

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план ОФО	9
2.3.Тематический план ЗФО	11
2.4.Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	13
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	22
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1.Основная и дополнительная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4. Материально-техническая база	39
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	40
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	41

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Организационно--творческая работа в хореографическом коллективе.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» является обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современным представлением знаний и навыков методики работы руководителя хореографического коллектива, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

Задачи дисциплины:

- Сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях;
- Научить студентов методически организовать работу в творческом хореографическом коллективе с учетом возрастных и

психологических особенностей участников, а также методически составлять учебные, календарные, поурочные планы работы; приобретение навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.

- Освоить учебно-методическую и организационно-воспитательную работу в хореографическом коллективе.

- Методически грамотно составлять уроки по хореографическим дисциплинам.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Планируемые компетенции		
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-12.1. Знать: -Особенности работы постановочной и репетиционной деятельности в коллективе. -Методы постановочной и виды репетиционной работы в коллективе. ПК-12.2. Уметь: -Осуществить постановку собственного хореографического произведения. -Организовать и провести репетиционную работу с хореографическим	ПК-12.1. Знать: -Методику руководства учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса в хореографическом коллективе. -Методы и формы работы хореографической деятельности. -Особенности работы педагогической постановочной и репетиционной деятельности. -Методы постановочной технологии проведения занятий. -Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. -Методическую литературу по предмету. -Методику разработки учебных и концертных программ в работе с хореографическим коллективом. ПК-12.2. Уметь: -Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам предмета. -Осуществлять постановку собственного хореографического произведения. -Разучить на репетициях с

	<p>произведением.</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применением навыков и методов и технологических процессов в постановочной и репетиционной работе. 	<p>исполнителями хореографическую постановку.</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. -Составлять учебные программы по хореографическим дисциплинам. <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Дидактическими принципами в работе. -Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. -Методикой работы с концертмейстером -Основными методами и формами постановочной; репетиционной и педагогической деятельности. -Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в коллективе.
<p>ПК-16</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы</p>	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности коммуникативного процесса в работе хореографического коллектива. -Использование новых идей и технологий в применении руководства хореографическим коллективом. -Условия доверительных отношений для принятия эффективных управленческих решений. <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создавать условия эргономичности творческой атмосферы. -Использовать новые идеи и информацию, воплощать их в постановочной и репетиционной работе. -Выбирать тип управления в хореографическом коллективе, создавать их направленность. <p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыками 	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создавать различные хореографические формы эффективного коммуникативного процесса управления хореографическим коллективом. -Осуществлять формирование управлением хореографического коллектива по жанровой принадлежности. -Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы. <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом. -Выбирать и анализировать опыт профессиональных коллективов. -Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. <p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методикой создания традиционных

	коммуникативной компетентности и способности организовать творческий процесс в коллективе.	форм композиционных построений хореографического произведения. -Принципами построения уроков классического, народно-сценического танца.
ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-20.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основы теории и методик преподавания хореографических дисциплин. -Методически грамотно оставлять уроки по хореографическим дисциплинам. <p>ПК-20.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применять на практике теорию и методику преподавания хореографических дисциплин в коллективе. <p>ПК-20.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применением навыков приемами методической работы в процессе преподавания хореографических дисциплин в хореографическом коллективе. 	<p>ПК-20.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. -Планирование репетиционной и постановочной работы. -Виды репетиций и их значение. <p>ПК-20.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проводить тренаж по классическому и народно-сценическому танцу. -Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. -Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения. <p>ПК-20.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методикой корректирования технических и стиливых ошибок на репетициях с участниками коллектива. -Методикой исполнения хореографического материала. -Подготовкой к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками
ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.	<p>ПК-24-1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности создания условий высокой работоспособности исполнителей в коллективе. -Активизацию технического исполнительского мастерства у участников коллектива. <p>ПК-24.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применять методическую технологию исполнения танцевального движения. -Применять операционно-технические функции с исполнителями. 	<p>ПК-24.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понятие базовой принадлежности хореографического коллектива. -Особенности создания условий для обеспечения высокой работоспособности в коллективе. -Управление методического творческого процесса в руководстве коллектива. <p>ПК-20.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Грамотно и методически объяснять учащимся трудные приемы и сочетания танцевальных движений. -Использовать мотивацию исполнительской деятельности в коллективе.

