

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

# **ОСНОВЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2019 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2019**

**Составители:** Судакова Марина Владимировна, преподаватель кафедры хореографии

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план ОФО	13
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
3.1. План практических занятий	19
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	29
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	30
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	30
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	31
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	33
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	40
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	41

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Основы техники современного танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы техники современного танца» входит в блок МДК.В..01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами очной формы обучения в рамках следующей дисциплины ППСЗ: «Классический танец», «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания современного танца.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить основные этапы развития современного танца;
- научить необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;
- овладеть специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания техник современного танца.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН (для порогового уровня)	ЗУН (для стандартного уровня)	ЗУН (для высокого или эталонного уровня)
<b>ОК-1</b> понимать	<b>Знать:</b> 1.Основы техники	<b>Знать:</b> 1.Основы техники	<b>Знать:</b> 1.Основы техники	<b>Знать:</b> 1.Основы техники

<p>сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>современного танца. 2.Перспективы развития в профессиональной сфере. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Основами современного танца. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>	<p>современного танца. 2.Перспективы развития в профессиональной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Основами современного танца.</p>	<p>современного танца. 2.Перспективы развития в профессиональной сфере. 3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Основами современного танца.</p>	<p>современного танца. 2.Перспективы развития в профессиональной сфере. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Основами современного танца. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>
<p><b>ОК-4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Технику современного танца. 2.Текст хореографических</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Технику современного танца. 2.Текст хореографических</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Технику современного танца. 2.Текст хореографических</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Технику современного танца. 2.Текст хореографических</p>

<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска. 3.Структурировать получаемую информацию. 4.Выделять наиболее значимую информацию. 5.Оценивать практическую значимость результатов поиска. 6.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой современной хореографии.</p>	<p>произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания</p>	<p>произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска. 3.Структурировать получаемую информацию. 4.Выделять наиболее значимую информацию. 5.Оценивать практическую значимость результатов поиска. 6.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания</p>
--	---	---	---	---

	дисциплины «Основы техники современного танца». 3.Принципами развития художественно- творческих способностей, личностных качеств и черт характера.		дисциплины «Основы техники современного танца».	дисциплины «Основы техники современного танца». 3.Принципами развития художественно- творческих способностей, личностных качеств и черт характера.
<b>ОК-5</b> использовать информационно- коммуникационн ые технологии для совершенствован ия профессионально й деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационны е технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироватьс я в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии 2.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационны е технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4. Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационны е технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироватьс я в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>

	<p>3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».</p> <p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».</p> <p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	<p>3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».</p> <p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>
<p><b>ОК-8</b></p> <p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии.</p> <p>2.Информационные технологии.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии.</p> <p>2.Информационные технологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии.</p> <p>2.Информационные технологии.</p> <p>3.Методическую литературу по предмету.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии.</p> <p>2.Информационные технологии.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и</p>



	<p>художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 3.Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца». 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца». 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	<p>художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 3.Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. 4.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца». 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>
--	--	--	---	--

	3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.			3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.
<b>ПК-1.4</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методологическое основы джаз-танца, модерн-танца, контемпорари</p> <p>2.Методические требования к учебной комбинации и строению урока</p> <p>3. Методику исполнения базовых элементов техники современного танца.</p> <p>4.Методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Грамотно исполнять движения и элементы техники</p> <p>2.Сочинить учебную, учебно-танцевальную и танцевальную комбинации в техниках современного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методологическое основы джаз-танца, модерн-танца, контемпорари</p> <p>2.Методические требования к учебной комбинации и строению урока</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Грамотно исполнять движения и элементы техники</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методологическое основы джаз-танца, модерн-танца, контемпорари</p> <p>2.Методические требования к учебной комбинации и строению урока</p> <p>3. Методику исполнения базовых элементов техники современного танца.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Грамотно исполнять движения и элементы техники</p> <p>2.Сочинить учебную, учебно-танцевальную и танцевальную комбинации в техниках современного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методологическое основы джаз-танца, модерн-танца, контемпорари</p> <p>2.Методические требования к учебной комбинации и строению урока</p> <p>3. Методику исполнения базовых элементов техники современного танца.</p> <p>4.Методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Грамотно исполнять движения и элементы техники</p> <p>2.Сочинить учебную, учебно-танцевальную и танцевальную комбинации в техниках современного</p>

