

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО
ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора)**

**направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»**

**Хабаровск
2019**

Составители:

Лепехина Т.В., доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Планы семинарских занятий	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	10
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	11
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
6.1. Основная и дополнительная литература	12
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4. Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	17

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (Б1.В.07).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сольное пение», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Задача: овладение основами физиологии фонации и овладение основными принципами охраны голоса.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. Знать: - строение речеголового аппарата; - отличие речи от пения, - способы совершенствования вокально-речевой культуры	ПК-10.1 - знает анатомию - функциональную организацию голосового аппарата; - может пользоваться специальной литературой по основам дисциплины; - знаком с основами физиологии фонации;
		ПК-1.2. Уметь: - использовать знания сценической речи для совершенствования навыков пения; - содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности; - избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос	ПК-10.2 - технологии устной речи, технику речи, сценическую речь, психологию способностей. - классификация лиц вокально-речевых профессий. - классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий. - классификация детских певческих голосов.
		ПК – 1.3. Владеть: - приемами совершенствования речеголового аппарата;	ПК-10.3 - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; к пониманию сущности и значения информации в развитии современного общества; к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации - голосовая нагрузка как вредный производственный фактор. - профотбор в фониатрической практике. - основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. - гигиена питания профессионалов голоса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего	Семестры	Всего	Курс

	часов		часов	
Контактная работа (всего)	44	2	12	1
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	44	2	10	1
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	2	1
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	64	2	96	1
СРС	50	2	87	1
КОНТРОЛЬ	14	2	9	1
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	10	2	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	4	2	9	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	2	3/108	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	1 курс (2 семестр)			
экзамен	-		1 курс (2 семестр)	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	СЗ	ИЗ	Консультац ии (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Глосоведение как наука. Голос как функция организма.											
1	Голос как функция организма. (ПК-1).	14	6	6				8	8		
2	Основы физиологии фонации (ПК-1).	14	6	6				8	8		
3	Певческое дыхание	19	6	6				13	8	5	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	СЗ	ИЗ	Консульта ции (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	(ПК-1).										
4	Понятие о фониатрии и фонопедии (ПК-1).	14	6	6				8	8		
5	Основные принципы охраны голоса (ПК-1).	19	6	6				13	8	5	
6	Возрастная эволюция голоса. (ПК-1).	14	6	6				8	8		
7	Спектральный анализ голоса. (ПК-1).	10	8	8				2	2		
Подготовка к зачёту		4						4			4
	Всего часов:	108	44	44	-	-	-	64	50	10	4

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	СЗ	ИЗ	Консульта ции (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Глосоведение как наука. Голос как функция организма.											
1	Голос как функция организма. (ПК-1).	12	2	2				10	10		
2	Основы физиологии фонации (ПК-1).	20						20	20		
3	Певческое	12	2	2				10	10		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	СЗ	ИЗ	Консульта- ции (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	дыхание (ПК-1).										
4	Понятие о фониатрии и фонопедии (ПК-1).	18	1	1				17	17		
5	Основные принципы охраны голоса (ПК-1).	12	2	2				10	10		
6	Возрастная эволюция голоса. (ПК-1).	11	1	1				10	10		
7	Спектральный анализ голоса. (ПК-1).	12	2	2				10	10		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование		2	2				2				
	Всего часов:	108	12	10	-	-	2	96	87		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 семестр (ОФО, ЗФО)

Раздел 1. Глосоведение как наука. Голос как функция организма.

Предмет «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 1. Голос как функция организма.

Анатомия и физиология голосового аппарата.

Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы.

Голосовые складки. Защитные механизмы гортани.

Слух и развитие голоса.

Влияние осанки на процесс голосообразования.

Отличие пения от речи.

Тема 2. Основы физиологии фонации

Теории голосообразования.

Научные основы вокальной и речевой методик.

Физиология высшей нервной деятельности.

Принципы формирования динамического стереотипа.

Безусловные и условные рефлексы.

Тема 3. Певческое дыхание.

Типы дыхания. Формы недостатков дыхания. Особенности смешанно-диафрагматического дыхания.

Необходимость выработки правильных навыков голосообразования, их автоматизации.

Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов.

Основы резонансного пения. Внутриглоточная артикуляция.

Определение типа голоса.

Тема 4. Понятие о фониатрии и фонопедии

Причины нарушения голоса.

Функциональные и органические заболевания голосового аппарата

Речевые и вокальные упражнения при гипотонусных дисфониях

Речевые и вокальные упражнения при гипертонусных, гипогипертонусных и спастических дисфониях.

Тема 5. Основные принципы охраны голоса

Гигиена голосового аппарата.

Профессиональные заболевания голоса.

Основы закаливания.

Профилактика и лечение ОРВИ.

Психогигиена голосового аппарата.

Основы диетологии для вокалистов.

