзамену в 8-м семестре, студентов ЗФО – в 10 семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Значение работы режиссёра с актёром.
2. Понятие «сюжета» и «фабулы» и их значение в работе режиссёра с актёром.
3. Понятие «перипетии», поступки и действия персонажей.
4. Особенности «застольной работы» режиссёра с актёром.
5. Проблемы поиска и отбора предлагаемых обстоятельств.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Работа режиссёра с актёром над импровизацией.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Работа режиссёра с актёром», студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются:

«Руководство студийным театральным коллективом», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.)

Посещение практических занятий, а так же подготовка к ним, являются допуском к экзамену.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| - | - |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| - | - |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-2. | Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |

| | |
|-------|--|
| ПК-4. | Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. |
|-------|--|

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

| |
|---|
| <p>ПК-2.</p> <p>знать: элементарные принципы работы любительского театрального коллектива.</p> <p>уметь: организовывать работу режиссёра с актёром.</p> <p>владеть: элементарными приёмами работы руководителя при организации художественно-творческой деятельности.</p> |
| <p>ПК-4.</p> <p>знать: специфические методы управления и руководства коллективом.</p> <p>уметь: выполнять элементарные обязанности режиссёра.</p> <p>владеть: навыками применения методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> |

На основном этапе

| |
|---|
| <p>ПК-2.</p> <p>знать: основные принципы работы и функционирования любительского театрального коллектива.</p> <p>уметь: организовывать творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества (работу режиссёра с актёром над инсценировкой).</p> <p>владеть: основными приёмами и методами работы художественного руководителя при организации творческой деятельности.</p> |
| <p>ПК-4.</p> <p>знать: специфические методы и приёмы управления и руководства студийным театральным коллективом.</p> <p>уметь: выполнять основные обязанности режиссёра при работе с актёром, понимать специфику этнокультурной направленности.</p> <p>владеть: навыками применения методов и приёмов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> |

На завершающем этапе

| |
|--|
| <p>ПК-2.</p> <p>знать: все принципы и этапы работы любительского театрального коллектива, регламентирующие его работу.</p> <p>уметь: организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>владеть: основными навыками, приёмами, методами и формами работы художественного руководителя, принимая во внимание специфические особенности работы режиссёра с актёром.</p> |
| <p>ПК-4.</p> <p>знать: специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства коллективом.</p> <p>уметь: выполнять обязанности режиссёра при работе с актёрами над инсценировкой и при постановке спектакля.</p> <p>владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> |

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии оценивания ответов | баллы |
|---|-------------------|
| <p>Студент посещал все практические занятия по специальности. Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент должен: знать: все принципы и этапы работы любительского театрального коллектива, регламентирующие его работу; специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства коллективом. уметь: организовывать административную и творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества; выполнять обязанности режиссёра при работе с актёрами над инсценировкой и при постановке спектакля.</p> <p>владеть: основными навыками, приёмами, методами и формами работы художественного руководителя, принимая во внимание специфические особенности работы режиссёра с актёром; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> | отлично |
| <p>Студент посещал все практические занятия по специальности. Допущение незначительных неточностей при ответе на один из экзаменационных вопросов. Студент должен: знать: основные принципы работы и функционирования любительского театрального коллектива; специфические методы и приёмы управления и руководства студийным театральным коллективом. уметь: организовывать творческую деятельность в коллективе народного художественного творчества (работу режиссёра с актёром над инсценировкой); выполнять основные обязанности режиссёра при работе с актёром, понимать специфику этнокультурной направленности. владеть: основными приёмами и методами работы художественного руководителя при организации творческой деятельности; навыками применения методов и приёмов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> | хорошо |
| <p>Студент пропускал л практические занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на экзаменационные вопросы. Студент должен: знать: элементарные принципы работы любительского театрального коллектива; специфические методы управления и руководства коллективом. уметь: организовывать работу режиссёра с актёром; выполнять элементарные обязанности режиссёра. владеть: элементарными приёмами работы руководителя при организации художественно-творческой деятельности; навыками применения методов этнокультурного образования при работе режиссёра с актёром.</p> | удовлетворительно |

| | |
|--|---------------------|
| Систематические пропуски практических занятий. Отсутствие знаний по специальности. | неудовлетворительно |
|--|---------------------|

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Значение работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
2. Особенности «застольной» работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
3. Значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
4. Проблемы определения сверхзадачи и сквозного действия (ПК-2, ПК-4)
5. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4)

ОФО

8 семестр

ЗФО

10 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Значение работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
2. Особенности «застольной» работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
3. Поиск сюжета и фабулы (ПК-2, ПК-4)
4. Интрига, события и перипетии в теоретической работе режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
5. Значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
6. Проблемы определения сверхзадачи и сквозного действия (ПК-2, ПК-4)
7. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4)
8. Московская и Питерская школы работы режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском студентов к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>]

2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/99377>]

3. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/93745>]

4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

Список дополнительной литературы

1. В спорах о театре: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/103120\]](https://e.lanbook.com/book/103120)
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618\]](https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618)
3. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских; — Челябинск: ЧГАКИ, 2014. — 84 с.: ил. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090)

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт); специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала: звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова

типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза; ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a – 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.;

- ауд. 207, оборудованная специализированной мебелью (стол, стул, 3 зеркала); персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.