танца 3.Подобрать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания техник современного танца 2.Навыками правильного дыхания и использовать их. 3.Методикой исполнения базовых элементов техники.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца».	танца <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца». 2.Навыками правильного дыхания и использовать их.	танца 3.Подобрать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Основы техники современного танца». 2.Навыками правильного дыхания и использовать их. 3.Методикой исполнения базовых элементов техники.
--	---	---	--

### Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### Художественно-творческая деятельность:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Иметь практический опыт:**

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по современному танцам;

#### **Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Работать над развитием пластичности, координации;

Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное пластическое решение современного танца;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**Знать:**

-Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- Теорию, хореографические элементы современных танцев;

- Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>38</b>	2 курс, 4 семестр
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	4	2 курс, 4 семестр
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	34	2 курс, 4 семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)		
-индивидуальные (ИЗ)		
<b>Консультации</b>		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>9</b>	2 курс, 4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>47</b>	2 курс, 4 семестр
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	курс, семестр 2 курс, 4 семестр	
Экзамен		
Зачет		2 курс, 4 семестр
Дифференцированный зачет		
Курсовая работа		
Другие формы контроля		

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка					
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)		
					Всего	В том числе	
						ЛЗ	ПЗ
	Раздел 1. Предмет «современный танец»						
1.1	Введение в дисциплинуОК-1	6	2		4	2	
1.2	История создания танца модерн ОК-4,ОК-5	6	1		4	1	
1.3	Основные школы танца модерн ОК-4,ОК-5,ПК-1.4,ПК-1.5	6	1		4	1	
	Раздел 2. Техника современного танца						
2.1	Приемы и принципы в методике преподавания танца модерн ОК-4,ОК-5,ОК-8	5	1		4		6
2.2	Процесс дыхания и принципы его соединения с движением ОК-4,ОК-5, ОК-8	4			8		8
2.3	Принципы построения урока в технике модерн-танца ОК-4,ОК-5, ОК-8	10	2		8		10
2.4	Основные принципы модерн-джаз танца ОК-4,ОК-5, ОК-8	10	2		6		10
	Итого за 4-й семестр:	47	9		38	4	34
	Всего часов	47	9		38	4	34

## 2.3. Краткое содержание раздела и тем дисциплины

### Раздел 1. Предмет «современный танец»

#### Тема 1.1 Введение в дисциплину

Эстетика модерна в искусстве. Модерн в хореографии. Противопоставление классическому танцу как поиск свободы самовыражения. Новые танцевальные формы. Лексика модерн-танца. Модерн-танец – как авторский танец. Метод движений, подчиненный дыханию и анатомически оправданным движениям тела. Система танца как философия раскрепощения.

#### Тема 1.2 История создания танца модерн

История развития современных направлений танца модерн, его истоки. Выразительные средства модерн-джаз танца. Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

### **Тема 1.3 Основные школы танца модерн**

Айседора Дункан – как родоначальник нового танцевального течения.

Марта Грэхем и американский модерн-танец. Движение как подчинение трем константам – времени, пространству и энергии. Танцевальная система Марты Грэхем. Механизм движения через расслабление и сжатие.

Первая школа танца модерн в Америке. Тед Шоун и Рут Сен-Дени.

Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники. Прыжки, вращения, героика, спирали, эмоция и выражение энергии человеческого духа.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость. Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

С целью изучения по разделам дисциплины, предполагается анализ, и изучение направлений в современной хореографии с учетом последовательности в которой изучаются различные стили, жанры современных направлений в хореографическом искусстве, исходя из базовых элементов основных ведущих мировых техник данной дисциплины.

Практические занятия изучения движений современного танца. Основной задачей практического курса обучения является изучение методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма, приемам изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение в урок танцевальных связок с учетом пройденного материала. Для наиболее правильного исполнения движений вначале изучаются как у станка, так же и в партере.

## **Раздел 2. Техника современного танца**

### **Тема 2.1 Приемы и принципы в методике преподавания танца модерн.**

Последовательность освоения движений.

Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений.

Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях.

Терминология современного танца. Метроритмические раскладки исполнения движений.

Contraction и release. Понятие терминов. Их связь с положением торса, рук и ног. Contraction - сжатие, сокращение. Release - расширение.

Уровни. Понятие уровней. Их виды. Расположение тела танцора относительно земли. Активное использование передвижения танцора по горизонтали и по вертикали.

Движения изолированных центров:

Голова. Виды движений:

- наклоны вперед, назад, влево, вправо;
- повороты вправо, влево;
- sundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед- назад;
- твист плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед - назад;
- подъем и опускание;
- твист.

