

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

**Хабаровск
2019**

Составитель: Корнилёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству
Протокол от _____ г., № _____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству
Протокол от _____ г., № _____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству
Протокол от _____ г., № _____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины. Русский танец.	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
2.1. Объём дисциплины	27
2.2. Тематический план дисциплины	28
2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины	30
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
3.1. План практических занятий	34
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	40
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	41
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	45
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	47
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	47
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	63
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	64
5.3.1. Теоретическая часть	64
5.3.2. Практическая часть	65
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	66
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	67
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	67
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	69
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	70
6.4. Материально-техническая база	72
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	73
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	74

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Танцы народов Дальнего Востока.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность) МДК.В.01.03. Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с теоретическими знаниями и практическими умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Народный танец», «Композиция и постановка танца», «Дуэтно-сценический танец», «История костюма», «Основы режиссуры и мастерства актёра в хореографии», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться: с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера; лучшими образцами национальной хореографии; со стилистическими особенностями и характером первоисточника; технологиями сочинения и обработки этнографического танцевального материала.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

Главной целью курса «Танцы народов Дальнего Востока» является подготовка высококвалифицированных педагогов-хореографов, руководителей любительского творческого коллектива, приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока. Научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов Севера.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить обучающихся различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока. Обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- 1) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- 2) знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев;
- 3) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 4) освоение методики построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- 5) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 6) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом;
- 7) развитие и углубление навыков педагогической и репетиционной работы в самостоятельном хореографическом коллективе;

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений всего тела, технику и манеру исполнения национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока и импровизацию.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 ПК-1.2, 1.5

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать</p> <p>1.Территориальное и расположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;</p> <p>3.Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока;</p> <p>4.Особенности взаимосвязи танцевальной культуры малочисленных народов с другими видами народного искусства;</p> <p>5.Методическую литературу по дисциплине.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Узнавать хореографический текст малочисленных народов Дальнего Востока;</p>	<p>Знать</p> <p>1.Территориальное и расположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Методическую литературу по дисциплине.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>Знать</p> <p>1.Территориальное и расположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;</p> <p>3.Методическую литературу по дисциплине.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.</p>	<p>Знать</p> <p>1.Территориальное и расположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;</p> <p>3.Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока;</p> <p>4.Особенности взаимосвязи танцевальной культуры малочисленных народов с другими видами народного искусства;</p> <p>5.Методическую литературу по дисциплине.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>2.Узнавать хореографический текст малочисленных народов Дальнего Востока;</p>

	<p>3.Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В использовании теоретических знаний разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.</p> <p>2.В приобретении профессиональной информации о современном состоянии танцевального фольклора малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>3.Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока.</p>		<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В использовании теоретических знаний разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.</p> <p>2.Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока.</p>	<p>3.Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В использовании теоретических знаний разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.</p> <p>2.В приобретении профессиональной информации о современном состоянии танцевального фольклора малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>3.Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока.</p>
<p>ОК-2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать</p> <p>1.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>2.Особенности построения и</p>	<p>Знать</p> <p>1. Особенности построения специфику проведения занятий дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» соответствии с определённым уровнем исполнительско</p>	<p>Знать</p> <p>1.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>2.Особенности построения и</p>	<p>Знать</p> <p>1.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>2.Особенности построения и</p>

<p>специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.</p> <p>3.Репертуар национальных (этнографических) коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь</p> <p>1.Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Организовать и проводить урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических</p>	<p>й подготовки обучающихся.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.</p> <p>3.Методическую литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь</p> <p>1.Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Организовать и проводить урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p>	<p>специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.</p> <p>3.Репертуар национальных (этнографических) коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь</p> <p>1.Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Организовать и проводить урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области</p>
---	---	--	--

	<p>умений в области исполнительского мастерства и балетмейстерской работы на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2.В исполнении национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока мужского и женского класса.</p> <p>3.В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2.В исполнении национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока мужского и женского класса.</p>	<p>исполнительского мастерства и балетмейстерской работы на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2.В исполнении национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока мужского и женского класса.</p> <p>3.В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p>
<p>ОК-4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональные</p>	<p>Знать</p> <p>1.Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Профессиональные способы сбора</p>	<p>Знать</p> <p>1.Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего</p>	<p>Знать</p> <p>1.Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Профессиональные</p>	<p>Знать</p> <p>1.Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Профессиональные способы сбора</p>

<p>ого личностного развития.</p>	<p>информации песенно- танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока. 3.Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока. 4.Профессиональну ю литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь 1.Исполнять основные элементы имитационно- подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2.Воплощать манеру, национальный колорит, характер и стиль исполнения хореографического текста и концертного номера в полном объёме. 3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и</p>	<p>Востока. 2.Профессионал ьные способы сбора информации о песенно- танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока. 3.Профессиональн ую литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь 1.Исполнять основные элементы имитационно- подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>ые способы сбора информации о песенно- танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока. 3.Профессиональн ую литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь 1.Исполнять основные элементы имитационно- подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области исполнения, преподавания и сочинения национального танца народов Дальнего Востока.</p>	<p>информации о песенно- танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока. 3.Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока. 4.Профессиональну ю литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь 1.Исполнять основные элементы имитационно- подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2.Воплощать манеру, национальный колорит, характер и стиль исполнения хореографического текста и концертного номера в полном объёме. 3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических</p>
--	---	---	---	--

	<p>практических умений в области исполнения, преподавания и сочинения национального танца народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национального танца народов Дальнего Востока.</p> <p>3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национального танца народов Дальнего Востока.</p>	<p>умений в области исполнения, преподавания и сочинения национального танца народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национального танца народов Дальнего Востока.</p> <p>3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока.</p>
ОК-5 Использовать информационно-	Знать 1. Репертуар этнографических хореографических	Знать: 1. Способы приобретения профессиональных	Знать: 1. Репертуар этнографических хореографических	Знать 1. Репертуар этнографических хореографических

