

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2019

Составитель: Верхолат Елена Васильевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
2.1. Объем дисциплины	17
2.2. Тематический план дисциплины	18
2.3. Краткое содержание разделов и тем	23
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	52
3.1. План практических занятий	52
3.2. Планы самостоятельных занятий	68
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	73
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	74
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	75
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	75
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	77
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	79
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	83
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	84
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	84
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	85
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	86
6.4. Материально-техническая база	88
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	89
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	90

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Хореографическая подготовка: классический танец

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хореографическая подготовка: классический танец» входит в Профессиональный модуль (ПМ.01 Художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами основами классического танца как базовой основой мастерства хореографа – исполнителя, а также методикой и начальными навыками преподавания данной дисциплины.

Задачи дисциплины:

- овладение техникой исполнения классического танца
- освоение методик и практик преподавания классического танца;
- овладение навыками проведения занятий по классическому танцу с учетом его специфики и характерных особенностей;
- создание условий для эффективного развития творческих способностей студентов;
- развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
- приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3

	ЗУН	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать:</p> <p>1. Сущность своей будущей профессии.</p> <p>2. Социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>2. Проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>Владения способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>2. Стремлением проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. На базовом уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Понимать в общих чертах сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней некоторый интерес.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. На базовом уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также стремлением проявлять к своей будущей профессии достаточный интерес.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. На хорошем уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Понимать достаточно хорошо сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней достаточно устойчивый интерес.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. На хорошем уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также стремлением проявлять к своей будущей профессии достаточно устойчивый интерес.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. На высоком уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Понимать в полной мере сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. На высоком уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также достаточным стремлением проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес.</p>
ОК-2 организовывать собственную деятельность, определять	<p>Знать:</p> <p>1. Методы и способы проведения занятий по классическому</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Базовые методы и способы проведения занятий по</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные методы и способы проведения</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методы и способы проведения занятий по</p>

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	танцу. 2.Принципы выполнения профессиональных задач. 3.Методическую литературу по предмету.	классическому танцу, базовые принципы выполнения профессиональных задач и основную методическую литературу по предмету.	занятий по классическому танцу, основные принципы выполнения профессиональных задач и методическую литературу по предмету.	классическому танцу на высоком уровне, принципы выполнения профессиональных задач и в совершенстве знать методическую литературу по предмету.
	<p>Уметь:</p> <p>1.Организовать собственную профессиональную деятельность.</p> <p>2.Определять методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>3.Оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Определять способы выполнения профессиональных задач и организовать собственную профессиональную деятельность на достаточном уровне, а также оценивать качество собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Уверенно организовать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, а также достаточно точно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Организовать собственную профессиональную деятельность на высоком уровне, свободно определять методы и способы постановки и выполнения профессиональных задач, а также совершенно точно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.</p>
	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.в организации собственной профессиональной деятельности.</p> <p>2.Пользоваться методами выполнения профессиональных задач.</p> <p>3.Способностью оценивать эффективность и качество собственной</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.На среднем уровне организовывать собственную профессиональную деятельность, использовать базовые методы выполнения профессиональных задач и обладать некоторой способностью оценивать</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.На хорошем уровне организовывать собственную профессиональную деятельность, использовать основные методы выполнения профессиональных задач и обладать способностью</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.на высоком уровне планировать и организовывать собственную профессиональную деятельность, пользоваться методами определения и выполнения профессиональных задач, а также высоким уровнем</p>

	профессиональной деятельности.	качество собственной профессиональной деятельности.	корректно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.	обладать способностями корректно оценивать эффективность и качество собственной профессиональной деятельности.
ОК-3 решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать:</p> <p>1. категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p>Уметь:</p> <p>1. решать проблемы,</p> <p>2. оценивать риски</p> <p>3. принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. решать проблемы,</p> <p>2. оценивать риски</p> <p>3. принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. базовые ситуации, относящиеся к нестандартным ситуациям</p> <p>Уметь:</p> <p>на базовом уровне выявлять проблемы и оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>На базовом уровне оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. основную категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p>Уметь:</p> <p>Достаточно свободно определять уровень риска и намечать пути решения проблем в нестандартных ситуациях.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>достаточно уверенно оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно выявлять проблемы и оценивать риски. Принимать решения в нестандартных ситуациях и брать на себя ответственность.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>С точностью оценивать риски, уверенно принимать решения в нестандартных ситуациях и мгновенно решать проблемы на месте</p>
ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	<p>Знать:</p> <p>1. Основную и дополнительную методическую литературу.</p> <p>2. Способы поиска</p>	<p>Знать:</p> <p>1. В достаточной степени знать основную методическую литературу и</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Хорошо знать основную и дополнительную методическую литературу,</p>	<p>Знать:</p> <p>1. В совершенстве знать основную и дополнительную методическую литературу, и ее</p>

<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач.</p> <p>3.Основные методы исследования (изучение литературы, теоретический анализ).</p>	<p>способы ее поиска в электронных и печатных ресурсах, а также базовые методы исследования информации.</p>	<p>способы поиска новой информации в электронных и печатных ресурсах, а также основные методы исследования.</p>	<p>новинки, методы исследования информации и способы поиска, анализа и оценки информации необходимой как для решения профессиональных задач, так и для профессионального и личностного роста (методическая и теоретическая информация, информация о семинарах, практикумах, КПК, конкурсах и т.д.).</p>
	<p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства.</p> <p>2.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск информации по профилю в электронных ресурсах и использовать учебную литературу.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Достаточно свободно ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также уметь ее использовать для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач, а также использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p>

	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. в поиске информации.</p> <p>2. анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач.</p> <p>3. использовать информацию для профессионального и личностного роста.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. на базовом уровне искать и выбирать информацию, а также на базовом уровне использовать информацию для решения профессиональных задач.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. свободного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, а также применения информации на практике для профессионального и личностного роста.</p>
<p>ОК-5</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Виды информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>2. Задачи информационно-коммуникационных технологий».</p> <p>3. Типы компьютерных программ.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Базовые виды информационно-коммуникационных технологий и их задачи, а также такие типы компьютерных программ как: обучающие программы и мультимедийные учебники.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. На достаточном уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, мультимедийные учебники и энциклопедии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. На хорошем уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессионально</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Все виды информационно-коммуникационных технологий, их цели и задачи, способы их применения, а также такие типы компьютерных программ как: тестовые программы, обучающие программы, контрольно-обучающие программы, мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. На высоком уровне использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной</p>

	<p>(текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.).</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. использовать обучающие средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>2. использовать информационно-поисковые и справочные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>3. использовать демонстрационные и учебно-игровые средства информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>деятельности, провести занятие по дисциплине «Классический танец» с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. на базовом уровне использовать обучающие, информационно-поисковые, а также демонстрационные средства информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>и деятельности, организовать и провести занятие по дисциплине «Классический танец» с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. достаточно свободно использовать обучающие, информационно-поисковые и справочные средства, а также демонстрационные и учебно-игровые средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>деятельности и для совершенствования профессиональной деятельности. Подготовить, организовать и провести занятие по дисциплине «Классический танец» с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. На высоком уровне использовать обучающие средства информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессионального уровня и профессиональной деятельности. Кроме того, студент должен иметь опыт в подготовке практического занятия по дисциплине «Классический танец» с использованием информационно-поисковых и справочных средств ИКТ, а также организовать и</p>
--	--	---	---	---

				провести занятие по дисциплине «Классический танец» с использованием демонстрационных и учебно-игровых средств ИКТ.
ОК-6 работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать:</p> <p>1.Нормы поведения в коллективе.</p> <p>2.Способы сплочения коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Решать профессиональные задачи в коллективе.</p> <p>2.Эффективно общаться с коллегами.</p> <p>3.Эффективно общаться с руководством.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. работы в коллективе.</p> <p>2. обеспечения сплоченности коллектива.</p> <p>3.эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.В достаточной степени нормы поведения в коллективе и способы сплочения коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать в коллективе, решая профессиональные задачи и общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. работы с однокурсниками, обеспечивая его сплоченность и общения с руководством.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.На хорошем уровне нормы поведения в коллективе, регламент общения с коллегами и способы сплочения коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать в коллективе, решая профессиональные и педагогические задачи, продуктивно общаться с коллегами и руководством.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. работы с студентами младших курсов, обеспечивая их сплоченность и опыт продуктивного общения с однокурсниками и преподавателями</p>	<p>Знать:</p> <p>1.На высоком уровне нормы поведения в коллективе, регламент общения с коллегами и руководством, а также способы сплочения коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать в коллективе, решая педагогические и социальные задачи, а также эффективно общаться с коллегами и руководством.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. работы в хореографическом коллективе, обеспечивая его сплоченность и опыт эффективного общения с коллегами и руководством.</p>

ОК-8	Знать:	Знать:	Знать:	Знать:
самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	1.Профессиональные задачи. 2.Пути профессионального и личностного роста. 3.Способы повышения квалификации.	1.Базовые профессиональные задачи дисциплины «Классический танец» и основные способы повышения профессионального уровня.	1.Основные профессиональные задачи дисциплины «Классический танец», пути их решения, а также способы самостоятельного развития и повышения профессиональной квалификации.	1.Основные профессиональные задачи дисциплины «Классический танец» и способы постановки новых задач в целях личностного и профессионального развития, а также способы самообразования путем изучения методических новинок, стажировок, практикумов и курсов повышения квалификации.
	Уметь:	Уметь:	Уметь:	Уметь:
	1.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. 2.Заниматься самообразованием. 3.Осознанно планировать повышение квалификации.	1.Определять базовые профессиональные задачи по дисциплине «Классический танец» и заниматься самообразованием на курсах повышения квалификации.	1.Определять основные профессиональные задачи по дисциплине «Классический танец», самостоятельно выстраивать траекторию самообразования и осознанно планировать пути повышения квалификации.	1.Самостоятельно определять задачи исполнительского и педагогического, а также личностного развития, выявлять пути самообразования и реализовывать их, кроме того осознанно планировать повышение профессионального уровня.
	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:
	1. определять профессиональные задачи. 2. определять траекторию	1.на базовом уровне определять профессиональные задачи и выбирать траекторию	1. самостоятельно планировать повышение профессионально	Самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного

	самообразования. 3. планирования повышения профессионального уровня.	самообразования для повышения профессионально уровня.	го и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональн ых задач.	уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач кроме того студент должен стремиться к профессионально му и личностному развитию.
ОК-9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессионально й деятельности	Знать: 1. Виды технологий. 2. Способы использования технологий в профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности Иметь практический опыт: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: Основные виды технологий и способы их использования в профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться на среднем уровне в смене технологий, применяемых в профессиональной деятельности Иметь практический опыт: ориентироваться в технологиях, относящихся к классическому танцу	Знать: 1. Виды технологий. 2. Способы поиска новых технологий в профессионально й деятельности Уметь: Достаточно свободно ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессионально й деятельности Иметь практический опыт: ориентироваться в условиях частой смены технологий применительно к классическому танцу	Знать: 1. Виды технологий. 2. Способы поиска и использования технологий в профессиональной деятельности Уметь: Свободно ориентироваться в условиях частой смены технологий и использовать их в профессиональной деятельности Иметь практический опыт: ориентироваться в условиях частой смены технологий применительно к классическому танцу, иметь опыт поиска и применения новых технологий в профессиональной деятельности
ПК-1.4 анализировать и	Знать: 1. виды и жанры	Знать: в достаточной	Знать: уверенно знать	Знать: в совершенстве

использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<p>народного художественного творчества</p> <p>2. основные формы и стили оформления произведений народного художественного творчества;</p> <p>3. произведения народного художественного творчества</p>	<p>степени, основные жанры народного художественного творчества и стили их оформления, а также некоторые примеры известных произведений народного художественного творчества</p>	<p>произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также знать стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества</p>	<p>знать произведения народного художественного творчества, их виды и жанровые особенности, а также стили и технологию оформления произведений народного художественного творчества. Кроме того, студент должен знать принципы создания образа на основе известных произведений художественного творчества</p>
	<p>Уметь:</p> <p>1. анализировать произведения народного художественного творчества</p> <p>2. использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским хореографическим коллективом</p> <p>3. использовать произведения народного художественного творчества при создании хореографического номера на материале классического танца</p> <p>Иметь</p>	<p>Уметь:</p> <p>1 на базовом уровне анализировать произведения народного художественного творчества и использовать их, в работе с любительским хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь</p>	<p>Уметь:</p> <p>на основе анализа использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским хореографическим коллективом, а также при создании хореографического номера на материале классического танца использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества</p> <p>Иметь</p>	<p>Уметь:</p> <p>свободно анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом, а также при создании художественного образа использовать опыт ведущих мастеров народного художественного творчества.</p> <p>Иметь</p>

