

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск**  
**2019**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Основы репетиторского мастерства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	11
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	12
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	15
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	27
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	34
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ отрывков из балета	35
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	37
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	39
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	39
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	40
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	42
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	44
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	45
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	45
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	47
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	48
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	49
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	51
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	52

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Основы репетиторского мастерства**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиторского мастерства» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиля «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовую часть блока 1, Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ репетиторского мастерства наследия мировой хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара наследия мировой хореографии.
- Овладение методикой репетиторской, постановочной работы.
- Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<b>ПК-12.1 Знать:</b> Понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Методику репетиторской деятельности. Методику преподавания хореографических дисциплин. Методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности <b>ПК-12.2 Уметь:</b> Применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере <b>ПК-12.3 Владеть:</b> Методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. И владеть навыками применения в профессиональной деятельности.	<b>ПК-12. 1Знать:</b> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Репертуар народной хореографии. 5.Методическую литературу по предмету. <b>ПК-12 . 2Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине <b>ПК-12. 3 Владеть:</b> 1.Репертуаром балетного театра. 2.Репертуаром народной хореографии. 3.Методикой и технологией репетиторской деятельности. 4.Методикой работы с концертмейстером
<b>ПК-14</b> способностью профессионально работать с исполнителями,	<b>ПК-14. 1 Знать:</b> Методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии. Методику и технологии работы с	<b>ПК-14. 1 Знать:</b> 1.Методику и технологии работы с исполнителями. 2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания

<p>корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>	<p>исполнителями. Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.</p> <p><b>ПК-14. 2 Уметь:</b> Осуществлять репетиционную работу с исполнителями. Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. Корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся. Разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей. Воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.</p> <p><b>ПК-14. 3 Владеть:</b> Навыками учебно-методической работы в области образовательной деятельности в хореографии, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки. Быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя. Навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста.</p>	<p>исполнителя.</p> <p><b>ПК-14. 2 Уметь:</b> 1. Осуществлять репетиционную работу с исполнителями 2. Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. 3. Корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся. 4. Объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p><b>ПК-14. 3 Владеть:</b> 1. Способностью воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя. 2. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. 3. Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения. 4. Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.</p>
<p><b>ПК-17</b> способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать</p>	<p><b>ПК-17.1 Знать:</b> Понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. Основные формы, средства и методы репетиционной работы с</p>	<p><b>ПК-17.1 Знать:</b> 1. Терминологию хореографии и применять ее на практике. 2. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом. 3. Способы развития выразительности.</p> <p><b>ПК-17. 2 Уметь:</b> 1. Работать с хореографическим произведением. 2. Применять на практике</p>

<p>методы репетиционной работы хореографическим коллективом</p>	<p>хореографическим коллективом</p> <p><b>ПК-17.2 Уметь:</b> Анализировать хореографическое произведение. Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>ПК-17.3 Владеть:</b> Понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Методикой постановочной, репетиторской работы. Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия и дисциплин хореографии.</p>	<p>построение репетиционного урока.</p> <p>3.Применять в репетиционной практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p><b>ПК-17.3 Владеть:</b> 1.Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций. 2.Способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. 3.Способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. 4.Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности.</p>
<p><b>ПК-18</b> способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p><b>ПК-18.1 Знать:</b> Хореографический текст основных произведений классического наследия. Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Текстологию лучших образцов хореографического наследия, методически верно исполнять хореографический материал</p> <p><b>ПК-18.2 Уметь:</b> Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Проводить репетицию с хореографическим коллективом,</p>	<p><b>ПК-18.1Знать:</b> 1.Текстологию лучших образцов хореографического наследия. 2.Музыкальную партитуру.</p> <p><b>ПК-18.2Уметь:</b> 1.Проводить репетицию с хореографическим коллективом. 2.Методически верно исполнять хореографический материал. 3.Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей.</p> <p><b>ПК-18.3 Владеть:</b> 1.Спецификой композиционной структуры. 2.Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях. 3.Организацией творческого процесса.</p>

