

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:** Ересько Владимир Андреевич, преподаватель высшей категории кафедры хореографии  
Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель первой категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
2.1. Объем дисциплины	15
2.2. Тематический план дисциплины	16
2.3. Краткое содержание разделов и тем	17
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
3.1. План практических занятий	25
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	27
3.3. Задания для проведения рубежного контроля	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	34
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	35
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	38
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	39
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	43
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	45
6.4. Материально-техническая база	46
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	46
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	47

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. История хореографического искусства**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История хореографического искусства» входит в П.М. Профессиональный модуль МДК.В.01.03 *Практическая подготовка хореографа.*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными ассистентами-стажерами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Хореографическая подготовка: Классический танец», «Хореографическая подготовка: Народный танец», «Композиция и постановка танца», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Историко-бытовой танец».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами СПО знаний о значении опыта, накопленного историей балетного театра для понимания развития современного хореографического процесса, что является важным звеном при подготовке высококвалифицированных и профессионально грамотных специалистов.

#### **Задачи дисциплины:**

- Систематизация знаний о хронологических этапах развития хореографического искусства;
- Ознакомление с основными этапами развития русского и зарубежного театра;
- Знакомство с творчеством выдающихся представителей русского и зарубежного балетного театра;
- Освоение умений подготовки, сбора и анализа материала по творчеству и биографии балетмейстера, танцовщика или другого выдающегося исторического деятеля.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН (пороговый уровень)	ЗУН (стандартный уровень)	ЗУН (высокий уровень)
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> 1.Различные способы реализации художественного замысла балетмейстера. 2.Технологии создания хореографическог о произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств. 3.Особенности создания и построения различных хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 4.Особенности планирования и проведения всех видов репетиционной деятельности. 5.Основные законы сценографии и драматургии хореографических произведений.	<b>Знать:</b> 1.Различные способы реализации художественного замысла балетмейстера. 2.Технологии создания хореографическог о произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств.	<b>Знать:</b> 1.Различные способы реализации художественного замысла балетмейстера. 2.Технологии создания хореографическог о произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств. 3.Особенности создания и построения различных хореографически х форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения.	<b>Знать:</b> 1.Различные способы реализации художественного замысла балетмейстера. 2.Технологии создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств. 3.Особенности создания и построения различных хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 4.Особенности планирования и проведения всех видов репетиционной деятельности. 5.Основные законы сценографии и драматургии хореографических произведений.
	<b>Уметь:</b> 1.Планировать и организовывать	<b>Уметь:</b> 1.Планировать и организовывать	<b>Уметь:</b> 1.Планировать и организовывать	<b>Уметь:</b> 1.Планировать и организовывать

	<p>творческий и учебно - воспитательный процесс.</p> <p>2.Анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка.</p> <p>3.Формировать систему контроля качества выполняемой исполнителями работы, оценивая их потенциальные возможности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками постановки собственных авторских хореографических произведений.</p> <p>2.Методикой исполнения различных стилей и жанров хореографического материала.</p> <p>3.Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического тектосложения в истолковании идеи и художественного образа в замысле произведения.</p>	<p>творческий и учебно - воспитательный процесс.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками постановки собственных авторских хореографических произведений.</p>	<p>творческий и учебно - воспитательный процесс.</p> <p>2.Анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками постановки собственных авторских хореографических произведений.</p> <p>2.Методикой исполнения различных стилей и жанров хореографического материала.</p>	<p>творческий и учебно - воспитательный процесс.</p> <p>2.Анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка.</p> <p>3. Формировать систему контроля качества выполняемой исполнителями работы, оценивая их потенциальные возможности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками постановки собственных авторских хореографических произведений.</p> <p>2.Методикой исполнения различных стилей и жанров хореографического материала.</p> <p>3.Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического тектосложения в истолковании идеи и художественного образа в замысле произведения.</p>
<b>ОК-4</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>

<p>осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки. 2.Специфику танцевальных номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией. 3.Особенности работы с солистами и кордебалетом для создания массовых сцен и различного рода сольных партий при помощи основных полифонических приемов.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива.</p>	<p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива.</p>	<p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки. 2.Специфику танцевальных номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива.</p>	<p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки. 2.Специфику танцевальных номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией. 3.Особенности работы с солистами и кордебалетом для создания массовых сцен и различного рода сольных партий при помощи основных полифонических приемов.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива.</p>
--	--	---	--	--