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3.Учебную, образовательную литературу по усвоению дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять учебную образовательную литературу профессиональной деятельности.</p> <p>2.Применять профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3.С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский</p>	<p>свой информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять учебную образовательную литературу профессиональной деятельности.</p>	<p>коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять учебную образовательную литературу профессиональной деятельности.</p> <p>2.Применять профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3.Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».</p> <p>4.Демонстрировать</p>	<p>коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3.Учебную, образовательную литературу по усвоению дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять учебную образовательную литературу профессиональной деятельности.</p> <p>2.Применять профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3.С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский</p>
--	--	--	--	--

	<p>кругозор. 4.Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет». 5.Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных национальных хореографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе. 3.Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе и подборе репертуара различных национальных хореографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>кругозор. 4.Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет». 5.Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных национальных хореографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе. 3.Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной</p>
--	--	---	---	---

	деятельности.			деятельности.
ОК-6	Знать:	Знать:	Знать:	Знать
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочённость, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1.Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в национальном хореографическом коллективе. 2.Методику технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом. 3.Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 4.Средства и методы управления творческим коллективом. 5.Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.	1.Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в национальном хореографическом коллективе. 2.Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.	1.Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе. 2.Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.	1.Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в национальном хореографическом коллективе. 2.Методику технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом. 3.Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 4.Средства и методы управления творческим коллективом. 5.Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.
	Уметь:	Уметь:	Уметь:	Уметь
	1.Организовать продуктивно-творческую	1. Организовать и провести практическое	1. Организовать и провести практическое	1.Организовать продуктивно-творческую

<p>деятельность в национальном хореографическом коллективе. 2. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 3.Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом. 4.Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В работе с репертуаром национального хореографического коллектива образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3.Проведения с участниками национального хореографического</p>	<p>занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В работе с репертуаром национального хореографического коллектива образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p>	<p>занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 2.Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В работе с репертуаром национального хореографического коллектива образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3.Проведения с участниками национального хореографического</p>	<p>деятельность в национальном хореографическом коллективе. 2. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 3.Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом. 4.Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В работе с репертуаром национального хореографического коллектива образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3.Проведения с участниками национального хореографического</p>
---	---	--	---

	коллектива практических занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 4.Применения теоретических знаний и методических требований по ведению дисциплин-«Танцы народов Дальнего Востока» и «Руководство хореографическим коллективом».		хореографическог о коллектива практических занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».	коллектива практических занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 4.Применения теоретических знаний и методических требований по ведению дисциплин-«Танцы народов Дальнего Востока» и «Руководство хореографическим коллективом».
ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать 1.Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 2.Особенности манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического произведения на материале этнического и сценического танца народов Дальнего Востока. 3.Специфику подбора музыкального материала для сопровождения национального хореографического текста в танцах народов Дальнего Востока. Уметь: 1.Применять	Знать: 1.Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». Уметь: 1.Применять	Знать: 1.Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 2.Особенности манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического произведения на материале этнического и сценического танца народов Дальнего Востока. Уметь: 1.Применять	Знать 1.Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 2.Особенности манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического произведения на материале этнического и сценического танца народов Дальнего Востока. 3.Специфику подбора музыкального материала для сопровождения национального хореографического текста в танцах народов Дальнего Востока. Уметь 1.Применять

<p>учебную и учебно-образовательную литературу профессиональной деятельности. 2.Применять электронные образовательные ресурсы профессиональной деятельности. 3.Организовать продуктивно-творческую деятельность национальном хореографическом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста произведения в полном объёме. 2.Применения профессиональных технологий преподавания национальной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 4.Работы над репертуаром</p>	<p>учебную учебно-образовательную литературу профессиональной деятельности. 1.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста произведения в полном объёме. 2.Применения профессиональных технологий преподавания национальной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 4.Работы над репертуаром</p>	<p>и учебную и учебно-образовательную литературу профессиональной деятельности. 2.Применять электронные образовательные ресурсы профессиональной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста произведения в полном объёме. 2.Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>учебную и учебно-образовательную литературу профессиональной деятельности. 2.Применять электронные образовательные ресурсы профессиональной деятельности. 3.Организовать продуктивно-творческую деятельность национальном хореографическом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста произведения в полном объёме. 2.Применения профессиональных технологий преподавания национальной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока». 4.Работы над репертуаром</p>
--	--	---	--

	национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.			национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3.Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2.Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной</p>

<p>лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения национального хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока. 3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики сочинения национального танца.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока. 3. В применении методических знаний и технологий преподавания</p>	<p>национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы над репертуаром в национальных хореографических коллективах с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.</p>	<p>танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения национального хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока. 3. В применении методических знаний и технологий</p>	<p>лексики малочисленных народов Дальнего Востока. 2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения национального хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока. 3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики сочинения национального танца.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока. 3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Танцы</p>
--	---	--	--

	дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока». 4. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе.		преподавания дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».	народов Дальнего Востока». 4. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе.
ПК- 1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Знать 1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации. 2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции хореографии малочисленных народов Дальнего Востока. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на	Знать: 1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.	Знать: 1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации. 2. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».	Знать: 1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации. 2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции хореографии малочисленных народов Дальнего Востока. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на

	<p>уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>4.Возрастные особенности и психофизические возможности участников национального хореографического коллектива.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Организовать и провести урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения национальных танцев народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения национальных танцев народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».</p> <p>4.Возрастные особенности и психофизические возможности участников национального хореографического коллектива.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Организовать и провести урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>3.Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения национальных танцев народов Дальнего Востока.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>
--	--	---	--	--