	<p><b>ПК-18.3 Владеть:</b> Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Спецификой композиционной структуры. Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.</p>	
<p><b>ПК-23</b> способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</p>	<p><b>ПК- 23.1 Знать:</b> Источники пополнения профессиональных знаний. Сущность репетиторской деятельности. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p><b>ПК- 23.2 Уметь:</b> Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе. Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры). Ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе.</p> <p><b>ПК-23.3 Владеть:</b> Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности</p>	<p><b>ПК-23.1Знать:</b> 1.Понимать сущность репетиторской деятельности. 2.Повышать уровень профессиональной деятельности. 3.Теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p><b>ПК-23. 2Уметь:</b> 1.Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности. 2.Применять на практике собранную информацию. 3.Разрабатывать методические пособия по организации репетиторской деятельности.</p> <p><b>ПК-23. 3 Владеть:</b> 1.Информацией о сущности репетиторской деятельности. 2.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>
<p><b>ПК-24</b> способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности</p>	<p><b>ПК-24.1 Знать:</b> Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями</p>	<p><b>ПК-24.1Знать:</b> 1.Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. 2.Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с</p>



исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	хореографических произведений. <b>ПК-24. 2 Уметь:</b> Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности. Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов <b>ПК-24. 3 Владеть:</b> Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя. Потребностью творческого отношения к процессу хореографического обучения. Учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.	создателями хореографических произведений. <b>ПК-24. 2 Уметь:</b> 1.Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. 2.Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности. 3.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов <b>ПК-24. 3 Владеть:</b> 1.Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя. 2.Потребностью творческого отношения к процессу хореографического обучения. 3.Учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.
---	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>258</b>	<b>2-8</b>	<b>36</b>	<b>3-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	254	2-8	30	3-5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	4	7,8	6	3,5
- индивидуальное консультирование (И)				

<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>282</b>	<b>2-8</b>	<b>504</b>	<b>3-5</b>
СРС	237	2-8	473	3-5
КОНТРОЛЬ	45		31	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	27	2,4,5,6,8		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	7,8	31	3,4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>15/540</b>	<b>2-8</b>	<b>15/540</b>	<b>3-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет			5	
экзамен	7,8		3,4,5	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Репетитор в хореографии									
1.1	Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-23)	4	2	2		2	2		
1.2	Методика репетиторской работы (ПК-23;ПК-24)	12	4	4		8	8		
1.3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы	8	2	2		6	6		

	репетитора с исполнителем (ПК-12;ПК-18;ПК-24)								
1.4	Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. (ПК-12)	6	2	2		4	4		
1.5	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля (ПК-14; ПК-17; ПК-18)	6	2	2		4	4		
1.6	Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами (ПК-12;ПК-14)	8	2	2		6	6		
1.7	Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-17; ПК_18)	12	4	4		8	8		
1.8	Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-14;ПК-17; ПК-18)	16	4	4		12	8	4	
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>50</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия</b>									
2.1	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)	18	14	14		4	4		
2.2	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)	18	14	14		4	4		
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>Раздел 3. Классическое наследие балетного театра</b>									
3.1	Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	18	11	11		7	6	1	
3.2	Наследие М. Петипа. Основные произведения классического	18	11	11		7	6	1	

	репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)								
3.3	Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	18	11	11		7	6	1	
3.4	Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)_	18	11	11		7	6	1	
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>44</b>		<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Классическое наследие балетного театра</b>									
3.5	Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	16	10	10		6	6		
3.6	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	16	10	10		6	6		
3.7	Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	16	10	10		6	6		
3.8	Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	24	12	12		12	8	4	
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>30</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	
3.9	Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	27	20	20		7	7		
3.10	Произведения ведущих	45	34	34		11	7	4	

	современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк								
	Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)								
	<b>Всего часов 6 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Изучение национальных, региональных образцов хореографии</b>									
4.1	Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18)	29	6	6		23	23		
4.2	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18)	29	6	6		23	23		
4.3	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) (ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18)	39	16	16		23	23		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>69</b>		<b>9</b>
4.4	Изучение народной хореографии стран АТР (ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18)	38	28	28		10	10		
4.5	Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-12)	59	8	8		51	40	11	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>540</b>	<b>258</b>	<b>254</b>	<b>4</b>	<b>282</b>	<b>237</b>	<b>27</b>	<b>18</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Репетитор в хореографии									
1.1	Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-23)	20,5	0,5	0,5		20	20		
1.2	Методика репетиторской работы (ПК-23;ПК-24)	21	1	1		20	20		
1.3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем (ПК-12;ПК-18;ПК-24)	20,5	1	1		20	20		
1.4	Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. (ПК-12)	20,5	0,5	0,5		20	20		
1.5	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля (ПК-14; ПК-17; ПК-18)	20,5	0,5	0,5		20	20		
1.6	Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами (ПК-12;ПК-14)	22	1	1		21	21		
1.7	Профессиональные танцевальные ансамбли	22	1	1		21	21		

