

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2019**

Составители:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук
Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «История и теория хореографического образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план ОФО	7
2.3. Тематический план ЗФО	10
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	13
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. План семинарских занятий (ОФО и ЗФО)	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	18
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	33
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. История и теория хореографического образования.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	ПК-3.1. Знать: -понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии зарубежного балета.	ПК-3.1.1 -исторические этапы отечественной хореографической культуры и образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра; -краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; -методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах; -краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов; -методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах.
	ПК-3.2. Уметь: -применять понятийный аппарат и терминологию	ПК-3.2.2 -исторические этапы отечественной хореографической культуры и

	<p>хореографической педагогики, образования и психологии.</p> <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики, образования, психологии зарубежного балета и применять в практической деятельности. 	<p>образования, выдающихся педагогов и теоретиков балетного театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> -краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов. -методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах. -краткое содержание и строение основных педагогических учебных пособий и трудов. -методы и технологии проведения занятий и правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях России на разных исторических этапах. <p>ПК-3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе; -знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов; -представлениями о репертуаре балетного театра в России и факторами, влияющими на его формирование на разных исторических этапах; -основной профессиональной терминологией и значимыми датами; -методикой и технологией преподавания дисциплины «История хореографического образования в России»; -навыками работы с видеоматериалом, их поиском и анализом.
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	52	7,8	16	5

В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	42	7,8	12	5
- семинары (СЗ)	10	7,8	4	5
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	56	7,8	92	5
СРС	43	7,8	83	5
КОНТРОЛЬ	13	7,8	9	5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	9	7,8	5	5
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	4	8	4	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7,8	3/108	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	8		5	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России										
1.1	Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ПК-3)	2	2	2						
1.2	Становления профессиональног о	4	2	2			2		2	

Всего часов 6 семестр:		36	28	22	6		8	4	4	
Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.										
2.1	Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге. (ПК-3)	3	3	3						
2.2	Развитие хореографического образования в Московском театральном училище. (ПК-3)	12	5	3	2		7	6	1	
2.3	Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ПК-3)	10	3	3			7	6	1	
2.4	Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ПК-3)	15	5	3	2		10	9	1	
2.5	Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ПК-3)	13	3	3			10	9	1	
2.6	Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и	15	5	5			10	9	1	

	хореографии современного танца. (ПК-3)									
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 7 семестр:		72	24	20	4		48	39	5	4
Всего часов:		108	52	42	10		56	43	9	4

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России										
1.1	Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ПК-3)	4	1	1			3	3		
1.2	Становления профессиональног о хореографическог о образования эпохи Просвещения. (ПК-3)	4	1	1			3	3		
1.3	Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве. (ПК-3)	4	1	1			3	3		
1.4	Развитие теории и практики	6	1		1		5	5		

	хореографическо о искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра. (ПК-3)									
1.5	Начало организации хореографическо о образования в Европе. (ПК-3)	4	1	1			3	3		
1.6	Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт- Петербурге. (ПК- 3)	4	1	1			3	3		
1.7	Выдающиеся педагоги- балетмейстеры первого этапа хореографическо о образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолони, Д. Канциани. (ПК-3)	6	1		1		5	5		
1.8	Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме. (ПК-3)	4	1	1			3	3		
Подготовка к экзамену										
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 9 семестр:		36	8	6	2		28	28		
Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.										
2.1	Развитие системы хореографическо о образования в эпоху романтизма в Санкт- Петербурге. (ПК- 3)	10	1	1			9	9		
2.2	Развитие	12	2	1	1		10	9	1	

	хореографическог о образования в Московском театральном училище. (ПК-3)									
2.3	Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ПК-3)	11	1	1			10	9	1	
2.4	Идеологизация балетного искусства в послереволюцион ный период. Эксперименты с хореографически ми формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ПК-3)	12	2	1	1		10	9	1	
2.5	Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ПК-3)	11	1	1			10	9	1	
2.6	Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. (ПК-3)	12	1	1			11	10	1	
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 10 семестр:		72	8	6	2		64	55	5	4
Всего часов:		108	16	12	4		92	83	5	4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Данный курс построен строго по хронологическому принципу. Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об основных этапах развития балетного театра и хореографического образования в России, заслугах величайших преподавателей русской и западноевропейской балетной школы в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах. Лекционный курс и семинарские занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства и хореографического образования в формах, соответствующих данному историческому этапу.

Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России.

Тема 1.1. Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений.

Культура и образование. Место хореографического образования в художественной культуре. Динамика образования и его основные функции. Элитарный статус ведущих учебных заведений.

Тема 1.2. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения.

Социокультурные факторы становления профессионального хореографического образования. Ментальность культурной эпохи Просвещения. Интенсивные межкультурные связи в процессе европеизации России. Приказ об Петровских Ассамблеях 1718 года.

Тема 1.3. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.

Философско-эстетические принципы стиля барокко и классицизма их главные различия и сходства. Синкретизм оперно-балетного спектакля. Взаимосвязь пантомимы и танца в балетном искусстве. Процесс становления балета как самостоятельного жанра в искусстве.

Тема 1.4. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра.

Ж.Ж. Новерр - великий реформатор балетного искусства, краткая биографическая справка, знакомство с главным трудом его творческой жизни – книги «Письма о танце и балетах». Влияние реформ Ж.Ж. Новерра на становление балетного театра в Европе и России.

Тема 1.5. Начало организации хореографического образования в Европе. Синкретическая модель хореографического образования.

Краткая биографическая справка и творческая деятельность Пьера Бошана, его систематизация балетной хореографии того времени и истоки начала развития методики преподавания классического танца. Сценический театрально-танцевальный язык Р.Фейе. Открытие Королевской Академии танца в Париже в 1661 году. Основные черты синкретической модели хореографического образования.

Тема 1.6. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге.

Открытие «Танцевальной Ея Императорского величества школы» в 1738 году. Танцевальная школа в эпоху правления Елизаветы Петровны. Краткая биографическая справка французского балетмейстера Жана Батиста Ланде. Переименование Танцевальной школы в Театральную школу и ее развитие в эпоху правления Екатерины II.

Тема 1.7. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. Канциани.

Биографический очерк великих педагогов-балетмейстеров первого этапа хореографического образования Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини и Д. Канциани, влияние их творческой и научной работы на развитие западноевропейского балетного театра и профессионального хореографического образования в Европе и России. Экспериментальная образовательная программа Антонио Казасси 1792 года.

Тема 1.8. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме.

Открытие специальных танцевальных классов в 1773 году при Московском Воспитательном Доме. Дисциплины и распорядок дня учащихся и преподавателей. Критерии оценивания выпускных классов. Вклад петербургского балетмейстера и педагога Леопольда Парадиза в развитие балетной школы в Москве. Лучшие выпускники, прославившие учебное заведение в те времена: Райкин, Балашов, Еропкин и другие. Причины упадка школы и ее дальнейшая судьба в ведении Дирекции Императорских театров.

Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.

Тема 2.1. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге.

Причины смены образовательной модели. Второй этап развития хореографического образования в России. Социокультурные факторы развития системы хореографического образования в эпоху романтизма. Первый Устав Театральной школы 1809 года. Период расцвета специализированной образовательной модели. Главные проблемы развития и повышения уровня мастерства русской балетной труппы. Эстетика романтизма и социокультурные факторы развития системы хореографического образования в эту эпоху. Развитие романтизма в балетном искусстве. Роль межкультурных контактов в развитии русской танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования. Теоретические и практические основы подготовки техничного танцовщика в методике К. Блазиса. Законодательное реформирование хореографического образования. Правила и порядок пребывания воспитанников в учебных заведениях.

Тема 2.2. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.

Административные аспекты существования и работы балетных училищ. Влияние Первой Мировой войны 1812 года на хореографическое образование России того времени. Работа и вклад А. Глушковского как педагога внедрившего в преподавание экзерсиса для подготовки техничных танцовщиков. Политика «заменения иностранцев» и формирования отечественной системы подготовки кадров для императорских театров.

Тема 2.3. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы.

Причины кризиса специализированной образовательной модели. Регламентация основных характеристик академической образовательной модели в Уставе Театрального училища 1865 года. Социокультурные факторы развития академической модели образования в эпоху Позитивизма. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования. Характерные черты академической модели хореографического образования. Поступление в Театральное училище, бытовые условия проживания воспитанников. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургского театрального училища. Реализация академической модели хореографического образования в Московском театральном училище.

Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Открытие частных школ классического танца. Организационные изменения в театральных училищах. Обновление содержания балетного образования. Разработка учебно-методических материалов педагогами Ленинградского и Московского государственного балетного техникума. Выдающиеся педагоги балетного образования.

Тема 2.4. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.

Развитие массового любительского хореографического образования. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца. Организация высшего хореографического образования. Всесоюзные конференции и смотры хореографических училищ Советского Союза. Эпоха Модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели хореографического образования. Кризис академической образовательной модели. Характерные черты дифференцированной модели хореографического образования. Развитие нового свободного танца. Проблемы организации обучения и методики преподавания в балетной педагогике конца 1950-х годов. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. Характерные черты вариативной модели хореографического образования. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза. Авторские методики преподавания классического танца.

Тема 2.5. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.

Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. Элитарный характер образования. Новый репертуар, открытость мирового хореографического пространства, изменение в технике и стилистике исполнения, усовершенствование методик преподавания. Открытие новых отделений и расширение выбора специальностей для абитуриентов того времени в различных профессиональных учебных заведениях. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца и его главные функции. Лучшие ансамбли народного танца и их знаменитые руководители. Принципы синхронности и единообразия в профессиональном исполнении народного танца. Традиционные Всесоюзные смотры и фестивали художественной самодеятельности.

Тема 2.6 Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца.

Развитие образования в направлении бальной (спортивной) хореографии. Развитие образования в направлении хореографии современного танца. Социокультурная роль современного танца и его главные принципы. Виды и отличительные черты современных и бальных танцев. Процессы организации профессионального образования в области современного бального танца. Формы организации профессионального образования в современном танце. Учебно - методическое обеспечение современного и бального танца. Выдающиеся педагоги и теоретики современных хореографических стилей и

направлений. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России.

Тема 1.4. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра.

3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – знакомство и изучение хореографического творчества эпохи просвещения. Изучение биографии великого реформатора балетного искусства Ж.Ж.Новерра и роли его труда в профессиональном педагогическом образовании.

Задание для самоподготовки студентов к практическому занятию:

- доклад или презентация на 3-5 минут о жизни и творчестве балетмейстера;
- доклад или презентация на 3-5 минут о главном научном труде Ж.Ж.Новерра «Письма о танце и балетах»;
- поиск и анализ фото и видеоматериала о творчестве реформатора.

Занятие предусматривает совместный просмотр преподавателя со студентами отрывка (11 минут) из телевизионной передачи «Абсолютный слух» о хореографе и реформаторе Жан Жорж Новерре.

Тема 1.7 Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. Канциани.

3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – знакомство и изучение хореографического творчества эпохи просвещения. Изучение биографии выдающихся педагогов-балетмейстеров р балетного театра Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. Канциани и их вклад профессиональное педагогическое образовании.

Задание для самоподготовки студентов к практическому занятию:

- доклад или презентация на 3-5 минут о жизни и творчестве одного балетмейстеров (по выбору студента);
- поиск и анализ фото и видеоматериала о творчестве балетмейстеров.

Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.

Тема 2.2. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – знакомство с историей развития хореографического образования в Московском театральном училище и его основными правилами.

Задание для самоподготовки студентов к практическому занятию:

- доклад или презентация на 3-5 минут о жизни и творчестве балетмейстера;
- доклад или презентация на 3-5 минут о самых известных хореографах-выпускниках Московского театрального училища;
- поиск и анализ фото и видеоматериала, связанных с работой и творческой деятельностью Московского театрального училища.

Тема 2.4 Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – изучить историю развития балетного искусства XX века до начала периода «оттепели» в искусстве, его новые формы и идеологию, а так же работы педагогов и балетмейстеров того времени.

Задание для самоподготовки студентов к практическому занятию:

- доклад или презентация на 3-5 минут о великих педагогах XX века, послереволюционного периода;
- доклад или презентация на 3-5 минут о творчестве великих балетмейстеров послереволюционного периода;
- доклад или презентация на 3-5 минут о творчестве великих балетмейстеров послевоенного периода;
- доклад или презентация на 3-5 минут о профессиональных образовательных учреждениях того периода.
- поиск и анализ фото и видеоматериала о балетном искусстве послереволюционного и послевоенного периода.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)

Темы докладов:

1. Зарождение хореографического образования в эпоху Просвещения и его истоки.
2. Развитие эстетики стиля барокко в хореографическом искусстве.
3. Классицизм в балете.
4. Реформы Ж. Ж. Новерра. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе.
5. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге.

