

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2019 год набора)

Заочная форма обучения

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

**Квалификация**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Лескова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4. Материально-техническая база	17
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	18

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре Образовательной программы**

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-4) связаны с формированием компетенций дисциплин «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» и др.

*Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

**Задачи** дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4.1. Знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили;	ПК-4.1. - методику теоретического и исполнительского анализа; - особенности национальных исполнительских школ;
		ПК-4.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	ПК-4.2. – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;
		ПК-4.3. Владеть: навыками поиска исполнительских решений;	ПК-4.3. – знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; - знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего	Семестры	Всего	Курсы

	<b>часов</b>		<b>часов</b>	
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>16</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			12	1
- семинары (СЗ)			2	1
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)			2	1
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>92</b>	<b>1</b>
СРС			83	1
Контроль СРС			9	1
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>3 / 108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет				
Экзамен			1	

## 2.2. Тематический план ЗФО

### Тематический план ЗФО

#### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Конс ульта ции (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
	Введение (ПК-2.5.11)	4	1	1			3	3		

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Конс ультаци (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
	Введение (ПК-2,5,11)	4	1	1			3	3		
<b>Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока.</b>										
1.1.	Музыкальный инструментальный и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-2,5,11)	22,5	2,5	2	0,5		20	20		
1.2.	Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая (ПК-2,5,11)	23,5	3,5	3	0,5		20	20		
1.3.	Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии (ПК-2,5,11)	23,5	3,5	3	0,5		20	20		
1.4.	Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Кореи (ПК-2,5,11)	23,5	3,5	3	0,5		20	20		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Конс ультаци (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
	Введение (ПК-2,5,11)	4	1	1			3	3		
	консультирование к экзамену									
	<b>ИТОГО за 1 курс</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>83</b>		<b>9</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>83</b>		<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

## Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока

### Тема 1.1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России

Бытование музыкальных инструментов четырех основных видов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Музыкальные инструменты, связанные с охотничьим промыслом, магическими обрядами, играми детей и другими формами жизни аборигенов: «звуковое бревно», варганы (деревянный пластинчатый, металлический дугообразный), шаманский бубен с колотушкой, пояс шамана с подвесками, металлические бубенчики, диски, различные погремушки (из рыбьей кожи, рыбьего пузыря), сухожильную струну-нитку, музыкальный (играющий) лук, однострунный смычковый хордофон, лютни с 1-2-3 струнами, коробчатую двенадцатиструнную цитру, охотничьи манки, дудочки и т. п.

Четыре вида инструментальных жанров: несущие промысловую, коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции (Н. Соломонова).

### Тема 1.2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая



Традиционный китайский оркестр.

Струнные инструменты: сэ, пипа (4-струнная лютня, эрху (2-струнный смычковый)

Духовые: сяо (продольная флейта), пайсяо (флейта пана), сона (с двойной тростью)

Ударные: яогу (род тамбурина), баньгу (односторонний малый барабан), бочжун (набор колоколов).

Традиционные инструментальные жанры.

### **Тема 1.3. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

Струнные инструменты: сямисэн, кото

Духовые инструменты: фуэ, сякухати

Ударные инструменты: тайко

Традиционные инструментальные жанры: кангэн (музыка духовых и струнных инструментов), вагаку (сопровождающий танцы), тогаку и комагаку.

### **Тема 1.4. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

8 групп традиционных инструментов (металлические, каменные, шёлковые, бамбуковые, из тыквы, глиняные, кожаные, деревянные)

Струнные инструменты: 12-струнный каягым, аджен

Духовые инструменты: тэгым, сэнхван, тансо

Ударные инструменты: кквэнгвари и др.

Жанры придворной и народной музыки: танак, хянак, аак.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие 1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России**

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

#### **Семинарское занятие 2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая**

1. Особенности музыкальной культуры Китая
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

### **Семинарское занятие 3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

1. Особенности музыкальной культуры Японии
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

### **Семинарское занятие 4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

1. Особенности музыкальной культуры Кореи
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания;
- общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии, Корея, Китая.

Рекомендуется дополнительно изучить следующие источники:

1. Виноградова Е.В., Желоховцев А.Н. Китайская музыка // Музыкальная энциклопедия.

М: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 807-815.

2. Лупинос С.Б., Сисаури В. И. Японская музыка //Музыкальная энциклопедия.

Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1982. Т.6. - К. 630-639.

3. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.

4. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-

маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.

5. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.

6. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

7. Яковлев М.М. Корейская музыка //Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 943-950.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины необходимо изучить знать классификацию народов Дальнего Востока. Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены. Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны. Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов. Необходимо ознакомиться с их традиционным укладом быта, спецификой культуры. Затем необходимо приступить к знакомству с культурой и бытом китайцев, японцев, корейцев.

Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса.

Рекомендуется ознакомиться со следующими видеоматериалами:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

### **Этапы формирования компетенций:**

**На начальном этапе (пороговый уровень)** обучающийся знакомится с видами музыкально-инструментального интонирования, основными традиционными музыкальными инструментами региона.

**На основном этапе (стандартный уровень)** обучающийся исследует традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока; особенности формирования и функционирования жанров и форм

**На завершающем этапе (эталонный уровень)** обучающийся знает музыкальный инструментарий и инструментальные жанры региона, ориентируется в специальной литературе по дисциплине, владеет профессиональной терминологией дисциплины.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.	отлично
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.	удовлетворительно
Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Промежуточный контроль (экзамен): Контрольные вопросы:**

#### **(ПК-4)**

1. Общая характеристика музыкальной культуры аборигенов Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России
3. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии.
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии.
5. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Кореи.
6. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи.
7. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Китая.
8. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая.
9. Особенности традиционной китайской нотации.
10. Взаимодействие музыкальных традиций народов Дальнего Востока.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется на 1 курсе.

Текущий контроль включает:

- ответы на контрольные вопросы в устной форме.
- проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы

Промежуточный контроль включает (экзамен):

- ответы на контрольные вопросы в устной форме.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Лескова Т. В. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России : учеб. пособие / Т. В. Лескова. — Хабаровск : Хабар. гос. институт культуры, 2017. – 208 с.

2. Лескова Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2017. – 360 с.
3. Мамчева, Н.А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Отв. ред. Т.П. Роон /Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск: ГУП «Сахалинская областная типография», 2012. – 388 с., 150 илл.
4. Мезенцева С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России. Учебное пособие. - Хабаровск, 2010.
5. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учеб. пособие. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 288 с.
6. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 1. Становление и развитие: монография. – Хабаровск: Хабар.гос.институт искусств и культуры, 2014. – 164 с.
2. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки: монография. – Хабаровск: Хабар. гос. институт культуры, 2016. – 238 с., DVD.
3. Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки: монография. – Хабаровск, Хабар. гос. институт культуры, 2017. – 250 с.
4. Лобжанидзе А. А., Этнокультурные регионы мира. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М.: "Прометей", 2013. - 240 с. - 978-5-7042-2397-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>
5. Мезенцева С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд 138, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями;



- ауд. 306, оборудованная персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц, персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, столом преподавателя, стульями, партами, стеллажами;

- ауд. 201, оборудованная роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; роялем концертный Yamaha. Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульты «МАКАД – PMX- 802Д», Ямаха, 60 посадочных мест;

- ауд. 223 (актовый зал), оборудованный роялем YAMAHA серии "C5"; роялем концертным YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

-ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 109, оборудованная концертным роялем Yamaha, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 110, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 123, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.