

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
**(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск**  
**2019**

**Составитель:** Граб Светлана Викторовна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>   | 4  |
| 1.1. Наименование дисциплины  | 4  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                   | 4  |
| 1.3. Цель освоения дисциплины   | 4  |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине  | 4  |
| <b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 7  |
| 2.1. Объем дисциплины   | 7  |
| 2.2. Тематический план дисциплины   | 8  |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем  | 9  |
| <b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> | 10 |
| 3.1. План индивидуальных занятий  | 10 |
| 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины  | 10 |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 11 |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>        | 12 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования   | 12 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций   | 12 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения                                     | 13 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения                                | 13 |
| <b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>   | 14 |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания        | 14 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»                               | 15 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы   | 16 |
| 6.4. Материально-техническая база   | 17 |
| <b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>   | 18 |
| <b>8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>          | 19 |

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Музыкальный инструмент (фортепиано)

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальный инструмент (фортепиано)» входит в блок дисциплин МДК.В.01.04 Музыкальная подготовка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами-хореографами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Основы музыкальных знаний», «История хореографического искусства», «Композиция и постановка танца», «Классический танец».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины:** научить элементарным навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

**Задачи дисциплины:**

- приобрести элементарные навыки игры на музыкальном инструменте;
- закрепить и углубить путем практических занятий за инструментом основных понятий теории музыки.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-8,9; ПК-1.4

| Компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Уровни освоения*   |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | 1  | 2  | 3  |
|  |  | Пороговый уровень  | Стандартный уровень  | Эталонный уровень  |
| <b>ОК-8</b><br>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать | <b>Знать:</b><br>1.Основы элементарной теории музыки.<br>2.Средства музыкальной выразительности.<br>3.Содержание исполняемой пьесы | <b>Знать:</b><br>1.Основы элементарной теории музыки.<br>2.Средства музыкальной выразительности. | <b>Знать:</b><br>1.Основы элементарной теории музыки.<br>2.Средства музыкальной выразительности.<br>3.Методическую литературу по | <b>Знать:</b><br>1.Основы элементарной теории музыки.<br>2.Средства музыкальной выразительности.<br>3.Содержание исполняемой пьесы |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| повышение квалификации  | <p>(эпоха, жанр, музыкально-образная сфера)<br/>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1.Анализировать музыкальный текст. Определить метр, размер, ритмический рисунок, выразительные средства, форму.<br/>2. Самостоятельно разобрать легкую пьесу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b><br/>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.</p>  | <p><b>Уметь:</b><br/>1.Анализировать музыкальный текст. Определить метр, размер, ритмический рисунок, выразительные средства, форму.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b><br/>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.</p> | предмету.  | <p>(эпоха, жанр, музыкально-образная сфера).<br/>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1.Анализировать музыкальный текст. Определить метр, размер, ритмический рисунок, выразительные средства, форму.<br/>2.Самостоятельно разобрать легкую пьесу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b><br/>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.<br/>2.Основами музыкального анализа несложной пьесы<br/>3.Умением разобрать и выучить несложную пьесу.</p> |
| <p><b>ОК-9</b><br/>ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> | <p><b>Знать:</b><br/>1.Основы и закономерности строения музыкальной речи.<br/>2. Средства образного раскрытия содержания музыкальной пьесы.<br/>3. Сведения об авторе пьесы, эпохе, жанре.<br/>4.Свойства музыкального звука и особенности туше на фортепиано.<br/>5.Принципы взаимосвязи музыки и хореографии</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1.Разобрать несложную пьесу.<br/>2.Понимать музыкальную речь и закономерности ее строения.</p> <p><b>Иметь практический</b></p> | <p><b>Знать:</b><br/>1. Основы и закономерности строения музыкальной речи.<br/>2. Сведения об авторе пьесы, эпохе, жанре.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1. Разобрать несложную пьесу.</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>1 Основы элементарной теории музыки.<br/>2. Сведения об авторе пьесы, эпохе, жанре.<br/>3. Средства образного раскрытия содержания музыкальной пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1.Разобрать несложную пьесу.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>1. Основы элементарной теории музыки.<br/>2. Сведения об авторе пьесы, эпохе, жанре.<br/>3.Средства образного раскрытия содержания музыкальной пьесы.<br/>4.Свойства музыкального звука и особенности туше на фортепиано.<br/>5.Принципы взаимосвязи музыки и хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>1.Разобрать несложную пьесу.<br/>2.Понимать музыкальную речь и закономерности ее строения.</p> <p><b>Иметь практический</b></p>                                      |