6. Творчество венского балетмейстера Фридриха Гильфердинга, и его попытка в привитие «нового вкуса» русскому балетному театру.
7. Ученик Ж.Ж. Новерра - Гаспаро Анджелини, и его вклад в балетное искусство эпохи Просвещения.
8. Влияние итальянского балета на русскую хореографическую школу и самые яркие его представители.
9. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме.
10. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге.
11. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.
12. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы.
13. Балетное искусство в послереволюционный период.
14. Эксперименты с хореографическими формами искусства «оттепели» 1960-х годов.
15. Искусство балета и хореографическое образование в 1990-х годах.
16. Эпохи Постмодернизма - толчок в развитии бально-спортивной хореографии и современного танца.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Назовите универсальную функцию хореографического образования.
2. В чем заключается уникальная роль хореографического образования в художественной культуре?
3. Каковы характерные черты элитарного образования?
4. Можно ли назвать образование в области танца «каторгой в цветах»?
5. Почему все изящные искусства находились под покровительством Императорского двора и имели придворный статус?
6. Назовите социокультурные факторы, которые определили направление развития и характер хореографического образования первого периода.
7. Назовите основные характеристики синкретической модели хореографического образования.
8. Какие выдающиеся педагоги внесли большой вклад в развитие профессионального образования в сфере театрально-сценического искусства?
9. В каких формах происходило становление хореографического образования в Москве?
10. Назовите социокультурные факторы развития хореографического образования в первой половине XIX века.

11. Каковы черты эпохи Романтизма и как они определили развитие системы хореографического образования?
12. Подумайте, почему Театральное училище имело статус закрытого учебного заведения.
13. Назовите выдающихся педагогов этого периода, оцените их вклад в развитие системы образования.
14. Как вы полагаете, какие причины тормозили развитие хореографического образования в Москве в данный исторический период?
15. Назовите черты специализированной образовательной модели.
16. Вспомните главные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие академической модели хореографического образования.
17. Какие основные организационные изменения произошли в театральных училищах в эпоху академической модели образования?
18. Перечислите главных педагогов и теоретиков академического балетного образования.
19. Назовите отличительные особенности дифференцированной модели образования.
20. Какие балетмейстеры периода «оттепели» 1950 годов экспериментировали с формами хореографического искусства?
21. Кто является авторами современных методик преподавания классического танца?
22. Какие основные тенденции преобладали в балетном искусстве и профессиональном образовании в 1990-х годах?
23. Назовите основные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие хореографического образования в России в области народно-сценического танца.
24. Перечислите самые известные ансамбли народного танца России и их выдающихся руководителей.
25. В чем заключаются главные особенности народно-сценической хореографии, какие у нее главные акценты и идеология?
26. Вспомните и назовите основные черты эпохи Постмодерна в России.
27. Какие две основные формы организации профессионального образования существуют в России и почему?
28. Перечислите самых выдающихся педагогов и теоретиков современных хореографических направлений и стилей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об этапах развития и основных теоретических принципов профессионального хореографического

образовании в России, на различных исторических этапах. Данный курс построен строго по хронологическому принципу, занятия каждого раздела призваны выявить ключевые события и даты, связанные с балетным искусством и профессиональным образованием в России, соответствующие данному историческому этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «История и теория хореографического образования» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом и пятом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В течение каждого семестре при изучении дисциплины «История и теория хореографического образования» студенты изучают этапы становления профессионального хореографического образования в России, влияние западноевропейского балетного театра на русскую хореографическую школу, значимые даты в истории профессиональной педагогики.

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо разобрать все без исключения вопросы, разобрать их в письменном виде, составить план ответа на каждый вопрос, подготовить видеоматериалы и фотографии по рассматриваемой тематике. Кроме этого, студенты могут пользоваться основной и дополнительной литературой, представленной в разделе 6.