	ПК-24.3. Владеть: -Навыками технического исполнения и приемами выразительного мастерства.	ПК-20.3. Владеть: -Теорией и технологией создания хореографических форм, в постановке номера.
--	--	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- учебные программы по хореографическим дисциплинам;
- основные формы и методы учебного процесса в хореографическом коллективе;
- учебно- творческую работу в хореографическом коллективе;
- организационно - воспитательную работу в хореографическом коллективе;
- особенности концертно- постановочной работы в коллективе;
- репетиционную работу и принципы ее применения в хореографическом коллективе;
- основные особенности педагогических методов и принципов обучения учащихся в хореографическом коллективе.

уметь:

- демонстрировать грамотное исполнение танцевальных комбинаций ;
- использовать учебно-методическую и иную литературу по хореографическому искусству в профессиональной деятельности;
- методически грамотно составлять уроки по дисциплинам, учитывая возрастные особенности;
- развивать у участников коллектива индивидуальные и физические данные и творческие способности.

владеть:

- методикой работы с концертмейстером;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- знанием объемного хореографического материала для обучения учащихся в хореографическом коллективе;
- структурой построения уроков по классическому,народному и современному танцу;
- дидактическими принципами работы в хореографическом коллективе.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	52	7,8	12	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	28	7,8	8	2,3

- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	24	7,8	4	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	56	7,8	96	2,3
СРС	32	7,8	92	2,3
КОНТРОЛЬ	24	7,8	4	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	20	7,8		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	4	8	4	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7,8	3/108	2,3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	8		2,3	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	пром ежут очны й
Раздел.1 Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом коллективе (ПК-12)									
1.2	Организация набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)	1	1		1					
1.3	Принципы организации и методы	2	2	1	1					

	работы с хореографическим коллективом (ПК-12, ПК-20)									
1.4	Методика проведения занятий по классическому; народно-сценическому, бальному, современному танцу (ПК-20)	5	3	2	1		2	1	1	
1.5	Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учащихся дополнительного образования (ПК-24)	3	3	2	1					
1.6	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе (ПК-12)	5	3	2	1		2	1	1	
1.7	Структура и содержание планов работы в хореографических коллективах (ПК-20)	3	3	2	1					
Раздел 2 . Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.										
2.1	Учебно-методическая работа в коллективе (ПК-20)									
2.2	Организационно-воспитательная работа в коллективе. (ПК-20)	5	3	2	1		2	1	1	
2.3	Классический танец и его особенности в коллективе (ПК-12, ПК-20)	5	3	2	1		2	1	1	
2.4	Народно-сценический танец в хореографическом коллективе (ПК-12, ПК-20)	4	4	2	2					
2.5	Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе (ПК-12,	3	3	1	2					

	воспитания в хореографических коллективах									
1.2	Организация набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)	3	1	1			2	2		
1.3	Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом (ПК-12)	4	1	1			3	3		
1.4	Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу (ПК-12)	6	1	1			5	5		
1.5	Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)	2					2	2		
1.6	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе (ПК-20)	5	1	1			4	4		
1.7	Структура и содержание планов работы в творческом коллективе (ПК-12)	4					4	4		
Раздел 2.Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе										
2.1	Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе (ПК-12)	3	1		1		2	2		
2.2	Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-20)	3	1		1		2	2		
2.3	Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе (ПК-12)	1					1	1		
2.4	Народно - сценический танец в хореографическом коллективе (ПК-24)	4					4	4		

2.5	Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах (ПК-24)	1					1	1		
2.6	Обучение современному танцу в хореографическом коллективе (ПК-24)									
Итого часов за 4 семестр		36	6	4	2		30	30		
Раздел 3. Постановочно - концертная деятельность в хореографическом коллективе										
3.1	Постановочная работа (ПК-12, ПК-20)	11	1	1			10	10		
3.2	Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе (ПК-12)	12	2	1	1		10	10		
3.3	Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования (ПК-20)	11	1	1			10	10		
3.4	Репетиционная работа в хореографическом коллективе (ПК-24)	13	1	1			12	12		
3.5	Виды репетиционной работы в хореографических коллективах и методика их проведения (ПК-24)	11	1		1		10	10		
3.6	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией зрителей (ПК-20)	10					10	10		
Подготовка к зачету		4					4			4
Всего часов 5 семестр:		72	6	4	2		66	62		4
Всего часов:		108	12	8	4		96	92		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение

Предмет «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу. Задачи эстетического и хореографического воспитания.