|   | <b>опыт:</b><br>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.<br>2.Навыком самостоятельного разбора легких пьес.  | <b>Иметь практический опыт:</b><br>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.  | <b>Иметь практический опыт:</b><br>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.   | <b>опыт:</b><br>1.Элементарными навыками игры на музыкальном инструменте.<br>2.Навыком самостоятельного разбора легких пьес.  |
|---|---|---|--|---|
| <b>ПК-1.4</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | <p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы строения пьес простых форм.<br/>2.Музыкальные формы и жанры.<br/>3.Выразительные возможности фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Исполнить несложную музыкальную пьесу.<br/>2.Проанализировать строение пьесы: жанр, форма, выразительные средства.<br/>3.Использовать учебную, учебно-методическую и нотную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Начальными навыками игры на фортепиано.<br/>2.Навыками анализа пьес простых форм.<br/>3.Элементарными навыками выразительного исполнения пьесы и создания музыкального образа.<br/>4.Подбором музыкального материала для работы в любительском творческом коллективе.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы строения пьес простых форм.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Исполнить несложную музыкальную пьесу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Начальными навыками игры на фортепиано.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы строения пьес простых форм.<br/>2.Музыкальные формы и жанры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Исполнить несложную музыкальную пьесу.<br/>2.Проанализировать строение пьесы: жанр, форма, выразительные средства.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Начальными навыками игры на фортепиано.<br/>2.Навыками анализа пьес простых форм.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы строения пьес простых форм.<br/>2.Музыкальные формы и жанры.<br/>3.Выразительные возможности фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Исполнить несложную музыкальную пьесу.<br/>2.Проанализировать строение пьесы: жанр, форма, выразительные средства.<br/>3.Использовать учебную, учебно-методическую и нотную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Начальными навыками игры на фортепиано.<br/>2.Навыками анализа пьес простых форм.<br/>3.Элементарными навыками выразительного исполнения пьесы и создания музыкального образа.<br/>4.Подбором музыкального материала для работы в любительском творческом коллективе.</p> |

## Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент-хореограф должен:

### знать:

- основы и закономерности строения музыкальной речи;
- средства образного раскрытия содержания музыкальной пьесы;
- средства музыкальной выразительности;
- свойства музыкального звука и особенности музыкального туше на фортепиано;
- принципы построения музыкальной пьесы;
- сведения об авторах пьес, стиле, эпохе, жанре;
- принципы взаимосвязи музыки и хореографии.

### уметь:

- понимать музыкальную речь, закономерности ее строения;
- ориентироваться в основных выразительных средствах музыкального языка, его ладогармонической, метроритмической, тембровой организации;
- разобрать несложную пьесу;
- проанализировать особенности жанра, формы, фразировки, темпа, ритма, динамики;
- выразительно исполнить пьесу, создать музыкальный образ.

### иметь практический опыт:

- элементарными навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- навыками музыкального анализа простых пьес;
- элементарными навыками самостоятельного разбора несложных музыкальных пьес.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём дисциплины

| Вид учебной работы                              | ОФО         |          |
|---|-------------|----------|
|   | Всего часов | Семестры |
| <b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b> | 34          | 3        |
| В том числе:                                    |             |          |
| -лекции, уроки (ЛЗ)                             | -           | -        |
| -семинары (СЗ)                                  | -           | -        |
| -практические (ПЗ)                              | -           | -        |
| -лабораторные (Лаб.З)                           | -           | -        |
| -мелкогрупповые (МГЗ)                           | -           | -        |
| -индивидуальные (ИЗ)                            | 34          | 3        |

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| <b>Самостоятельная работа студента</b>                                 | 14                | 3 |
| <b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b> | 48                | 3 |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                                  | <b>Семестры:</b>  |   |
| <i>Экзамен</i>   | -                 |   |
| <i>Зачет</i>   | 2 курс(3 семестр) |   |
| <i>Дифференцированный зачёт</i>  | -                 |   |
| <i>Курсовые работы</i>   | -                 |   |
| <i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i>                      |                   |   |