Пелвис (бедро). Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hiplift – подъем бедра вверх;
- jellyroll – шейк пелвиса.

*Руки. Позиции рук:*

1. Нейтральное или подготовительное положение.
2. Press – position.
3. Первая позиция.
4. Вторая позиция.
5. Третья позиция.
6. Jerk position. Позиция модерн-джаз танца.

*Ноги. Позиции ног:*

1. Первая позиция (параллельное положение; аут-позиция — аналогична классическому танцу; ин-позиция — носки соединены вовнутрь).
2. Вторая позиция (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция — носки завернуты вовнутрь).
3. Третья позиция (аналогична классическому танцу).
4. Четвертая позиция (параллельное положение; аут-позиция).
5. Пятая позиция (параллельное положение; аут-позиция).

*Движения, используемые в уроке, заимствованные из классического танца:*

1. Demi plie и grand plie. По всем позициям с разной динамикой (медленное сгибание и быстрое вытягивание), в сочетании с движениями торса (спирали, твисты, наклоны), в координации с движениями изолированных центров.

2. Battement tendu и battement tendu jete. По всем позициям, в сочетании с сокращенной стопой (положение flex).

3. Rond de jambe par terre.

4. Battement fondu.

5. Rond de jambe en l'air.

6. Adagio (подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde). Движения выполняются сокращенной стопой в невыворотном положении.

7. Grand battement.

*Движения, созданные в процессе эволюции модерн-джаз танца:*

1. Catch step.

2. Prance.

3. Kick («пинок»).

4. Layout.

*Упражнения для позвоночника:*

1. Наклоны корпуса (flat back) вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной.

2. Твист торса.

3. Contraction, release, high release.

4. Bodyroll («волны»).

5. Спираль.

6. Tilt («угол»).

*Кросс. Передвижение в пространстве:*

*Шаги:*

1. шаг бытовой;

2. стелющийся шаг (модерн);

4. шаги в джаз манере.

*Прыжки. 4 группы:*

1. с двух ног на две (jump);

2. с одной ноги на другую с продвижением (leap);

3. с одной ноги на ту же ногу (hop);

4. с двух ног на одну.

*Вращения:*

1. на двух ногах;

2. на одной ноге;

3. повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

4. повороты на различных уровнях;

5. лабильные вращения.



## Тема 2.2 Процесс дыхания и принципы его соединения с движением

Дыхание как базовый принцип энергии и физической нагрузки движения. Физиологическая основа дыхания. Фазы дыхания (длинный упругий выдох, пауза и вдох после паузы).

Центр тела. Эмоции и дыхание. Длинный выдох. Контракция и релиз.

Дыхание в технике Марты Грэхем (сжатие, выталкивание воздуха через рот, пауза, приостановка, ожидание, высвобождение, возврат дыхания через нос).

Дыхание в технике Хосе Лимона (момент расслабления – выдох через рот, пауза, приостановка, ожидание, вдох через нос – возврат дыхания).

## Тема 2.3 Принципы построения урока в технике модерн-танца

Построение урока. Цели и задачи урока. Цели и задачи каждой части урока. Сочинение комбинаций разных частей урока.

### I. Разогрев.

*Основные 3 группы упражнений:*

1. упражнения стрэтч-характера (растяжения);
2. упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса, помогающие привести в рабочее состояние позвоночник его отделы;
3. упражнения, связанные с разогревом ног, заимствованные из классического экзерсиса (plie, releve, battement tendu и т.д.).

Этот раздел урока может осуществляться у станка, на середине зала, в партере.

### II. Изоляция Движения изолированных центров:

- голова: различные повороты, наклоны, sundari вперед-назад и из стороны в сторону;
- плечи: подъём, опускание, твист, шейк;
- грудная клетка: движение вперед-назад, из стороны в сторону, опускание и подъём, твист;
- пелвис (бедра): движение вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедра вверх (hiplift), спиральное закручивание вправо-влево (shimmy), дрожание пелвиса (jellyroll);
- руки и ноги: максимально возможные движения, связанные с основными позициями и их вариантами, с вытянутым (point) и сокращённым (flex) положением.

### III. Упражнения для позвоночника.

*Виды движений:* - наклоны торса; - твист торса; - спирали; - body roll («волны»); - contraction, release, high release; - tilt («угол»).

### IV. Уровни.

1. исполнение в различных уровнях упражнений на изоляцию;

2. выполнение упражнений стрейтч-характера (растяжки);
3. смена уровней — дополнительный тренаж на координацию.