Тема 1.2. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.

- классификация хореографических коллективов по признакам работы, жанровой принадлежности, по возрасту учащихся, по целям и характеру деятельности коллектива, по источникам финансирования.
- особенности и общие признаки организации в работе с творческим коллективом: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность и инициативность.

Тема 1.3. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом.

- подготовка условий и материальной базы помещения для занятий участников в коллективе для учебно-тренировочной деятельности;
- установка станка и использование зеркал, подготовка комнат для переодевания;
- особенности форм и методов отбора в коллектив.

Тема 1.4. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному и современному танцу.

- изучение методики исполнения движений классического, народно-сценического, бального, современного танца;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе;
- особенности сочинения комбинации и последовательность их движений.

Тема 1.5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

- теоретические основы процесса воспитания и разностороннего развития хореографических способностей и навыков учащихся;
- индивидуальное развитие физического здоровья, самостоятельность, социальная адаптация и уверенность;

- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

Тема 1.6. Организация и планирование учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

- основные педагогические принципы: доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуального подхода;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

Тема 1.7. Структура и содержание планов работы в хореографическом коллективе.

- планирование работы: составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Образовательно–воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Учебно–творческая работа в коллективе.

- формирование у участников определенного мировоззрения, нравственного поведения с целью выработки черт характера и воли, привычек и вкусов, развития моральных, физических и умственных качеств.

Тема 2.2. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

- формирование личности у учащихся в коллективе;
- творческий интерес, освоение теории и исполнительского мастерства, вкуса, эмоциональной выразительности в процессе творческого познания и освоения языка танца.

Тема 2.3. Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе.

- теория и методика изучения основ классического танца у станка и на середине зала;
- изучение постановки корпуса рук, ног и головы;
- обучение прыжков, разучивание и составление танцевальных комбинаций;
- особенности работы по возрастным группам;

- подростковая психология молодежная психология.

Тема 2.4. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.

- основная задача народно-сценического танца;
- развитие яркой индивидуальности исполнителя;
- профессиональный комплекс теоретических и практических знаний по методике;
- преподавание народно-сценического танца;
- знание лексики и терминологии хореографического материала;
- грамотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.

Тема 2.5. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах.

- особенности обучения бытовой культуры 15-19 веков;
- приобретение навыков исполнения основных движений историко-бытового танца;
- выполнение комплекса упражнений танцевальной комбинации;
- знание хореографического текста по историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность в хореографическом коллективе.

Тема 3.1. Постановочная работа в коллективе.

- разучивание и освоение хореографического текста с исполнителями хореографического коллектива.
- основные движения танцевальной лексики композиционного рисунка;
- проучивание комбинаций для солистов и массовых сцен;
- участие коллектива в праздниках, шефских концертных выступлениях, фестивалях и конкурсах хореографических коллективов.

Тема 3.2. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.

- хореографический коллектив и пути его формирования;
- формирование репертуара в коллективе, используя его направленность в выборе репертуара, его характеристика;
- способность удовлетворять целенаправленно современного зрителя;
- проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем;
- пластический язык, методы становления и развития хореографической образности;
- композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст;
- основные комбинации и последовательность движений.

Тема 3.3. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.

- виды и принципы формирования репертуара;
- работа по подбору музыкального материала;
- организация пошива сценических костюмов и обуви;
- планирование репетиционной постановочной работы;
- проведение анализа репетиционной работы.

Тема 3.4. Репетиционная работа в хореографических коллективах.

- главная задача руководителя коллектива в проведении репетиций концертных номеров и постановок;
- правила проведения репетиций с исполнителями хореографического коллектива.

Тема 3.5. Виды репетиций и методика их проведения.

- методика проведения репетиций, их виды и направленность;
- составление плана проведения репетиций в коллективе;
- значение и обсуждение каждой репетиции.

Тема 3.6. Психофизическая адаптация коллектива и его участников в организации проведения концертных выступлений.

- профессиональные навыки общения с участниками хореографического коллектива;
- психологический аспект общения внутри хореографического коллектива;
- удовлетворенность концертной деятельностью как психологический фактор.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий ОФО и ЗФО

Раздел 1. Организационно творческая работа в хореографическом коллективе.

1 час (ОФО)

Тема 1.2. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.

Цель- знакомство с системой организации набора в коллектив и классификация ее деятельности.