## 2.2. Тематический план дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем   | Учебная нагрузка |                 |              |                                  |             |
|----------|---|------------------|-----------------|--------------|----------------------------------|-------------|
|          |   | максимальная     | самостоятельная | консультация | Контактная работа (обязательная) |             |
|          |   |                  |                 |              | Всего                            | В том числе |
|          |   |                  |                 |              |                                  | ИЗ          |
| 1.       | Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)».<br>(ОК-8, ОК-9)                      | 1                |                 |              | 1                                | 1           |
| 2.       | Постановка рук. Игра подготовительных упражнений.<br>(ОК-8)                         | 4                | 2               |              | 2                                | 2           |
| 3.       | Метроритмическая организация музыки. Система нотной записи.<br>(ОК-8, ОК-9, ПК-1.4) | 3                | 2               |              | 2                                | 2           |
| 4.       | Игра простейших народных песен, потешек. Чтение с листа.<br>(ОК-8)                  | 5                | 2               |              | 4                                | 4           |
| 5.       | Работа с технической пьесой – этюдом.<br>(ОК-8, ОК-9)                               | 9                | 2               |              | 6                                | 6           |
| 6.       | Работа с пьесой.<br>(ОК-8, ОК-9, ПК-1.4)  | 9                | 2               |              | 6                                | 6           |



|    |  |    |    |  |    |    |
|----|--|----|----|--|----|----|
| 7. | Работа с полифоническим произведением.<br>(ОК-8, ОК-9, ПК-1.4) | 9  | 2  |  | 7  | 7  |
| 8. | Работа с ансамблем в четыре руки.<br>(ОК-8, ОК-9, ПК-1.4)      | 8  | 2  |  | 6  | 6  |
|    | <b>Итого за 3 семестр</b>                                      | 48 | 14 |  | 34 | 34 |

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины. Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами профессионального цикла. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Музыкальный инструмент». Основные требования к освоению курса.

#### **Тема 1.2. Постановка рук и корпуса. Игра подготовительных упражнений.**

Знакомство с устройством инструмента. Основные правила посадки за инструментом и расположение рук при игре простейших упражнений. Расположение звуков по высоте. Особенности группировки черных и белых клавиш. Игра упражнений с плавным переносом руки. Упражнения Ганона.

#### **Тема 1.3. Метроритмическая организация музыки. Система нотной записи.**

Основные понятия метра, ритма, размеров. Изучение длительностей нот. Знакомство с нотной записью.

#### **Тема 1.4. Игра простейших народных песен, потешек.**

Чтение с листа и анализ одноголосных народных песен. Исполнение пьес различного характера приемами звукоизвлечения *nonlegato*, *staccato*. Изучение музыкальных примеров, как с сильной доли, так и со слабой (из-за такта). Знакомство с музыкальной формой периода.

#### **Тема 1.5. Работа с технической пьесой – этюдом.**

Работа с этюдом является важным элементом в освоении музыкального инструмента (фортепиано). При игре технических пьес вырабатывается двигательная активность, ловкость пальцев, что дает возможность воплотить музыкальные идеи, образы в пьесах малых форм, полифонических произведениях, при игре в ансамбле с педагогом.

### **Тема 1.6. Работа с пьесой.**

Изучая пьесы, студенты-хореографы знакомятся с широким кругом музыкальных образов и учатся их воплощать посредством различных приемов звукоизвлечения (*legato*, *nonlegato*, *staccato*), фразировки, ритмического рисунка, динамических оттенков.

### **Тема 1.7. Работа с полифоническим произведением.**

Работа с небольшими полифоническими пьесами, такими как менуэт, ригодон, сарабанда. Исполняя простейшую полифоническую пьесу, студент-хореограф знакомится с особенностями контрастного полифонического письма. При исполнении данных пьес развивается внутренний слух, внимание, способность слышать каждую мелодическую линию в двухголосии, художественный вкус студента.

### **Тема 1.8. Работа с ансамблем в четыре руки.**

Игра в ансамбле с педагогом позволяет студенту-хореографу почувствовать красочные возможности фортепиано. На начальном этапе изучения музыкального инструмента игра в ансамбле способствует развитию исполнительских навыков, музыкального слуха, умения ритмически сопоставлять исполнение своей партии с партией педагога, таким образом, вырабатывая умение играть в ансамбле.