	<p>практический опыт:</p> <p>1. анализировать произведения народного художественного творчества</p> <p>2. на основе анализа создавать собственные художественные образы в классическом танце</p> <p>3. использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>практический опыт:</p> <p>создания художественных образов в классическом танце на основе использования произведений народного художественного творчества и воплощения их в любительских творческих коллективах на базовом уровне</p>	<p>практический опыт:</p> <p>анализа использования произведений народного художественного творчества для создания хореографических образов в любительских творческих коллективах</p>	<p>практический опыт:</p> <p>использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом для создания сценического образа и на основе анализа произведения народного творчества создавать художественные образы</p>
<p>ПК-1.7</p> <p>применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Технические приемы исполнения классического танца.</p> <p>2. Принадлежности и инструменты, направленные на развитие физических данных.</p> <p>3. Технические средства необходимые для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Уметь использовать</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные приемы исполнения классического танца, принадлежности и технические средства, используемые при развитии физических данных.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Пользоваться техническими</p>	<p>Знать:</p> <p>1. На хорошем уровне технические приемы исполнения классического танца.</p> <p>2. Виды, свойства и назначение принадлежностей и инструментов, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Свободно пользоваться</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Великолепно знать технические приемы исполнения классического танца.</p> <p>2. Виды, свойства и назначение принадлежностей и инструментов, направленных на развитие физических данных, а также технические средства необходимые для создания художественного образа средствами классического танца.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Свободно пользоваться</p>

	<p>технические средства на уроках классического танца. 2. Уметь применять технические средства для создания художественных образов.</p>	<p>средствами, а также использовать технические средства для поиска и копирования художественных образов.</p>	<p>техническими средствами на уроках классического танца, а также уметь применять технические средства для поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных исполнительских штрихов.</p>	<p>техническими средствами на уроках классического танца, а также уметь применять технические средства для поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с добавлением самостоятельных штрихов. Кроме того, студент должен уметь, создавать новые, эксклюзивные и оригинальные художественные образы.</p>
	<p>Иметь практический опыт: 1. в использовании технических средств для разработки художественного образа. 2. применения принадлежностей и инструментов направленных на развитие физических данных.</p>	<p>Иметь практический опыт: применения принадлежностей и инструментов для развития физических данных, а также, опыт копирования художественного образа по средствам применения технических средств.</p>	<p>Иметь практический опыт: поиска, анализа и воспроизведения художественного образа с незначительной редакцией по средствам применения технических средств.</p>	<p>Иметь практический опыт: свободного использования технических средств для изучения и разработки художественного образа. Также студент должен иметь опыт использования новейших технических средств, для совершенствования техники исполнения классического танца.</p>

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Художественно-творческая деятельность:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

Постановки танцев по записи;
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому танцу;

Уметь:

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Знать:

- Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- Теорию, хореографические элементы классического танцев;

- Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
Контактная работа (всего)	376	1-4 курс; 1-8 семестр
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	44	
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	184	

-мелкогрупповые (МГЗ)	116	
-индивидуальные (ИЗ)	32	
Консультации	2	
Самостоятельная работа студента	135	
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	513	
Формы промежуточной аттестации	курс, семестр 1 курс, 1 семестр; 4 курс, 8 семестр	
Экзамен		4 курс, 8 семестр
Зачет		1 курс, 1 семестр
Дифференцированный зачет		
Курсовая работа		
Другие формы контроля		1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр; 3 курс, 6 семестр

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ
1 курс, 1 семестр									
Раздел 1. Изучение методики исполнения движений 1 года обучения первое полугодие									
1.1	Введение в дисциплину «Классический танец» (ОК 1,ОК-3)	1			1	1			
1.2	Основные требования классического танца (ОК 1)	1			1	1			
1.3	Программные задачи первого года обучения(ОК 1, ОК-3)	1			1	1			
1.4	Программа первого года обучения(ОК 1)	4	1		3	3			
1.5	Изучение методики исполнения движений у	42	12		30		16	4	10

	станка, на середине зала, allegro первое полугодие первого класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4)								
1.6	Запись экзерсиса классического танца у станка и на середине зала первый год обучения(ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4)	16	16						
	Итого за 1 семестр:	65	29		36	6	16	4	10
1 курс, 2 семестр Раздел 1. Изучение методики исполнения движений 1 года обучения второе полугодие									
1.7	Основы построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4)	12	10		2	2			
1.8	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro второе полугодие первого класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	28	6		22		12	2	8
1.9	Изучение методики исполнения упражнений на пальцах у станка и на середине класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	18	4		14		8	2	4
1.10	Запись allegro и упражнений на пальцах в контексте урока классического танца первый год обучения (ОК 1; ОК 2)	15	15						
	Итого за 2-й семестр:	73	35		38	2	20	4	12
	Итого по разделу:	138	64		74	8	36	8	22
2 курс, 3 семестр Раздел 2. Изучение методики исполнения движений 2 года обучения первое полугодие									
2.1	Программные задачи второго года обучения (ОК 2; ОК 4)	2			2	2			
2.2	Развитие физических и танцевальных данных на уроках классического танца(ОК 1; ОК-3,ОК 4;	2			2	2			

	ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)								
2.3	Программа второго года обучения первое полугодие(ОК 2; ОК 4)	2			2	2			
2.4	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах первое полугодие второго класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	32	8		24		10	4	10
2.5	Запись урока классического танца первое полугодие второго класса(ОК 1; ОК 2)	9	9						
	Итого за 3-й семестр:	47	17		30	6	10	4	10
2 курс, 4 семестр Раздел 2. Изучение методики исполнения движений 2 года обучения второе полугодие									
2.6	Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения (ОК 2; ОК 8)	5	3		2	2			
2.7	Программа второго года обучения второе полугодие (ОК 1; ОК 8)	4			4	4			
2.8	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах второе полугодие второго класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1,4; ПК 1,7)	35	3		32		14	4	14
2.9	Запись урока классического танца второе полугодие второго класса(ОК 1; ОК 2; ОК 5)	10	10						
	Итого за 4-й семестр:	54	16		38	6	14	4	14
	Итого по разделу:	101	33		68	12	24	8	24
3 курс, 5 семестр Раздел 3. Изучение методики исполнения движений 3 года обучения первое полугодие									
3.1	Основы построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения(ОК 2; ОК 8)	2			2	2			
3.2	Программные задачи	1			1	1			

	третьего года обучения(ОК 1; ОК 8)								
3.3	Программа третьего года обучения первое полугодие(ОК 1; ОК 8; ОК 9)	3			3	3			
3.4	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах первое полугодие третий год обучения(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	22	2		20		6	4	10
3.5	Запись урока классического танца первое полугодие третьего класса(ОК 1; ОК 5; ПК 1,4)	4	4						
	Итого за 5-й семестр:	32	6		26	6	6	4	10
3 курс, 6 семестр Раздел 3. Изучение методики исполнения движений 3 года обучения второе полугодие									
3.6	Программа третьего года обучения второе полугодие(ОК 1; ОК 2; ОК 8)	6			6	6			
3.7	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах второе полугодие третьего класса(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	35	4		31		19	4	8
3.8	Запись урока классического танца второе полугодие третьего класса(ОК 1; ОК 5; ПК 1,4)	10	10						
	Итого за 6-й семестр:	51	14		37	6	19	4	8
	Итого по разделу:	83	20		63	12	25	8	18
4 курс, 7 семестр Раздел 4. Изучение методики исполнения движений 4 года обучения									
4.1	Программные задачи четвертого года обучения(ОК 1)	2			2	2			
4.2	Программа четвертого года обучения(ОК 1; ОК	4			4	4			

	2; ОК 8;ОК 9)								
4.3	Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах четвертого года обучения(ОК 1; ОК 4; ОК 6; ПК 1,4; ПК 1,7)	26			26		10	4	12
4.4	Запись урока классического танца четвертого года обучения(ОК 1; ОК 5; ПК 1,4)	4	4						
	Итого за 7-й семестр:	36	4		32	6	10	4	12
4 курс, 8 семестр									
Раздел 4. Изучение методики исполнения танцевальных упражнений по программе 4 года обучения									
4.5	Отличительные особенности учебных танцевальных комбинаций в уроке классического танца(ОК 1; ОК 2; ОК 8; ОК 9; ПК 1,4; ПК 1,7)	22			22	2	14		6
4.6	Изучение и совершенствование техники исполнения учебных танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах по программе четвертого класса(ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1,4; ПК 1,7)	77	7		70	2	46	2	20
4.7	Методика работы с концертмейстером(ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7;ПК 1,4; ПК 1,7)	54	7		47	2	29	2	14
	Итого за 8-й семестр:	155	14	2	139	6	89	4	40
	Итого по разделу:	191	18	2	171	12	99	8	52
	Всего часов:	513	135	2	376	44	184	32	116

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

1 курс, 1 семестр

Раздел 1. Изучение методики исполнения движений 1 года обучения первое полугодие

Тема 1.1. Введение в дисциплину «Классический танец»

Возникновение классического танца как самостоятельного вида искусства. Отличие итальянской, французской и русской школ классического танца. Основоположники и реформаторы классического танца.

Тема 1.2. Основные требования классического танца

Выворотность. Ее значение. Осанка и апломб в классическом танце. Эстетические функции прямого корпуса, вытянутых ног, необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Plie и battement tendu – основные движения классического экзерсиса. Пластика, гибкость тела, координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств. Музыкальность. Связь классического танца с музыкой. Раскрытие в танце музыкального содержания и создание образа.

Тема 1.3. Программные задачи первого года обучения

Постановка корпуса. Постановка рук (позиции рук). Постановка ног (позиции ног, постановка бедер). Постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Понятие «опорной» и «работающей ног». Начальное освоение прыжков. Постановка ног на пальцах. Развитие физических и танцевальных данных. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений классического танца.

Тема 1.4. Программа первого года обучения

Экзерсис у палки

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: 1ая, 2ая, 3я, 5ая, 4ая позиции (4ая позиция как наиболее трудная изучается последней).
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1ая, 3ая, 2ая позиции (2ая позиция как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.
4. Plie:
 - а) demi plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой позиции и 4ой позиции на 2 такта 4/4 и 1 такт 4/4
 - б) grand plie по 1ой, 2ой, 3ей, 5ой и 4ой позиции.
5. Понятие опорной и работающей ноги.
6. Battements tendus
 - а) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад на 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на $\frac{1}{4}$.

- б) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plie
- в) из 5ой позиции в сторону, вперед, назад.
- г) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plie.
- д) Pour le pied из 1ой и 5ой позиции: с опусканием пятки на 2ую позицию и с опускание пятки на 2ую позицию с demi plie.
- 7. Battements tendus jetes.
 - а) из 1ой и 5ой позиции в сторон, вперёд, назад.
 - б) из 1ой и 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с demi plie.
 - в) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад с pique.
 - д) balancoir
- 8. Rond de jambe par terre.
 - а) понятие en dehors и en dedans.
 - б) demi rond de jambe
 - в) passé par terre
 - г) rond de jambe par terre
 - д) rond de jambe par terre на plie.
- 9. Temps releve.
 - а) как preparation rond de jambe par terre.
 - б) как самостоятельное движение.
- 10. Положение ноги sur le cou-de-pied.
 - а) впереди - основное и условное
 - б) положение сзади.
- 11. Battements fondues.
 - а) в сторону, вперёд, назад носком в пол
 - б) в сторону вперёд назад на 45 градусов
- 12. Battements soutenus.
 - а) в сторону, вперёд, назад носком в пол на целой стопе в 5-ой позиции.
 - б) строну, вперед, назад нском в пол на полупальцах в 5-ой позиции.
- 13. Battements frappe.
 - а) в сторону, вперёд, назад носком в пол.
 - б) в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.
- 14. Battements doubles frappes.
 - а) в сторону, вперёд, назад носком в пол.
 - б) в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.
- 15. Rond de jambe en l'air на $\frac{1}{4}$.
- 16. Petit battement sur le cou-de-pied.
 - а) равномерный перенос стопы.
 - б) с акцентом вперёд и назад.
- 17. Battements releves lents, на 2 такта 4\4.
 - а) в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.
 - б) в сторону вперед, назад на 90 градусов.
- 18. Battements developpes.

а) battements retires.

б) battements developpes.

19. Grands battements jetes.

а) из 1ой позиции в сторону, вперёд, назад.

б) из 5ой позиции в сторону, вперёд, назад.

в) grands battements jetes pointe.

20. Releves на полупальцы из 1-ой и 5-ой позиции.

а) на вытянутых ногах.

б) с demi plie.

21. Перегибы корпуса лицом к палке.

Экзерсис на середине зала

Все движения, проученные у палки, исполняются на середине зала, кроме того:

1. Pas de bourree с переменной ног.

2. Pas de bourree без продвижения.

3. После изучения позиций на середине зала они изучаются у палки:

а) поза effacee основная и маленькая, вперёд и назад.

б) поза crousee основная и маленькая, вперёд и назад.

в) поза ecartee основная и маленькая вперёд и назад.

г) 2 и 3 arabesques (носком в пол).

По мере усвоения позы вводятся как заключения в отдельные комбинации.