Тема 6. Возрастная эволюция голоса.

Обоснование речевых и вокальных методик у детей разного возраста.

Принципы занятий с детьми в период мутации.

Охрана детского голоса.

Особенности голосообразования у людей пожилого возраста.

Тема 7. Спектральный анализ голоса.

Голос как основа коммуникации (ролевая игра).

Роль высокой и низкой певческой форманты в пении.

Основы массажа у вокалистов.

Анализ различных жанров пения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Контрольные вопросы:

1. Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы ((ПК-10; ПК-11)..
2. Голосовые складки ((ПК-10; ПК-11).
3. Защитные механизмы гортани (ПК-10; ПК-11).
4. Слух и развитие голоса (ПК-10; ПК-11).
5. Влияние осанки на процесс голосообразования ((ПК-10; ПК-11).
6. Отличие пения от речи (ПК-10; ПК-11).
7. Теории голосообразования (ПК-10; ПК-11).).
8. Физиология высшей нервной деятельности (ПК-10; ПК-11).
9. Принципы формирования динамического стереотипа (ПК-10; ПК-11).
10. Певческое дыхание ((ПК-10; ПК-11).
11. Необходимость выработки правильных навыков голосоведения, их автоматизации (ПК-10; ПК-11).
12. Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов (ПК-10; ПК-11).
13. Гигиена голосового аппарата (ПК-10; ПК-11).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство студентов с анатомией и физиологией голосового аппарата. Изучение специальной литературы и наглядных пособий (атлас анатомии человека, муляжи голосового, слухового аппаратов и т.д.) по строению голосового аппарата.

Провести анализ отличия пения и речи.

Обосновать необходимость заботиться о своем голосовом аппарате, как профессиональном инструменте.

Изучить литературу по гигиене голоса и способах восстановления голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент знакомится с общими основами фониатрии и фонопедии и основными принципами охраны голоса.

На основном этапе студент исследует особенности своего голосового аппарата;

На завершающем этапе студент практически готов использовать знания об устройстве и охране голосового аппарата в профессиональной деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация знаний об устройстве голосового аппарата, основах голосообразования. Анализ отличия речи от пения. Изложение основных принципов охраны голоса.	зачтено
Отсутствие знаний. Несвязное, нелогичное изложение материала.	зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

2 семестр (ОФО)

Текущий контроль:
Контрольные вопросы:

1. Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы (ПК-10, ПК-11).
2. Голосовые складки (ПК-10, ПК-11)
3. Защитные механизмы гортани (ПК-10, ПК-11).
4. Слух и развитие голоса (ПК-10, ПК-11)
5. Влияние осанки на процесс голосообразования (ПК-10, ПК-11)
6. Отличие пения от речи (ПК-10, ПК-11)
7. Теории голосообразования (ПК-10, ПК-11).
8. Физиология высшей нервной деятельности (ПК-10, ПК-11)
9. Принципы формирования динамического стереотипа (ПК-10, ПК-11)
10. Певческое дыхание (ПК-10, ПК-11)
11. Необходимость выработки правильных навыков голосоведения, их автоматизации (ПК-10, ПК-11)
12. Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов (ПК-10, ПК-11)
13. Гигиена голосового аппарата (ПК-10, ПК-11)

2 семестр (ОФО, ЗФО)
Промежуточный контроль:
Контрольные вопросы:

1. Голос как функция организма (ПК-10, ПК-11)
2. Основы физиологии фонации (ПК-10, ПК-11)
3. Певческое дыхание (ПК-10, ПК-11)
4. Понятие о фониатрии и фонопедии (ПК-10, ПК-11)
5. Основные принципы охраны голоса (ПК-10, ПК-11)
6. Возрастная эволюция голоса (ПК-10, ПК-11)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний (из перечня вопросов раздела 5.3.). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Аникеева, З. И. Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях [Текст] / Под ред. Л.Б.Рудина. - М. : Граница, 2011.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учеб. пособие / И.Б.Бархатова. - С-Петербург: Лань, Планета Музыка, 2015. – 128 с., ил.
3. Ляксо, Е.Е. Психофизиология слухового восприятия : учебное пособие / Е.Е. Ляксо, Е.А. Огородникова, Н.П. Алексеев. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-98238-051-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277337>.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.
5. Ткаченко, Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап: пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-02059-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59005>.
6. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>.
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие - СПб.: Лань, 2012.- <http://e.lanbook.com/books/http://4360>

Дополнительная литература:

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е.В. Бельская. – С-Петербург: Лань, Планета Музыка, 2013. – 160 с.
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. -

106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>.

3. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты [Текст] / Ю.С.Василенко. – М.: Дипак, 2013. - 396 с.
4. Сценическая речь: учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

2. Microsoft Windows
3. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
4. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются специальные помещения на базе КГБУЗ «Краевая городская больница № 2», оборудованные: персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.