	(ПК-17; ПК_18)								
1.8	Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-14; ПК-17; ПК-18)	22	0,5	0,5		21	21		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>180</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>172</b>	<b>163</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия</b>									
2.1	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)	54	3	3		51	51		
2.2	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)	54	3	3		51	51		
Подготовка к зачету									
Групповое консультирование к экзамену									
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>102</b>	<b>102</b>		
<b>Раздел 3. Классическое наследие балетного театра</b>									
3.1	Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)	21	1	1		20	20		
3.2	Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)	22	1	1		21	21		
3.3	Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-24)	27	2	2		25	25		
3.4	Наследие К. Голейзовского. Основные произведения	27	2	2		25	25		

	репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)								
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>91</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 3. Классическое наследие балетного театра</b>									
3.5	Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	17,5	2	2		15,5	15,5		
3.6	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	17,5	2	2		15,5	15,5		
3.7	Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	16,5	1	1		15,5	15,5		
3.8	Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)	16,5	1	1		15,5	15,5		
Подготовка к зачету		4				4			4
Групповое консультирование к экзамену									
<b>Всего часов 9 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>66</b>	<b>62</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 4. Изучение региональных образцов хореографии</b>									
4.1.	Особенности удийской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)	16	2	2		14	14		
4.2.	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)	16	2	2		14	14		
4.3.	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока	16	1	1		15	15		



	(чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) (ПК-12; ПК-14; ПК-17; ПК-18)								
4.4.	Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-12)	13	1	1		12	12		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
<b>Всего часов 10 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>55</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>540</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>504</b>	<b>473</b>		<b>31</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Репетитор в хореографии.

**Тема 1.1. Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами.**

Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении воспитании хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств роль хореографического творчества в современном искусстве.

Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

### Тема 1.2. Методика репетиторской работы.

Определение профессии «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера - репетитора.

Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление. Творчество, создание новых художественных ценностей путем применения комплекса выразительных средств танцевального искусства. Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографических, фольклорных материалов. Краткая характеристика деятельности.

Ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой

взаимосвязи балетмейстера с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

### **Тема 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.**

Понятие «драма», «драматургия». Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла.

Действенная основа построения драматургического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании. Реализация сюжета в фабуле, в хронологической, причинной последовательности событий и действий. Ведущая роль сверхзадачи в отборе художественных средств. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете.

Воплощение конфликтов, раскрытие характеров героев в действиях и поступках, во взаимоотношениях между собой. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.

### **Тема 1.4. Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация**

Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография. Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «Описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л. Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.

Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.

### **Тема 1.5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.**

Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.

Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиристом, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.

Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.

Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

### **Тема 1.6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.**

Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.

Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы. Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа.

Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.

### **Тема 1.7. Профессиональные танцевальные ансамбли.**

Виды профессиональных танцевальных ансамблей. Профессиональное хореографическое искусство на Дальнем Востоке. Характеристика, танцевальный репертуар.

### **Тема 1.8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.**

Методика исполнения характерных танцев. Выявление нюансов при исполнении характерных танцев. Методика изучения. Характеристика образов.

## **Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия.**

### **Тема 2.1. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия.**

Изучения характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия».

### **Тема 2.2. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия.**

Особенности исполнения историко-бытового танца в балете. Изучение «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».

## **Раздел 3. Классическое наследие балетного театра.**

### **Тема 3.1. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара.**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Сильфида», «Жизель». Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Балет «Сильфида»** (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

***Кордебалет:***

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

**Кордебалет:**

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

**Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»** (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

**Кордебалет:**

1) Танцы кордебалета.

2) «Pas de six» девушек.

### **Тема 3.2. Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара.**

Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Маркитанка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Pas de trios» из балета «Фея кукол». Ансамбль танца. Репертуар по выбору преподавателя. Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Балет «Маркитанка»** (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставка А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучения хореографического текста различий в редакциях.