*Варианты уровней:*

- стоя; - на четвереньках; - на коленях; - сидя; - лежа (партер);
- акробатические уровни (шпагаты, «мост», стойки на руках, лопатках, колесо).

V. Кросс. Передвижение в пространстве. Основные движения: - шаги;- прыжки;- вращения.

VI. Комбинация или импровизация. Развитие творческой фантазии, достижение высокого исполнительского мастерства. Основные принципы построения комбинаций—использование рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности.

## **Тема 2.4 Основные принципы модерн-джаз танца.**

Джаз-танец, история создания, этапы развития.

Принципы джаз-танца:

1. Поза коллапса. Тело свободно и расслаблено, в его движении нет напряжения и вытянутости вверх.
2. Изоляция и полицентрия. Пространственно и ритмически независимое движение центров.
3. Полиритмия (связь с музыкой). Движение центров не только в разных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.
4. Мультипликация. Понятие тесно связано с ритмом. Единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется.
5. Координация. При движении 2-х или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать.
6. Импульс и управление. Активизация одним центром остальных.
7. Импровизация.

Строение урока модерн-джаз танца (разогрев, партер, кроссинг, учебные комбинации на технику, учебно-танцевальные комбинации, прыжки, танцевальные комбинации).

Упражнения в партере – лежа на спине, животе, на боку. Для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног и работа с дыханием.

Порядок упражнений:

- упражнения стретч-характера;
- упражнения на дыхание;

- контракция и релиз;
- спирали в партере;
- упражнения для стопы;
- упражнения для бедер и таза;
- упражнения на смену уровней.

Упражнения в центре зала – для рук, ног и корпуса. Это группа движений и упражнений в положении стоя. Функциональные задачи этого раздела урока – постановка корпуса, характерная для модерн-джаз танца, ощущение центра тяжести, параллельная позиция рук и ног, параллельное положение корпуса. Упражнения с пространственной координацией, сохранение равновесия, приобретение силы, гибкости и выносливости.

Упражнения для передвижения в пространстве (кроссинг). Этот раздел урока включает в себя танцевальные элементы, комбинации и этюды. В этой части урока студенты начинают использовать выученные элементы и движения для раскрытия внутренних чувств, вырабатывать исполнительский навык, развивать координацию, артистичность, силу и выносливость.

Порядок движений:

- шаги;
- шаги с переменной уровня;
- вращения;
- свинги;
- прыжки;
- танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства;
- танцевальные комбинации с созданием образа.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 2. Техника современного танца**

##### **Тема 2.1 Приемы и принципы в методике преподавания танца модерн 5 часов**

**Цель** – знакомство с особенностями исполнения основных элементов техники модерн-танца

**Задачи:**

Освоить а) основные элементы техники, принципы комбинирования движений, координацию в уровнях; б) изучение постановки корпуса, рук, ног,

головы в экзерсисе на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений; в) освоить последовательность проучивания движений.

В данном разделе проучивается специфика исполнения упражнений.

Практически определяется терминология современного танца. Разучиваются метроритмические раскладки исполнения движений.

### **Рекомендации:**

- постановка корпуса как ось, тянуться нужно макушкой, а не подбородком;
- импульсы являются базовым понятием движения, наряду с энергией, дыханием и расслаблением-сжатием;
- чувствование лучей и центра (нога, рука воспринимается целиком);
- движение руками, ногами и головой всегда удлиняют линию;
- энергия стремится к кончикам пальцев;
- руки выразительны и активны.

Contraction и release. Понятие терминов. Их связь с положением торса, рук и ног. Contraction как сжатие, сокращение. Release как расширение.

Уровни. Понятие уровней. Их виды. Расположение тела танцора относительно земли. Активное использование передвижения танцора по горизонтали и по вертикали.

Движения изолированных центров:

Голова. Виды движений:

- наклоны вперед, назад, влево, вправо;
- повороты вправо, влево;
- sundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед- назад;
- твист плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед - назад;
- подъем и опускание;
- твист.

Пелвис (бедра). Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hiplift – подъем бедра вверх;
- jellyroll – шейк пелвиса.

Руки. Позиции рук:

1. Нейтральное или подготовительное положение.
2. Press – position.

3. Первая позиция.
4. Вторая позиция.
5. Третья позиция.
6. Jerk position. Позиция модерн-джаз танца.