4. Понятие epaulement

а) croisse

б) effacee

5. Port de bras 1, 2, 3 (1 и 3 после проучивания включаются как заключения в комбинации экзерсиса у палки).

6. Temps lie par terre.

7. Pas de bourre с переменной ног с окончанием в маленькие позы.

8. Pas suivi на месте, с продвижением и вокруг себя.

Allegro

1. Temps leve sauté по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4ой позиции.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe на вторую позицию.

4. Pas assemble в сторону с переменной ног.

5. Sissonne simple в позы.

6. Pas jete в сторону en face с руками.

7. Pas de basque сценическая форма.

8. Pas польки.

9. Трамплинные прыжки по 1/8.

Упражнения на пальцах

1. Releve на пальцах в 1, 2, 5 позициях.
2. Pas echappe на пальцах по 2 позиции.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru.

Тема 1.5. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro первое полугодие первого класса.

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 1 такт 4/4.
- Изучение движений, держась одной рукой за палку в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 1 такт 4/4.

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Изучение больших поз классического танца носком в пол.
- Изучение 1, 2, 3 port de bras.
- Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции.

3. Изучение методики исполнения прыжков в allegro

- Методика исполнения прыжков лицом к палке на 4/4.
- Методика исполнения прыжков на середине зала на 4/4.

Тема 1.6. Запись экзерсиса классического танца у станка и на середине зала первый год обучения

Запись терминологии. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Музыкальный размер упражнений. Сочетание движений.

1 курс, 2 семестр

Раздел 1. Изучение методики исполнения движений 1 года обучения второе полугодие

Тема 1.7. Основы построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.

Задачи урока классического танца. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений.

Тема 1.8. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro второе полугодие первого класса.

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.

- Изучение движений, держась одной рукой за палку в медленном темпе на 1 такт 4/4, на 1 такт 2\4 и на 1\4.

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Изучение поз 1, 2, 3 arabesques носком в пол
- Изучение pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi.

- Элементы adagio - temps lie par terre с с проскользком за ногой.

3. Изучение методики исполнения прыжков в allegro

- Методика исполнения прыжков на середине зала на 2\4 и на 1\4

- Изучение pas balance на середине зала.

Тема 1.9. Изучение правил исполнения упражнений на пальцах у станка и на середине класса.

Принципы пальцевой техники. Понятие короткого releve – "вскока". Необходимые упражнения для выработки высоких, крепких, полупальцев и крепкой спины. Особенности исполнения движений в специальной пальцевой обуви. Releve с двух ног на две ноги, с двух на одну ногу и plie на одной ноге. Шаги на пальцах. Бег на пальцах. Переступания с ноги на ногу (различные pas de bourree). Элементарные движения, направленные на освоение пальцевой техники. Разучивание движений по программе семестра. Критерии оценки исполнения упражнений на пальцах. Сочинение комбинаций на пальцах с использованием движений, предусмотренных программой данного семестра.

1. Releve на пальцах в 1, 2, 5 позициях.

2. Pas echarpe на пальцах по 2 позиции.

3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.

4. Pas suivi.

5. Pas suivi en tournant.

6. Pas couru.

Тема 1.10. Запись allegro и упражнений на пальцах в контексте урока классического танца первый год обучения

Запись терминологии allegro и упражнений на пальцах. Последовательность исполнения прыжковых и пальцевых движений. Музыкальный размер упражнений. Сочетание движений.

2 курс, 3 семестр

Раздел 2. Изучение методики исполнения движений 2 года обучения

первое полугодие.

Тема 2.1. Программные задачи второго года обучения

Повторение и развитие навыков первого года обучения.

Развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Развитие апломба (устойчивости). Развитие силы ног путем увеличения количества исполняемых движений. Развитие техники исполняемых упражнений в более быстром темпе. Введение в экзерсис и адажио больших поз на 90 градусов. Развитие координации движений и воспитание танцевальности.

Тема 2.2. Развитие физических и танцевальных данных на уроках классического танца

Необходимость развития выворотности, танцевального шага, гибкости и прыжка для исполнения движений классического танца. Партерная гимнастика как вспомогательное средство достижения необходимых данных. Вспомогательные упражнения для различных групп мышц, суставов, связок.

Тема 2.3. Программа второго года обучения первое полугодие

Экзерсис у станка

1. Полуповороты в 5-ой позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки на счёт 4/4.
2. Battements tendus в позы effacee, croisee назад и вперед.
3. Battements tendus jetes в позах effacee, croisee назад и вперед.
4. Demi-rond на 45 градусов.
5. 3-е port de bras изучается с plie на опорной ноге.
6. Battements fondues
 - а) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
 - б) с plie-releve на целой стопе.
7. Battements soutenus носком в пол в позы effacee, croisee назад и вперед.
8. Tombe - coupe на полупальцах в сторону.
9. Battements frappes в сторону, вперед, назад на полупальцах.
10. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на полупальцах.
11. Petits battements sur le cou-de-pied в сторону, вперед, назад на полупальцах.
12. Temps releve как preparation к rond de jambe en l'air.
13. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
14. Battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee вперед и назад, 2 arabesques.
15. Battements developpe в позы effacee, croisee вперед и назад
16. Grand battements jetes в позы effacee, croisee, вперед и назад.
19. Grand battements jetes pointes в позы effacee, croisee вперед и назад.

Экзерсис на середине зала

1. Pas couru.
2. Battements tendus в позы effacee, croisee назад и вперёд и 3 arabesque.
3. Battements tendus jetes в позы effacee, croisee назад и вперёд и 3 arabesque.
4. Battements fondu, frappe и double frappe battements в позы effacee, croisee назад и вперёд и 3 arabesque.
5. Battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee назад и вперёд и 1 arabesque.
6. Battements developpes на 90 градусов в позы effacee, croisee вперед и назад.
7. Grand battements jettes в позы effacee, croisee назад и вперёд.
8. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Четвертое port de bras.
10. Pas de bourree без перемены ног носком в пол.
11. Pas de bourree - ballote носком в пол.
12. 4 arabesque носком в пол.

Allegro

1. Pas glissade в сторону, вперёд, назад.
2. Pas echarpe в 4 позицию.
3. Grand changement de pied.
4. Petit changement.
5. Grand echarpe на вторую позицию.
6. Petit echarpe на вторую позицию.
7. Pas double assemble.
8. Pas assemble вперёд, назад.
9. Sissonne ouverte en face носком в пол в сторону, вперёд, назад.
10. Sissonne ferme в сторону, вперёд, назад.
11. Pas de basque.
12. Pas balance и pas de basque - сценическая форма по ¼ поворота.

Упражнения на пальцах

1. Pas echarpe по 4 позиции.
2. Pas releve по 4 позиции.
3. Double echarpe по второй позиции.
4. Pas assemble soutenu en face.
5. Pas sus-sous.
6. Pas glissade en face.
7. Sissonne simple en face.
8. Pas suivi в ускоренном музыкальном темпе по прямой линии.
9. Pas de bourree с переменной ног с окончанием в маленькие позы.

Тема 2.4. Изучение методики исполнения движений у станка и на середине зала, аллегро:

1. Методика исполнения движений на 1/8 долю музыкального такта.

- Battements tendus по первой и пятой позициям в сторону в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

- Battements Jetes по первой и пятой позициям в сторону в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

2. Методика исполнения движений у станка в большие и маленькие позы классического танца.

- Battements tendus в позы effacee, croisee назад и вперёд.

- Battements tendus jetes в позах effacee, croisee назад и вперёд.

- Battements soutenus носком в пол в позы effacee, croisee назад и вперёд.

- Battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee вперёд и назад, 2 arabesques.

- Battements developpe в позы effacee, croisee вперёд и назад.

- Grand battements jetes в позы effacee, croisee, вперёд и назад.

- Grand battements jetes pointes в позы effacee, croisee вперёд и назад.

3. Методика исполнения движений с подъемом на полупальцы в экзерсис у станка.

- Исполнение petits battements.

- Исполнение battements frappes et battements double frappes.

- Изучение battements fondus.

- Изучение rond de jambe en l'airs.

4. Методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала.

- Изучение полуповоротов detournee на 180 en dehors et en dedans на 4\4.

5. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- изучение больших поз классического танца effacee, croisee назад и вперёд и 1, 2, 3.

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

- 4 port de bras.

- pas de bourree без перемены ног носком в пол.

- pas de bourree - ballotte носком в пол.

- 4 arabesque носком в пол.

6. Методика изучения прыжков в allegro

- Изучение методики исполнения прыжков в позы croisee, effacee (pas assemble, pas jete, pas echappe).

- Изучение double assemble, sisonne ouverte.

- Изучение методики исполнения прыжков с продвижением - pas glissade, pas saute, pas de basque, sissone fermee.

- Изучение pas balance, pas de basque en tournant 1\4.

- Изучение grand changement de pied et petit changement de pied.
- Изучение grand echarpe et petit echarpe.

7. Упражнения на пальцах

- Pas echarpe по 4 позиции.
- Pas releve по 4 позиции.
- Double echarpe по второй позиции.
- Pas assemble soutenu en face.
- Pas sus-sous.
- Pas glissade en face.
- Sissonne simple en face.
- Pas suivi в ускоренном музыкальном темпе по прямой линии.
- Pas de bourree с переменной ног с окончанием в маленькие позы.

Тема 2.5. Запись урока классического танца первое полугодие второго класса

Запись отдельных упражнений, изучаемых в первом полугодии второго класса. Запись урока начала, середины и конца первого полугодия. Музыкальный размер упражнений. Анализ сочетания движений.

2 курс, 4 семестр

Раздел 2. Изучение методики исполнения движений 2 года обучения первое полугодие

Тема 2.6. Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.

Специфика построения урока классического танца во втором классе. Последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Тема 2.7. Программа второго года обучения второе полугодие.

Экзерсис у станка

1. Полуповороты в 5-ой позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки на счёт 2/4.
2. Battements tendus в позы ecartee назад и вперёд.
3. Battements tendus jetes в позах ecartee назад и вперёд.
4. Rond на 45 градусов.
5. Battements fondue с plie-releve на полупальцах
6. Battements fondu с plie-releve и с demi - rond на целой стопе.
7. Battements soutenus носком в пол в позы ecartee назад и вперёд.
8. Battements soutenus на 45 градусов в позы effacee, croisee, ecartee назад и вперёд.

9. Battements double frappes в маленькие позы на полупальцах.
10. Battements releve lents на 90 градусов в позы ecartee вперёд и назад и в attitude.
11. Grand – rond de jambe developpe en'face.
12. Battements developpe в позы ecartee вперёд и назад, 1 и 2 arabesques.
13. Grand battements jetes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.
14. Grand battements jetes pointes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus в позы ecartee назад и вперёд и 1, 2 arabesques.
2. Battements tendus jetes в позы ecartee назад и вперёд и 1, 2 arabesques.
3. Battements fondu, frappe и double frappe battements в позы ecartee назад и вперёд и 1, 2 arabesques.
4. Battements fondu с plie-releve и с demi-rond в en face.
5. Battements releve lents на 90 градусов в большие позы ecartee назад и вперёд и 2, 3 arabesque.
6. Battements developpes на 90 градусов в большие позы ecartee назад и вперёд и 1, 2, 3 arabesque.
7. Grand battements jettes в большие позы ecartee назад и вперёд и 1, 2, 3 arabesque.
8. Пятое port de bras.
10. Pas de bourree без перемены ног на 45 градусов.
11. Pas de bourree - ballotte на 45 градусов.
12. 4 arabesque на 90 градусов.
13. Элементарное adagio.

Allegro

1. Pas glissade в позы effacee, croisee, ecartee.
2. Pas echange на 2 позицию с окончанием на одну ногу.
3. Grand echange в 4 позицию.
4. Petit echange в 4 позицию.
5. Pas assemble в маленькие позы effacee, croisee, ecartee.
6. Sissonne ouverte en face на 45 градусов в сторону, вперёд, назад
8. Sissonne ferme в позы 1, 2, 3 arabesque.
9. Сценический preparation.
10. Sissonne в 1 arabesques
11. Pas польки.

Упражнения на пальцах

1. Pas de bourree с окончанием в маленькие позы.
2. Echange с releve на пальцах во второй позиции.
3. Pas sus-sous.
4. Sissonne simple epoulement
5. Pas assemble soutenu в позы

6. Pas glissade в позы
7. Temps lie на пальцах вперёд и назад.
8. Pas suivi в ускоренном музыкальном темпе по диагонали
9. Pas suivi en tournant
10. Pas de bourree без перемены ног носком в пол
11. Pas de bourree - ballotte носком в пол

Тема 2.8. Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнения на пальцах второе полугодие второго класса:

1. Методика исполнения движений на 1/8 долю музыкального такта.

- Petit battement без акцента в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).
- Rond de jambe par terre dehors et en dedans в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).

2. Методика исполнения движений у станка в большие и маленькие позы классического танца.