***Кордебалет:***

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

***Малый ансамбль:***

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н.Г. Сергеева (2003 год). Изучения хореографического текста в различных редакциях.

***Кордебалет:***

1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

***Малый ансамбль:***

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

***Соло:***

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

**Кордебалет:**

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

**Соло:**

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

**Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)**

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариации из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

**Кордебалет:**

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

### **Тема 3.3. Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара.**

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

**Балет: А. Горский «Дон Кихот».**

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

**Балеты: М. Фокин «Шопениана».**

Балет «Шопениана». Структура, конструкция. Изучения хореографического текста.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

### **Тема 3.4. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара.**

Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Тема 3.5. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара.**

Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

### **Тема 3.6. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.**

Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

***Кордебалет:***

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

***Соло:***

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

***Кордебалет:***

- 1) Танец слуг из I акта.
  - 2) Танец сверстников из I акта.
  - 3) Народный танец (элементы) из II акта.
- Репетиторский и искусствоведческий анализ.

### **Тема 3.7. Миниатюры Л.В. Якобсона**

Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

1. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

### **Тема 3.8. Творчество Ю.Н. Григоровича. Основные произведения классического репертуара.**

Творчество Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

***Кордебалет:***

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.



**Малый ансамбль:**

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

**Малый ансамбль:**

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

**Балет «Иван Грозный»** (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

**Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

### **Тема 3.9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.**

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Индивидуальность стиля и методов хореографов. Драматургия и композиция постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Творчество Дж. Баланчина. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

### **Тема 3.10. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.**

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

**Балеты:**

1. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
2. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
3. «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан.
4. «В поисках утраченного времени» Р. Пети.
5. Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
6. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

## **Раздел 4. Изучение региональных образцов хореографии.**

### **Тема 4.1. Особенности удыгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка».**

Удыгейский женский танец.

Удыгейский мужской танец.  
Манера исполнения.

**Тема 4.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).**

Обрядовый танец и его исполнение.

Особенности исполнения массовых обрядовых танцев в нанайской хореографии.

Манера исполнения.

**Тема 4.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы).**

Коренные отличия малых народностей Дальнего Востока при исполнении хореографических номеров.

Манера исполнения.

Особенности национального рисунка и его роль в хореографии малых народностей Дальнего Востока.

**Тема 4.4. Изучение народной хореографии стран АТР**

**Уйгурские танцы.** Виды. Изучение лексики движений: основные движения, положения рук и корпуса, основные шаги. Женский танец. Мужской. Парный танец. Разновидности вращений уйгурского танца. Музыкальный материал.

**Характеристика корейских танцев.** Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Танцы с предметами. Музыкальный материал. Разновидности вращений.

**Тибетские национальные танцы.** Тибетский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Рисунки. Манера исполнения.

**Танцы стран КНР. Дайский комплекс.** Изучение положения рук, корпуса, основные танцевальные шаги и движения.

Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения. Манера исполнения. Изучение дайского комплекса движений.

**Китайский танец «Янге».** Особенности национальной хореографии. Изучение положения рук и корпуса. Основные танцевальные шаги. Манера исполнения.

**Тема 4.5. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР.**

Отличие речевых оттенков.

Использование звуков и речевых оттенков в хореографии обрядовых танцев стран АТР.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

##### **Раздел 1. Репетитор в хореографии.**

**Тема 1.1 Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами.**

**2 часа (ОФО), 0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить цели и задачи курса «Основы репетиторства в хореографии».

**Задачи:**

1. Изучить задачи курса.
2. Рассмотреть аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

##### **Тема 1.2. Методика репетиторской работы.**

**4 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить методику репетиторской работы в хореографии.

**Задачи:**

1. Определить роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период.
2. Изучить принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором в постановочном периоде.

**Тема 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.**

**2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

**Задачи:**

1. Изучить значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
2. Исследовать логику построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.
3. Изучить особенности работы репетитора с исполнителем над ролью.

**Тема 1.4. Способы фиксации хореографического текста.  
Хореографическая нотация.**

**2 часа (ОФО), 0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить способы фиксации хореографического текста.

**Задачи:**

1. Проанализировать методики сохранения хореографического текста.
2. Изучить: Хореографическая нотация в балетной педагогике.

