

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И**  
**РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск**  
**2019**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук,  
доц.;

Граб Светлана Викторовна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план ОФО	6
2.3.Тематический план ЗФО	9
2.4.Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	10
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	13
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
6.1.Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	26

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** освоить методические принципы работы с концертмейстером.

**Задачи дисциплины:**

- развить и углубить знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцу;
- сформировать навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народно-сценического танца.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-21</b> способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p>ПК-21.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику взаимосвязи выразительных средств музыкального и хореографического искусства;</li> <li>- методы взаимодействия и синхронизации работы педагога и концертмейстера.</li> </ul> <p>ПК-21.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы анализа текста музыкальных фрагментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- взаимодействовать и конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.</li> </ul> <p>ПК- 21.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками органичного воплощения музыкальной составляющей при сочинении учебных комбинаций;</li> <li>- методами взаимодействия и творческой работы с концертмейстером.</li> </ul>	<p>ПК- 21.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы анализа текста музыкальных фрагментов для уроков классического, народно-сценического и историко-бытового танца: особенности метроритмической организации, темпа, фразировки;</li> <li>- принципы отбора музыкального материала в зависимости от специфики урока (урок в самостоятельном танцевальном коллективе, в театральной студии или в профессиональной балетной школе);</li> <li>- музыкальный репертуар для сопровождения учебных форм танца;</li> <li>- музыкальную терминологию;</li> <li>- методы эффективной работы с концертмейстером.</li> </ul> <p>ПК-21.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать музыкальный текст по следующим моментам: характеру, темпу, метроритму (размер, акценты, ритмический рисунок);</li> <li>- выстраивать совместно с концертмейстером музыкальное сопровождение урока;</li> <li>- организовать и провести урок по дисциплине.</li> </ul> <p>ПК-21.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием музыкального репертуара по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу;</li> <li>- приемами аналитической работы с музыкальным текстом;</li> <li>- навыком координации взаимных действий с концертмейстером на уроке и репетиции.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	8	4	5
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	12	8	4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
СРС	80	8	96	5
КОНТРОЛЬ	4	8	4	5
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	4	8	4	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>8</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет	8		5	
экзамен	-		-	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.1	Роль	6	1	1			5	5		

	музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера. (ПК-21)									
1.2	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма. (ПК-21)	9	2	1	1		7	7		
1.3	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности. (ПК-21)	10	2	1	1		8	8		
1.4	Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения prerogation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка. (ПК-21)	9	2	1	1		7	7		
1.5	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement	9	2	1	1		7	7		

	tendu, battement jete, rond de jambe par terre. (ПК-21)									
1.6	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l`air. (ПК-21)	9	2	1	1		7	7		
1.7	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала. (ПК-21)	9	2	1	1		7	7		
1.8	Особенности музыкального сопровождения Allegro (прыжки). Упражнения на пальцах. (ПК-21)	11	3	1	2		8	8		
1.9	Особенности музыкального сопровождения народно-	10	2	1	1		8	8		



	сценического танца у станка. (ПК-21)									
1.10	Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца на середине. (ПК-21)	10	2	1	1		8	8		
1.11	Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца. (ПК-21)	12	4	2	2		8	8		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>84</b>	<b>80</b>		<b>4</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.1	Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера. (ПК-21)	23	2	2	-		21	21		
1.2	Экзерсис классического и народного танца. Сходство и отличия.	27	2	2	-		25	25		

	(ПК-21)									
1.3	Экзерсис классического танца. Особенности музыкального сопровождения классического танца. (ПК-21)	27	2	-	2		25	25		
1.4	Экзерсис народно-сценического танца. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение историко-бытового танца. (ПК-21)	27	2	-	2		25	25		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>100</b>	<b>96</b>		<b>4</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### 1.1. Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера.

Предмет «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Взаимосвязь танца и музыки. История музыкального сопровождения урока танца. Необходимость творческого контакта и координации действий и усилий педагога-хореографа и концертмейстера. Задачи концертмейстера хореографии. Основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.

### Тема 1.2. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма.

Квадратность как характерная особенность музыкального сопровождения урока танца. Музыкальная форма. Составные элементы музыкальной формы. Основные формы, используемые в музыкальном сопровождении уроков танца. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.3. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности.**

Метроритмические особенности, характерные для музыкального сопровождения комбинаций классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Наиболее употребляемые средства музыкальной выразительности в музыкальном сопровождении уроков классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.4. Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.**

Построение урока классического танца. Особенности исполнения поклона, preparation и заключений. Исполнение поклона на 3/4 и 4/4. Варианты preparation и заключений для комбинаций различного характера, темпа и размера.