	<p>2.Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Умением содействовать в преобразовании содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>2.Способностью к накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей.</p> <p>3.Расширенными знаниями в области создания новых произведений искусства, творческой жизни о биографии и деятельности известных балетмейстеров и исполнителей современности.</p>			<p>2.Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Умением содействовать в преобразовании содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>2.Способностью к накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей.</p> <p>3.Расширенными знаниями в области создания новых произведений искусства, творческой жизни о биографии и деятельности известных балетмейстеров и исполнителей современности.</p>
<b>ОК-5</b> использовать	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства и</p>



информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус. 2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии. 3.Основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца. 4.Состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.	и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.	и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус. 2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии.	культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус. 2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии. 3.Основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца. 4.Состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.
	<b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 2.Использовать психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу	<b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.	<b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.	<b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 2.Использовать психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания

	<p>обучения и воспитания артистов, прививать любовь к искусству танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</p> <p>2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала.</p> <p>3.Собственными взглядами на состояние и развитие хореографического искусства современности.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</p> <p>2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала.</p>	<p>артистов, прививать любовь к искусству танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</p> <p>2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала.</p> <p>3.Собственными взглядами на состояние и развитие хореографического искусства современности.</p>
<p><b>ОК-8</b></p> <p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве.</p> <p>2.Ценностные ориентиры и социальную значимость своей профессиональной деятельности, ее место и роль в развитии современного образования.</p> <p>3.Место и роль России во всемирной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве.</p> <p>2.Ценностные ориентиры и социальную значимость своей профессиональной деятельности, ее место и роль в развитии современного образования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве.</p> <p>2.Ценностные ориентиры и социальную значимость своей профессиональной деятельности, ее место и роль в развитии современного образования.</p> <p>3.Место и роль России во всемирной</p>

	истории.			истории.
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарно й курсами.</p> <p>2.Анализировать свою профессиональну ю деятельность и планировать собственную траекторию профессионально го развития.</p> <p>3.Использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций.</p> <p>4.Определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарно й курсами.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарно й курсами</p> <p>2.Анализировать свою профессиональну ю деятельность и планировать собственную траекторию профессионально го развития.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарной курсами</p> <p>2.Анализировать свою профессиональную деятельность и планировать собственную траекторию профессионально го развития.</p> <p>3.Использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций.</p> <p>4.Определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни.</p>
	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать</p>

	знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.	знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.	знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.	знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.
<b>ПК-1.4</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<b>Знать:</b> 1.Основные виды и жанры народного художественного творчества, историю и направления его развития, особенности стилистического языка различных видов народного искусства. 2.Региональные особенности народной художественной культуры, формы бытования, носителей народной художественной культуры, традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы. 3.Произведения народного художественного творчества и их взаимосвязь между собой, а так же определенной эпохой, стилем, направлением других видов искусства.  <b>Уметь:</b> 1.Пользоваться различными	<b>Знать:</b> 1.Основные виды и жанры народного художественного творчества, историю и направления его развития, особенности стилистического языка различных видов народного искусства.  <b>Уметь:</b> 1.Пользоваться различными	<b>Знать:</b> 1.Основные виды и жанры народного художественного творчества, историю и направления его развития, особенности стилистического языка различных видов народного искусства. 2.Региональные особенности народной художественной культуры, формы бытования, носителей народной художественной культуры, традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы.  <b>Уметь:</b> 1.Пользоваться различными	<b>Знать:</b> 1.Основные виды и жанры народного художественного творчества, историю и направления его развития, особенности стилистического языка различных видов народного искусства. 2.Региональные особенности народной художественной культуры, формы бытования, носителей народной художественной культуры, традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы. 3.Произведения народного художественного творчества и их взаимосвязь между собой, а так же определенной эпохой, стилем, направлением других видов искусства.  <b>Уметь:</b> 1.Пользоваться различными

	<p>источниками информации о народном художественном творчестве.</p> <p>2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями народного художественного творчества в разных видах искусства.</p> <p>3. Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе, способствовать функционированию любительских творческих коллективов.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.</p> <p>1. Опыт использования различных видов традиционной культуры и</p>	<p>источниками информации о народном художественном творчестве.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Опыт использования различных видов традиционной культуры и произведений народной художественной культуры в творческой и педагогической работе.</p>	<p>источниками информации о народном художественном творчестве.</p> <p>2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями народного художественного творчества в разных видах искусства.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции</p> <p>1. Опыт использования различных видов традиционной культуры и</p>	<p>источниками информации о народном художественном творчестве.</p> <p>2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями народного художественного творчества в разных видах искусства.</p> <p>3. Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе, способствовать функционированию любительских творческих коллективов.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Навыками определения степени влияния различных факторов на исторические процессы, и активно использовать знания об этих факторах в обосновании собственной гражданской позиции.</p> <p>1. Опыт использования различных видов традиционной культуры и</p>
--	---	---	--	---