Основные системы нотации.

**Тема 1.5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.**

**2 часа (ОФО), 0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить особенности работы репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.

**Задачи:**

1. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
2. Рассмотреть: постановка сочинения в репетиционных залах.

Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

**Тема 1.6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.**

**2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить специфику работы хореографа с кордебалетом, солистами.

**Задачи:**

1. Рассмотреть основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене.
2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения.

**Тема 1.7. Профессиональные танцевальные ансамбли.**

**4 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить виды профессиональных танцевальных ансамблей.

**Задачи:**

1. Рассмотреть деятельность профессиональных танцевальных ансамблей.
2. Проанализировать профессиональное хореографическое искусство на Дальнем Востоке.

## **Тема 1.8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.**

Методика исполнения характерных танцев. Выявление нюансов при исполнении характерных танцев. Методика изучения. Характеристика образов.

**4 часа (ОФО), 0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить специфику исполнения характерных танцев в балете.

**Задачи:**

1. Ознакомиться с методикой репетиторской деятельности при работе над характерными танцами в балете.
2. Ознакомиться с работой над образами в характерных танцах.

## **Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия.**

### **Тема 2.1. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия.**

**14 часов (ОФО), 3 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия».

**Задачи:**

1. Разучить лексический материал характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия».
2. Особенности исполнения характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия».

### **Тема 2.2. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия.**

**14 часов (ОФО), 3 часа (ЗФО)**

**Цель** – изучить «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».

**Задачи:**

1. Разучить «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».
2. Ознакомиться с манерой и особенностями исполнения исторических танцев в балетах.

## **Раздел 3. Классическое наследие русского балетного театра.**

### **Тема 3.1. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара.**

**11 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров романтизма (по выбору преподавателя).

**Балет «Сильфида»** (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

**Кордебалет:**

Сцена сильфид из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

**Кордебалет:**

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

**Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»** (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

**Кордебалет:**

«Pas de six» девушек.

**Тема 3.2. Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара.**

**11 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

**Малый ансамбль:**

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

**Кордебалет:**

1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

**Соло:**

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

**Балет «Пахита»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

**Кордебалет:**

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

**Тема 3.3. Наследие А. Горского, М. Фокина Основные произведения классического репертуара.**

**11 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста.

**Балет: А. Горский «Дон Кихот».**

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

**Балеты: М. Фокин «Шопениана».**

**Тема 3.4. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара.**

**11 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста.

Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов.

Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Тема 3.5. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара.**

**10 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста.

Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

**Тема 3.6. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.**

**10 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста.

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

**Соло:**

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

**Кордебалет:**

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.

**Тема 3.7. Миниатюры Л.В. Якобсона.**

**10 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста миниатюр Л.В. Якобсона «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

**Тема 3.8. Творчество Ю.Н. Григоровича.**

**12 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить текст произведений балетов Ю.Н. Григоровича (по выбору преподавателя).

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

**Кордебалет:**

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

**Малый ансамбль:**

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева)

**Малый ансамбль:**

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

**Балет «Иван Грозный»** (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

**Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

**Тема 3.9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры**

**20 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**



**Цель** – изучить текст произведений зарубежного балетного театра 20 века.

Творчество Дж. Баланчина. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века:

- «Шотландская симфония»,
- «Тема с вариациями»,
- «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина.

**Тема 3.10. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.**

**34 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – изучить текст произведений современных зарубежных хореографов.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

**Балеты:**

- «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
- «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.- - «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан.
- «В поисках утраченного времени» Р. Пети.
- Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
- «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

**Раздел 4. Изучение национальных, региональных образцов хореографии.**

**Тема 4.1. Особенности удыгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка».**

**6 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель:** Изучить хореографический текст удыгейского танца.

**Задачи:**

1. Рассмотреть манеру исполнения и особенности удыгейского женского танца.

**Тема 4.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).**

**6 часов (ОФО), 2 часа (ЗФО)**

**Цель:** Изучить хореографический текст нанайской национальной хореографии.

**Задачи:**

1. Рассмотреть манеру исполнения и особенности исполнения массовых обрядовых танцев в нанайской хореографии.
2. Изучить обрядовые танцы.