	1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 3.Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе. 4.Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.	1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 3.Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.	1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 3.Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.	1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе. 3.Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе. 4.Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.
ПК- 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар,	Знать 1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока. 2.Профессиональные	Знать: 1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов	Знать: 1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов	Знать: 1.Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока. 2.Профессиональные

необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	е способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.. 4. Образовательную литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».	Дальнего Востока.	2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.	е способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.. 4. Образовательную литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».
	Уметь 1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока. 2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области технологии исполнения, преподавания и сочинения танцев народов Дальнего Востока. 3. Осуществлять творческий поиск национального хореографического	Уметь: 1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока.	Уметь: 1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока. 2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области технологии исполнения, преподавания и сочинения танцев народов Дальнего Востока.	Уметь: 1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока. 2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области технологии исполнения, преподавания и сочинения танцев народов Дальнего Востока. 3. Осуществлять творческий поиск национального хореографического текста,

текста, музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.				музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.
Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:
1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока. 3.Воплощения характера и манеры исполнения национального хореографического текста на материале танцевального наследия народов Дальнего Востока. 4.Работы этническим материалом танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.	1.В подборе репертуара национального хореографическ ого коллектива, пропагандирую щего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Использовани я приобретённых навыков и умения в исполнительско м мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока. 3.В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» и в постановочной деятельности при создании	1.В подборе репертуара национального хореографическог о коллектива, пропагандирующе го танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока. 3.Воплощения характера и манеры исполнения национального хореографическог о текста на	1.В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока. 2.Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока. 3.Воплощения и характера и манеры исполнения национального хореографического текста на материале танцевального наследия народов Дальнего Востока. 4.Работы этническим материалом танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.	

	5.Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока. 6.В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров. 7.В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.	концертных номеров.	народов Дальнего Востока. 5.Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.	5.Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока. 6.В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров. 7.В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.
--	---	---------------------	--	---

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» обучающийся студент должен:

Знать:

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- основные виды и формы национального танца малочисленных народов;
- традиционные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока - мужского и женского класса, характер, манеру их исполнения;
- этнографические особенности манеры, характера, стиля и национальный колорит исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на территории Дальнем Востоке;
- особенности построения и проведения урока национального танца в соответствии с программой курса и определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся студентов;

- специфику и технологию преподавания национального танца в хореографическом любительском коллективе;
- методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- специфику сочинения, обработки танцевального фольклора, стилизации и реконструкции национальной хореографии;
- национальные танцы народов Дальнего Востока в сценической обработке и постановке ведущих балетмейстеров;
- специфику музыкального и голосового сопровождения национального танца (звуки, крик);
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия малочисленных народов Дальнего Востока;
- способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Уметь:

- различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью;
- исполнять и демонстрировать имитационно-подражательные элементы традиционной танцевальной лексики народов Дальнего Востока;
- воплощать характерную манеру исполнения танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока;
- осуществлять творческий поиск национального хореографического текста и музыкального сопровождения для создания концертного номера в традициях малочисленных народов Дальнего Востока;
- анализировать творчество современных исполнителей и хореографических коллективов, в чей репертуар входит национальный танец коренных народов Дальнего Востока;
- сочинять хореографический текст, обрабатывать танцевальный фольклор, осуществлять стилизацию и интерпретировать культурное наследие коренных народов Дальнего Востока для создания сценических произведений различных форм и стилей;
- организовать продуктивно-творческую и репетиционную деятельность в хореографическом любительском коллективе;
- использовать учебную, учебно-образовательную литературу в профессиональной деятельности;
- применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы;

Иметь практический опыт:

- в подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего народную хореографию малочисленных народов Дальнего Востока;
- использования приобретённых навыков и умений в исполнительском мастерстве национального танца, воплощая характер и манеру исполнения имитационно-подражательной лексики;
- применения информационно-коммуникационных технологий в педагогической, репетиционной и постановочной деятельности;
- владения навыками и спецификой проведения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в хореографическом любительском коллективе;
- работы с этнографическим материалом танцевального наследия народов Дальнего Востока с последующей обработкой, стилизацией, реконструкцией, сохраняя красоту и колорит национального танца;
- в подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров;
- работы по развитию пластичности, координации, постановки корпуса, рук, ног, головы, совершенствуя технические и выразительные возможности исполнителей;
- анализировать рабочий и творческий процесс, делать выводы, приходить к верному решению в профессиональной деятельности преподавателя любительского хореографического коллектива.

В результате изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» обучающийся студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению истории хореографического искусства, накопления теоретических знаний и практических навыков работы в хореографическом любительском коллективе.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
Контактная работа (всего)	78	4-й курс (7-й семестр)
В том числе:		

-лекции (ЛЗ)	6	7-й семестр
-практические (ПЗ)	44	7-й семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)	28	7-й семестр
Консультации		
Самостоятельная работа студента	61	7-й семестр
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	139	7-й семестр
Формы промежуточной аттестации	курс, семестр	
<i>Зачёт</i>	<i>4-й курс</i>	<i>7-й семестр</i>

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены лекционные, практические, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа студентов. Курс завершается зачётом в 7-ом семестре.

