

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Основы рецензирования спектакля» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
протокол № ____ от «____» ____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	-
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» (Б1.В.ДВ.03.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы рецензирования спектакля» является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности:

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

а) анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности;

б) содействовать активному распространению в обществе информации о театральной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов,

повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

в) участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-5.1. Знает: -теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Студент должен: знать: -теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в актерском искусстве, драматургии, сценографии; - основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России.
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия	Студент должен: уметь: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном

	народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	творчестве.
	<p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. 	<p>Студент должен:</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ.
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. 	<p>Студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области театрального творчества; - методику написания отзыва, рецензии на спектакль.
	<p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. 	<p>Студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по театральному искусству; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.
	<p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества. 	<p>Студент должен:</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания отзыва, рецензии на спектакль.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	30	6	26	4
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	6	20	4
- семинары (СЗ)	14	6	6	4
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	78	6	82	4
СРС	60	6	78	4
КОНТРОЛЬ	18	6	4	4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	10	6	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6	4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6	3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	3 курс (6 семестр)		4 курс (7 семестр)	
экзамен	-		-	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
Введение									
	Основные понятия	1	1	1					

	дисциплины «Основы театральной критики». ПК-5, ПК-7.								
Раздел I. Театральная критика как социокультурный феномен									
1.1.	Роль театральной критики в театральном процессе. ПК-5, ПК-7.	7	1	1		6	6		
1.2.	Рецензия как жанр театральной критики. ПК-5, ПК-7.	8	1	1		7	6	1	
1.3.	Принципы рецензирования ПК-5, ПК-7.	9	1	1		8	6	2	
1.5.	Этическая и эстетическая позиции рецензента ПК-5, ПК-7.	8	1	1		7	6	1	
1.6.	Критический разбор спектакля. ПК-5, ПК-7.	8	1	1		7	6	1	
Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности									
2.1.	Анализ драматургического текста и определение смысла названия. ПК-5, ПК-7.	11	4	2	2	7	6	1	
2.2.	Основные критерии оценки режиссерской деятельности. ПК-5, ПК-7.	12	4	2	2	8	6	2	
2.3.	Основные принципы гармоничности режиссерского решения. ПК-5, ПК-7.	12	4	2	2	8	6	2	

2.4.	Разбор актерских работ в спектакле. ПК-5, ПК-7.	14	6	2	4	8	6	2	
2.5.	PR-технологии в театре и в театральной критике. ПК-5, ПК-7.	14	6	2	4	8	6	2	
Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 6-й семестр:		108	30	16	14	78	60	14	4
Всего часов:		108	30	16	14	78	60	14	4

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактные часы			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
Введение									
	Основные понятия дисциплины «Основы театральной критики». ПК-5, ПК-7.	2				2	2		
Раздел I.Театральная критика как социокультурный феномен									
1.1.	Роль театральной критики в театральном процессе. ПК-5, ПК-7.	6				6	6		
1.2.	Рецензия как жанр театральной критики.	6				6	6		

	ПК-5, ПК-7.								
1.3.	Принципы рецензирования ПК-5, ПК-7.	10	2	2		8	8		
1.5.	Этическая и эстетическая позиции рецензента ПК-5, ПК-7.	10	2	2		8	8		
1.6.	Критический разбор спектакля. ПК-5, ПК-7.	10	2	2		8	8		
Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности									
2.1.	Анализ драматургического текста и определение смысла названия. ПК-5, ПК-7.	10	2	2		8	8		
2.2.	Основные критерии оценки режиссерской деятельности. ПК-5, ПК-7.	11	3	3		8	8		
2.3.	Основные принципы гармоничности режиссерского решения. ПК-5, ПК-7.	11	3	3		8	8		
2.4.	Разбор актерских работ в спектакле. ПК-5, ПК-7.	14	6	3	3	8	8		
2.5.	PR-технологии в театре и в театральной критике. ПК-5, ПК-7.	14	6	3	3	8	8		
Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 7-й семестр:		108	26	20	6	82	78	-	4
Всего часов:		108	26	20	6	82	78	-	4

2.2. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Основные понятия дисциплины «Основы театральной критики».

Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанра критики, литературной, газетно-журнальной публикации. В. Г. Белинский о критическом суждении в искусстве: «Каждое произведение искусства непременно должно рассматриваться в отношении к эпохе, к исторической современности, и в отношении художника к обществу; рассмотрение его жизни, характера также может служить часто уяснению его создания. С другой стороны, невозможно упускать из виду и собственно эстетических требований искусства. Скажем более: определение степени эстетического достоинства произведения должно быть первым делом критики».

Раздел I. Театральная критика как социокультурный феномен

Тема 1.1. Роль театральной критики в театральном процессе.

Функции и задачи театральной критики.

Специфика творческой деятельности в театральной критике.

Тема 1.2. Рецензия как жанр театральной критики.

Функции рецензии. Основные требования к рецензии. Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме. Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия). Формы театральных публикаций.

Тема 1.3. Принципы рецензирования

Основы рецензентского мастерства базируются на основных принципах рецензирования: глубине понимания предмета, учет характера эстетики режиссера (театра), его творческих законов; аргументированности и объективности анализа; непосредственности и открытости проявления авторского «я» рецензента; необходимости логического и эмоционального воздействия на читателя; направленности на совершенствование театрального процесса; формировании общественного отношения к спектаклю;

Тема 1.4. Этическая и эстетическая позиции рецензента

Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки; Зависимость эстетической позиции рецензента от широты его кругозора, знания исторического аспекта эстетического развития общества и

современных эстетических течений. Наличие собственных эстетических пристрастий рецензента и вынесение оценки произведению, созданному в иных эстетических канонах.

Тема 1.5. Критический разбор спектакля.

Основные параметры критического разбора спектакля:

- а) драматургический материал;
- б) режиссерский замысел и его воплощение;
- в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы);
- г) актерская игра;
- д) музыкальное (звуковое) оформление;
- е) световая партитура;
- ж) характер контакта с публикой;

Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности

Тема 2.1. Анализ драматургического текста и определение смысла названия.

Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора.

Тема 2.2. Основные критерии оценки режиссерской деятельности:

Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем, методы воздействия на аудиторию.

Тема 2.3. Основные принципы гармоничности режиссерского решения:

Основные принципы гармоничности режиссерского решения: принцип решения пространства и времени, принцип мизансценирования, принцип композиции спектакля, принцип взаимодействия актера и режиссера

Тема 2.4. Разбор актерских работ в спектакле.

Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в

процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Тема

2.5. PR-технологии в театре и в театральной критике.

Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики. Базисное определение “Public relations”(PR). Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам. Этапы театральной PR-компаний. Пресс-релиз и его структура. Формы распространения информации для СМИ. Создание базы СМИ и классификация СМИ внутри базы. Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Анализ драматургического текста и определение смысла названия.

Цель: Проанализировать драматургический текст.

План:

1. Композиция пьесы.
2. Конфликт драматического произведения.
3. Драматический персонаж.

Тема 2. Основные критерии оценки режиссерской деятельности:

Цель: Уяснить основные критерии оценки режиссерской деятельности.

План:

1. основные элементы режиссерской эстетической системы
2. идейная содержательность спектакля
3. сценический язык режиссера.

Тема 3. Основные принципы гармоничности режиссерского решения.

Цель: проанализировать основные принципы гармоничности режиссерского решения

План:

1. принцип решения пространства и времени
2. принцип мизансценирования
3. принцип композиции спектакля

Тема 4. Разбор актерских работ в спектакле.

Цель: Определить оценочные категории созданного актерского образа.

План:

1. глубина психологического проникновения в характер персонажа;
2. выразительность в процессе перевоплощения
3. создание внешней характерности

5. PR-технологии в театре и в театральной критике.

Цель: Рассмотреть возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.