**Тема 4.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы.**

**16 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель:** Изучить хореографию малых народностей Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Рассмотреть манеру исполнения и коренные отличия малых народностей Дальнего Востока при исполнении хореографических номеров. Манера исполнения.
2. Особенности национального рисунка и его роль в хореографии малых народностей Дальнего Востока.

**Тема 4.4. Изучение народной хореографии стран АТР**

**28 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель:** Изучить хореографию стран АТР

**Задачи:**

1. Рассмотреть манеру исполнения и особенности хореографии уйгурских танцев.
2. Рассмотреть манеру исполнения и особенности хореографии корейских танцев.
3. Рассмотреть манеру исполнения и особенности хореографии тибетских национальных танцев.
4. Рассмотреть манеру исполнения и особенности хореографии танцев стран КНР: дайский комплекс, танец «Янгэ»

**Тема 4.45. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР.**

**8 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

Отличие речевых оттенков.

Использование звуков и речевых оттенков в хореографии обрядовых танцев стран АТР.

**Цель:** Изучить использование звуков и речевых оттенков в хореографии обрядовых танцев стран АТР.

**Задачи:**

1. Рассмотреть использование звуков и речевых оттенков в хореографии народностей Дальнего Востока: чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.

В четвертом семестре по очной форме и в шестом семестре по заочной форме при изучении раздела 1. Репетитор в хореографии, дисциплины «Основы репетиторского мастерства» бакалавры готовят сообщения, доклады по методике работы репетитора в хореографии.

#### Темы докладов:

1. Балетмейстер-репетитор. Особенности профессии.
2. Хореографический образ. Работа репетитора с исполнителем.
3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя.
4. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя.
5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
6. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.
7. Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.
8. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

### 3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии.

**Балет «Сильфида»** (муз. Левенскульда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

#### ***Кордебалет:***

Сцена сильфид из II акта.

#### ***Малый ансамбль:***

- 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

#### ***Соло:***

- 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

#### ***Кордебалет:***

- 1) Вальс крестьянок из I акта.
- 2) Крестьянский танец из I акта.
- 3) Сцена Виллис из II акта.

#### ***Малый ансамбль:***

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка Виллис из II акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

**Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»** (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

**Кордебалет:**

«Pas de six» девушек.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

**Малый ансамбль:**

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

**Кордебалет:**

1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

**Малый ансамбль:**

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

**Соло:**

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

**Соло:**

1) Танец цветочниц из I акта.

2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

**Балет «Пахита»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

**Кордебалет:**

1) «Pas de trois».

2) Вариации балерин (по выбору).

**Балет: А. Горский «Дон Кихот».**

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

**Балеты: М. Фокин «Шопениана».**

Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

**Соло:**

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

**Кордебалет:**

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.

**Миниатюры Л. В. Якобсона**

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

**Творчество Ю. Н. Григоровича. Основные произведения классического репертуара.**

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

**Кордебалет:**

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

**Малый ансамбль:**

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

**Малый ансамбль:**

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

**Балет «Иван Грозный»** (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

**Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета и народного танца. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета и

профессиональных исполнителей народной хореографии в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

В основе изучения курса «Основы репетиторского мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается с 2 по 8 семестры – очная форма обучения, с 6 по 10 семестр – заочная форма. Объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине четвертого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства.

Завершается четвертый и шестой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара.
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического и народного репертуара;

- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре классического и народного наследия.

Завершается восьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

В четвертом семестре при изучении дисциплины «Основы репетиторского мастерства» по очной форме обучения студенты изучают раздел 1 Репетитор в хореографии.

В пятом семестре студенты изучают образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия.

В шестом и седьмом семестрах студенты изучают классическое наследие балетного театра. Студенты просматривают видеоматериал и обсуждают балетные спектакли ведущих балетмейстеров мира.

В восьмом семестре студенты изучают региональные образцы хореографии дальневосточного региона. Особенности удгейской, нанайской, чукотской, алеутской, эвенкийской, ненецкой народной хореографии.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

-валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

-надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», «Основы репетиторского мастерства» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-14** способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

**ПК-17** способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-18** способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

**ПК-23** способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

**ПК-24** способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются основы репетиторского мастерства.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар классического наследия балета и народной хореографии применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета и народной хореографии, кроме того, основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом-постановщиком, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Завершается девятый семестр изучения дисциплины ЗФО зачетом. Ответы на вопросы по разделу дисциплины. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы.