*Ноги. Позиции ног:*

1. Первая позиция (параллельное положение; аут-позиция — аналогична классическому танцу; ин-позиция — носки соединены вовнутрь).
2. Вторая позиция (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция — носки завернуты вовнутрь).
3. Третья позиция (аналогична классическому танцу).
4. Четвертая позиция (параллельное положение; аут-позиция).
5. Пятая позиция (параллельное положение; аут-позиция).

*Движения, используемые в уроке, заимствованные из классического танца:*

1. Demi plie и grand plie. По всем позициям с разной динамикой (медленное сгибание и быстрое вытягивание), в сочетании с движениями торса (спирали, твисты, наклоны), в координации с движениями изолированных центров.
2. Battement tendu и battement tendu jete. По всем позициям, в сочетании с сокращенной стопой (положение flex).
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondu.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Adagio (подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde). Движения выполняются сокращенной стопой в невыворотном положении.
7. Grand battement.

*Движения, созданные в процессе эволюции модерн-джаз танца:*

1. Catch step.
2. Prance.
3. Kick («пинок»).
4. Layout.

*Упражнения для позвоночника:*

1. Наклоны корпуса (flat back) вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной.
2. Твист торса.
3. Contraction, release, high release.
4. Bodyroll («волны»).
5. Спирали.
6. Tilt («угол»).

*Кросс. Передвижение в пространстве:*

*Шаги:*

1. шаг бытовой;
2. стелящийся шаг (модерн);
4. шаги в джаз манере.

*Прыжки. 4 группы:*

1. с двух ног на две (jump);
2. с одной ноги на другую с продвижением (leap);
3. с одной ноги на ту же ногу (hop);
4. с двух ног на одну.

*Вращения:*

1. на двух ногах;
2. на одной ноге;
3. повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
4. повороты на различных уровнях;
5. лабильные вращения.

## **Тема 2.2 Процесс дыхания и принципы его соединения с движением 4 часа**

**Цель:** Принятие процесса дыхания как базового принципа энергии и физической нагрузки движения.

**Задачи:**

Определить физиологическую основу дыхания.

Выделить фазы дыхания (длинный упругий выдох, пауза и вдох после паузы).

Соединить физиологию дыхания и движения экзерсиса модерн-танца.

Примеры комбинаций:

Комбинация 1.

И.п. сесть в second position, руки во второй позиции.

1-2 - Исполнить contraction, правая нога при этом сгибается в колене, не сдвигая пятку, правая рука по дуге переносится в 3-й уровень.

3-4 - Высвобождение в и. п.

5-6 - Исполнить contraction, обе ноги сгибаются в коленях, не сдвигая пятку, руки по дуге переносятся в 3-4.

7 -8 - Высвобождение в положение arch, ноги вытягиваются в коленях, руки остаются в третьем уровне.

1-6 - Повторить исполнение contraction с левой ноги и с двух ног.

7-8 - Высвобождение выполнить в release, руки продолжают линию спины.

Комбинация 2.

И.п. лежать на спине, руки вдоль корпуса.

1-6 - Исполнить contraction, руки, лежащие вдоль корпуса, предельно вытягиваются в локтях, прижимаясь к бедрам, кисть сгибается. Голова запрокидывается, шея длинная.

7-8 - Высвобождение в и.п.

1-6 - Исполнить contraction, грудной отдел позвоночника постепенно отрывается от пола, руки при этом поднимаются до второго уровня.

7-8 - Высвобождение в и.п.

1 -6 - Исполнить contraction, грудной отдел позвоночника постепенно отрывается от пола, руки при этом поднимаются до второго уровня, правая

нога отрывается от пола на 25 градусов.

7-8 - Высвобождение в и.п.

1-4 - Исполнить arch, поднимая центр спины от пола до составления прямого угла торса с ногами. Руки свободно располагаются вдоль тела.

5-6 - Торс кладется на вытянутые вперед ноги, руки располагаются сзади.

7-8 - Укладывая спину на пол, выполняя curve вперед, руки скользят по полу ладонями, вернуться в исходное положение. Комбинация повторяется с другой ногой.

Комбинация 3.

И.п. встать на середине класса, ноги в параллельной позиции. 1-4 - Исполнить arch, руки в 3-м уровне. 5-6 - Сохранить положение. 7-8 - Вернуться в исходное положение. 1 -4 - Исполнить arch, поднимаясь на releve'. 5-6 - Сохранить положение, руки в 3-м уровне. 7-8 - Опуститься на всю стопу, вернувшись в исходное положение.

Исполнение повторяется по всем позициям классического танца, исключая 4-ю, добавив вместо нее 4-ю параллельную позицию.