Вопросы:

- классификация хореографических коллективов;
- жанровая принадлежность коллективов;
- различия по функциям (целям и характерам) деятельности;

- различия по возрасту участников;
- различия по источникам финансирования.

1 час (ОФО)

Тема 1.3. Принципы организации и методы работы в хореографическом коллективе.

Цель – знакомства и особенности организации работы, общие принципы.

Вопросы:

- организационная работа по подготовке условий и организации материальной базы (помещения, классы);
- учебно-тренировочная деятельность (использование станка, зеркал);
- необходимое оборудование специальных комнат для раздевалок;
- методы форм отбора участников хореографических коллективов.

1 час (ОФО)

Тема 1.4. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу.

Цель - знакомство с теорией и методикой, классического, народно-сценического, современного танца.

Вопросы:

- изучение методики исполнения движений классического, народно-сценического, бального, современного танца;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе;
- особенности сочинения комбинации и последовательность их движений.

1 час (ОФО)

Тема 1.5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учащихся дополнительного образования детей.

Цель – анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам и структура их организации.

Вопросы:

- теоретические основы процесса воспитания и разностороннего развития хореографических способностей и навыков учащихся;
- индивидуальное развитие физического здоровья, самостоятельность, социальная адаптация и уверенность;
- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

1 час (ОФО)

Тема 1.6. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство и изучение, составление планов работы в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- основные педагогические принципы: доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуального подхода;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

1 час (ОФО)

Тема 1.7. Структура и содержание планов работы в хореографических коллективах.

Цель - изучить содержание планов работы.

Задания:

- планирование работы: составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

1 час (ЗФО)

Тема 2.1. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Цель – знание организационной системы обучения и совершенствование опыта работы.

Вопросы:

- формирование у участников определенного мировоззрения, нравственного поведения с целью выработки черт характера и воли, привычек и вкусов, развития моральных, физических и умственных качеств.

1 час (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 2.2. Организационно воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Цель – воспитательная работа с целью формирования у учащихся определенного мировоззрения, физических и умственных качеств.

Вопросы:

- формирование личности у учащихся в коллективе;

- творческий интерес, освоение теории и исполнительского мастерства, вкуса, эмоциональной выразительности в процессе творческого познания и освоения языка танца.

1 час (ОФО)

Тема 2.3. Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе.

Цель –изучить теорию и методику классического танца и применить ее в работе с хореографическим коллективом.

Вопросы:

- теория и методика изучения основ классического танца у станка и на середине зала;
- изучение постановки корпуса рук, ног и головы;
- обучение прыжков, разучивание и составление танцевальных комбинаций;
- особенности работы по возрастным группам;
- подростковая психология молодежная психология.

Тема 2.4. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.

2 часа (ОФО)

Цель –изучить теорию и методику народно-сценического танца и применить ее в работе с хореографическим коллективом.

Вопросы:

- основная задача народно-сценического танца;
- развитие яркой индивидуальности исполнителя;
- профессиональный комплекс теоретических и практических знаний по методике;
- преподавание народно-сценического танца;
- знание лексики и терминологии хореографического материала;
- грамотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.

2 часа (ОФО)

Тема 2.5. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах.

Цель – изучение предмета историко-бытового танца, знание хореографического текста и манеры исполнения.

Вопросы:

- особенности обучения бытовой культуры 15-19 веков;
- приобретение навыков исполнения основных движений историко-бытового танца;
- выполнение комплекса упражнений танцевальной комбинации;
- знание хореографического текста по историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность в хореографическом коллективе.

3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 3.1. Постановочная работа в коллективе.

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных зарубежных хореографов.

Вопросы:

- особенность творческой работы руководителя и основные этапы подготовительного периода создания хореографического номера;
- разучивание и освоение хореографического текста с исполнителями хореографического коллектива.
- основные движения танцевальной лексики композиционного рисунка;
- проучивание комбинаций для солистов и массовых сцен;
- участие коллектива в праздниках, шефских концертных выступлениях, фестивалях и конкурсах хореографических коллективов.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 3.2. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.

Цель – подготовка концертной деятельности участников в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- хореографический коллектив и пути его формирования;
- формирование репертуара в коллективе, используя его направленность в выборе репертуара, его характеристика;
- способность удовлетворять целенаправленно современного зрителя;
- проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем;
- пластический язык, методы становления и развития хореографической образности;
- композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст;
- основные комбинации и последовательность движений.