- Исполнение battements tendus et battements tendus jetes в ecartee et 1, 2 arabesques.
- Маленькие позы классического танца и позы 2, 3 arabesques как заключающие движения.
- Battements frappes в маленькие позы классического танца и позы 1 и 3 arabesques.
- Battements releve lents et battements developpes в большие позы ecartee et 1, 2 arabesques.
- Attitude на 90°
- Grand battements jetes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.
- Grand battements jetes pointes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques.

3. Методика исполнения движений с подъемом на полупальцы в экзерсисе у станка.

- Изучение plie-releve на 45, plie-releve на 45 с demi rond de jambe.

4. Методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала

- Изучение полуповоротов с подменой ног en dehors et en dedans на целой стопе.

5. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала

- изучение большой позы ecartee на 90°
- attitude на 90°
- пятое port de bras

6. Методика изучения прыжков в allegro

1. Изучение методики исполнения прыжков в позы croisee:
 - sisonne ouverte
 - sissone fermee

- pas glissade

2. Изучение методики исполнения прыжков в большие и маленькие позы классического танца effacee, croisee, ecartee:

- grand echatpe в 4 позицию

- petit echatpe в 4 позицию

- pas assemble

- Изучение pas echatpe на одну ногу

- Изучение методики исполнения прыжков с продвижением *sissonne* на 1 *arabesque*

- Изучение pas польки *en tournant*.

7. Упражнения на пальцах

1. Виды pas de bourree:

- pas de bourree с окончанием в маленькие позы

- pas de bourree без перемены ног носком в пол

- pas de bourree - *ballotte* носком в пол

- pas de bourree *suivi* в ускоренном музыкальном темпе по диагонали

- pas de bourree *suivi en tournant*

2. Упражнения в *epolument*

- pas *sus-sous*

- *sissonne simple* в *epolument*

- pas assemble soutenu в позы

- pas glissade в позы

- *temps lie* на пальцах вперед и назад

Тема 2.9. Запись урока классического танца второе полугодие второго класса

Запись отдельных упражнений, изучаемых во втором полугодии второго класса. Запись движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации.

Запись урока начала, середины и конца второго полугодия. Музыкальный размер упражнений. Анализ сочетания движений.

3 курс, 5 семестр

Раздел 3. Изучение методики исполнения движений 3 года обучения первое полугодие

Тема 3.1. Основы построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения

Специфика построения урока классического танца в третьем классе. Последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в *allegro*. Вращения. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Тема 3.2. Программные задачи третьего года обучения

Закрепление освоения хореографической азбуки. Развитие апломба (устойчивости), исполнением некоторых упражнений на середине зала на полупальцах. Первоначальное изучение вращений на середине зала и элементарных заносок в аллегро. Развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе на $1/8$ долю такта. Начало освоение движений en tournant. Усложнение координации движений во всех разделах урока, использование больших и маленьких поз классического танца. Развитие танцевальности элементами художественной окраски движений.

Тема 3.3. Программа третьего года обучения первое полугодие

Экзерсис у станка

1. grand plié в комбинации с port de bras
2. battements tendus pour batteries
3. rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах
4. battements fondus doubles в en face и в маленьких позах
5. battements fondus с plié-relevé в маленьких позах
6. battements soutenus на 90° во всех направлениях en face
7. battements frappés. исполняется en face четвертями в сочетании с восьмыми долями такта
8. battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face
9. pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied
10. rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans движение исполняется на $1/4$ музыкальную долю такта
11. третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую
12. полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на $4/4$
13. полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями
14. préparation для pirouette с v позиции en dehors et en dedans. музыкальный размер: $4/4$. движение исполняется на один такт $4/4$
15. soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол со всех направлений
16. grand rond de Jambe на 90 градусов

Экзерсис на середине зала

1. battements tendus en tournant en dehors et en dedans по $1/8$ поворота
2. rond de jambe par terre en tournant по $1/8$ поворота.

3. demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах
4. battements fondus:
 - a) на полупальцах en face;
 - b) double на всей стопе
5. battements frappés на полупальцах
6. battements doubles frappés на полупальцах на 45°
7. petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах
8. pas tombé с продвижением с окончанием sur le cou-de-pied
9. pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях)
10. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах
11. petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах
12. demi et grand rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans en face на всей стопе
13. третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги
14. pas de bourrée dessus-dessous (en face)
15. pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали
16. soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол
17. pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота
18. préparation к pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию
19. préparation к pirouette со ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию
20. шестое port de bras на два такта 4/4
21. адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.

Allegro

1. temps sauté в v позицию с продвижением в сторону
2. changement de pieds с продвижением в сторону
3. pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/4 поворота
4. pas assemblé с продвижением en face
5. pas jeté с продвижением во всех направлениях en face
6. temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади
7. sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.
8. sissonne tombée en face
9. pas ballonné без продвижения в сторону, вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée
10. sissonne fermée в маленьких позах effacée и croisée

11. pas de basque en tournant по 1/4 поворота
 12. pas échappé battu со ii позиции лицом к палке
 13. petit changement de pieds en tournant по 1/8. grand changement de pieds en tournant по 1/4 поворота
 14. entrechat quatre лицом к палке
 15. entrechat royal лицом к палке
 16. сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru
- Экзерсис на пальцах**
1. pas échappé en tournant на ii позицию по 1/4 поворота
 2. pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 повороту
 3. pas glissade en tournant по 1/2 повороту с продвижением в сторону
 4. pas de bourrée dessus-dessous
 5. sissonne ouverte на 45° во всех направлениях
 6. relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied (2–4 паза)
 7. pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону
 8. pas jeté fondu по диагонали вперед и назад
 9. préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с v и iv позиций
 10. pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 3.4. Методика исполнения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнения на пальцах:

1. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки

- полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на 4\4
- полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями
- préparation для pirouette с v позиции en dehors et en dedans. музыкальный размер: 4/4. движение исполняется на один такт 4/4
- soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол со всех направлений

2. Методика исполнения движений на полупальцах в экзерсисе у станка.

- rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах
- battements fondus doubles в en face и в маленьких позах
- battements fondus с plié-relevé в маленьких позах
- battements soutenus на 90° во всех направлениях en face
- battements frappés. исполняется en face четвертями в сочетании с восьмыми долями такта

- battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face

- pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied

- rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans движение исполняется на 1/4 музыкальную долю такта

- grand rond de Jambe на 90 градусов.

3. Методика исполнения движений с подъемом на полупальцы на середине зала.

- battements frappés на полупальцах

- battements fondus на полупальцах en face

- battements doubles frappés на полупальцах на 45°

- petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

- pas tombé с продвижением с окончанием sur le cou-de-pied

- pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях)

- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах

- petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах

4. Изучение методики вращения на середине зала.

- soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол

- pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота

- préparation к pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

- préparation к pirouette со ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

5. Изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала.

- battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 поворота

- rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.

6. Элементарное adagio на середине зала.

- demi et grand rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans en face на всей стопе

- третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги

- pas de bourrée dessus-dessous (en face)

- pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали

- шестое port de bras на два такта 4/4

- адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.

- четвертый arabesque на 90°.

7. Изучение методики исполнения прыжков с продвижением

- temps sauté в v позицию с продвижением в сторону
- changement de pieds с продвижением в сторону
- pas assemblé с продвижением en face
- pas jeté с продвижением во всех направлениях en face
- sissonne tombée en face
- sissonne fermée в маленьких позах effacée и croisée
- сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru

8. Изучение методики исполнения прыжков en tournant

- pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/4 поворота
- pas de basque en tournant по 1/4 поворота
- petit changement de pieds en tournant по 1/8, grand changement de pieds en tournant по 1/4 поворота
- изучение прыжков в позах (pas echappe в IV позицию, sissone ouverte, sissone fermee)

9. Изучение методики исполнения прыжков с заноской

- pas échappé battu со ii позиции лицом к палке
- entrechat quatre лицом к палке
- entrechat royal лицом к палке

10. Изучение методики исполнения упражнений на пальцах

- pas échappé en tournant на ii позицию по 1/4 поворота
- pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 повороту
- pas glissade en tournant по 1/2 повороту с продвижением в сторону
- pas de bourrée dessus-dessous
- sissonne ouverte на 45° во всех направлениях
- relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied (2–4 раза)
- pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону
- pas jeté fondu по диагонали вперед и назад
- préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с v и iv позиций
- pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 3.5. Запись урока классического танца первое полугодие третьего класса

Запись отдельных упражнений, изучаемых в первом полугодии третьего класса. Запись движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации.

Запись урока начала, середины и конца первого полугодия. Музыкальный размер упражнений. Анализ сочетания движений.

3 курс, 6 семестр**Тема 3.6. Программа третьего года обучения второе полугодие****Экзерсис у станка**

1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié
2. Battements fondus doubles в маленьких позах
3. Battements fondus с plié-relevé и demi rond в маленьких позах
4. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях в позах
6. Battements frappés. Исполняется в позах четвертями в сочетании с восьмыми долями такта
7. Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол в позах
8. Pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях
9. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans на 1/8 музыкальную долю такта
10. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад
11. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на 2\4
12. Полуповорот с tombé к палке и от палки
13. Pirouette с v позиции en dehors et en dedans
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком на 45° со всех направлений

Экзерсис на середине зала

1. battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 поворота
2. demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié
3. battements fondus:
 - на полупальцах в позах;
 - с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face на полупальцах;
 - double на полупальцах.
4. battements soutenus на 90° en face на музыкальный размер 4/4
5. battements doubles frappés на полупальцах с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы
6. pas tombé с продвижением с окончанием вытянутой ногой носком в пол и с окончанием на 45°.
7. pas couré на полупальцах (для применения в комбинациях).

8. battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе).

9. demi et grand rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе

10. grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face

11. третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) с переходом с опорной ноги

12. pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота

13. soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком на 45°

14. pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по целому повороту

15. pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

16. pirouette co ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

17. адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями

Allegro

1. temps sauté в v позицию с продвижением вперед и назад

2. changement de pieds с продвижением вперед и назад

3. pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота

4. double pas assemblé (каждое assemblé на 1/8)

5. pas assemblé с продвижением в позах

6. pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

7. pas de chat вперед и назад.

8. sissonne tombée в позах

9. temps lie sauté

3. pas ballonné с продвижением в сторону, вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée

10. sissonne fermée во всех маленьких позах

11. pas de basque en tournant по 1/2 поворота

12. pas échappé battu co ii позиции

13. petit changement de pieds en tournant по 1/2 поворота. grand changement de pieds en tournant по 1/2 поворота

14. entrechat quatre

15. entrechat royal

16. sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс)

17. tour en l'air (мужской класс – факультативно).

Экзерсис на пальцах

1. pas échappé en tournant на iv позицию по 1/4 поворота
2. pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по целому повороту
3. pas glissade en tournant по целому повороту с продвижением в сторону
4. pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота
5. sissonne ouverte на 45° в позах
6. pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно)
7. relevé на одной ноге, другая нога в положении на 45° (2–4 раза)
8. pas ballonné на effacée вперед и назад (3–4 раза)
9. pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié
10. один pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с v и iv позиций

Тема 3.7. Методика исполнения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнения на пальцах:

1. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки

- полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на 2\4
- полуповорот с tombé к палке и от палки
- pirouette с v позиции en dehors et en dedans
- soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком на 45° со всех направлений

2. Методика исполнения движений на полупальцах с выходом в demi-plié в экзерсисе у станка.

- rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié
- battements fondus doubles в маленьких позах
- battements fondus с plie-relevé и demi rond в маленьких позах
- battements fondus doubles с demi rond de jambe en face
- battements soutenus на 90° во всех направлениях в позах
- battements frappés. выполняется в позах четвертями в сочетании с восьмыми долями такта
- battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол в позах
- pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях
- rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans на 1/8 музыкальную долю такта

3. Изучение методики исполнения движений с подъемом на полупальцы на середине зала.

- battements fondus: на полупальцах в позах; с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face на полупальцах;
- double на полупальцах.
- battements doubles frappés на полупальцах с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы
- pas tombé с продвижением с окончанием вытянутой ногой носком в пол и с окончанием на 45°.
- battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе).
- pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота
- адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями

4. Изучение методики исполнения вращения на середине зала.

- soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком на 45°
- pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по целому повороту
- pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию
- pirouette co ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

5. Элементарное adagio на середине зала.

- pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях).
- pas tombé с продвижением с окончанием вытянутой ногой носком в пол и с окончанием на 45°.
- battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе).
- адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями

6. Pas de bourree ballottes en tournant по 1/4 поворота

7. Изучение методики исполнения прыжков с продвижением

- temps sauté в v позицию с продвижением вперед и назад
- changement de pieds с продвижением вперед и назад
- pas assemblé с продвижением в позах
- pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
- pas de chat вперед и назад.
- sissonne tombée в позах
- temps lie sauté
- pas ballonné с продвижением в сторону, вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée

- *sissonne fermée* во всех маленьких позах

8. Изучение методики исполнения прыжков en tournant

- *pas échappé* на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота
- *pas de basque* en tournant по 1/2 поворота
- *petit changement de pieds* en tournant по 1/2 поворота. *grand changement de pieds* en tournant по 1/2 поворота
- *sissonne simple* en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс)
- *tour en l'air* (мужской класс – факультативно)

9. Изучение методики исполнения прыжков с заноской

- *pas échappé battu* со ii позиции
- *entrechat quatre*
- *entrechat royal*

10. Изучение методики исполнения упражнений на пальцах

- *pas échappé* en tournant на iv позицию по 1/4 поворота
- *pas assemblé soutenu* en tournant en dehors et en dedans по целому повороту
- *pas glissade* en tournant по целому повороту с продвижением в сторону
- *pas de bourrée ballotté* по 1/4 поворота
- *sissonne ouverte* на 45° в позах
- *pas tombé* из позы в позу на 45° (факультативно)
- *relevé* на одной ноге, другая нога в положении на 45° (2–4 раза)
- *pas ballonné* на effacée вперед и назад (3–4 раза)
- *pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*
- один *pirouette sur le cou-de-pied* en dehors et en dedans с v и iv позиций

Тема 3.8. Запись урока классического танца второе полугодие третьего класса

Запись отдельных упражнений, изучаемых во втором полугодии третьего класса. Запись движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации.

Запись урока начала, середины и конца второго полугодия. Музыкальный размер упражнений. Анализ сочетания движений.

4 курс, 7 семестр

Раздел 4. Изучение методики исполнения движений 4 года обучения

Тема 4.1. Программные задачи четвертого года обучения

Развитие выносливости и силы за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к турам в больших позах классического танца. Исполнение некоторых движений на середине зала en tournant. Введение больших прыжков в allegro. Изучение заносок с окончанием на одну ногу.

Воспитание художественной окраски исполнения за счет перегибов корпуса, его наклонов координируя с движениями рук, поворотами и наклонами головы.

Тема 4.2. Программа четвертого года обучения

Экзерсис у станка

1. поворот fouetté en dehors et en dedans:
 - а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки) выполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4)
 - б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки) выполняется медленно на всей стопе (на 4/4)
2. battements fondus на 90°
3. flic-flac en face:
 - а) без поворота
 - б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со ii позиции
 - с) flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях
4. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы
5. préparation к tours и tour с temps relevé на 45°
6. battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах
7. battements relevé et battements développé с plié-relevé, en face и в позах.
8. battements développés ballottés одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).
9. relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
10. soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
11. tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
12. battement développé tombé en face.
13. grand battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах
14. grand battement jeté développé («мягкие») с подъемом на полупальцы

Экзерсис на середине

1. battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/4, 1\2 круга.
2. rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.

3. rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
4. battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
5. battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
6. petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
7. battement frappé в позах на полупальцах.
8. pas tombé из позы в позу на 45° .
9. flic-flac en face с окончанием на 45° .
10. поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45° , на всей стопе и с plié-relevé.
11. battements relevés lents et battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
12. demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
13. grand rond de jambe développé на полупальцах en face.
14. temps lié на 90°
15. tour lent á la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
16. медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90° .
17. préparation к tours:
 - а) á la seconde en dehors и en dedans со ii позиции.
 - б) в больших позах со ii и iv позиций en dehors et en dedans.
18. шестое port de bras с окончанием в iv позицию как préparation к tours в больших позах.
19. grand battement jeté développé (мягкие battements) на всей стопе
20. два tours en dehors et en dedans со ii и iv позиций с окончанием в v и iv позиции.
21. preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с i и v позиций.
22. pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
23. pas de bourrée с переменной ног en tournant.
24. soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
25. pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали.
26. tour chainés (4—8).
27. tour с v позиции по одному подряд (8).
28. pas couru для применения в комбинациях.

Allegro

1. pas échappé battu с усложненной заноской
2. pas échappé battu с окончанием на одну ногу
3. pas assemblé battu.
4. entrechat-cinq.
5. entrechat-trois.
6. temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
7. pas assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade.
8. grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах (без продвижения). по усвоении, в позах исполняется с продвижением.
9. sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
10. petit pas emboité (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
11. grand pas emboité с продвижением по диагонали.
12. rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с v позиции.
13. pas chassée вперед, назад и в сторону.
14. grand assemblé в сторону с coupe-шага и pas glissade.
15. pas échappé en tournant на ii и в iv позиции с поворотом на 1/2 круга.
16. на ii позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).
17. tour en l'air (мужской класс по одному).

Упражнения на пальцах

1. pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. pas de bourrée en tournant все виды:
3. а) с переменной ног;
4. б) dessus-dessous.
5. pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).
6. grand sissonne ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения).
7. pas jeté в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.
8. relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).
9. relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. pas ballonné с продвижением вперед и назад.
11. rond de jambe en l'air et dehors et en dedans.
12. tours en dehors et en dedans с iv позиции (1–2).

13. tour en dehors с v позиции по одному подряд (4–8).
14. temps sauté на пальцах в v позиции с продвижением вперед и назад.
15. changement de piéd с продвижением вперед, назад и en tournant.
16. sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
17. pas de bourrée suivi по кругу.

Тема 4.3. Изучение методики исполнения движений у станка и на середине зала, аллегро, экзерсис на пальцах 4 года обучения

1. Изучение методики исполнения движений в экзерсисе у станка на 90 градусов en face и в позы классического танца:

- battements soutenus
- battements fondus на 90°
- поворот fouetté en dehors et en dedans: en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки) выполняется медленно на всей стопе (на 4/4)

2. Изучение методики исполнения движений в повороте:

- flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях
- flic-flac en tournant, 1/2 поворота, начиная со ii позиции
- поворот fouetté с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки) выполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4)
- поворот fouetté en dehors et en dedans: en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки) выполняется медленно на всей стопе (на 4/4)
- battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах
- soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.

3. Изучение методики исполнения туров

- préparation к tours и tour с temps relevé на 45°
- tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.

4. Изучение методики исполнения программных движений

- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы
- battements relevé et battements développé с plié-relevé, en face и в позах.
- battements développés ballottés одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).
- relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
- battement développé tombé en face.
- grand battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах

- grand battement jeté developpé («мягкие»)

5. Изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала

- battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
- rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.
- petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
- pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
- pas de bourrée с переменной ног en tournant.
- soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
- pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали.

6. Изучение методики исполнения движений на 90 градусов

- battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
- battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
- battements relevés lents et battements developés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
- demi-rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- grand rond de jambe developpé на полупальцах en face.
- temps lié на 90°
- tour lent á la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
- медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.
- grand battement jeté developpé (мягкие battements) на всей стопе.

7. Изучение методики исполнения туров на середине зала

- préparation к tours á la seconde en dehors и en dedans со ii позиции.
- préparation к tours в больших позах со ii и iv позиций en dehors et en dedans.
- шестое port de bras с окончанием в iv позицию как préparation к tours в больших позах.
- два tours en dehors et en dedans со ii и iv позиций с окончанием в v и iv позиции.
- preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с i и v позиций.
- tour chainés (4—8).
- tour с v позиции по одному подряд (8).

8. Изучение методики исполнения прыжков с заноской

- pas échappé battu с усложненной заноской
- pas échappé battu с окончанием на одну ногу

- pas assemblé battu.
- entrechat-cinq.
- entrechat-trois.

9. Изучение методики исполнения прыжков en tournant

- sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
- pas échappé en tournant на ii и в iv позиции с поворотом на 1/2 круга, на ii позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).
- tour en l'air (мужской класс по одному).

10. Изучение методики исполнения прыжков с ногой на 45°

- temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
- pas assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade.
- rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с v позиции.

11. Изучение методики исполнения прыжков с продвижением

- grand pas emboité с продвижением по диагонали.
- pas chassée вперед, назад и в сторону.
- grand assemblé в сторону с coupe-шага и pas glissade.

12. Изучение методики исполнения упражнения en tournant в экзерсисе на пальцах

- pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота.
- pas de bourrée en tournant все виды:
 - а) с переменной ног;
 - б) dessus-dessous.
- pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).
- relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота grand sissonne ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения).

13. Изучение методики исполнения туров в экзерсисе на пальцах

- tours en dehors et en dedans с iv позиции (1–2).
- tour en dehors с v позиции по одному подряд (4–8).

14. Изучение методики исполнения упражнения с продвижением в экзерсисе на пальцах

- pas jeté в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.
- pas ballonné с продвижением вперед и назад.
- temps sauté на пальцах в v позиции с продвижением вперед и назад.
- changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.
- pas de bourrée suivi по кругу.

Тема 4.4. Запись урока классического танца четвертого года обучения

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности и последовательность проучивания движений и комбинаций в средних классах. Система записи уроков классического танца. Анализ различных систем записи движений классического танца.

Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах.

4 курс. 8 семестр

Раздел 4. Изучение методики исполнения танцевальных упражнений по программе 4 года обучения

Тема 4.5. Отличительные особенности построения учебных танцевальных комбинаций в уроке классического танца

Цель и задачи построения учебной танцевальной формы комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Тема 4.6. Изучение и совершенствование техники исполнения учебных танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, *allegro* и упражнений на пальцах по программе четвертого класса

Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Знакомство с технологией построения учебной формы танцевальной комбинации. Овладение приемами пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Логика комбинирования движений классического танца учебной танцевальной композиции. Динамика развития движений классического танца: *en face*, *croisé*, *effacé*, на *plié*, *relevé*, носком на полу, на высоту 45°, 90°, *en*

tournant и т.д. Использование в процессе работы движений одной группы: battements, rond и т.д. Использование в процессе работы движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения.

Тема 4.7. Методика работы с концертмейстером

Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе.

Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление урока классического танца.

Принципы отбора музыкального материала. Качество исполнения. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Изучение методики исполнения движений 1 года обучения

Тема 1.5. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro первое полугодие первого класса

Цель: ознакомление с программой классического танца первого полугодия первого года обучения

Задачи:

- изучить простейшие движения классического танца
- познакомиться с терминологией классического танца
- развить выворотность и натянутость ног
- развить подвижность тазобедренного сустава
- развить эластичность мышц

Задания

1. Изучение движений экзерсиса у станка, на середине зала в медленном темпе:

- постановка корпуса на середине зала и у станка
- постановка рук на середине зала и у станка
- исполнение простейших port de bras
- постановка позиций ног на середине зала и у станка
- постановка головы на середине зала и у станка
- battemen tendu
- demi et grand plie
- demi rond de jambe par terre
- passe par terre
- battemen tendu из пятой позиции
- положение ноги на cou-de-pied
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- battement tendu jete
- battement tendu pour le pied
- battement frappe
- releve на полупальцы
- petit battement
- battement fondu
- battement tendu jete pique
- battement double frappe
- battement releve lent на 90°
- battement soutenu
- grand battement jete
- battement developpe
- перегибы корпуса

2. Овладеть методикой исполнения прыжков лицом к станку и на середине зала на музыкальный размер 4\4:

- temps leve sauté по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции.
- changement de pieds.
- pas echappe на вторую позицию.
- pas assemble в сторону с переменной ног.
- sissonne simple.
- pas jete в сторону en face лицом к станку

Тема 1.8. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro второе полугодие первого класса

Цель: овладение методикой исполнения законченной формы программных движений классического танца первого года обучения

Задачи:

- овладеть основами классического танца
- приобрести навыки координации головы, рук и ног
- изучить позы классического танца

Задания

1. Исполнение движений экзерсиса у станка, на середине зала с ускорением музыкального размера:

- battemen tendu
- demi et grand plie
- demi rond de jambe par terre
- passe par terre
- battemen tendu из пятой позиции
- положение ноги на cou-de-pied
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- battement tendu jete
- battement tendu pour le pied

- battement frappe
- releve на полупальцы
- petit battement
- battement fondu
- battement tendu jete pique
- temps releve par terre
- battement double frappe
- battement releve lent на 90°
- rond de jambe en l'air
- battement soutenu
- grand battement jete
- battement developpe
- grand battement jete pique
- rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans
- перегибы корпуса
- проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques.

НОСКОМ В ПОЛ

- проучивание 1, 2, 3 port de bras.
- проучивание pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, pas de bourree suivi.
- элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

2. Овладеть методикой исполнения прыжков в простом и комбинированном виде в сочетании музыкального размера на 2\4 с 1\4:

- temps leve sauté по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 4ой позиции.
- changement de pieds.
- pas echarpe на вторую позицию.
- pas assemble в сторону с переменной ног.
- sissonne simple в позы.
- pas jete в сторону en face с руками.
- pas de basque сценическая форма.
- pas польки.
- трамплинные прыжки по 1/8.
- изучить pas balance на середине зала.

Тема 1.9. Изучение методики исполнения упражнений на пальцах у станка и на середине класса

Цель: Освоение основ пальцевой техники Овладение Принципы пальцевой техники. Понятие короткого – "вскока". Необходимые упражнения для. Особенности исполнения движений в специальной пальцевой обуви. Критерии оценки исполнения упражнений на пальцах. Сочинение комбинаций

на пальцах с использованием движений, предусмотренных программой данного семестра.