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка						
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)			
					Всего	В том числе		
						ЛЗ	ПЗ	МГЗ
4 курс, 7-й семестр								
Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока								
1.1.	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ОК-2, ПК-1.5)	2			2		1	1
1.2.	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока. (ОК-1, ОК-2, ПК-1.5)	4			4		2	2
1.3.	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-	5			5		4	1

	подражательная лексика). (ОК-4, ОК-5, ПК-1.5)							
1.4.	Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока. (ОК-4, ОК-6, ПК-1.2)	4			4	1	2	1
1.5	Особенности актёрского исполнения. (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-1.5)	13	10		3	1	1	1
	ИТОГО по разделу:	28	10		18	2	10	6
Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции								
2.1.	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока. (ОК-1, ОК-2, ПК-1.5)	8			8		6	2
2.2.	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм). (ОК-1, ОК-5, ОК-9, ПК-1.5)	1,5			1,5	1,5		
2.3.	Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.). (ОК-4, ОК-5, ПК-1.5)	10			10		6	4
2.4.	Особенности трансформации национального костюма. (ОК-5, ОК-9)	12,5	10		2,5	0,5	1	1
	ИТОГО по разделу:	32	10		22	2	13	7
Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока								
3.1.	Этнографические особенности национальной хореографии. (ОК-1, ОК-4, ОК-8, ПК-1.2)	4			4		4	
3.2.	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-1.5)	4			4		2	2
3.3.	Изучение народной хореографии на примере малых народностей	30	20		10		4	6

	Дальнего Востока. (ОК-1, ОК-5, ОК-8, ПК-1.5)							
	ИТОГО по разделу:	38	20		18		10	8
Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока								
4.1.	Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ОК-1, ОК-6, ОК-9, ПК-1.2)	27	21		6		3,5	2,5
4.2.	Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока. (ОК-4, ОК-5, ПК-1.5)	8			8	2	3,5	2,5
4.3.	Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ОК-4, ОК-5, ПК-1.5)	6			6		4	2
	ИТОГО по разделу:	41	21		20	2	11	7
	ВСЕГО часов:	139	61		78	6	44	28

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока

Поклон – это обычай приветствовать людей «дошедший» до нас из глубокой древности.

Исполнение мужских и женских поклонов различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Исполнение поклонов в зависимости от возрастного критерия различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Особенности исполнения различных поклонов на основе предлагаемого образа (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока

Пластика рук особенно ярко передаёт национальный колорит и характер танцев народов Дальнего Востока. Она неразрывно связана с движениями головы, шеи, корпуса, плеч, что способствует развитию выразительности и координации исполнителя.

Основные положения рук и корпуса в женском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Основные положения рук и корпуса в мужском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока

Танцевальные и бытовые «ходовые движения» - наиболее характерные элементы народной хореографии - основа всех танцев.

Основные танцевальные и бытовые шаги (имитационно-подражательная лексика) в чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Характерные черты и манера исполнения перемещений в мужском и женском танцах. Индивидуальные особенности и техника исполнения.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока

Характерные рисунки танца, встречающиеся в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Трансформация рисунков танца фольклорного танцевального творчества через законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Перемещение по сценической площадке в одинокой (сольной) композиции и массовом танце.

Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения

Воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Влияние различных аспектов (особенности костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение, танцевальный образ и хореографическая лексика) на актёрское исполнение танцев народов Дальнего Востока.

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции

Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока

История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

Изучение обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, импровизационных (сольных) танцев малочисленных народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Современный взгляд ведущих хореографов на этнический и фольклорный, танец через творчество популярных ансамблей национального танца. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока

Особенности женской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Особенности мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Уникальные художественные произведения мастериц из меха, кожи, замши, бисера, ткани, чешуи рыбы и других материалов.

Разнообразие аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.

Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока

Использование музыкальных инструментов, частей одежды (костюма), бытовых предметов в хореографии народностей Дальнего Востока.

Техника исполнения хореографического текста с помощью использования бубна, больших и малых деревянных палок. Освоение сложного ритмического рисунка через «скользящий», «фиксированный» и «акцентированный» удар.

Влияние предметной режиссуры на создание сценического национального танца народностей Дальнего Востока.

Тема 2.4. Особенности трансформации национального костюма

Особенности трансформации национального костюма различных народностей Дальнего Востока.

Особенности трансформации национального костюма в нивхской хореографии на примере танца «Лебеди».

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока

Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии

Этнографические особенности национальной хореографии на примере известных хореографических постановок ведущих ансамблей Дальнего Востока:

- удегейского танца «Кукушечка»
- ульчского танца «С палками»
- ороческого танца «С фонариками»

Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии

Особенности сценической эстетики нанайской национальной хореографии.

Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).

Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока

Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока:

- чукотский танец
- алеутский танец
- эвенкийский танец
- ненецкий танец
- удэгейский танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока

Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца

Хореографическая композиция нивхского танца выбирается по усмотрению педагога. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки».

Сценическая обработка фольклорного танца «Нунлигран» (колдовство шамана). Возникновение и видоизменение шаманских камланий.

«Юкола» (сушёная рыба) – в танце воспроизводятся процессы заготовки рыбы.

«Нерпочки» - в танце воспроизводятся повадки нерпы, одной из главных объектов охоты нивхов.

Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока

Изучение различных обрядов малочисленных народов Дальнего Востока через танцевальную пластику (хореографию):

- чукотский танец
- алеутский танец
- эвенкийский танец
- ненецкий танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец
- удэгейский танец

Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон»

Творческая деятельность Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Основные положения рук, корпуса, головы и движения характерные для хореографической постановки танца «Алеуточка».

Постановка Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» хореографической композиции танца «Алеуточка».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока 1 час

Цель: Знакомство с национальной культурой народов Дальнего Востока через освоение традиционных поклонов.

Задачи:

1. Изучение техники выполнения основных видов поклонов народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

2. Ознакомление с особенностями выполнения женских и мужских поклонов народностей Дальнего Востока
3. Освоение классификации исполнения традиционных поклонов народностей Дальнего Востока.
4. Проанализировать использование имитационно подражательной лексики при выполнении традиционного поклона в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Задания: Освоение техники и координации при выполнении национальных поклонов народностей Дальнего Востока.

