

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценческой речи

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК**

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная форма обучения)**

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**профиль подготовки
«Руководство любительским театром»**

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «История любительского театрального творчества» рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1.Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3.Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 2.1.Объем дисциплины | 6 |
| 2.2.Тематический план | 7 |
| 2.3.Краткое содержание разделов и тем | 10 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 12 |
| 3.1.Планы семинарских занятий | 12 |
| 3.2.Темы докладов и рефератор по дисциплине | - |
| 3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 13 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 15 |
| 5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования | 15 |
| 5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций | 16 |
| 5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 17 |
| 5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 18 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 18 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 18 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 19 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 20 |
| 6.4. Материально-техническая база | 21 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 22 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 23 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История любительского театрального творчества» (Б1.В.ДВ.03.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием любительским театральным творчеством для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

- Овладение знаниями об основных этапах становления и развития любительского театрального творчества;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей любительского театрального творчества;
- Освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития любительского театрального творчества; региона и т.д.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | ПК-5.1. Знает: -теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | Студент должен: знать: -теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в актерском искусстве, драматургии, сценографии; - основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России. |
| | ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | Студент должен: уметь: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве. |
| | ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | Студент должен: владеть: - формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ. |
| ПК-7. Способность участвовать в | ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, | Студент должен: знать: |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области любительского театрального творчества; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов любительских театров, этнокультурных учреждений и организаций. |
| | ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | Студент должен: уметь: - собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов любительского театрального творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов любительского театрального творчества, этнокультурных учреждений и организаций. |
| | ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества. | Студент должен: владеть: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов любительского творчества. |

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---------------------------|-------------|----------|-------------|-------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курсы |
| Контактная работа (всего) | 30 | 6 | 26 | 4 |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|--------------------|----------|
| в том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | 16 | 6 | 20 | 4 |
| - семинары (СЗ) | 14 | 6 | 6 | 4 |
| - практические (ПЗ) | - | - | - | - |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - | - | - |
| - индивидуальные (ИЗ) | - | - | - | - |
| - групповое консультирование (Г) | - | - | - | - |
| - индивидуальное консультирование (И) | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 78 | 6 | 82 | 4 |
| СРС | 60 | 6 | 78 | 4 |
| КОНТРОЛЬ | 18 | 6 | 4 | 4 |
| в том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | - | - | - | - |
| - текущий контроль | 14 | 6 | - | - |
| - промежуточный контроль (подготовка к зачету) | 4 | 6 | 4 | 4 |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 3/108 | 6 | 3/108 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: | | семестры: | |
| зачет | 3 курс (6 семестр) | | 4 курс (7 семестр) | |
| экзамен | - | | - | |

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|----|----|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудио рных часов | ЛЗ | СЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущ ий | проме жуточ ный |
| Раздел I. Любительский театр в России. | | | | | | | | | |
| 1.1. | Школьный театр. ПК-5, ПК-7. | 8 | 1 | 1 | | 7 | 6 | 1 | |
| 1.2. | Солдатский театр. ПК-5, ПК-7. | 8 | 1 | 1 | | 7 | 6 | 1 | |
| 1.3. | Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7. | 8 | 1 | 1 | | 7 | 6 | 1 | |
| 1.4. | Любительский театр в простонародной среде. ПК-5, ПК-7. | 8 | 1 | 1 | | 7 | 6 | 1 | |

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|----|----|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудио- рных часов | ЛЗ | СЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущ ий | проме жуточ ный |
| 1.5. | Развитие самодеятельного театра после 1917 г. ПК-5, ПК-7. | 16 | 9 | 2 | 7 | 7 | 6 | 1 | |
| 1.6. | Любительский театр в современной России. ПК-5, ПК- 7. | 9 | 2 | 2 | | 7 | 6 | 1 | |
| Раздел II. Любительский театр за рубежом. | | | | | | | | | |
| 2.1. | Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение. ПК- 5, ПК-7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 6 | 2 | |
| 2.2. | Любительский театр в Новое время. ПК-5, ПК-7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 6 | 2 | |
| 2.3. | Развитие любительского театра в XIX и XX веках. ПК-5, ПК-7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 6 | 2 | |
| 2.4. | Современное состояние любительского театра за рубежом. ПК-5, ПК-7. | 17 | 9 | 2 | 7 | 8 | 6 | 2 | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| Итого за 6-й семестр: | | 108 | 30 | 16 | 14 | 78 | 60 | 14 | 4 |
| Всего часов: | | 108 | 30 | 16 | 14 | 78 | 60 | 14 | 4 |