План:

1. Этапы театральной PR-компаний.
2. Пресс-релиз и его структура.
3. Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Определение рецензии.
2. Роль театральной критики в театральном процессе.
3. Функции и задачи театральной критики.
4. Специфика творческой деятельности в театральной критике.
5. Рецензия как жанр театральной критики.
6. Функции рецензии.
7. Виды рецензии.
8. Формы театральных публикаций.
9. Основы рецензентского мастерства.
10. Этическая и эстетическая позиции рецензента.
11. Критический разбор спектакля.
12. Основные параметры критического разбора спектакля.
13. Анализ драматургического текста.
14. Композиция как художественная особенность пьесы.
15. Конфликт драматического произведения.
16. Особенности индивидуального стиля автора.
17. Основные критерии оценки режиссерской деятельности.
18. Основные принципы гармоничности режиссерского решения.

19. PR-технологии в театре и в театральной критике.
20. Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.
21. Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам.
22. Этапы театральной PR-компаний.
23. Пресс-релиз и его структура.
24. Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолжностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового культурно-информационного пространства, сохранения театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.
ПК-7: Знает современные процессы, явления и тенденция в области театрального искусства, театральной критики; - методику написания отзыва, рецензии на спектакль.

На основном этапе

ПК-5: Умеет поставить задачи для участия в формировании общего мирового театрального пространства, сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.
ПК-7 Знает современные процессы, явления и тенденция в области театрального творчества; - пишет рецензии, отзывы на спектакль.

На завершающем этапе

ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем театрального наследия народов России, достижений в театральном творчестве.
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Владение культурой критического мышления, основными критериями оценки режиссерской деятельности, актерских работ в спектакле.	зачтено
Не знание основных тем дисциплины. Не умение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не владение основами критического разбора спектакля. Не знание основных принципов рецензирования спектакля.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету:

1. Определение рецензии. (ПК-5; ПК-7).
2. Роль театральной критики в театральном процессе. (ПК-5; ПК-7).
3. Функции и задачи театральной критики. (ПК-5; ПК-7).
4. Специфика творческой деятельности в театральной критике. (ПК-5; ПК-7).
5. Рецензия как жанр театральной критики. (ПК-5; ПК-7).
6. Функции рецензии. (ПК-5; ПК-7).
7. Виды рецензии. (ПК-5; ПК-7).
8. Формы театральных публикаций. (ПК-5; ПК-7).
9. Основы рецензентского мастерства. (ПК-5; ПК-7).
10. Этическая и эстетическая позиции рецензента. (ПК-5; ПК-7).
11. Критический разбор спектакля. (ПК-5; ПК-7).
12. Основные параметры критического разбора спектакля. (ПК-5; ПК-7).
13. Анализ драматургического текста. (ПК-5; ПК-7).
14. Композиция как художественная особенность пьесы. (ПК-5; ПК-7).
15. Конфликт драматического произведения. (ПК-5; ПК-7).
16. Особенности индивидуального стиля автора. (ПК-5; ПК-7).
17. Основные критерии оценки режиссерской деятельности. (ПК-5; ПК-7).

18. Основные принципы гармоничности режиссерского решения. (ПК-5; ПК-7).
19. PR-технологии в театре и в театральной критике. (ПК-5; ПК-7).
20. Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики. (ПК-5; ПК-7).
21. Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам. (ПК-5; ПК-7).
22. Этапы театральной PR-компания. (ПК-5; ПК-7).
23. Пресс-релиз и его структура. (ПК-5; ПК-7).
24. Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент. (ПК-5; ПК-7).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления докладов на семинарах;
- проверку подготовки к семинарам по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному вопросу (из перечня **5.3. Вопросы к зачету**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Для положительной сдачи зачета студенту необходимо:

- Знать основные методы рецензирования спектакля.
- Знать основные этапы анализа спектакля от рецензии до аналитической статьи о художественной реализации авторского и режиссерского замысла.
- Иметь информацию об основных принципах анализа актерской игры и режиссуры.
- Иметь представление о роли театральной критики в истории социума.
- Уметь определять театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Павлова, А.Ю. Художественная критика / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446>]
2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
3. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Гвоздев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557>
4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008.

- 108 с. - Билиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>

Дополнительная литература:

1. Бураченко, А.И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) / А.И. Бураченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 243 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438303>]

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.