По ОФО 7,8 семестры – экзамен. Завершается **восьмой семестр** ОФО экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. По ЗФО 6, 8,10 семестры экзамен.

На экзамене студенты исполняют фрагмент или весь танцевальный номер из разделов курса, на выбор преподавателя. Исполнителями являются студенты этого же курса. Студенты также представляют практическую работу в виде самостоятельного воссозданного фрагмента или целого танца, образца по существующим видеозаписям. Допускается коллективная работа в зависимости от сложности выбранного материала.

### **Критерии оценивания (теория).**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению дисциплины**

**(практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического и народного танца.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце.
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность.
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

**1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического и народного наследия;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

**2. Требование к оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

**3. Требование к оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.

**4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»**

Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**Вопросы к экзамену:**

**3 курс, 6 семестр (ЗФО)**

1. Методика репетиторской работы.
2. Основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.
3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью.
4. Способы фиксации хореографического текста.
5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
7. Профессиональные танцевальные ансамбли России.
8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.

**Вопросы к экзамену:**

**4 курс, 7 семестр (ОФО)**

**4 курс 8 семестр (ЗФО)**

1. Основные произведения классического репертуара периода романтизма.
2. Наследие М.Пети́па. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».
3. Балет М. Пети́па «Лебединое озеро».
4. Балет «Дон-Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Пети́па, А. Горского. История создания, построение спектакля, вариации.
5. Балет «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Пети́па. История создания, построение спектакля, вариации.
6. Наследие А. Горского. Основные произведения классического репертуара.
7. Наследие М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Балет «Шопениана».
8. Балет: А. Горского «Дон Кихот».

9. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара.

### **Вопросы к зачету:**

#### **5 курс 9 семестр ЗФО**

1. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара.
2. Произведения мастеров хореодрамы.
3. Балеты Р. Захарова.
4. Балеты Л. Лавровского.
5. Миниатюры Л.В. Якобсона.
6. Творчество Ю. Григоровича балет «Легенда о любви».
7. Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).
8. Балет Ю. Григоровича «Каменный цветок».
9. Балет Ю. Григоровича «Спартак».

### **Вопросы к экзамену:**

#### **4 курс, 8 семестр ОФО**

#### **5 курс, 10 семестр ЗФО**

1. Особенности удгейской национальной хореографии.
2. Особенности нанайской национальной хореографии.
3. Особенности и отличия народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.
4. Характеристика чукотских танцев. Манера и особенности исполнения.
5. Характеристика алеутских танцев. Манера и особенности исполнения.
6. Характеристика эвенкийских танцев. Манера и особенности исполнения.
7. Вокал в танце ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
8. Многонациональная многоликость репертуара народного танца им. Моисеева.
9. Тематические и игровые танцы ансамбля, роль мужского состава ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
10. Танцы Т. Устиновой.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение трех курсов: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение трех курсов: по очной форме обучения с 4 по 8 семестр, по заочной форме с 7 по 10 семестр. В четвертом семестре очной формы обучения рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций. В пятом семестре рассматриваются особенности исполнения характерных и исторических танцев в балете.

В шестом и седьмом семестрах дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности. В восьмом семестре происходит знакомство с репертуаром танцев народов Дальнего Востока, особенностями репетиционной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в четвертом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый - восьмой семестр (экзамен)** – практика: демонстрация изученного материала. Исполнители: студенты данного курса.

#### **Процедура экзамена.**

Проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства. Студент демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается в восьмом семестре экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

##### **6.1.1. Основная литература**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в народной хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2008

2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009

3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009

4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009

5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».

18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур»».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
23. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
24. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
25. Хореографические образы Голейзовского.
26. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
27. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
28. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
29. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
33. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
34. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
35. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
36. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
37. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
38. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
39. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
40. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры



могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –

[https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)

5. Маленькая балетная энциклопедия –

<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия –

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

9. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

10. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных

потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.