Тематический план (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|----|----|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудио рных часов | ЛЗ | СЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущ ий | проме жуточ ный |
| Раздел I. Любительский театр в России. | | | | | | | | | |
| 1.1. | Школьный театр. ПК-5, ПК-7. | 6 | | | | 6 | 6 | | |
| 1.2. | Солдатский театр. ПК-5, ПК-7. | 8 | | | | 8 | 8 | | |
| 1.3. | Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 8 | | |
| 1.4. | Любительский театр в простонародной среде. ПК-5, ПК-7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 8 | | |
| 1.5. | Развитие самодеятельного театра после 1917 г. ПК-5, ПК-7. | 13 | 5 | 2 | 3 | 8 | 8 | | |
| 1.6. | Любительский театр в современной России. ПК-5, ПК- 7. | 10 | 2 | 2 | | 8 | 8 | | |
| Раздел II. Любительский театр за рубежом. | | | | | | | | | |
| 2.1. | Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение. ПК- 5, ПК-7. | 11 | 3 | 3 | | 8 | 8 | | |
| 2.2. | Любительский театр в Новое время. ПК-5, ПК-7. | 11 | 3 | 3 | | 8 | 8 | | |
| 2.3. | Развитие любительского театра в XIX и XX | 11 | 3 | 3 | | 8 | 8 | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|----|----|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудио- рных часов | ЛЗ | СЗ | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | текущ ий | проме жуточ ный |
| | веках. ПК-5, ПК-7. | | | | | | | | |
| 2.4. | Современное состояние любительского театра за рубежом. ПК-5, ПК-7. | 14 | 6 | 3 | 3 | 8 | 8 | | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| Итого за 6-й семестр: | | 108 | 26 | 20 | 6 | 82 | 78 | - | 4 |
| Всего часов: | | 108 | 26 | 20 | 6 | 82 | 78 | - | 4 |

2.2. Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Любительский театр в России.

Тема 1.1. Школьный театр.

Истоки любительского театра - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Творчество скоморохов. Развитие школьного театра от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей в учебных заведениях. Репертуар. Способ актерской игры.

Тема 1.2. Солдатский театр.

Солдатские театры в крупных гарнизонах в XVIII веке. Спектакли для офицеров, спектакли для рядовых.

В XIX веке зрители - нижние воинские чины, мещане, небогатые купцы, разночинцы, крестьяне.

Репертуар. Самые распространённые комедии «Царь Максимилиан», «Царь Ирод», «Лодка». Тексты религиозных пьес «Царя Максимилиана» и «Царя Ирода» как источник устной народной драмы. «Кедрил-обжора», «Потешный гаяр», опера «Мельник — колдун, обманщик и сват» и т. д.

Тема 1.3. Любительский театр в дворянской среде.

С началом становления централизованного Русского государства (вторая половина 17 века.), развивается любительский театр в дворянской среде.

Первый придворный спектакль 1672 года в селе Преображенском «Артаксерово действо».

Развитие придворного театра и театра в аристократической среде от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

Тема 1.4. Любительский театр в простонародной среде.

Открытие «народных театров», предназначенных для обслуживания широких кругов населения. Театры демократических слоев населения. Федор Волков и кружок любителей-ярославцев. Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений. Репертуар

Тема 1.5. Развитие самодеятельного театра после 1917 г.

Октябрьская революция 1917 г. Агитационный театр: «Пролеткульт», «Синие блузы» и ТРАМЫ.

Появление в 1959 году первых народных (любительских) театров. Появление специальных учебных заведений. Специализация «режиссер любительского театра».

Развитие спектакля в народном театре. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

Любительские театры в 60-е годы - одно из важнейших средств эстетического и культурного воспитания, прежде всего сельского населения.

Любительский театр в 70-е годы - стремление освободиться от трактовки, рожденной чужим мышлением, найти и воплотить собственное, живое и соответствующее окружающей жизни восприятие того или иного произведения.