	произведений народной художественной культуры в творческой и педагогической работе. 2.Навыками сохранения народной художественной культуры, восстановления народных традиций; сбора, изучения и систематизации произведений народной художественной культуры. 3.Различными методами и способами подготовки, реализации культурно- досуговых мероприятий, концертов, фестивалей народного художественного творчества.		произведений народной художественной культуры в творческой и педагогической работе. 2.Навыками сохранения народной художественной культуры, восстановления народных традиций; сбора, изучения и систематизации произведений народной художественной культуры.	произведений народной художественной культуры в творческой и педагогической работе. 2.Навыками сохранения народной художественной культуры, восстановления народных традиций; сбора, изучения и систематизации произведений народной художественной культуры. 3.Различными методами и способами подготовки, реализации культурно- досуговых мероприятий, концертов, фестивалей народного художественного творчества.
--	---	--	---	---

### Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### Иметь практический опыт:

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

#### Уметь:

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**Знать:**

-теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

- теорию и историю развития хореографического искусства, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>4,5,6 семестры</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	84	4,5,6 семестры
- семинары (СЗ)	24	4,5,6 семестры
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа студента + консультации (всего)</b>	<b>26+2</b>	
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы		
<b>Часы контроля:</b>		
Текущий контроль		
Промежуточный контроль:		

контрольная работа		
зачет		
экзамен	3 курс, 6 семестр	
<b>Общая трудоемкость: (всего кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>136 часов</b>	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	СЗ	МГЗ
Раздел 1. Западноевропейское хореографическое искусство от начала его возникновения до конца XVIII века. Истоки возникновения балетного театра в России, условия его развития, основные положения и принципы.									
1.1	Предмет и задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами. ОК -1,ОК-8	5	1		4	4			
1.2	Хореографическая культура первобытного общества, истоки ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	4		1	
1.3	Хореографическая культура античного общества. причины возникновения танца ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	4			
1.4	Хореографическая культура эпохи Средневековья. ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	4		1	
1.5	Хореографическая культура эпохи Возрождения. ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	4			
1.6	Хореографическая культура эпохи Классицизма. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	4		1	
1.7	Истоки русского балетного театра. ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	4			
1.8	Начало балетного театра в России ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	11	1		10	6		1	
	Итого за 4 семестр	46	8		38	34		4	



<b>Раздел 2. Западноевропейское хореографическое искусство эпохи Просвещения и Романтизма. Хореографическая культура России второй половины XVIII века по начало первой половины XX века.</b>									
2.1	Хореографическая культура эпохи Просвещения. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.2	Хореографическая культура эпохи Романтизма ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.3	Петербургский и Московский балетный театр в конце XVIII века. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.4	Хореографическая культура России начала XIX века ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.5	Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.6	Кризис романтизма в балетном искусстве ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.7	Хореографическая культура России второй половины XIX века ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
2.8	Хореографическая культура балетного театра начала XX века ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	7	1		6	5		1	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>42</b>	<b>8</b>		<b>34</b>	<b>26</b>		<b>8</b>	
<b>Раздел 3. Русское хореографическое искусство России начала XX века. Исторические условия развития, основные положения и принципы.</b>									
3.1	Открытие «Русских сезонов» в Париже. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.2	Антреприза С. Дягилева и ее роль в мировом хореографическом искусстве ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.3	Хореографическая культура России в дореволюционный период. ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.4	Развитие балетного искусства в России после революции 1917г. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.5	Хореографическая культура России 30-40-х г.г. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.6	Хореографическая культура России в военные и	5	1		4	3		1	

	послевоенные годы ОК-4,ОК-5,ПК-1.4								
3.7	Советское хореографическое искусство на путях социалистического реализма. ОК-4,ОК-5,ПК-1.4	5	1		4	3		1	
3.8	Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. ОК-4,ОК-5, ПК-1.4	11	3		8	3		5	
	<b>Консультация</b>	2		2					
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>12</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>136</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>84</b>		<b>24</b>	

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

**Раздел 1. Западноевропейское хореографическое искусство от начала его возникновения до конца XVIII века. Истоки возникновения балетного театра в России, условия его развития, основные положения и принципы.**

**Тема 1.1. Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами.**

Предмет – история хореографического искусства.