Ответы на семинарском занятии должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к семинарским занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

- владение научной методологией;
 - умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
 - умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр произведений в видеозаписи, а также самостоятельное изучение биографии балетмейстеров, выдающихся педагогов и наиболее известных выпускников профессиональных учебных заведений, анализ и прочтение их научных и автобиографических трудов, а также подготовку докладов на предложенные темы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап - формирование главных основ компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и педагогах, особенностях балетов классического репертуара и истоках хореографического образования

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты более подробно изучают этапы развития и становления хореографического западноевропейского образования, его основных деятелей, выдающихся педагогов и факторы, повлиявшие на зарождение профессионального хореографического образования в России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап - студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

По результатам этого этапа студенты сдают экзамен, состоящий из двух частей:

1. Ответы на вопросы по билетам;
2. Защита докладов на выбранную ими тематику предложенную преподавателем.

В течение изучения данного курса студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах, педагогах, известных профессиональных учебных заведениях западной Европы и России.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий и самостоятельная работа студентов.

В течение семестра целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по основам истории хореографического образования с их последующим обсуждением на занятии перед другими студентами из группы, в которой проходит обучение студент.

В процессе обучения и воспитания студента как хореографа-руководителя и педагога особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, контрольных работ, проведение семинаров, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «История и теория хореографического образования».

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» в виде **знаний** в течение семестра используются следующие процедуры и технологии:

- подготовка коротких докладов по темам дисциплины;
- проведение промежуточной аттестации в виде теории (краткие ответы на вопросы по пройденным темам).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по подготовке рефератов на различные темы дисциплины и презентация их креативная подача;
- организация научно-практических конференций в форме открытого урока с участием студентов других курсов и преподавателей кафедры;
- задания на поиск и анализ видео и фотоматериала по разделам дисциплины.

Завершается шестым семестром «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. На очном и заочном отделении экзамен является теоретическим и состоит из ответов на вопросы из билетов по дисциплине «История и теория хореографического образования».

Критерии экзаменационных оценок по освоению курса «История и теория хореографического образования».

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену

Вопросы к экзамену (ЗФО):

1. Взаимосвязь культуры и образования в России.

2. Динамика образования и его основные функции. Элитарный статус ведущих учебных заведений.
3. Ментальность эпохи Просвещения и интенсивные межкультурные связи в процессе европеизации России.
4. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения.
5. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.
6. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра.
7. Начало организации хореографического образования в Европе.
8. Основные черты синкретической модели хореографического образования.
9. Открытие «Танцевальной Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге.
10. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджелини, Д. Канциани.
11. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме.
12. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге.
13. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.
14. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы.
15. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования.
16. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период.
17. Авторские методики преподавания классического танца.
18. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.
19. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.
20. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца и его главные функции.
21. Лучшие ансамбли народного танца и их знаменитые руководители.
22. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца.

Практическая часть:

Курс предполагает по каждой теме прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видео балетов и документальных фильмов и их анализ. Кроме того студенты готовят доклады и презентации по темам курса.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение 2-х семестров 4 курса (ОФО) и 5 курса (ЗФО). Кроме того студенты готовят доклады по темам курса.

Результаты обучения по дисциплине «История и теория хореографического образования» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

- В первом семестре - рассматриваются основные этапы становления профессионального образования в мировой истории хореографического искусства и их влияние на русскую балетную школу, главные деятели западноевропейского балетного театра, заложившие основу для развития профессионального образования во всем мире, в том числе и в России.

- Во втором семестре - дается представление о становлении и развитии балетного искусства и образования в России, о самых знаменитых и высококвалифицированных учебных заведениях, о их преподавателях и прославившихся выпускниках, а также о методике преподавания и правил обучения в таких учреждениях.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде семинарского занятия, на котором студенты демонстрируют сообщения или доклады по вопросам теории и истории хореографического образования.

Итоговый - конец семестра (зачет) – теоретическая часть и практическая часть. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала в виде докладов, рефератов и презентаций на заданную преподавателем тему.

Завершается семестр зачетом.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учеб. пособие. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 320 с.: ил.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов.- М.: Музыка, 2002.- 208 с.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Лань, 2009.- 192 с.

3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. Эпоха Новерра. СПб: Лань, 2008.
4. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. СПб: Лань .2008
5. Красовская, В.М. Балет сквозь литературу. - СПб.: Академия, 2008.
6. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
7. Лебедева, Г.Д. Балет: Семантика и архитектоника. - СПб.: Лань, 2007.
8. Фридеричиа, А. Август Бурнонвиль.- СПб: Лань, 2008.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.

20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.

55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>

6. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для

создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое PIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной

деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.