Любительский театр в 80-е годы. Взаимосвязь двух функций: социально-воспитательной и художественно-творческой.

Любительский театр в 90-е годы кризис театральный, который затронул и любительский театр.

Тема 1.6. Любительский театр в современной России.

Современный любительский театр. Эстетическое воспитание зрителя. Любительский театр - кузница кадров для профессионального искусства.

Два направления развития. Первое – постановка психологически тонких спектаклей, отличающихся тщательной проработкой каждой детали. Второе направление – коммерческое – постановка больших театрализованных

представлений, шоу с громкой музыкой, яркими декорациями, спецэффектами.

Раздел II. Любительский театр за рубежом.

Тема 2.1. Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение.

Обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Творчество гистрионов. Развитие церковного театра от простых инсценировок библейских текстов до мистерий. Репертуар. Способ актерской игры.

Тема 2.2. Любительский театр в Новое время.

Любительские театры предназначенных для обслуживания широких кругов населения. Театры демократических слоев населения. Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до площадных спектаклей. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

Тема 2.3. Развитие любительского театра в XIX и XX веках.

Любительские театры Франции и Англии как пример становления демократического театра. Развитие любительского театра в демократической среде. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

Тема 2.4. Современное состояние любительского театра за рубежом.

Наиболее известные театральные любители в Европе и Америке. Актеры. Тематика произведений. Репертуар. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.5. Развитие самодеятельного театра после 1917 г.

Цель: усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. любительский театр в 20-50 годы
2. любительский театр в 60-70 годы

3. любительский театр в 80-90 годы

Тема 2.4. Современное состояние любительского театра.

Цель: усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. любительский театр начала 2000-х
2. любительский театр 2010 -х
3. основные проблемы современного любительского театра

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Истоки любительского театра - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью.
2. Творчество скоморохов.
3. Развитие школьного театра от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей в учебных заведениях.
4. Солдатские театры в крупных гарнизонах в XVIII веке.
5. Спектакли для офицеров, спектакли для рядовых. Зрители в XIX (нижние воинские чины, мещане, небогатые купцы, разночинцы, крестьяне.
6. Репертуар XIX века. Самые распространённые комедии «Царь Максимилиан», «Царь Ирод», «Лодка». Тексты религиозных пьес «Царя Максимилиана» и «Царя Ирода» как источник устной народной драмы. «Кедрил-обжора», «Потешный гаяр», опера «Мельник — колдун, обманщик и сват» и т. д.
7. Любительский театр в дворянской среде.
8. Первый придворный спектакль 1672 года в селе Преображенском «Артаксерово действо».
9. Развитие придворного театра и театра в аристократической среде от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений.
10. Открытие «народных театров», предназначенных для обслуживания широких кругов населения.
11. Театры демократических слоев населения. Федор Волков и кружок любителей-ярославцев.
12. Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений.
13. Октябрьская революция 1917 г. Агитационный театр: «Пролеткульт», «Синие блузы» и ТРАМЫ.
14. Появление в 1959 году первых народных (любительских) театров.

- 15.Появление специальных учебных заведений. Специализация «режиссер любительского театра».
- 16.Развитие спектакля в народном театре. Актеры. Тематика произведений.
- 17.Любительские театры в 60-е годы.
- 18.Любительский театр в 70-е годы.
- 19.Любительский театр в 80-е годы. Взаимосвязь двух функций: социально-воспитательной и художественно-творческой.
- 20.Любительский театр в 90-е годы (кризис театральный).
- 21.Любительский театр в 2000- годы.
- 22.Современный российский любительский театр. Цели и задачи.
- 23.Западноевропейский любительский театр. Общая характеристика.
24. Творчество гистрионов.
- 25.Церковный театр.
- 26.Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до площадных спектаклей.
- 27.Любительские театры Франции и Англии как пример становления демократического театра.
- 28.Наиболее известные театральные любители в Европе и Америке.
29. Актеры. Тематика произведений. Репертуар.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолжностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК | Универсальные компетенции |
| - | - |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| - | - |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-5 | ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. |
| ПК-7 | Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового культурно-информационного пространства, сохранения театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

ПК-7: Знает современные процессы, явления и тенденция в области любительского театрального творчества;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества.