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока

2 часа

Цель: Освоение колоритной пластики народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение обрядов, праздников и традиций народностей Дальнего Востока.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
3. Изучение техники выполнения имитационно подражательных движений рук и корпуса (чайка, нерпа, медведь, рыбка, глухарь и так далее)
4. Развитие танцевальности и координации исполнителей через традиционную пластику рук, корпуса и головы малочисленных народностей Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной комбинации.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока

4 часа

Цель: Освоение «ходовых движений» народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
2. Развитие танцевальности, выразительности и координации исполнителей через «ходовые движения» народностей Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать основные «ходовые движения» в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной композиции.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока

2 часа

Цель: Ознакомление с характерными перестроениями по сценической площадке в хореографических композициях народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение основных видов рисунков в танцевальном творчестве народов Дальнего Востока.
2. Овладение различными национальными атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее), влияющими на построение рисунка танца малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Приобретение навыка перевоплощения фольклорного рисунка танца в сценическую форму, используя законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Задания: Продемонстрировать перемещение по сценической площадке, используя разнообразные рисунки в сольной композиции.

Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения

1 час

Цель: Приобретение навыков исполнения образного национального танца.

Задачи:

1. Изучение танцев с гримасами, основанными на работе мимики лица (лицевыми мышцами) и верхней части корпуса.
2. Рассмотреть влияние голосового сопровождения национального танца (хрипящих звуков, повторяющиеся в одном ритме, имитационно-подражательных криков различных птиц, животных и так далее) на изменение мимики лица.
3. Рассмотреть ритуальные танцы шамана (шаманские камлания) как выплеск разнообразных эмоций и образов исполнителя.
4. Познакомиться с богатейшим наследием национальной культуры народностей Дальнего Востока через воплощаемый образ природы. Например: лебедь, рыбка, чайка, журавль, глухарь, медведь, нерпа, олень, ворон и так далее.
5. Проанализировать влияние различных аспектов (особенности национального костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение хореографического текста, танцевальный образ и имитационно-подражательная лексика) на актёрское, выразительное исполнение танцев народов Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции

Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока

6 часов

Цель: Знакомство с танцевальным наследием народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
2. Изучение обрядово-ритуальных танцев малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Изучение имитационно-подражательных танцев народов Дальнего Востока.
4. Изучение игровых танцев народов Дальнего Востока.
5. Изучение импровизационных (сольных) танцев народов Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать особенности исполнения обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, игровых и импровизационных танцев в хореографической композиции.

Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока

6 часов

Цель: Ознакомление с законами применения различных предметов и аксессуаров в танцевальном творчестве народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Исследовать взаимосвязь фольклорной, традиционной лексики народов Дальнего Востока и предметной режиссуры.
2. Изучить и овладение различными национальными предметами и атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее) при исполнении танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.

Задания: Продemonстрировать хореографическую композицию с применением различных национальных предметов и атрибутов.

Тема 2.4. Особенности трансформации национального костюма

1 час

Цель: Приобретение навыков по конструированию сценического национального костюма малочисленных народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока с учетом её дальнейшей трансформации на сценической площадке.
2. Знакомство с особенностями трансформации национального костюма в нивхском танце «Лебеди».

Задания: Создать эскиз национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока) с возможностями трансформации.

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока

Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии **4 часа**

Цель: Изучение этнографических особенностей национальной хореографии на примере творчества ведущих ансамблей народов ДВ.

Задачи:

1. Знакомство с творчеством ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока.
2. Изучение особенностей исполнения удегейского танца «Кукушечка», ульчского танца «С палками» и ороческого танца «С фонариками».

Задания: Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии **2 часа**

Цель: Знакомство со сценическим воплощением хореографических традиций нанайцев.

Задачи:

1. Изучение песенного и танцевального фольклора нанайского народа.
2. Изучение традиционной одежды и сценического костюма нанайцев.
3. Исследование особенностей воплощения танцевального фольклора нанайцев на сценическую площадку.

Задания: Продемонстрировать хореографическую композицию на основе нанайского национального танца «Хым-ха» (под хруст снега).

Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока

4 часа

Цель: Освоение народной хореографии малых народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Знакомство с народной хореографией в чукотском, алеутском, эвенском, ненецком, удэгейском, нанайском, нивхском и ульчском национальных танцах.
2. Развитие танцевальности, координации и техники исполнителей через освоение национальной пластики малых народностей Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать танцевальные композиции на основе национальной пластики малых народностей Дальнего Востока (по выбору педагога).

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока

Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца «Нунлигран»

3,5 часа

Цель: Изучение сценической обработки национальной хореографии (танцевального фольклора) на примере нивхского танца «Нунлигран».

Задачи:

1. Исследование возникновения и видоизменения своеобразных танцев шаманских камланий.
2. Знакомство с атрибутами шаманских камланий.
3. Изучение особенностей исполнения сценического танца «Нунлигран» (колдовство шамана).

Задания: Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока

3,5 часа

Цель: Исследование традиционных обрядов малых народностей Дальнего Востока через хореографическое искусство.

Задачи:

1. Ознакомление с традиционными верованиями малых народов Дальнего Востока.

2. Изучение обрядов по признаку времени года, традиционных занятий, принадлежности к природе и животному миру.
3. Знакомство с обрядовыми танцами малых народов Дальнего Востока.

Задания:

1. Проанализировать литературные источники по теме.
2. Продемонстрировать хореографическую композицию с применением различных обрядов и обрядовых танцев малых народностей Дальнего Востока.

**Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка»
на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля
«Эргырон»
4 часа**

Цель: Знакомство с академическим исполнением национальной хореографии Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Задачи:

1. Исследование творческой деятельности Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».
2. Изучение академической манеры исполнения национальной хореографии.
3. Овладение основными положениями рук, корпуса, головы и движениями характерными для исполнения танцевальной постановки «Алеуточка».