Задачи:

- изучить принципы пальцевой техники
- изучить элементарные движения, направленные на освоение пальцевой техники

- овладеть коротким releve

- выработка высоких, крепких, полупальцев и крепкой спины

Задания:

- releve с двух ног на две ноги, с двух на одну ногу и plie на одной ноге

- шаги на пальцах

- бег на пальцах

- переступания с ноги на ногу (различные pas de bourree)

- разучивание движений по программе семестра:

- a) releve на пальцах в 1, 2, 5 позициях.

- b) pas echarpe на пальцах по 2 позиции.

- c) pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans.

- d) pas suivi.

- e) pas suivi en tournant.

- f) pas couru

Список литературы:

1. Ереско, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ереско. - Хабаровск: ХГИИК, 2014.

2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692

3. Марченкова А.И., Марченков А.Л. Классический танец. Первый курс: учебно-методическое пособие – Владимир, 2016

4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966

Раздел 2. Изучение методики исполнения движений 2 года обучения

Тема 2.4. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах первое полугодие второго класса

Цель: Развитие техники исполнения, постановка на полупальцы. Развитие танцевальности исполнения

Задачи:

- овладеть методикой исполнения движений у станка в большие и

маленькие позы классического танца

- овладеть методикой исполнения движений на 1/8 долю музыкального такта.
- овладеть методикой исполнения движений с подъемом на полупальцы в экзерсисе у станка.
- овладеть методикой исполнения полуповоротов
- овладеть методикой исполнения владеть методикой исполнения программных прыжков

Задания 1:

- исполнение полуповоротов в 5-ой позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки на счёт 4/4.
- исполнение battements tendus в позы effacee, croisee назад и вперед.
- исполнение battements tendus jetes в позах effacee, croisee назад и вперед.
- исполнение demi-rond на 45 градусов.
- исполнение 3-е port de bras изучается с plie на опорной ноге.
- исполнение battements fondues
 - а) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
 - б) с plie-releve на целой стопе.
- исполнение battements soutenus носком в пол в позы effacee, croisee назад и вперед
- tombe - coupe на полупальцах в сторону.
- исполнение battements frappes в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- исполнение battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- исполнение petits battements sur le cou-de-pied вперед, назад на полупальцах.
- исполнение temps releve как preparation к rond de jambe en l'air.
- исполнение rond de jambe en l'air на полупальцах.
- исполнение battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee вперед и назад, 2 arabesques.
- исполнение battements developpe в позы effacee, croisee вперед и назад
- исполнение grand battements jetes в позы effacee, croisee, вперед и назад
- исполнение grand battements jetes pointes в позы effacee, croisee вперед и назад

Задания 2:

- изучение полуповоротов detournee на 270°
- освоение больших поз классического танца и arabesques на 90°

- исполнение battements tendus в позы effacee, croisee назад и вперед и 3 arabesque
- исполнение battements tendus jetes в позы effacee, croisee назад и вперед и 3 arabesque.
- исполнение battements fondu, frappe и double frappe battements в позы effacee, croisee назад и вперед и 3 arabesque.
- исполнение battements releve lents на 90 градусов в позы effacee, croisee назад и вперед и 1 arabesque.
- исполнение battements developpes на 90 градусов в позы effacee, croisee вперед и назад
- исполнение grand battements jettes в позы effacee, croisee назад и вперед
- изучение temps lie par terre с перегибом корпуса.
- освоение четвертое port de bras.
- освоение pas de bourree без перемены ног носком в пол
- освоение pas de bourree - ballotte носком в пол
- освоение 4 arabesque носком в пол

Задания 3:

- изучение методики исполнения прыжков в позы croisee, effacee (pas assemble, pas jete, pas echappe)
- изучение double assemble, sissonne ouverte
- изучение методики исполнения прыжков с продвижением - pas glissade, pas saute, pas de basque, sissone fermee
- изучение pas balance, pas de basque en tournant 1\4
- изучение grand changement de pied et petit changement de pied.
- изучение grand echappe et petit echappe.

Задания 4:

- разучивание пальцевых движений по программе семестра
- овладение методикой исполнения: pas echappe по 4 позиции, pas releve по 4 позиции, double echappe по второй позиции, pas assemble soutenu en face, pas sus-sous, pas glissade en face, sissonne simple en face, pas suivi в ускоренном музыкальном темпе по прямой линии, pas de bourree с переменой ног с окончанием в маленькие позы.

Тема 2.6. Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения

Цель: изучение построения отдельных комбинаций у станка и на середине зала с учетом программы семестра

Задачи:

- изучить построение комбинаций у станка (второй год обучения, первое полугодие)
- изучить построение комбинаций на середине зала (второй год обучения, первое полугодие)

- изучить построение комбинаций в allegro и в экзерсисе на пальцах (второй год обучения, первое полугодие)

Задания:

- провести анализ построения комбинаций у станка (второй год обучения, первое полугодие)
- провести анализ построения комбинаций на середине зала второй год обучения (второй год обучения, первое полугодие)
- провести анализ построения комбинаций в allegro и в экзерсисе на пальцах (второй год обучения, первое полугодие)

Тема 2.8. Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнения на пальцах второе полугодие второго класса:

Цель: Развитие техники исполнения, устойчивости на полупальцах и развитие координации. Развитие танцевальности исполнения

Задачи:

- овладеть методикой исполнения заключения упражнений в маленькие позы классического танца
- овладеть методикой исполнения движений на полупальцах в экзерсисе у станка.
- овладеть методикой исполнения полуповоротов в более быстром темпе
- овладеть методикой исполнения программных прыжков и упражнений на пальцах

Задания 1:

- исполнить движения на 1/8 долю музыкального такта: petit battement без акцента в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8), rond de jambe par terre dehors et en dedans в комбинации 2 (1\4) + 3 (1\8).
- исполнить движения у станка в большие и маленькие позы классического танца: battements tendus et battements tendus jetes в ecartee et 1, 2 arabesques, battements frappes в маленькие позы классического танца и позы 1 и 3 arabesques, battements releve lents et battements developpes в большие позы ecartee et 1, 2 arabesques, grand battements jetes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques, grand battements jetes pointes в позы ecartee вперёд и назад 1 и 2 arabesques
- овладеть attitude на 90°
- исполнить маленькие позы классического танца и позы 2, 3 arabesques как заключающие движения
- овладеть методикой исполнения движений на полупальцах у станка
- овладеть методикой исполнения полуповоротов на 2\4 и полуповоротов с подмёной ног en dehors et en dedans на целой стопе

Задания 2:

- овладеть методикой исполнения движений классического танца на середине зала во все большие позы на 90°
- изучить пятое port de bras

Задания 3:

- изучить методику исполнения прыжков в позы *croisee: sisonne ouverte, sissone fermee, pas glissade*
- изучить методику исполнения прыжков в большие и маленькие позы классического танца *effacee, croisee, ecartee: grand echappe* в 4 позицию, *petit echappe* в 4 позицию, *pas assemble*
- изучить *pas echappe* на одну ногу
- изучить методику исполнения прыжков с продвижением *sisonne* на 1 *arabesque*
- изучить *pas* польки *en tournant*.

Задания 4:

- изучить виды *pas de bourree* в экзерсисе на пальцах: *pas de bourree* с окончанием в маленькие позы, *pas de bourree* без перемены ног носком в пол, *pas de bourree - ballote* носком в пол, *pas de bourree suivi* в ускоренном музыкальном темпе по диагонали, *pas de bourree suivi en tournant*
- изучить упражнения в *epolument* в экзерсисе на пальцах: *pas sus-sous, sisonne simple* в *epolument*, *pas assemble soutenu* в позы, *pas glissade* в позы, *temps lie* на пальцах вперед и назад

Список литературы:

1. Ереско, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ереско. - Хабаровск: ХГИИК, 2014.
2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
3. Марченкова А.И., Марченков А.Л. Классический танец. Второй курс: учебно-методическое пособие – Владимир, 2016
4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966

Раздел 3. Изучение методики исполнения движений 3 года обучения

Тема 3.4. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, *allegro* и упражнений на пальцах первое полугодие третий год обучения

Цель: ознакомление с программой классического танца первого полугодия третьего года обучения. Закрепление освоения хореографической азбуки.

Задачи:

- изучить движения классического танца первого полугодия третьего года обучения
- познакомиться с терминологией классического танца третьего года обучения

- развить апломб (устойчивость), исполнением некоторых упражнений на середине зала на полупальцах
- приступить к изучению движений en tournant и заносок

Задания 1:

- изучить технику поворотов и вращений в экзерсисе у палки:
 - a) полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на 4\4
 - b) полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями
 - c) préparation для pirouette с v позиции en dehors et en dedans. музыкальный размер: 4/4. движение исполняется на один такт 4/4
 - d) soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол со всех направлений
 - освоить методику исполнения движений на полупальцах в экзерсисе у станка:
 - a) rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах
 - b) battements fondus doubles в en face и в маленьких позах
 - c) battements fondus с plié-relevé в маленьких позах
 - d) battements soutenus на 90° во всех направлениях en face
 - e) battements frappés. исполняется en face четвертями в сочетании с восьмыми долями такта
 - f) battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face
 - g) pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied
 - h) rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans движение исполняется на 1/4 музыкальную долю такта
 - i) grand rond de Jambe на 90 градусов.

Задания 2:

- овладеть методикой исполнения движений с подъемом на полупальцы на середине зала: battements frappés, battements fondus en face, battements doubles frappés, petits battements, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- приступить к изучению методики исполнения вращения на середине зала:
 - a) soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол
 - b) pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота
 - c) préparation к pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию
 - d) préparation к pirouette со ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

- приступить к изучению методики исполнения движений en tournant на середине зала:

- a) battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 поворота
- b) rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.

- овладеть исполнением элементарного adagio на середине зала

Задания 3:

- изучить методику исполнения прыжков с продвижением: temps sauté в v позицию с продвижением в сторону, changement de pieds с продвижением в сторону, pas assemblé с продвижением en face, pas jeté с продвижением во всех направлениях en face, sissonne tombée en face, sissonne fermée в маленьких позах effacée и croisée и сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru

- изучить методику исполнения прыжков en tournant: pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/4 поворота, pas de basque en tournant по 1/4 поворота, petit changement de pieds en tournant по 1/8 и grand changement de pieds en tournant по 1/4 поворота

- изучить прыжки в позах (pas echappe в IV позицию, sissone ouverte, sissone fermee)

- изучить методику исполнения прыжков с заноской лицом к палке: pas échappé battu со ii позиции, entrechat quatre, entrechat royal

Задания 4:

- изучить методику исполнения упражнений на пальцах в повороте:

- a) pas échappé en tournant на ii позицию по 1/4 поворота
- b) pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 повороту
- c) pas glissade en tournant по 1/2 повороту с продвижением в сторону

- овладеть программными упражнениями на пальцах:

- a) pas de bourrée dessus-dessous
- b) sissonne ouverte на 45° во всех направлениях
- c) relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied (2–4 паза)
- d) pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону
- e) pas jeté fondu по диагонали вперед и назад
- f) préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с v и iv позиций
- g) pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 3.7. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах второе полугодие третий год обучения

Цель: Закрепление освоения хореографической азбуки в младших классах. Развитие прыжковой техники, пальцевой техники. Овладение техникой

исполнения движений с продвижением.