На основном этапе

ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового театрального пространства, сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

ПК-7 Знает современные процессы, явления и тенденция в области любительского театрального творчества;
- пишет научные статьи, программы и учебно-методические пособия для коллективов любительского творчества.

На завершающем этапе

ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.

ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов любительского театрального творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии оценивания ответов | баллы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Студент демонстрирует четкое представление о роли любительского театра в истории социума, умеет определять театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства. Студент имеет навыки к проведению научно-исследовательских работ. | зачтено |
| Не знание основных тем дисциплины. Не умение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не умеет определять театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства. Не имеет практического опыта к подготовке и проведению научно-исследовательских работ. | не зачтено |

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету:

1. Истоки любительского театра - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. ПК-5, ПК-7.
2. Творчество скоморохов. ПК-5, ПК-7.
3. Развитие школьного театра от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей в учебных заведениях. ПК-5, ПК-7.
4. Солдатские театры в крупных гарнизонах в XVIII веке. ПК-5, ПК-7.
5. Спектакли для офицеров, спектакли для рядовых. ПК-5, ПК-7.
6. Зрители в XIX (нижние воинские чины, мещане, небогатые купцы, разночинцы, крестьяне. ПК-5, ПК-7.
7. Репертуар XIX века. ПК-5, ПК-7.
8. Самые распространённые комедии «Царь Максимилиан», «Царь Ирод», «Лодка». Тексты религиозных пьес «Царя Максимилиана» и «Царя Ирода» как источник устной народной драмы. «Кедрил-обжора», «Потешный гаяр», опера «Мельник — колдун, обманщик и сват» и т. д. ПК-5, ПК-7.
9. Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7.
10. Первый придворный спектакль 1672 года в селе Преображенском «Артаксерово действо». ПК-5, ПК-7.
11. Развитие придворного театра и театра в аристократической среде от простых инсценировок библейских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений. ПК-5, ПК-7.
12. Открытие «народных театров», предназначенных для обслуживания широких кругов населения. ПК-5, ПК-7.
13. Театры демократических слоев населения. Федор Волков и кружок любителей-ярославцев. ПК-5, ПК-7.
14. Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до спектаклей режиссерскую эпоху. Актеры. Тематика произведений. ПК-5, ПК-7.
15. Октябрьская революция 1917 г. Агитационный театр: «Пролеткульт», «Синие блузы» и ТРАМы. ПК-5, ПК-7.
16. Появление в 1959 году первых народных (любительских) театров. ПК-5, ПК-7.
17. Появление специальных учебных заведений. Специализация «режиссер любительского театра». ПК-5, ПК-7.
18. Развитие спектакля в народном театре. Актеры. Тематика произведений. ПК-5, ПК-7.
19. Любительские театры в 60-е годы. ПК-5, ПК-7.
20. Любительский театр в 70-е годы. ПК-5, ПК-7.
21. Любительский театр в 80-е годы. Взаимосвязь двух функций: социально-воспитательной и художественно-творческой. ПК-5, ПК-7.
22. Любительский театр в 90-е годы (кризис театральный). ПК-5, ПК-7.
23. Любительский театр в 2000-е годы. ПК-5, ПК-7.

24. Современный российский любительский театр. Цели и задачи. ПК-5, ПК-7.
25. Западноевропейский любительский театр. Общая характеристика. ПК-5, ПК-7.
26. Творчество гистрионов. ПК-5, ПК-7.
27. Церковный театр. ПК-5, ПК-7.
28. Развитие любительского театра в демократической среде от простых инсценировок светских текстов до площадных спектаклей. ПК-5, ПК-7.
29. Любительские театры Франции и Англии как пример становления демократического театра. ПК-5, ПК-7.
30. Наиболее известные театральные любители в Европе и Америке. ПК-5, ПК-7.
31. Актеры. Тематика произведений. Репертуар. ПК-5, ПК-7.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)

Для положительной сдачи зачета студенту необходимо:

- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития любительского театра изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии для любительского театра изучаемого периода;
- назвать наиболее известные театральные любительские коллективы изучаемого периода;
- знать основные постановки наиболее известных любительских коллективов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.

Дополнительная литература

2. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>

3. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 183 с.: ил. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

9. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.