1 час (ОФО)

Тема 3.3. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.

Цель – формирование репертуара в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- виды и принципы формирования репертуара;
- работа по подбору музыкального материала;
- организация пошива сценических костюмов и обуви;
- планирование репетиционной постановочной работы;
- проведение анализа репетиционной работы.

3 часа (ОФО)

Тема 3.4. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.

Цель – теория и методика проведения репетиционной работы.

Вопросы:

- планирование репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- главная задача руководителя коллектива в проведении репетиций концертных номеров и постановок;
- проведение репетиций с исполнителями хореографического коллектива, работа над выразительностью и мастерством.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 3.5. Виды репетиций и методика их проведения в хореографическом коллективе.

Цель – изучение методики проведения репетиций в хореографическом коллективе и их виды.

Вопросы:

- методика проведения репетиций, их виды и направленность;
- составление плана проведения репетиций в коллективе;
- значение и обсуждение каждой репетиции.

1 час (ОФО)

Тема 3.6. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией зрителей.

Цель – значение отчетных концертов и итоги работы коллектива.

- профессиональные навыки общения с участниками хореографического коллектива;
- психологический аспект общения внутри хореографического коллектива;
- удовлетворенность концертной деятельностью как психологический фактор.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ОФО и ЗФО.

Темы докладов:

1. Жанровая принадлежность хореографических коллективов.
2. Составление перспективного плана хореографического коллектива.
3. Педагогические принципы обучения в хореографическом коллективе.
4. Организационная работа по ведению документации хореографического коллектива, составление расписания занятий, журналы посещаемости, дневника учета работы.
5. Составление устава творческого хореографического коллектива.

6. Методика организации индивидуальных занятий в коллективе.
7. Педагогические особенности руководителя коллектива.
8. Методика репетиционной работы в коллективе.
9. Методика проведения занятия по классическому танцу.
10. Составление планов работы, структура и содержание хореографических коллективов.
11. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу.
12. Организация планирования учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах.
13. Репертуар как основа творческой работы хореографических коллективов.
14. Методика работы руководителя коллектива с концертмейстером.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.
2. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом.
3. Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу.
4. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.
5. Структура и содержание планов работы в творческом коллективе.
6. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
7. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.
8. Классический танец и его особенности в коллективе.
9. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.
10. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе.
11. Дидактические принципы и педагогические приемы в хореографическом коллективе.

Кроме того, самостоятельная работа представляет собой просмотр программных хореографических постановок и уроков профессиональных ансамблей танца; а также самостоятельных хореографических коллективов: «видео – записи».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских педагогов и руководителей хореографических коллективов. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об организации и учебно-творческой работы

руководителя хореографического коллектива, планирования структуры учебно-образовательного и воспитательного педагогического процесса.

Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в вариативную часть блока 1 студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения четвертого курса (ОФО) «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» предусмотрены: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендуемой литературы (по данной теме), дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развить у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать хореографическую литературу и анализировать практику; учат формулировать мысль, вести дискуссию в хореографическом коллективе. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиа материала и его рассматривается его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций;

выполнение тренингов, работу справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа во *внеаудиторное* время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам; практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы, представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии. Проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где обучающийся, выполнив практическое задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического материала.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» изучается на четвертом курсе (7-8 семестр). Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

В 7 и 8 семестре (4 курс ОФО), 4 и 5 семестр (2,3 курс ЗФО) при изучении дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» студенты изучают методику проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу. Принципы организации учебно-воспитательной и педагогической работы в хореографическом коллективе. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

Кроме того готовят сообщения, доклады об особенностях творческой работы в хореографических коллективах и анализа репертуара постановок в коллективах, составляют календарно-тематические планы учебно-методической, воспитательной и педагогической работы в коллективе. Изучают методику составления танцевальных комбинаций по хореографическим дисциплинам.

Составляют доклады об особенностях организации и планирования учебно-образовательного и педагогического процесса в руководстве коллективом.