Исполнение arch в начале урока способствует глубокому внутреннему настрою, необходимому для работы на уроке.

При исполнении следить за вертикально расположенной линией спины, за правильным перегибом назад в грудном отделе, положением головы.

## **Тема 2.3 Принципы построения урока в технике модерн-танца**

### **10 часов**

**Цель:** апробировать методические рекомендации по составлению уроков на материале техник современного танца.

**Задачи:**

- определить принципы построения урока в техниках современного танца;
- выработать навык формирования целей и задач уроков;

- выработать навык сочинения учебных, учебно-танцевальных, танцевальных комбинаций в соответствии с поставленными целями и задачами урока.

### Разогрев.

*Основные 3 группы упражнений:*

1. упражнения стретч-характера (растяжения);
2. упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса, помогающие привести в рабочее состояние позвоночник его отделы;
3. упражнения, связанные с разогревом ног, заимствованные из классического экзерсиса (plie, releve, battement tendu и т.д.).

Этот раздел урока может осуществляться у станка, на середине зала, в партере.

### Упражнения для позвоночника.

*Виды движений:* - наклоны торса; - твист торса;- спирали;  
- body roll («волны»); - contraction, release, high release; - tilt («угол»).

Порядок упражнений.

1. Упражнения stretch-характера, растягивание мышц ног, рук, шеи, спины, бока.
2. Упражнения на дыхание (лежа, сидя), при которых необходимо проанализировать движение позвоночника при вдохе и выдохе.
3. Исполнение contraction по всем позициям и уровням:
  - а) с изменением позиций рук и ног;
  - б) комбинирование curve, arch, release, bangs;
  - в) release в нейтральное положение;
  - г) release в заданное положение, с изменением уровней.
4. Положение корпуса - spiral - (спиральное):
  - а) в соединении со всеми позициям ног;
  - б) в соединении с движением ног и рук;
  - в) в комбинации с основными движениями - contraction, arch, release;
  - г) изменение уровней.
5. Упражнения для стопы - point, flex (вытягивание и сокращение);
  - а) с подъемом пятки;
  - б) с change point (вытягиванием ног вперед в скрещенном положении);
  - в) с second position (вытягиванием ног в сторону);
  - г) с изменением уровней ног, чередованием положения стопы - point, flex.
6. Упражнения с движением бедер (таза).

Выполняются spiral (кручения и повороты) на полу на неподвижной основе,

то есть на копчике:

- а) «закрестная» позиция ног, с изменением направлений головы;



б) 4-я позиция ног.

7. Упражнения в 4-й позиции (сидя).

Верхняя часть корпуса заворачивается - spiral:

а) расслабление корпуса по полу вперед и назад (лечь на спину);

б) release (вытягивание корпуса);

в) выполнение поз с использованием rond de jambe и table top (наклон корпуса вперед параллельно полу);

г) варианты contraction вокруг бедра с изменением уровней ног и рук.

8. Упражнения сидя на коленях:

а) contraction, release;

б) подготовка к падению, исполнение falls.

9. Перекаты на спине:

а) в группировке;

б) с открыванием ног;

в) с различными вариантами положений рук;

г) с вставанием на одно колено;

д) с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.

10. Броски и медленное открывание ног в положении лежа на спине, на боку,

на животе:

а) варианты бросков (вперед - лежа на спине, в сторону - лежа на боку, назад

- лежа на животе;

б) варианты подъема с помощью ноги.

#### IV. Уровни.

1. исполнение в различных уровнях упражнений на изоляцию;

2. выполнение упражнений стрейтч-характера (растяжки);

3. смена уровней — дополнительный тренаж на координацию.

*Варианты уровней:*

- стоя; - на четвереньках; - на коленях; - сидя; - лежа (партер);

- акробатические уровни (шпагаты, «мост», стойки на руках, лопатках, колесо).

V. Кросс. Передвижение в пространстве. Основные движения: - шаги;- прыжки;- вращения. Этот раздел урока включает в себя танцевальные элементы, комбинации и этюды. В этой части урока студенты начинают использовать выученные элементы и движения для раскрытия внутренних чувств и вырабатывать навык исполнителей. Тело становится инструментом для выражения эмоций через движение.

Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу. В движениях вдоль пола»,

как в проходках, тело должно как бы проталкиваться сквозь тяжелую массу, что очень похоже на движения в воде. Бегущие шаги, похожие на маленькие прыжки на 2 счета: вверх, вниз (тяжелый, легкий). Затем в более нежном темпе. При исполнении «путешествующего» шага колени сгибаются мягко, носки касаются пола кончиками пальцев, затем касание происходит пяткой. В этот раздел урока включаются прыжки, повороты и вращения. Попороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в танце модерн является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения. Часто торс находится в наклонном положении, параллельно полу (table top). Форс для поворота берется за счет корпуса или скручивания по спирали, или за счет исполнения contraction. Голова и руки следуют за корпусом.

Порядок движений.

1. Комбинации шагов - триплеты по диагонали:

- а) шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками;
- б) в координации с движениями рук;
- в) в соединении с различными вариантами поз и arabesques;
- г) в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах;
- д) боковые передвижения;
- е) свинговые движения ног и корпуса.

2. Вращения:

- а) walking turn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте;
- б) pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques;
- в) pivot повороты в attitude с contraction;
- г) pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне;
- д) contraction roll в повороте в параллельной позиции ног;
- е) варианты вращения с параллельным положением торса;
- ж) повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук.

3. Прыжки:

- а) «подскоки», прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед, по выворотным позициям ног;
- б) с фиксацией sur le cou-de-pied;
- в) temps leve' по параллельным позициям;
- г) прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу;
- д) летящие прыжки, комбинированные;

- е) прыжки, заканчивающиеся падением;
  - ж) большие прыжки;
  - з) stag leap - прыжки с согнутыми коленями;
  - и) комбинирование прыжков с вытянутыми коленями и с согнутыми коленями;
  - к) чередованием положения стопы - point, flex.
4. Танцевальные комбинации:
- а) с отработкой исполнительского, технического мастерства;
  - б) с созданием образа.

VI. Комбинация или импровизация. Развитие творческой фантазии, достижение высокого исполнительского мастерства. Основные принципы построения комбинаций—использование рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности.

## **Тема 2.4 Основные принципы модерн-джаз танца.**

10 часов

**Задачи:** Изучить принципы джаз-танца и их взаимодействие с модерн-танцем.

Определить принципы джаз-танца.

Изучить строение урока и методические рекомендации модерн-джаз-танца.

### **Примеры практических заданий урока модерн-джаз танца**

Поза коллапса. Тело свободно и расслаблено, в его движении нет напряжения и вытянутости вверх.

Упражнения на изоляцию и полицентрию. Пространственно и ритмически независимое движение центров. Двигательный центр (голова, плечи, руки, ноги, тело, бедра, ребра). Объединение двух и более центров.

Полиритмия (связь с музыкой). Движение центров не только в разных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Мультипликация. Понятие тесно связано с ритмом. Единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется.

Координация. При движении 2-х или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать.

Импульс и управление. Активизация одним центром остальных.

Импровизация.

Строение урока модерн-джаз танца (разогрев, партер, кроссинг, учебные комбинации на технику, учебно-танцевальные комбинации, прыжки, танцевальные комбинации).

Упражнения в партере – лежа на спине, животе, на боку. Для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног и работа с дыханием.

Порядок упражнений:

- упражнения стретч-характера;
- упражнения на дыхание;
- контракция и релиз;
- спирали в партере;
- упражнения для стопы;
- упражнения для бедер и таза;
- упражнения на смену уровней.

1. Plie' - опускание копчика на пятки:

- а) стоя на двух коленях по параллельной по второй позициям;
- б) в положении, когда колени находятся рядом, а стопы разведены;
- в) одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа находится на полу;
- г) одна нога отведена в сторону с вытянутым коленом, стопа расположена на

полу в положении point;

д) с наклоном корпуса.

2. Исполнение contraction, arch, curve:

- а) стоя на двух коленях;
- б) используя spiral upper body;
- в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданном направлении (вперед, в сторону, назад).

3. Falls - падения в сторону:

- а) с полным расслаблением;
- б) с частичным расслаблением.

4. Battements:

- а) grand battement jete' в сторону с опусканием на предплечье, grand battement jete' вперед, назад.

5. Slide (скольжения):

- а) на открытую ногу с опусканием на ягодичную мышцу;
- б) на бок, в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием

руки;

в) назад, с опорой на предплечье.

6. Передвижения на коленях:

а) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, с переходом на колено, а другая нога подтягивается коленом с переносом тяжести на неё);

б) «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом);

в) продвижение вперед на коленях (одна нога подменяет другую через rond);

г) повороты на коленях.