Задачи курса – теоретическое изучение истории хореографического искусства от возникновения до наших дней, выработка у студентов аналитических навыков в изучении специальных дисциплин.

Взаимодействие с предметами: «Основы музыкальных знаний», «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии», «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Народный танец» и т.д. Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства.

**Тема 1.2. Хореографическая культура первобытного общества, истоки и причины возникновения танца.**

Происхождение танца. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь танца с повседневной трудовой деятельностью человека.

**Тема 1.3. Хореографическая культура античного общества.**

Общая характеристика культуры античного общества и принятая историческая периодизация. Хореографическое искусство Древней Греции, его

место в культурной, общественной жизни страны. Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец. Танец в Древнем Риме, его значение и назначение. Пирриха – жанр римского танцевального спектакля. Подготовка рефератов на семинарское занятие по вышеперечисленным темам по выбору студента. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства.

#### **Тема 1.4. Хореографическая культура эпохи Средневековья.**

Историческая периодизация средневековья. Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Появление профессиональных актеров – гистрионов, жонглеров, шпильманов. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Связь народных крестьянских танцев с развитием «благородного» танца. Светский бытовой танец. Бассдансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений.

#### **Тема 1.5. Хореографическая культура эпохи Возрождения.**

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения, ее периодизация, идейно-эстетическая основа. Распространение бытового танца в Италии. Появление профессии учитель танца. Синтетический спектакль в Италии. Разделение придворного и народного танца. Карнавалы, маскарады, интермедии. Первые труды по теории танца. Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски». Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588).

#### **Тема 1.6. Хореографическая культура Классицизма.**

Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Общая характеристика хореографической культуры XVII века. Французский театр XVII века. Зарождение придворного балета. Балеты с выходами. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки

(1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана.

### **Тема 1.7. Истоки русского балетного театра.**

Народные истоки русского балета. Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Связь песни и пляски. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Искусство скоморохов - первых профессиональных танцоров на Руси.

### **Тема 1.8. Начало балетного театра в России.**

Первые балетные представления в придворном театре при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Евридике» (1673). Петровские ассамблеи. Создание балетной школы в Санкт-Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано и их воспитанники.

## **Раздел 2. Западноевропейское хореографическое искусство эпохи Просвещения и Романтизма. Хореографическая культура России второй половины XVIII века по начало первой половины XX века.**

### **Тема 2.1. Хореографическая культура эпохи Просвещения.**

Общая характеристика балетного театра XVIII века. Барокко и рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. Английский балетмейстер Дж.Уивер. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Деятельность Ф.Гильфердинга и Г.Анжиолини. Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Творчество Ж.Доберваля - создателя комического и трагикомического жанра в балете. Исполнительское искусство XVIII века. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

### **Тема 2.2. Хореографическая культура эпохи Романтизма.**

Общая характеристика эпохи романтизма. Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837). Огюст Вестрис (1760-1842) – первый танцовщик Европы, его педагогическая деятельность. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете. Творчество Ф.Тальони. Балеты: «Сильфида», «Дева Дуная». Творчество Ж.Перро. Балет «Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание. Деятельность

Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра. Исполнительское искусство эпохи романтизма: М.Тальони, Ф.Эльслер, К.Гризи, Ф.Черрито, Л.Гран. Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.

### **Тема 2.3. Петербургский и Московский балетный театр в конце XVIII века.**

Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие. Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик. Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Аллегорические балеты в период царствования Екатерины II. Организация балетной школы в Москве (1773). Первые питомцы школы – Арина Собакина, Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие. Петровский театр. Крепостной балет.

### **Тема 2.4. Хореографическая культура России начала XIX века.**

Сентиментализм в балете. Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Общая характеристика творчества Ж. Дидло в России. Анакреонтические и мифологические балеты Дидло. Эстетика танца Дидло. Спектакли Дидло – «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник».

Московский балетный театр начала XIX века. Творчество А. Глушковского. Русское исполнительское искусство начала XIX века: А. Истомина, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, И. Аблец. Подготовка рефератов на семинарское занятие по вышеперечисленным темам по выбору студента. Дивертисменты на русские народные темы – «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие. Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.