При подготовке докладов к занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);

- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

-валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

-надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

Этапы формирования компетенций:

ПК-12

Начальный этап:

Обучающийся знаком методами хореографической педагогики. Знает профессиональную терминологию в проведении уроков по

хореографическим дисциплинам; владеет законами драматургического построения хореографического произведения. Ознакомлен с видами репетиционной деятельности; педагогическими принципами образовательного процесса в коллективе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет применять методы и приемы постановочной и репетиционной работы в коллективе. Владеет законами драматургического построения хореографического произведения, проявляет профессиональное мастерство в создании хореографического произведения. Применяет все виды репетиционной работы в коллективе, умеет исправлять технические ошибки при исполнении танцевального движения. Применяет методы педагогической педагогики в процессе обучения в коллективе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом бакалавром *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками и методами хореографической педагогики; приемами и методами постановочной и репетиционной работы в коллективе. Владеет законами драматургического построения хореографического произведения, применяет методы технического исполнительства в репетиционной работе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом бакалавром *эталонного уровня* компетенций.

ПК-16

Начальный этап:

Обучающийся знаком с современными технологиями эффективности коммуникативного процесса по организации творческого процесса в работе хореографического коллектива. Умеет создавать условия эргономичности творческой атмосферы, применять методическую и педагогическую работу в коллективе. Применяет новую информацию или идею для воплощения постановочной работы в коллективе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет организовать и провести учебное занятие в коллективе. Планировать учебно-методическую и педагогическую работу в хореографическом коллективе. Использовать полученную информацию или идею и использовать ее в постановочной работе с коллективом.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками коммуникативной компетенции в способности организации – фокусировать энергию учеников и достижениях

поставленной цели. Владеет использованием полученной информации и использования ее в работе с хореографическим коллективом. Составляют планирование учебно-методической и педагогической работы в коллективе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *эталонного уровня* компетенций.

ПК-20

Начальный этап:

Обучающийся знаком с методикой преподавания хореографических дисциплин. Знает профессиональную терминологию в преподавании уроков хореографических дисциплин. Знаком со структурой построения уроков по хореографическим дисциплинам. Применяет групповые и индивидуальные занятия в коллективе. Методически составляет танцевальные движения и композиции по хореографическим дисциплинам.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет проводить уроки хореографических дисциплин с участниками коллектива. Знает структуру построения уроков хореографических дисциплин. Применяет на практике индивидуальные и групповые занятия хореографических дисциплин. Владеет терминологией классического и народно-сценического танцев. Составляет танцевальные движения и этюды для проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Владеет техническим показом хореографического движения.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом бакалавром *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками преподавания уроков хореографических дисциплин. Использует структуру построения уроков хореографических дисциплин в применении практических занятий. Владеет методикой и приемами разучивания танцевальных движений и комбинаций для применения в уроках по хореографическим дисциплинам. Владеет техническим показом исполнения хореографического движения.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК- 24

Начальный этап:

Обучающийся знаком с особенностями создания условий образовательного саморазвития для обеспечения творческой работоспособности исполнителя в хореографическом коллективе. Знаком с операционально-техническими функциями исполнительства; методами педагогического процесса в коллективе; системой мотивации к репетиционному процессу в исполнительской деятельности.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет организовать педагогический процесс исполнителей в коллективе; умеет применить операционально-технические функции исполнительства каждого участника коллектива; умеет проводить занятия с исполнителями с высокой работоспособностью в творческом процессе хореографического коллектива. Умеет применить систему мотивации с исполнителями коллектива.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками организации и активизации операционально-технических функций в работе с исполнителями. Умеет проводить занятия с исполнителями с высокой работоспособностью в творческом процессе. Применяет мотивационный подход к исполнителю. Владеет педагогическими принципами в образовательном процессе.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению знаний хореографических дисциплин;

- изучение педагогических принципов в учебном процессе работы в хореографическом коллективе;

- проведение открытого занятия с представлением сочиненных комбинаций по хореографическим дисциплинам;

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по составлению структуры и построения уроков по хореографическим дисциплинам;

- демонстрация работы по освоению практического материала студентами на базе института;

- планирование и составление календарно-тематических планов учебно-творческой работы в хореографическом коллективе. Проведение анализа постановочной работы в хореографических коллективах. Составление творческих планов в работе коллективе;

- готовят сообщения, доклады по об особенностях педагогических приемов и методах творческой работы в коллективе.

Завершается восьмой семестр «зачетом».