Специфика исполнения музыкального сопровождения для подготовительных упражнений: разогрев мышц у станка и разминки на середине зала. Жанровые, темповые, ритмические особенности музыкального сопровождения. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.5. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre.**

Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.6. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air.**

Особенности музыкального сопровождения *battement fondu* и *battement soutenu*, *battement frappe*, *rond de jambe en l'air* у станка и на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.7. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu*, *battement releve lent* и *battement developpe*, *grand battement jete*. *Pas de bourree*, *tours*, *tours* по диагонали, *port de bras* на середине зала.**

Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu*, *battement releve lent* и *battement developpe*, *grand battement jete*. *Pas de bourree*, *tours*, *tours* по диагонали, *port de bras* на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.8. Особенности музыкального сопровождения *Allegro* (прыжки). Упражнения на пальцах.**

Специфика музыкального сопровождения раздела *Allegro*. Принципы выбора музыкального сопровождения по некоторым критериям: разновидности прыжков (маленькие – *petit allegro*, средние – *demi allegro* и большие – *grand allegro*) и классификация прыжков (с двух ног на две (*temps sauté*, *changement de pied*, *pas echappe*), с двух ног на одну (различные виды *sissonne*), с одной ноги на две (*pas assemble*), прыжки с одной ноги на другую (*pas glissade*, *pas jete*, *pas de chat* и др.), прыжки на одной ноге (*temps leve*, *rond de jambe en l'air sauté* и др.)). Музыкальный размер, энергичный характер прыжков, музыкально-жанровая основа музыкального сопровождения (маленькие прыжки - польки на 2/4, большие прыжки – бравурные вальсы, вариации солистов из классических балетов). Важная роль исполнения *preparation* в музыкальном сопровождении прыжков. Обязательно подчеркнуть зависание танцоров в прыжке (фермата или более длинная пауза между нотами), а затем мягко уйти в *demi plie*.

Особенности музыкального сопровождения упражнениям на пальцах. Движения на пуантах являются четкими («вскок» на пальцы). Соответственно музыкальное сопровождение должно быть ритмически четким и понятным. Чаще используются в аккомпанементе балетные вариации (*pizzicato*), произведения энергичного характера, а также балетные коды. Для аккомпанеента движениям более плавного характера используются произведения трехдольного размера (классические вальсы, балетные вариации).

Особенности исполнения вращений. Также как и в прыжках важен preparation.

Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.9. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца у станка.**

Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.

Особенности музыкального сопровождения экзерсиса народно-сценического танца. Принципы отбора музыкальных фрагментов для движений экзерсиса (соответствие стилю народности, темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.10. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца на середине.**

Особенности музыкального сопровождения на середине зала. Музыкальное сопровождение вращений в народном стиле и исполнения этюдов. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.11. Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца.**

Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца. Музыкальное наследие композиторов различных эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И.С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса и др. Анализ музыкальных примеров.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

#### **Тема 1.2. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма.**

**1 час (ОФО)**

По нотным примерам определить строение музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период и их количество, форма).

#### **Тема 1.3. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности.**

**1 час (ОФО)**

По нотным примерам определить метроритмические особенности музыкального произведения (метр, музыкальный размер, ритмический рисунок), средства музыкальной выразительности.

**Тема 1.3. Экзерсис классического танца. Особенности музыкального сопровождения классического танца.**

**2 часа (ЗФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса классического танца у станка.

**Тема 1.4. Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения поклона и подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.

**Тема 1.4. Экзерсис народно-сценического танца. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение историко-бытового танца.**

**2 часа (ЗФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народно-сценического танца у станка и номера по выбору для историко-бытового танца.

**Тема 1.5. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre.

**Тема 1.6. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air у станка и на середине зала.

**Тема 1.7. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала.

**Тема 1.8. Особенности музыкального сопровождения Allegro (прыжки). Упражнения на пальцах.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для прыжков и упражнений на пальцах.

**Тема 1.9. Экзерсис народно-сценического танца у станка. Музыкальное сопровождение.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народного танца у станка.

**Тема 1.10. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца на середине.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народного танца на середине.

**Тема 1.11. Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для урока историко-бытового танца.

### **3.2. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины.**

1. Каковы особенности музыкального сопровождения на уроке танца.
2. Каковы цели и задачи концертмейстера.
3. Назовите основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.