### **Тема 2.5. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре.**

Становление романтизма в русском искусстве. Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители. Адам Глушковский - танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Танцевальная музыка в операх и

симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Гастроли Мария Тальони и Фанни Эльслер в России. Творчество Жюль Перро в России (1848 – 1859). Русские танцовщики – Т. Герино, К. Богданов, И. Никитин, Ф. Монахов, Н. Пешков.

### **Тема 2.6. Кризис романтизма в балетном искусстве.**

Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Творчество А. Сен-Леона. Балеты: «Коппелия», «Конек-Горбунок», «Золотая рыбка». Луиджи Манцотти (1835 – 1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов - феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.

### **Тема 2.7. Хореографическая культура России второй половины XIX века.**

Творчество Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка». Балет Е. Соколова «Ночь на Ивана Купала». Творчество М. Петипа. Совершенствование крупной формы балетного спектакля. Балеты: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда». Творчество Л. Иванова. Балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Исполнительское искусство Е. Вазем, М. Петипа, Е. Соколова, В. Цукки, К. Брианца, П. Ленъяни.

### **Тема 2.8. Хореографическая культура балетного театра начала XX века.**

Общие тенденции развития искусства конца XIX – начала XX века. Творчество А. Дункан. Творчество М. Фокина. Балеты: «Павильон Армиды», «Карнавал», «Видение розы», «Петрушка», «Жар птица». Бессюжетные балеты: «Шопениана», «Прелюды». Творчество А. Горского. Балеты: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Исполнительское искусство: Е. Гельцер, В. Тихомиров, О. Преображенская, М. Кшесинская, В. Трефилова, А. Ваганова.

## **Раздел 3. Русское хореографическое искусство России начала XX века. Исторические условия развития, основные положения и принципы.**

### **Тема 3.1. Открытие «Русских сезонов» в Париже.**

Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. Биография С.П. Дягилева. Выставки русских художников – А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, М.В. Ларионова, Н.К. Рериха, М.А. Врубеля. Участие в «Русских сезонах» - Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.К.

Глазунова, Ф.И. Шаляпина. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.

### **Тема 3.2. Антреприза С.П. Дягилева и ее роль в мировом хореографическом искусстве.**

Формирование балетной труппы С. Дягилева. Творчество М. Фокина, и В. Нижинского. Балеты: «Послеполуденный отдых Фавна», «Весна священная». Исполнительское искусство: А. Павловой, В. Нижинского, М. Мордкина, И. Карсавиной.

### **Тема 3.3. Хореографическая культура России в дореволюционный период.**

Исполнительское искусство русских балерин М. Кшесинской, В. Трефиловой, О. Преображенской, А. Вагановой, П. Гердт, С. и Н. Легат и других. Характерные танцовщики – Ф. Кшесинский, А. Ширяев, А. Бекефи, А. Бочаров, А. Лопухов и другие. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны.

### **Тема 3.4. Развитие балетного искусства в России после революции 1917г.**

Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Появление новых форм хореографического искусства.

Творчество А. Горского. Балеты: «Стенька Разин», «Вечно живые цветы».

Творчество К. Голейзовского. Балеты: «Иосиф Прекрасный», «Смерч».

Книги: «Образы русской народной хореографии», «Мгновение», «Жизнь и творчество».

Ф. Лопухов. Балеты: «Танцевальная симфония», «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923), «Ночь на Лысой горе», «Пульчинелла», «Ледяная дева». Литературное наследие: «Пути балетмейстера», «60 лет в балете», «Хореографические откровения».

### **Тема 3.5. Хореографическая культура России 30-40-х г.г.**

Общая характеристика балетного театра 30-40 г.г.

Творчество В. Вайнонена. Балеты: «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Партизанские дни».

Творчество Р. Захарова. Балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие: «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца».

Творчество Л. Лавровского. Балеты: «Фадетта», «Катерина», «Кавказский пленник», «Ромео и Джульетта».

Исполнительское искусство: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская. Творчество В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия», «Горда», «Отелло».

Балет Р. Глиэра «Красный мак» в постановке Л. Лащилина, В. Тихомирова. Исполнительское искусство: Е. Гельцер, В. Тихомиров. Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Первая конференция по образованию (1938).

Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А. Лопуховым, А. Ширяевым, А. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н. Тарасовым (1941). Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других.

Айседора Дункан в России. Создание школы (1921 – 1949).

### **Тема 3.6. Хореографическая культура России в военные и послевоенные годы.**

Балетный театр в годы Великой Отечественной Войны. Работа театров в военное время. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара. Создание танцевального ансамбля Ленинградского фронта (1942).