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценок по освоению знаний

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- принципы организации и методы работы с творческим коллективом
основные дидактические принципы руководителя в работе с учащимися в хореографическом коллективе. Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца, народно-сценического, историко - бытового и современного танца (четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов по обучению учащихся в хореографических коллективах;

- музыкальность исполнения;

- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Зачтено»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара хореографических постановок.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Не зачтено»

- Неудовлетворительное исполнение проведения уроков программных

технических элементов классического танца, и народно-сценического танца.

-Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

-Недостаточное составление и планирование планов урока по хореографическим дисциплинам, анализа репетиционной и постановочной деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

(ОФО и ЗФО)

1. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры.
2. Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе.
3. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах.
4. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе.
5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.
6. Методика организации и проведение индивидуальных занятий в хореографическом коллективе.
7. Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах.
8. Педагогические принципы в творческих хореографических коллективах.
9. Дидактические принципы руководителя в педагогической работе.
10. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического и народно сценического танца.
11. Методика работы руководителя хореографического коллектива с концертмейстером.
12. Организационная работа по ведению документации в хореографическом коллективе.
13. Составление устава творческого хореографического коллектива.
14. Составление поурочного плана работы в хореографическом коллективе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение 4 курса (ОФО); 2 и 3 курс (ЗФО): дается представление об организации образовательного процесса хореографического коллектива, организации планирования учебно-методического процесса в хореографическом коллективе, теории и методики проведения уроков в коллективе.

Знание постановочной и репетиционной работы в коллективе. Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей учащихся в коллективе. Основные дидактические принципы педагогического процесса в работе хореографического коллектива, где на практических занятиях, студенты овладевают знаниями и навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ постановок профессиональных ансамблей танца и видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала: составление танцевальных движений и комбинаций по хореографическим дисциплинам.

Просмотр видео-материала концертных программ профессиональных коллективов.

1. Государственный Академический ансамбль народного танца.
2. Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка».
3. Красноярский Государственный ансамбль танца Сибири.
4. Башкирский Государственный ансамбль народного танца.
5. Корякский национальный ансамбль «Мэнго».
6. Заслуженный коллектив Молдавской Республики Государственный ансамбль танца «Жок».
7. Государственный ансамбль народного танца «Алан» Северо-Осетинской Республики.
8. Государственный ансамбль танца Армении.
9. Государственный ансамбль танца Азербайджана.
10. Государственный Академический балет «Гжель» г. Кострома.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: в седьмом и восьмом семестре (ОФО); 2 и 3 курс (ЗФО), рассматривается педагогическая работа руководителя хореографического коллектива, изучается специфика работы постановочной и репетиционной работы с участниками.

В седьмом семестре дается представление об организации и методов работы в хореографическом коллективе. Анализируется деятельность руководителя в хореографическом коллективе. Изучается планирование и структура составления перспективных и годовых планов работы в коллективе.

Составление учета документации в коллективе. Освоение объемного материала по хореографическим дисциплинам. Составление структуры и построение уроков классического и народно-сценического танцев. На практических занятиях студенты овладевают навыками практической работы: составление танцевальных комбинаций и этюдов по хореографическим дисциплинам и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ постановочной деятельности в Государственных ансамблях танца, видеофильмы.

Практические занятия предполагают изучение теоретического материала по структуре и построению уроков по хореографическим дисциплинам, методике сочинения танцевальных движения. Методы проведения репетиционной работы в коллективе.

Результаты обучения по дисциплине: «Организационно творческая работа в хореографическом коллективе» проверяются в ходе текущей аттестации, промежуточной и итоговой.

Текущая аттестация: осуществляется в середине седьмого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории педагогической и репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **беседы** в седьмом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый восьмой семестр (зачет ОФО) – практика: демонстрация сочиненных танцевальных движений, комбинаций и этюдов на материале (классического, народно-сценического танца).

Завершается восьмой семестр «зачетом». В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Есаулов Н.Г. – Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки , 2017. – 160 с. – Режим доступа:[https://e.lanbook / 90846](https://e.lanbook.com/book/90846). - Загл. с экрана.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
5. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс]: электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 320 с. – Режим доступа: [https://e.lanbookcom/ book/ 911851](https://e.lanbook.com/book/911851). - Загл. с экрана.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб.пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2014.- 384 с.

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: стандарт третьего поколения, для бакалавров / А.Г. Гогоберидзе; под ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.

22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейлии Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.

57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиепа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются *ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»* (для

хореографов). Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям подисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.