4. Какие музыкальные формы чаще всего используются в музыкальном сопровождении для уроков танца.
5. Какие музыкально-выразительные средства помогают раскрыть образное содержание музыкального сопровождения для уроков танца.
6. Особенности музыкального сопровождения поклона, *preparation* и заключений.
7. Особенности музыкального сопровождения *plie*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par terre* у станка и на середине зала.
8. Особенности музыкального сопровождения *battement fondu* и *battement soutenu*, *battement frappe*, *rond de jambe en l'air* у станка и на середине зала.
9. Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu*, *battement releve lent* и *bettement developpe*, *grand battement jete*. *Pas de bourree*, *tours*, *tours* по диагонали, *port de bras* на середине зала.
10. Какова специфика музыкального сопровождения раздела *Allegro*.
11. Упражнения на пальцах и музыкальное сопровождение к ним.
12. Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.
13. Музыкальное сопровождение народно-сценического танца.
14. Какова сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
15. Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами теоретической базы знаний в области музыкального искусства. Исходя из задач обучения, важно сформировать знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцам; развить и углубить навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам.

Изучение музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народно-сценического танца и методических принципов работы с концертмейстером позволит студентам-хореографам более грамотно и осмысленно выстраивать урок танца.

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).



Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом (ОФО) и пятом (ЗФО) курсах. Объем дисциплины составляет 108 часов, 3 з.е.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### Этапы формирования компетенций:

**Начальный этап** - формирование базовых основ компетенции: осваивается музыкальный текст по следующим моментам (эпоха, стиль, жанр, характер, темп, метроритмические особенности, средства музыкальной выразительности), студенты-хореографы анализируют музыкальные примеры классического и народного танцевального репертуара.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап** - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты-хореографы совместно с концертмейстером занимаются подбором музыкального сопровождения урока классического, историко-бытового и народно-сценического танца.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап** - студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты-хореографы представляют открытое занятие по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцу с

демонстрацией репертуара различных эпох, стилей, жанров музыкального искусства.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- анализ музыкальных фрагментов к урокам классического, народно-сценического и историко-бытового танца;
- творческие задания по сочинению комбинаций и выбору музыкального сопровождения к ним.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по выбору музыкальных фрагментов к урокам танца;
- подготовка и проведение открытого занятия с использованием репертуара классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на каждом занятии. Студенту необходимо иметь представления о предыдущем учебном материале. По результатам открытого занятия студенты получают «зачтено» или «не зачтено».

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной литературы.
3. Понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Не понимает и не воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Требования к зачету:**

1. Уметь правильно подобрать музыку к комбинациям по классическому,

народному и историко-бытовому танцам.

2. Владеть методикой работы с концертмейстером.

3. Разбираться в особенностях музыкального сопровождения движений классического, народного и историко-бытового танца.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

##### **Теоретическая часть:**

##### **Вопросы к зачету (ОФО и ЗФО):**

1. Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера.
2. Основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.
3. Музыкальные формы, используемые в музыкальном сопровождении для уроков танца.
4. Метроритмические особенности музыкального сопровождения для уроков танца.
5. Особенности музыкального сопровождения поклона, preparation и заключений.
6. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала.
7. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air у станка и на середине зала.
8. Особенности музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала.
9. Специфика музыкального сопровождения раздела Allegro.
10. Упражнения на пальцах и музыкальное сопровождение к ним.
11. Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.
12. Музыкальное сопровождение народно-сценического танца.
13. Какова сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
14. Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца.

##### **Практическая часть:**

Проведение открытого занятия с использованием репертуара классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение 8 семестра 4 курса (ОФО) и 10 семестра 5 курса (ЗФО): в течение курса студенты овладевают методикой работы с концертмейстером, знанием музыкального материала по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцам и стремятся соотнести полученные знания с хореографическими задачами.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцам.

Результаты обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине семестра в виде тестовых заданий.

**Итоговый - конец семестра (зачет)** – теоретическая часть и практическая часть.

Завершается семестр зачетом.

### 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Основная и дополнительная литература

##### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Громова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 400 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1946>.
3. Ревская, Н.Е. Классический танец: музыка на уроке: экзерсис [методика оформ. урока классического танца] / Н.Е. Ревская.- СПб.: Композитор, 2004.- 64 с.
4. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учебно-метод. пособие / Н.Е. Ревская. - СПб.: Союз художников, 2010.- 91 с.

##### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Безуглая, Г.А. Анализ балетной и танцевальной музыки: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2009.
2. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром / Г.А. Безуглая. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.

### 6.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
3. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. - Загл. с экрана.
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe

Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg Cu Base 8 Pro Education Versions, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.



Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.