Задачи:

- развитие техники исполнения упражнений у станка и на середине зала
- освоение техники поворотов и вращений
- овладение методикой исполнения движений на 1/8 долю музыкального такта у станка
- исполнение упражнений на полупальцах на середине зала.
- освоение техники исполнения движений en tournant на середине зала.
- освоение методики исполнения прыжков с продвижением
- изучение методики элементарных заносок
- освоение методики исполнения упражнений на пальцах с продвижением

Задания 1:

- освоить технику поворотов и вращений в экзерсисе у палки:
 - a) полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки на 2\4
 - b) полуповорот с tombé к палке и от палки
 - c) pirouette с v позиции en dehors et en dedans
 - d) soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком на 45° со всех направлений
- освоить методику исполнения движений на полупальцах с выходом в demi-plié в экзерсисе у станка:
 - a) rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié
 - b) battements fondus doubles в маленьких позах
 - c) battements fondus с plie-relevé и demi rond в маленьких позах
 - d) battements fondus doubles с demi rond de jambe en face
 - e) battements soutenus на 90° во всех направлениях в позах
 - f) battements frappés. исполняется в позах четвертями в сочетании с восьмыми долями такта
 - g) battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол в позах
 - h) pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях
 - i) rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans на 1/8 музыкальную долю такта

Задания 2:

- исполнить движения с подъемом на полупальцы на середине зала:
 - a) battements fondus: на полупальцах в позах; с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face на полупальцах;
 - b) double на полупальцах.

c) battements doubles frappés на полупальцах с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы

d) pas tombé с продвижением с окончанием вытянутой ногой носком в пол и с окончанием на 45°.

e) battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе).

f) pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота

g) адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями

- изучить методику исполнения вращения на середине зала:

a) soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком на 45°

b) pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по целому повороту

c) pirouette с iv позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

d) pirouette со ii и v позиций en dehors et en dedans с окончанием в v позицию

- освоить исполнение движений, входящих в состав элементарного adagio на середине зала: pas coupé на полупальцах, pas tombé с продвижением с окончанием вытянутой ногой носком в пол и на 45°, battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе), адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями, pas de bourrée ballottes en tournant по 1/4 поворота

Задания 3:

- изучить методику исполнения прыжков с продвижением:

a) temps sauté в v позицию с продвижением вперед и назад

b) changement de pieds с продвижением вперед и назад

c) pas assemblé с продвижением в позах

d) pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

e) pas de chat вперед и назад.

f) sissonne tombée в позах

g) temps lie sauté

h) pas ballonné с продвижением в сторону, вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée

i) sissonne fermée во всех маленьких позах

- изучить методику исполнения прыжков en tournant:

a) pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота

b) pas de basque en tournant по 1/2 поворота

с) petit changement de pieds en tournant по 1/2 поворота. grand changement de pieds en tournant по 1/2 поворота

д) sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс)

е) tour en l'air (мужской класс – факультативно)

- изучить методику исполнения прыжков с заноской: pas échappé battu со ii позиции, entrechat quatre, entrechat royal

Задания 4:

- исполнить pas échappé en tournant на iv позицию по 1/4 поворота
 - овладеть pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по целому повороту

- исполнить pas glissade en tournant по целому повороту с продвижением в сторону

- исполнить pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота

- овладеть sissonne ouverte на 45° в позах

- исполнить pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно)

- исполнить relevé на одной ноге, другая нога в положении на 45° (2–4 раза)

- исполнить pas ballonné на effacée вперед и назад (3–4 раза)

- исполнить pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié

- исполнить один pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с v и iv позиций

Список литературы:

1. Верхолат, Е.В. Adagio: учебно-методическое пособие /Е.В.Верхолат, Хабаровск; ХГИК 2016.

2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692

3. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966

Раздел 4. Изучение методики исполнения движений 4 года обучения

Тема 4.3. Изучение методики исполнения движений у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах четвертого года обучения

Цель: изучить правила исполнения и методику классического танца в средних классах.

Изучение методики исполнения движений в более сложной координации и технике исполнения. Овладение методикой исполнения движений en tournant Овладение методикой исполнения прыжков четвертого года обучения.

Задачи:

- изучение методики исполнения движений на 90° en face и в большие позы классического танца
- развитие координации в полуповоротах
- изучение методики исполнения движений en tournant без продвижения и с продвижением
- изучение методики исполнения grand прыжков
- освоение методики исполнения заносок
- развитие техники исполнения прыжков с продвижением
- освоение методики исполнения упражнений на пальцах четвертого года обучения

Задания 1:

- изучение методики исполнения движений в экзерсисе у станка на 90 градусов en face и в позы классического танца: battements soutenus, battements fondus, поворот fouetté en dehors et en dedans: en dehors et en dedans на всей стопе (на 4/4)
- изучение методики исполнения движений в повороте: flic-flac en tournant, поворот fouetté с вытянутой ногой на 45° и на 90° вперед или назад, battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
- изучение методики исполнения туров: préparation к tours и tour с temps relevé на 45°, tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
- изучение методики исполнения программных движений: rond de jambe en l'air с plié-relevé и relevé на полупальцы, battements relevé et battements développés с plié-relevé, battements développés ballottés, battement développé tombé, grand battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах, grand battement jeté développé («мягкие»)

Задания 2:

- изучение методики исполнения движений en tournant на середине зала:
 - a) battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
 - b) rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.
 - c) petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
 - d) pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
 - e) pas de bourrée с переменой ног en tournant.
 - f) soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
 - g) pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали.

- изучение методики исполнения движений на 90 градусов
- a) battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
- b) battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
- c) battements relevés lents et battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
- d) demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- e) grand rond de jambe développé на полупальцах en face.
- f) temps lié на 90°
- g) tour lent á la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
- h) медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.
- i) grand battement jeté développé (мягкие battements) на всей стопе
- изучить методику исполнения туров на середине зала:
- a) préparation к tours á la seconde en dehors и en dedans со ii позиции.
- b) préparation к tours в больших позах со ii и iv позиций en dehors et en dedans.
- c) шестое port de bras с окончанием в iv позицию как préparation к tours в больших позах.
- d) два tours en dehors et en dedans со ii и iv позиций с окончанием в v и iv позиции.
- e) preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с i и v позиций.
- f) tour chaînés (4—8).
- g) tour с v позиции по одному подряд (8).

Задания 3:

- изучение методики исполнения прыжков с заноской: pas échappé battu с усложненной заноской, pas échappé battu с окончанием на одну ногу, pas assemblé battu entrechat-cinq entrechat-trois.
- изучение методики исполнения прыжков en tournant: sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс), pas échappé en tournant на ii и в iv позиции с поворотом на 1/2 круга, на ii позицию – полный поворот к концу года (мужской класс), tour en l'air (мужской класс по одному).
- изучение методики исполнения прыжков с ногой на 45°: temps levé с ногой на 45°, pas assemblé на 45° с продвижением с приемов: coupé-шаг, pas glissade, rond de jambe en l'air sauté на 45°
- изучение методики исполнения прыжков с продвижением: grand pas emboité с продвижением по диагонали, pas chassée вперед, назад и в сторону,

grand assemblé в сторону с coupe-шага и pas glissade.

Задания 4:

- изучение методики исполнения упражнения en tournant в экзерсисе на пальцах:

- a) pas échappé на ii и iv позиции en tournant по 1/2 поворота.
- b) pas de bourrée en tournant все виды:
- c) pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).

d) relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

e) sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота grand sissonne ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения).

- изучение методики исполнения туров в экзерсисе на пальцах: tours en dehors et en dedans с iv позиции (1–2), tour en dehors с v позиции по одному подряд (4–8).

- изучение методики исполнения упражнения с продвижением в экзерсисе на пальцах

- a) pas jeté в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.
- b) pas ballonné с продвижением вперед и назад.
- c) temps sauté на пальцах в v позиции с продвижением вперед и назад.
- d) changement de piéd с продвижением вперед, назад и en tournant.
- e) pas de bourrée suivi по кругу.

Тема 4.6. Изучение и совершенствование техники исполнения учебных танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах по программе четвертого класса

Цель: овладение техникой исполнения учебных форм танцевальных комбинаций у станка, на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д.

Задачи:

- изучить технику исполнения учебных форм танцевальных комбинаций у станка (четвертый год обучения)

- изучить технику исполнения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала (четвертый год обучения)

- изучить технику исполнения учебных форм танцевальных комбинаций adagio (четвертый год обучения)

- изучить технику исполнения учебных форм танцевальных комбинаций allegro и вращений (четвертый год обучения)

Задания:

- исполнить учебную форму танцевальных комбинаций у станка четвертый год обучения

- исполнить учебную форму танцевальных комбинаций на середине зала четвертый год обучения

- овладеть техникой исполнения танцевального adagio четвертый год обучения
- исполнить учебную форму танцевальных комбинаций в allegro четвертый год обучения.

Тема 4.7. Методика работы с концертмейстером

Цель: овладеть методикой работы с концертмейстером

Задачи:

- изучить принципы музыкального оформления урока классического танца
- изучить принципы отбора музыкального материала
- овладеть навыками работы с концертмейстером

Задания:

- подобрать музыкальный материал для учебных комбинаций на урок классического танца
- подобрать музыкальный материал для танцевальных комбинаций на урок классического танца
- разобрать с концертмейстером соответствие музыкального и хореографического содержания

Список литературы:

1. Верховат, Е.В. Adagio: учебно-методическое пособие /Е.В.Верховат, Хабаровск; ХГИК 2016.
2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
3. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца [Текст]: учеб. – метод. пособие. / Л.Н. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Данный раздел учебно-методического обеспечения дисциплины включает методические рекомендации по самостоятельному разбору, анализу и записи учебных и танцевальных комбинаций по разделу «Классический танец», а также по самостоятельному изучению необходимой учебной литературы раздела «Классический танец».

Задания по выполнению самостоятельной работы студентов по итогам пройденного материала курса «Классический танец» для работы с группой

Тема 1.6. Запись экзерсиса классического танца у станка и на середине зала первый год обучения

Цель: Приобретение навыков записи экзерсиса классического танца у станка и на середине зала первый год обучения

Задачи:

- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца у станка
- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца на середине зала
- приобрести навыки записи экзерсиса классического танца у станка и на середине зала

Задания:

- записать экзерсис классического танца у станка начала первого полугодия первого года обучения
- записать экзерсис классического танца на середине зала начала первого полугодия первого года обучения
- записать экзерсис классического танца у станка середины первого полугодия первого года обучения
- записать экзерсис классического танца на середине зала середины первого полугодия первого года обучения
- записать экзерсис классического танца у станка конца первого полугодия первого года обучения
- записать экзерсис классического танца на середине зала конца первого полугодия первого года обучения

Тема 1.10. Запись allegro и упражнений на пальцах в контексте урока классического танца первый год обучения

Цель: приобретение навыков записи allegro и упражнений на пальцах в уроке классического танца по программе первого года обучения

Задачи:

- изучить последовательность исполнения прыжков в уроке классического танца
- изучить последовательность построения экзерсиса на пальцах в уроке классического танца
- приобрести навыки записи allegro и упражнений на пальцах

Задания:

- записать музыкальный размер прыжков в порядке проучивания
- записать музыкальный размер упражнений на пальцах у станка и на середине зала в порядке проучивания
- записать ритмические комбинации в allegro по программе первого года обучения
- записать сочетание прыжков по первому году обучения
- записать комбинирование упражнений на пальцах по программе первого года обучения

Тема 2.5. Запись урока классического танца первое полугодие второго класса

Цель: приобретение навыков записывать, анализировать и выявлять задачи отдельных упражнений, изучаемых в первом полугодии второго класса

Задачи:

- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца у станка в первом полугодии второго класса
- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца на середине зала в первом полугодии второго класса
- изучить последовательность изучения прыжков и упражнений на пальцах в первом полугодии второго класса
- приобрести навыки анализа сочетания движений в первом полугодии второго класса

Задания:

- записать экзерсис классического танца начала первого полугодия второго года обучения
- записать экзерсис классического танца середины первого полугодия второго года обучения
- записать экзерсис классического танца конца первого полугодия второго года обучения
- провести анализ и выявить логику сочетания движений в экзерсисе второго года обучения

Тема 2.9. Запись урока классического танца второе полугодие второго класса

Цель: приобретение навыков записывать, анализировать и выявлять задачи отдельных упражнений, изучаемых во втором полугодии второго класса

Задачи:

- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца у станка во втором полугодии второго класса
- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца на середине зала во втором полугодии второго класса
- изучить последовательность изучения прыжков и упражнений на пальцах во втором полугодии второго класса
- приобрести навыки анализа сочетания движений во втором полугодии второго класса

Задания:

- записать экзерсис классического танца начала второго полугодия второго года обучения
- записать экзерсис классического танца середины второго полугодия второго года обучения
- записать экзерсис классического танца конца второго полугодия второго года обучения

года обучения

- провести анализ и выявить логику сочетания движений в экзерсисе второго года обучения

Тема 3.5. Запись урока классического танца первое полугодие третьего класса

Цель: приобретение навыков записывать, анализировать и выявлять задачи отдельных упражнений, изучаемых в первом полугодии третьего класса

Задачи:

- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца у станка в первом полугодии третьего класса
- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца на середине зала в первом полугодии третьего класса
- изучить последовательность изучения прыжков и упражнений на пальцах в первом полугодии третьего класса
- приобрести навыки анализа сочетания движений в первом полугодии третьего класса

Задания:

- записать экзерсис классического танца начала первого полугодия третьего года обучения
- записать экзерсис классического танца середины первого полугодия третьего года обучения
- записать экзерсис классического танца конца первого полугодия третьего года обучения
- провести анализ и выявить логику сочетания движений в экзерсисе первого полугодия третьего года обучения

Тема 3.8. Запись урока классического танца второе полугодие третьего класса

Цель: приобретение навыков записи, анализа и выявления задач отдельных упражнений, изучаемых во втором полугодии третьего класса

Задачи:

- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца у станка во втором полугодии третьего класса
- изучить последовательность построения экзерсиса классического танца на середине зала во втором полугодии третьего класса
- изучить последовательность изучения прыжков и упражнений на пальцах во втором полугодии третьего класса
- приобрести навыки анализа сочетания движений во втором полугодии третьего класса

Задания:

- записать экзерсис классического танца начала второго полугодия

третьего года обучения

- записать экзерсис классического танца середины второго полугодия третьего года обучения

- записать экзерсис классического танца конца второго полугодия третьего года обучения

- провести анализ и выявить логику сочетания движений в экзерсисе третьего года обучения

Тема 4.4. Запись урока классического танца четвертого года обучения

Цель: приобретение навыков анализа различных систем записи и проектирования уроков классического танца.