7. Подъемы с колен:

а) через стопы с двух коленей;

б) с одного колена с вертикально расположенным корпусом;

в) с одного колена, выполняя release;

г) используя spiral upper body при подъеме;

д) «мгновенный» подъем, используя позы (arabesques, attitude), туры

Упражнения в центре зала – для рук, ног и корпуса. Это группа движений и упражнений в положении стоя. Функциональные задачи этого раздела урока – постановка корпуса, характерная для модерн-джаз танца, ощущение центра тяжести, параллельная позиция рук и ног, параллельное положение корпуса. Упражнения с пространственной координацией, сохранение равновесия, приобретение силы, гибкости и выносливости.

Упражнения для передвижения в пространстве (кроссинг). Этот раздел урока включает в себя танцевальные элементы, комбинации и этюды. В этой части урока студенты начинают использовать выученные элементы и движения для раскрытия внутренних чувств, вырабатывать исполнительский навык, развивать координацию, артистичность, силу и выносливость.

Порядок движений:

- шаги;
- шаги с переменной уровня;
- вращения;
- свинги;
- прыжки;
- танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства;
- танцевальные комбинации с созданием образа.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Методика преподавания современных направлений в хореографии.
2. Марта Грэхем – родоначальник американского модерн-танца
3. Хосе Лимон
4. Первая школа модерн-танца «Денишоун».
5. Хореография М. Грэхем в балете «Еретик».

6. Хореография Дорис Хамфри.
7. Современный хореограф Мерс Каннингем.
8. Современный балетмейстер Лестер Хортон.
9. Драматургия и композиция современных балетов.
10. Выдающиеся произведения современного танца 20 века.
11. Балет «Весна в Аппалачских горах» М. Грэхем.
12. Балет «Медея» М. Грэхем.
13. Балет Буларейянг Пагарлава «Chasing».
14. Спектакль Роберта Уилсона «Снегопад в Месе».
15. Творчество балетмейстера Охад Нахарина.
16. Творчество балетмейстера Джер Роббинс.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Основы техники современного танца» в обучении будущих специалистов. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках современного танца.

Дисциплина «Основы техники современного танца» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Основы техники современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В каждом из семестров студенты сочиняют танцевальные комбинации по современному танцу.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

###### **Компетенции:**

**ОК-1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес

**ОК 4** – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК 5** – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК 6** – работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

**ОК 8** – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ПК-1.4** анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

**ПК-1.5** – систематически работать по поиску лучших образцов народной художественной культуры, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

На **первом этапе** формируются знания и основы компетенции, осваивается хореографический текст современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об особенностях современной хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают основы современного танца и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией основ современного танца. Студенты готовят сообщения, доклады об основах современного танца. Студент выступает в качестве репетитора.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы техники современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению техники современного танца;
- демонстрация основных элементов, этюдов по освоению материала студентами;

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы техники современного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению техники современного танца - демонстрация работы по освоению материала студентами;

-проведение открытого занятия с представлением техники современного танца.

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о основных техниках современного танца, принципах и приемах.

Завершается семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия обучающиеся получают («зачтено», «не зачтено»).

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.

2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.

3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.

2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

### **Критерии по дисциплине «Основы техники современного танца» (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами современного танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов разных направлений современной хореографии;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;



-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### 1. Требование к **оценке «Зачтено»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### 2. Требование к **оценке «Не зачтено»**

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Отсутствие музыкальности исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**2 курс, 4 семестр (ОФО)**

1. Хореографы, работающие в техниках современного танца и произведения.

2. История создания современного танца.

3. Развитие современного танца.

4. Развитие джазового танца.

5. Творчество Марта Грэхем.

6. Творчество Хосе Лимона.

7. Основные этапы создания джазового танца.

8. Принципы исполнения базовых движений модерн-танца (контракция, релиз, спирали, импульс)
9. Строеие урока модерн-танца
10. Уровни в техниках современного танца
11. Кроссинг. Цели, задачи, примеры части урока
12. Партер. Цели, задачи, примеры части урока
13. Дыхание в модерн-танце. Физиология и энергия.
14. Строеие урока модерн-джаз танца.
15. Импровизация как часть урока.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение четвертого семестра по очной форме обучения: в пятом семестре рассматриваются основные принципы джаз-танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в четвертом семестре: теория - ответы на вопросы и практика: демонстрацию изученного материала. Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1.1. Основная литература**

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

4. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
5. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
6. Народное творчество
7. Сценарии и репертуар
8. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
22. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
23. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная

система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности



обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.