Задания:

1. Просмотреть видеоматериал с участием национального ансамбля «Эргырон».
2. Продемонстрировать хореографическую композицию «Алеуточка» в постановке Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине «Танцы народов
Дальнего Востока»**

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.

7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.
10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.
15. Хореографический образ в женском и мужском национальном танце.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Дальнего Востока.
17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока.
20. Бытовая и праздничная мужская одежда народностей Дальнего Востока.
21. Орнаментальное насыщение национальной одежды коренных народов.
22. Специфика трансформации танцевального фольклора в сценической обработке национального танца.
23. Современное хореографическое творчество малочисленных народов Дальнего Востока.
24. Пропаганда танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока через творчество фольклорных и хореографических коллективов региона.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока:

1. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Музыкальное сопровождение урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
3. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока:

1. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока.
2. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока:

1. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
2. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
3. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
4. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
5. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
6. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока:

1. Характерные рисунки для исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Трансформация рисунков танца фольклорного танцевального творчества через законы композиции и постановки танца.
3. Возможности сценической площадки. Перемещение по сценической площадке в одинокой (сольной) композиции и массовом танце.

Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения:

1. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.
2. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

3. Национальный колорит, манера и выразительность исполнительского мастерства в демонстрации хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока.

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции

Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока:

1. История развития национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
2. Обрядово-ритуальные национальные танцы народов Дальнего Востока.
3. Имитационно-подражательные танцы народов Дальнего Востока.
4. Импровизационные (сольные) танцы малочисленных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
5. Этнический и фольклорный танец. Современный взгляд ведущих хореографов руководителей ансамблей национального танца.

Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока:

1. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока.
2. Особенности детской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
3. Особенности женской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
4. Особенности мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока:

1. Влияние предметной режиссуры на создание сценического национального танца народностей Дальнего Востока.
2. Использование музыкальных инструментов, частей одежды (костюма), бытовых предметов в хореографии народностей Дальнего Востока.
3. Характерные особенности технического исполнения хореографического текста с помощью использования бубна, больших и малых деревянных палок.

Тема 2.4. Особенности трансформации национального костюма:

1. Национальный костюм малочисленных народов Дальнего Востока. Специфика кроя, силуэта, конструкции.
2. Особенности трансформации национального костюма различных народностей Дальнего Востока.

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока

Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии:

1. Этнографические особенности национальной хореографии.
2. Ведущие хореографические коллективы, исполняющие и пропагандирующие национальные танцы народов Дальнего Востока.

Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии:

1. Особенности сценической эстетики нанайской национальной хореографии.
2. Технологии и профессиональные приёмы применяющиеся при сценической обработке танцевального фольклора (этнического танца) народностей Дальнего Востока.

Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока:

1. Изучение национальной хореографии на примере чукотского танца.
2. Изучение национальной хореографии на примере алеутского танца.
3. Изучение национальной хореографии на примере эвенкийского танца.
4. Изучение национальной хореографии на примере ненецкого танца.
5. Изучение национальной хореографии на примере удэгейского танца.
6. Изучение национальной хореографии на примере нанайского танца.
7. Изучение национальной хореографии на примере нивхского танца.
8. Изучение национальной хореографии на примере ульчского танца.

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока

Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца:

1. Сценическая обработка фольклорного нивхского танца.
2. Возникновение и видоизменение шаманских камланий.
3. Сценическая обработка фольклорного нивхского танца. Например - «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки».

Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока:

1. Обычаи и праздники малочисленных народов, проживающих на территории Дальнего Востока.
2. Изучение различных обрядов малочисленных народов Дальнего Востока через танцевальную пластику

Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон»:

1. Творческая деятельность Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».
2. Основные положения рук, корпуса, головы и движения характерные для хореографической постановки танца «Алеуточка».
3. Характер и манера исполнения хореографической постановки танца «Алеуточка».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определённых данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» состоит из четырёх разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции»; «Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока»; «Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока».

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены аудиторные занятия (лекционные, практические и мелкогрупповые занятия) и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока. Использование дополнительных национальных предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического любительского коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина изучается на четвёртом курсе, объём составляет 78 часов. Курс завершается зачётом в седьмом семестре.

Зачёт включает в себя практическую часть в виде: «контрольного

открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в характерной манере исполнения (предпочтённой народности, проживающей на территории Дальнего Востока). А также теоретической части – ответа на вопросы и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции - пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Территориальное расположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
3. Методическую литературу по дисциплине.

Уметь:

1. Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине

Иметь практический опыт:

1. В использовании теоретических знаний о разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.
2. Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Территориальное расположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
3. Методическую литературу по дисциплине.

Уметь:

1. Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.

Иметь практический опыт:

1. В использовании теоретических знаний о разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.
2. Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающиеся должны:

Знать:

1. Территориальное расположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
3. Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока;
4. Особенности взаимосвязи танцевальной культуры малочисленных народов с другими видами народного искусства;
5. Методическую литературу по дисциплине.

Уметь:

1. Анализировать географическое месторасположение малочисленных народов Дальнего Востока;
2. Узнавать хореографический текст малочисленных народов Дальнего Востока;
3. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.

Иметь практический опыт:

1. В использовании теоретических знаний о разнообразии коренных народностей Дальнего Востока, проживающих на конкретной территории.
2. В приобретении профессиональной информации о современном состоянии танцевального фольклора малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Исполнительского мастерства танцевального наследия национальной культуры Дальнего Востока

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции - пороговый

Обучающиеся должны:

Знать:

1. Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.

Уметь:

1. Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.
3. Методическую литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Организовать и проводить урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. В исполнении национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока мужского и женского класса.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся.