Задачи:

- изучить последовательность проучивания движений и комбинаций в средних классах

- изучить систему записи уроков классического танца

- приобрести навыки анализа различных систем записи урока классического танца

- приобрести навыки проектирования урока классического танца

Задания:

- записать последовательность проучивания движений и комбинаций в четвертом классе

- записать экзерсис классического танца начала, середины и конца четвертого года обучения

- провести анализ различных систем записи урока классического танца

- спроектировать урок классического танца (составить план, подобрать с концертмейстером музыкальное сопровождение и составить комбинации для разных разделов урока классического танца в четвертом классе)

Тема 4.6. Изучение и совершенствование техники исполнения учебных танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, allegro и упражнений на пальцах по программе четвертого класса

Цель: овладение приемами пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений

Задачи:

- изучить цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации

- изучить технологию построения учебной формы танцевальной комбинации

- приобрести навыки логического комбинирования движений классического танца в учебной танцевальной композиции

- приобрести навыки выявления ошибок и их корректировки

Задания:

- записать примеры учебной формы танцевальной комбинации
- определить динамику развития движений классического танца в учебной форме танцевальной комбинации
- построить учебную форму танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом с использованием движений одной группы
- построить учебную форму танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом с использованием движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Вопросы для экзамена:

1. Основные требования классического танца.
2. Программные задачи первого года обучения.
3. Основы построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.
4. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе первого года обучения.
5. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе первого года обучения.
6. Методика исполнения allegro по программе первого года обучения.
7. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе первого года обучения.
8. Программные задачи второго года обучения.
9. Развитие физических и танцевальных данных на уроках классического танца.
10. Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.
11. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе второго года обучения.
12. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения.
13. Методика исполнения allegro по программе второго года обучения.
14. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе второго года обучения.
15. Основы построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.
16. Программные задачи третьего года обучения.
17. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
18. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе третьего года обучения.

19. Методика исполнения *allegro* по программе третьего года обучения.
20. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе третьего года обучения.
21. Программные задачи четвертого года обучения.
22. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе четвертого года обучения.
23. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе четвертого года обучения.
24. Методика проучивания и исполнения *allegro* по программе четвертого года обучения.
25. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе четвертого года обучения.
26. Отличительные особенности учебных танцевальных комбинаций в уроке классического танца.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено необходимостью овладения студентами теорией и методикой классического танца. Исходя из задач обучения: овладение техникой исполнения классического танца, освоение методик и практик преподавания классического танца; овладение навыками проведения занятий по классическому танцу; создание условий для эффективного развития творческих способностей студентов; развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ; приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны развить у студентов исполнительские и начальные педагогические навыки.

Дисциплина «Хореографическая подготовка: Классический танец» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

В основе изучения курса «Хореографическая подготовка: Классический танец» предусмотрены лекционные, практические, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, а также самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на протяжении четырех лет. Объем дисциплины составляет 513 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Хореографическая подготовка: Классический танец» студенты изучают методику исполнения упражнений классического танца первого полугодия первого класса. Самостоятельная работа представляет собой запись упражнений классического танца начала, середины и конца первого полугодия.

Во втором семестре студенты изучают программные упражнения второго полугодия первого класса, а также приступают к овладению техники исполнения упражнений на пальцах. Самостоятельная работа представляет собой запись упражнений на пальцах и прыжков.

В третьем и четвёртом семестре студенты изучают программные упражнения второго класса и овладевают методикой исполнения экзерсиса классического танца второго года обучения. Самостоятельная работа представляет собой запись, анализ и выявление задач отдельных упражнений, изучаемых во втором классе.

В пятом и шестом семестре студенты изучают методику исполнения движений у станка, на середине зала, *allegro* и упражнений на пальцах третьего года обучения. Самостоятельная работа представляет собой изучение последовательности построения экзерсиса классического танца и приобретение навыка анализа сочетания движений в первом и втором полугодии третьего класса.

В седьмом семестре студенты изучают методику исполнения движений у станка, на середине зала, *allegro* и упражнений на пальцах четвёртого года обучения. Самостоятельная работа представляет собой изучение системы записи уроков классического танца и приобретение навыка проектирования урока классического танца.

В восьмом семестре студенты овладевают техникой исполнения танцевальных комбинаций в экзерсисе классического танца. Факультативно студенты овладевают техникой исполнения вариаций из образцов классической хореографии. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-5: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК-6: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК-7; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК – 8: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК-9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.4 анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.7 применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются базовые теоретические выкладки, начальные исследовательские и профессиональные навыки.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты изучают методические основы исполнения классического танца, преподавания классического танца в соответствии с возрастной категорией участников хореографического коллектива, овладевают навыками использования основ классического танца при постановке и разучивании концертных номеров с учетом возрастных особенностей участников любительского коллектива. А также студенты приобретают навыки достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты должны в совершенстве владеть методикой исполнения классического танца и методами преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах, свободно ориентироваться в

методической и прикладной литературе. Кроме того, студенты должны уметь определять профессиональные задачи и решать их путем самообразования, а также самостоятельно стремиться к повышению профессионального и личностного развития.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению классического танца (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными

элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении.

Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1.Требование к **оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов экзерсиса классического танца
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к **оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3.Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении программных упражнений
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс, 1 семестр

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Становление и развитие русской школы классического танца.
3. Основные требования классического танца.
4. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
5. Программные задачи первого года обучения.
6. Программа первого года обучения.
7. Последовательность изучения движений классического танца у станка.
8. Последовательность изучения движений классического танца на середине зала.
9. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четырех курсов. В первом семестре дается представление об основах экзерсиса классического танца, где на практических занятиях студенты овладевают базовыми навыками исполнительского мастерства. Практическая часть зачета предполагает демонстрацию студентами изученного материала.

Практическая часть

(Другие формы контроля: контрольный практический показ, опрос):

Вопросы:

1 курс, 2 семестр

1. Методика исполнения *demi plie* и *grand plie* в экзерсисе у палки
2. Методика исполнения *battements tendus* в экзерсисе у палки
3. Методика исполнения *battements tendus jetes* в экзерсисе у палки
4. Методика исполнения *rond de jambe par terre* в экзерсисе у палки
5. Методика исполнения *temps releve* в экзерсисе у палки
6. Методика исполнения *battements fondues* в экзерсисе у палки
7. Методика исполнения *battements soutenus* в экзерсисе у палки
8. Методика исполнения *battements frappe* в экзерсисе у палки
9. Методика исполнения *battements doubles frappes* в экзерсисе у палки
10. Методика исполнения *rond de jambe en l'air* в экзерсисе у палки
11. Методика исполнения *petit battement sur le cou-de-pied* в экзерсисе у палки
12. Методика исполнения *battements releves lents* в экзерсисе у палки

13. Методика исполнения battements developpes в экзерсисе у палки
14. Методика исполнения grands battements jetes в экзерсисе у палки
15. Методика исполнения releves на полупальцы в экзерсисе у палки
16. Методика исполнения перегибов корпуса в экзерсисе у палки
17. Методика постановки корпуса на середине зала и у станка
18. Методика постановки позиций рук на середине зала и у станка
19. Методика постановки позиций ног у станка и на середине зала
20. Методика исполнения pas de bourree с переменной ног на середине зала
21. Методика исполнения 1, 2, 3 port de bras на середине зала
22. Методика исполнения больших поз на середине зала
23. Методика исполнения temps lie par terre на середине зала
24. Методика исполнения прыжков

Практическая часть:

Во втором семестре на практических занятиях студенты овладевают методикой исполнения экзерсиса классического танца по программе первого года обучения, а также овладевают основными принципами пальцевой техники. Практическая часть экзамена предполагает демонстрацию студентами изученного материала.

2 курс, 3 семестр

(Другие формы контроля: контрольный практический показ, опрос):

Теоретическая часть (другие формы контроля):

Вопросы

1. Исторический процесс формирования классического танца.
2. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
3. Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения
4. Программные задачи второго года обучения
5. Программа второго года обучения первое полугодие
6. Allegro как выразительное средство классического танца.
7. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
8. Связующие и вспомогательные движения классического танца
9. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.

Практическая часть:

В третьем семестре студенты осваивают исполнение больших поз на 90 градусов, средних прыжков в аллегро. на практических Практическая часть зачета предполагает демонстрацию студентами апломба (устойчивости), исполнением

упражнений в экзерсисе у станка на полупальцах, развития техники и развития танцевальности.

3 курс, 6 семестр

(Другие формы контроля: контрольный практический показ, опрос):

Теоретическая часть (другие формы контроля):

Вопросы

1. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.
2. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
3. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
4. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала в младших классах
5. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
6. Программа третьего года обучения второе полугодие
7. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
8. Технология исполнения прыжка.
9. Методика исполнения движений группы маленьких прыжков.
10. Методика исполнения движений группы средних прыжков.
11. Adagio как выразительное средство классического танца.
12. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.

Практическая часть:

В шестом семестре студенты закрепляют освоение хореографической азбуки, начинают освоение движений en tournant и демонстрируют усложнение координации движений во всех разделах урока. Практическая часть предполагает демонстрацию студентами методики исполнения урока классического танца по программе третьего года обучения.

4 курс, 8 семестр

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Основы построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения
2. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе первого года обучения.
3. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по

программе первого года обучения.

4. Методика исполнения allegro по программе первого года обучения
5. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе первого года обучения
6. Программные задачи второго года обучения
7. Развитие физических и танцевальных данных на уроках классического танца
8. Основы построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения
9. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе второго года обучения
10. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения.
11. Методика исполнения allegro по программе второго года обучения
12. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе второго года обучения
13. Основы построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения
14. Программные задачи третьего года обучения
15. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
16. Методика исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе третьего года обучения.
17. Методика исполнения allegro по программе третьего года обучения.
18. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе третьего года обучения
19. Программные задачи четвертого года обучения
20. Методика исполнения упражнений экзерсиса у палки по программе четвертого года обучения
21. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса на середине зала по программе четвертого года обучения
22. Методика проучивания и исполнения allegro по программе четвертого года обучения
23. Методика исполнения упражнений на пальцах по программе четвертого года обучения
24. Отличительные особенности учебных танцевальных комбинаций в уроке классического танца

Практическая часть:

В восьмом семестре студенты исполняют класс-концерт, где демонстрируют профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца, музыкальность исполнения и актерские навыки в исполнении танцевальных комбинаций и композиций.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для оценивания результатов обучения по дисциплине Хореографическая подготовка: Классический танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению техники исполнения классического танца (экзерсис у станка и на середине класса, аллегро и упражнения на пальцах);
- демонстрация студентами основных форм учебной и методической деятельности
- демонстрация студентами методики составления и разучивания танцев и танцевальных композиций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Хореографическая подготовка: Классический танец» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического танца в исполнительской деятельности;
- проведение открытых показов;
- демонстрация работы по подбору музыкально-танцевальных заданий;
- демонстрация работы с образцами классической хореографии;
- демонстрация методики работы с концертмейстером.

Завершается каждый семестр открытым занятием, где студенты демонстрируют знания техники исполнения экзерсиса классического танца с первого по четвертый год обучения и умения передачи в движении музыки.

Первый, пятый, шестой и седьмой семестры изучения дисциплины завершаются зачетом. Промежуточная аттестация состоит из открытого занятия и устного ответа на вопрос. По результатам открытого занятия и ответа на вопрос студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Второй семестр изучения дисциплины завершается экзаменом. Экзамен состоит из практической и теоретической части. Практическая часть включает в себя открытый показ с демонстрацией студентами техники исполнения программных упражнений первого года обучения, теоретическая часть состоит из ответа на вопросы по методике исполнения упражнений.

Результаты обучения по дисциплине «Хореографическая подготовка: Классический танец» проверяются в восьмом семестре в ходе итоговой аттестации «экзамена» с оценкой по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
2. Верховат, Е.В. Adagio: учебно-методическое пособие /Е.В.Верховат, Хабаровск; ХГИК 2016.
3. Ерьсько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ерьсько. - Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 102 с.
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
5. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца [Текст]: учеб. – метод. пособие. / Л.Н. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ерьсько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта [Текст]: монография / И.Е. Ерьсько. - Изд-во ХГИК, 2015. – 170 с.
2. Ерьсько, И.Е. Классический танец 4 - й курс (7 семестр) [Текст]: учеб. пособие / И.Е. Ерьсько. - Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 76 с.
3. Ерьсько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения [Текст]: учеб. пособие/ И.Е. Ерьсько. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 102 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин. -3-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 400 с.
6. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Руднева. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37003>.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л.С. Глебова. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с. : ил.

Периодические издания

1. *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*
2. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*
3. *Народное творчество*
4. *Сценарии и репертуар*
5. *Музыка в школе*

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe

Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных

потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