## **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы индивидуальных занятий**

Индивидуальные занятия по дисциплине «Музыкальный инструмент» осуществляются путем самостоятельной работы студента-хореографа за музыкальным инструментом, выполнения заданий педагога по закреплению знаний и умений, полученных на уроках. В самостоятельную работу входит так же выучивание пьес наизусть при подготовке к зачету.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Что такое нотный стан? Как располагаются ноты на нотном стане?
2. Назовите длительности нот и просчитайте их.
3. Чем отличается метр от ритма?
4. Определите музыкальный размер в заданной пьесе.
5. Просчитайте ритмический рисунок в заданной пьесе.

6. Посчитайте количество тактов в заданной пьесе. Определите мотив, фразу, предложение, период.
7. Как переводятся с итальянского языка *legato*, *nonlegato*, *staccato*, что обозначают эти понятия, как исполняются.
8. Что такое динамика? Какие динамические оттенки вы знаете?
9. Что такое темп произведения? Какие вы знаете темпы?
10. Что такое этюд?
11. Что такое полифония? Расскажите особенности исполнения полифонической пьесы.
12. Определите в заданной пьесе мелодическую линию, линию баса и аккомпанемент. Каковы особенности их исполнения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами практической базы знаний и умений в области музыкального искусства. Основные задачи обучения – приобрести элементарные навыки игры на музыкальном инструменте (фортепиано), использовать на практических занятиях знания элементарной теории музыки, углубить представление о выразительных средствах музыки, закономерностях ее развития и формообразования. В ходе курса исследуются приемы музыкальной выразительности в их взаимосвязи с пластикой и драматургией танца.

Дисциплина «Музыкальный инструмент (фортепиано)» входит в блок дисциплин МДК.В.01.04 Музыкальная подготовка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами-хореографами в рамках следующих дисциплин ППССЗ «Основы музыкальных знаний», «История искусства», «Композиция и постановка танца», «Классический танец».

В основе изучения курса «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусмотрены индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 48 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой – практическое освоение дисциплины.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК 8** – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ОК 9** – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**ПК-1.4** анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основы и закономерности строения музыкальной речи, средства образного раскрытия содержания музыкальной пьесы, средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука и особенности туше на фортепиано, принципы построения музыкальной пьесы, принципы взаимосвязи музыки и хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты учатся понимать музыкальную речь, закономерности ее строения, ориентироваться в основных выразительных средствах музыкального языка, его ладогармонической, метроритмической, тембровой организации. Вырабатывается умение разобрать несложную пьесу, проанализировать особенности жанра, формы, фразировки, темпа, ритма, динамики; выразительно исполнить пьесу, создать музыкальный образ.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают – элементарными навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано), навыками музыкального анализа пьес начального уровня, элементарными навыками самостоятельного разбора музыкальных пьес.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- срезы знаний по практическому освоению нотной грамоты;
- доклады, сообщения по творчеству композиторов-авторов исполняемых пьес.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

-выполнение в течение семестра творческих заданий на лучшее исполнение одноголосной пьесы или ансамбля с преподавателем.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории.
- 2.Создает музыкальный образ пьесы.
- 3.Исполняет в характере с соответствующими музыкальными штрихами и оттенками.
- 4.Технически правильно исполняет пьесу.
5. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Незачтено»** выставляется студенту, если он:

- 1.Допускает грубые ошибки при исполнении музыкальной пьесы.
- 2.Забывает музыкальный текст.
- 3.Ритмически неправильно исполняет пьесу.
- 4.Не понимает смысла изученного материала.
- 5.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Требования к зачету:**

Исполнить программу из 2-3 музыкальных пьес начального уровня.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Задания к зачету**

#### **Практическая часть:**

Исполнение программы, включающей в себя 2-3 разнохарактерные пьесы. Варианты программ: этюд, пьеса кантиленного характера; этюд, полифоническая пьеса; этюд, пьеса, ансамбль в четыре руки.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение первого семестра второго курса. В течение семестра студенты-хореографы овладевают элементарными навыками игры на музыкальном инструменте, навыками музыкального анализа пьес начального уровня, элементарными навыками самостоятельного разбора несложных пьес.

Результаты обучения по дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине семестра в виде творческих заданий по исполнению одноголосной пьесы или ансамбля с преподавателем.

**Итоговый - зачет** – исполнение программы из 2-3 музыкальных пьес начального уровня.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>.
2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

#### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

##### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - М. : БРЭ, 2006. - 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).- Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98 ME/NT/XP/2000.
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

##### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям подисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ



обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Каталог интернет–ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
2. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
3. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
4. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
5. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