3. Репертуар национальных (этнографических) коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
4. Методическую литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Исполнять танцевальные элементы (имитационно-подражательные) национальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Организовать и проводить урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области исполнительского мастерства и балетмейстерской работы на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. В исполнении национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока мужского и женского класса.
3. В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции - пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока

Уметь:

1. Исполнять основные элементы имитационно-подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Профессиональную литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Исполнять основные элементы имитационно-подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области исполнения, преподавания и сочинения национального танца народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Исполнения приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национального танца народов Дальнего Востока.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национального хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.
4. Профессиональную литературу по изучению дисциплины «танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Исполнять основные элементы имитационно-подражательной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Воплощать манеру, национальный колорит, характер и стиль исполнения хореографического текста и концертного номера в полном объёме.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области исполнения, преподавания и сочинения национального танца народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических, этнографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национального танца народов Дальнего Востока.
3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока.

ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Этапы формирования компетенций:**1 уровень сформированной компетенции – пороговый**

Обучающие должны:

Знать:

1. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Уметь:

1. Применять учебную и образовательную литературу в профессиональной деятельности.

Иметь практический опыт:

1. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар этнографических хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Уметь:

1. Применять учебную и образовательную литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.
3. Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».
4. Демонстрировать

хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных национальных хореографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар этнографических хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Учебную, образовательную литературу по усвоению дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Применять учебную и образовательную литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.
3. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.
4. Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».
5. Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий

Иметь практический опыт:

1. В анализе и подборе репертуара различных национальных хореографических коллективов, пропагандирующих танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе.
3. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочённость, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции – пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в национальном хореографическом коллективе.

Уметь:

1. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Иметь практический опыт:

1. В работе с репертуаром национального хореографического коллектива - образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе.
2. Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.

Уметь:

1. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.

Иметь практический опыт:

1. В работе с репертуаром национального хореографического коллектива - образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.
3. Проведения с участниками национального хореографического коллектива практических занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в национальном хореографическом коллективе.

2. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом.
3. Особенности построения и специфику проведения занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
4. Средства и методы управления творческим коллективом.
5. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

Уметь:

1. Организовать продуктивно-творческую деятельность в национальном хореографическом коллективе.
2. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
3. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
4. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.

Иметь практический опыт:

1. В работе с репертуаром национального хореографического коллектива - образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.
3. Проведения с участниками национального хореографического коллектива практических занятий по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
4. Применения теоретических знаний и методических требований по ведению дисциплин-«Танцы народов Дальнего Востока» и «Руководство хореографическим коллективом».

ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции – пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Применять учебную и учебно-образовательную литературу в профессиональной деятельности.

Иметь практический опыт:

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве танцев малочисленных народов Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического произведения на материале этнического и сценического танца народов Дальнего Востока.

Уметь:

1. Применять учебную и учебно-образовательную литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности.

Иметь практический опыт:

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста и произведения в полном объёме.
2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Знать:

Обучающие должны:

1. Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического произведения на материале этнического и сценического танца народов Дальнего Востока.
3. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения национального хореографического текста в танцах народов Дальнего Востока.

Уметь:

1. Применять учебную и учебно-образовательную литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности.

3. Организовать продуктивно-творческую деятельность в национальном хореографическом коллективе.

Иметь практический опыт:

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве-демонстрировать воплощение манеры, характера и стиля исполнения национального хореографического текста и произведения в полном объёме.
2. Применения профессиональных технологий преподавания национальной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
4. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.

ОК 9 – Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции – пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

Уметь:

1. Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Уметь:

1. Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения национального хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе.
2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Учебную, учебно-образовательную литературу по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Демонстрировать имитационно-подражательные элементы мужского и женского класса национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения национального хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики сочинения национального танца.

Иметь практический опыт:

1. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе.
2. Работы над репертуаром национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».

4. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе.

ПК- 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции – пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

Уметь:

1. Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения национальных танцев народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока.

2. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе.
3. Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции хореографии малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
4. Возрастные особенности и психофизические возможности участников национального хореографического коллектива.

Уметь:

1. Демонстрировать элементы национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока.
2. Организовать и провести урок по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения национальных танцев народов Дальнего Востока

Иметь практический опыт:

1. В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Педагогической и репетиционной работы в национальном хореографическом коллективе.
3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока в мужском и женском классе.
4. Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.

ПК- 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для

исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Этапы формирования компетенций:

1 уровень сформированной компетенции – пороговый

Обучающие должны:

Знать:

1. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Уметь:

1. Применять учебную и образовательную литературу в профессиональной деятельности.

Иметь практический опыт:

1. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

2 уровень сформированной компетенции - стандартный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.

Уметь:

1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области технологии исполнения, преподавания и сочинения танцев народов Дальнего Востока.

Иметь практический опыт:

1. В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока.
3. Воплощения характера и манеры исполнения национального хореографического текста на материале танцевального наследия народов Дальнего Востока.
4. Работы с этническим материалом танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.

3 уровень сформированной компетенции – эталонный

Обучающие должны:

Знать:

1. Репертуар национальных хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.
3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока..
4. Образовательную литературу по предмету «Танцы народов Дальнего Востока».

Уметь:

1. Исполнять имитационно-подражательные элементы национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области технологии исполнения, преподавания и сочинения танцев народов Дальнего Востока.
3. Осуществлять творческий поиск национального хореографического текста, музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.

Иметь практический опыт:

1. В подборе репертуара национального хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие народов Дальнего Востока.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве национальной хореографии народов Дальнего Востока.
3. Воплощения характера и манеры исполнения национального хореографического текста на материале танцевального наследия народов Дальнего Востока.
4. Работы с этническим материалом танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока.
5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной народной хореографии народов Дальнего Востока.
6. В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.
7. В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Выпускник должен **знать:** теорию, хореографические элементы (имитационно-подражательную лексику) и технологию преподавания этнографического национального танца народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Выпускник должен **уметь:** осуществлять руководство хореографическим любительским коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по национальному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного танцевального творчества малочисленных народов; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; работать с учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению этнического танцевального материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение имитационно-подражательной лексики; демонстрации техники владения различными предметами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее); танцевальных этюдов; концертных номеров с национальными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **знаний, умений и практических навыков** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и фольклорных коллективов национального танца;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с практической демонстрацией имитационно-подражательной национальной лексики коренных народов Дальнего Востока, сложной техники женского и мужского национального танца, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с национальными особенностями и присущей манере исполнения.
- сообщения, доклады по теории дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается седьмой семестр «зачётом», который состоит из устных ответов обучающихся студентов на вопросы и результатов открытого занятия.

Критерии оценивания (теория) - зачет

«Зачтено» выставляется обучающемуся студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания в виде ответа на вопросы и практические навыки в виде «развёрнутого контрольного урока», демонстрирующего приобретённые студентами исполнительские навыки имитационно-подражательной лексики по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

5.3.1. Теоретическая часть

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»:

1. Какую географическую территорию занимают малые народности Дальнего Востока?
2. Какой трудовой деятельностью занимаются малочисленные народности Дальнего Востока?
3. Какие обычаи и праздники народностей Дальнего Востока вы знаете?
4. Какие музыкальные инструменты и атрибуты используются в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока?
5. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии народов Дальнего Востока.
6. Особенности кроя и пошива национальной женской и мужской одежды у различных народностей Дальнего Востока.
7. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

8. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
9. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
10. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
11. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
12. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
13. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
14. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
15. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.
16. Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.
17. Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.
18. Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.
19. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.
20. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

5.3.2. Практическая часть

Практические занятия по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение седьмого семестра четвёртого курса: даётся представление об исполнении фольклорной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Яркая, колоритная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам.

Использование преподавателем на уроках в «рабочем порядке» различных предметов расширяет кругозор студентов, развивает координацию, технику, чувство ритма и исполнительское мастерство.

Студенты знакомятся с основными формами построения этнического национального танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта балетмейстерской и репетиторской работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар фольклорных, этнических хореографических коллективов пропагандирующих национальный танец малочисленных народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и концертных программ ведущих фольклорных, этнических и национальных хореографических коллективов народов Дальнего Востока.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают методические, теоретические и практические знания в исполнении национальной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт репетиторской деятельности.

На четвёртом курсе (седьмом семестре) студенты знакомятся с особенностями построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока», основным видами поклонов, особенностями положения корпуса и рук в национальном танце. Усваивают основные виды танцевальных и бытовых ходовых движений, формы построения хореографического произведения по рисунку, трансформируя фольклорное танцевальное искусство через законы композиционного построения, а так же специфические особенности манеры и характера исполнения имитационно-подражательной лексики. Изучают особенности национальной одежды, историю развития национальной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока. Приобретают практические навыки исполнения фольклорного национального танца – художественно-танцевального наследия народов Дальнего Востока, изучают этнографические особенности национальной хореографии на примере ведущих танцевальных постановок, приобретая опыт исполнительского мастерства. По завершению курса студенты осваивают технологию и способы сценической обработки фольклорного танцевального наследия народов Дальнего Востока, учатся применять практические знания в самостоятельной работе с первоисточниками, научной и информационно – справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности. Изучают образцы

национальной хореографии в исполнении ведущих профессиональных и самодеятельных фольклорных национальных ансамблей народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Текущая аттестация осуществляется в течение всего периода обучения в виде подготовки сообщения или доклада по вопросам теории этнографического национального танца.

Завершается курс проведением **зачёта**, который состоит из двух частей:

- теоретической части: ответа студента на вопросы по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

- практической части: участие студента в творческом показе исполнительского мастерства с демонстрацией приобретённого материала в развёрнутом виде.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

3. Заикин, Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Дополнительная литература

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е.. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

4. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.
5. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения

Список видеоматериала: Песенно-танцевальный фольклор народов Дальнего Востока:

1. Юбилейный концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» 40-летие (2008), 45-летие (2013).
2. Юбилейный концерт Государственного Академического корякского национального ансамбля имени А.В. Гиля «Мэнго» 45-летие (2010), 50-летие (2015).
3. Юбилейный концерт ансамбля «Нулгур» - 25-летие (2010), 30-летие (2015).
4. Юбилейный концерт «Северное сияние», г. Петропавловск-Камчатский, 2001.
5. Концерт государственного ансамбля «Дальний восток» с программой «Встреча солнца», г. Хабаровск, 1990.
6. Этнографические праздники малых народностей Приамурья, г. Николаевск-на-Амуре, 2002.
7. Гала-концерт фестиваля творчества коренных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, «Золотые родники», г. Петропавловск-Камчатский, 2010, 2012, 2014, 2016.
8. Этническая музыка и танцы в исполнении ансамбля «Эльвель», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
9. Поет и танцует эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», Студия «Дар», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
10. VI Международный фестиваль национальной культуры «Содружество Дальнего Востока, 2014», Южно-Сахалинск.
11. Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока – «Праздник лета - древний свет», август 2016.
12. IX Международный фестиваль национальной культуры Дальнего Востока «Лики наследия», 2016.
13. XII Кочующий фестиваль «Манящие миры». Этническая Россия, 2016.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная

система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

- <http://edportal.net/referaty/kraevedenie-i-etnografiya/119214/>
- <http://all-referats.com/41/6-5478-podrazhatelnye-tancy-narodov-severa.html>
- <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-wiw-ww-vv-etnomuzykologicheskie-ocherki>
- <http://www.kamchatsky-krai.ru/ethnography/koryak/koryak.htm>
- <http://etnic.ru/etnic/design/ethnodesign/traditsionnaya-odezhda-korennykh-narodov-severa.html>
- Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса

обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.