Творчество В. Бурмейстера. Балет «Лола».

Фронтная эстрада. Развитие народного танца. Первый всесоюзный фестиваль народного танца. Балетные спектакли послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале». Кризис советского драмбалета. Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (РАТИ) с балетмейстерским отделением (1946) – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ.

Создание ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева. Т. Устинова – руководитель танцевальной группы хора им. Пятницкого.

### **Тема 3.7. Советское хореографическое искусство на путях социалистического реализма. Программный спектакль - «Хореодрама».**

Метод социалистического реализма творческий метод, основанный на правдивом, исторически конкретном изображении действительности в ее революционном развитии. Хореографическая драма (хореодрама) как ведущий жанр советского балетного театра. Ее особые черты: претворение принципов



реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Приход в балетный театр большой режиссуры. Выход советского балета на мировую арену.

Программный спектакль в жанре хореографии. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Возрастные роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца.

Воплощение трагического конфликта в советском балетном театре. Проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии.

Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Р. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Создание педагогического отделения в ГИТИСЕ (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель». Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др.

### **Тема 3.8. Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы.**

Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве М. Эсамбаева, В. Шубарина на эстраде. Создание эстрадного Ансамбля «Ритмы планеты» (1978). Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие усложненных форм классического танца, создание психологически сложных образов, художественная целостность спектаклей хореографа «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р. Щедрина.

Творчество О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана. Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров - хореографов – И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Годенко, Ф.

Гаскарова, М. Чернышова, И. Меркулова, П. Вирского, М. Мурашко, В. Модзолевского и других.

Балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие.

Творчество балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киже», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц».

Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», «Тиль Уленшпигель» и др. Исполнительское искусство – А. Либа, Ф. Рузиматов, И. Мухамедов, В. Малахов, А. Богатырев, Н. Ананиашвили, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова и др. Деятельность хореографических училищ страны.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Данный раздел учебно-методического обеспечения дисциплины включает методические рекомендации по самостоятельному изучению необходимой учебной литературы, написанию рефератов, рецензий и анализ балетов по видео материалу.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется всего периода обучения.

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинарское занятие № 1**

2 часа

##### **«Хореографическая культура античного общества»**

План семинарского занятия:

##### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Культура античного общества, ее общая характеристика и принятая историческая периодизация
2. Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.
3. Хореографическое искусство Древней Греции, его место в культурной и общественной жизни страны
4. Танец в Древнем Риме, его значение и назначение.

#### **Список литературы**

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. М., 1979
2. Балет. Энциклопедия. М., 1981
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М., 1987
4. Гарги Балвант. Театр и танец Индии. М., 1963
5. Гварттерини М. Азбука балета. М., 2001

### **Семинарское занятие № 2**

2 часа

#### **«Хореографическая культура эпохи Романтизма»**

План семинарского занятия.

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Романтизм - итог идейно-художественных исканий Французской буржуазной революции.
2. Близость романтизма и условности классического танца.
3. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, Ж.Ж. Перро, Ж. Коралли.
4. Главенство женских образов в балетных спектаклях романтической эпохи.
5. Значение деятельности К. Блазиса.

#### **Список литературы:**

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. М., 1979
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. Эпоха Новерра. М., 1981
3. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. М., 1983

### **Семинарское занятие № 3**

2 часа

#### **«Хореографическая культура России 30-40-х г.г.»**

План семинарского занятия:

#### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Творчество Р. Захарова.
2. Творчество Л. Лавровского
3. Творчество В. Чабукиани.

#### **Список литературы:**

1. Красовская В.М. русский балетный театр начала 20 века. СПб. 2008г.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1960
3. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972

4. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. М., 1979

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева.
2. Взаимосвязь искусства балета с другими видами искусства.
3. Сущность новаторства балетмейстера М. Фокина.
4. Сценический реализм в балетах А.А. Горского.
5. Героическая тема на советской сцене.
6. Драматическая выразительность балетов М.И. Петипа.
7. Балет - феерия основной жанр балетного театра конца XIX века.
8. Синтез выразительных средств различных видов искусств в балетах Ю. Григоровича.
9. Влияние симфонической музыки П.И. Чайковского на развитие балетного театра.
10. Хореодрама балетмейстера Р. Захарова.
11. Героико-эпическая тема в балетах В. Вайнонена.
12. Образы героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на балетной сцене.
13. Крепостной балет в России.
14. Эпоха Романтизма в балете.
15. Влияние творчества А.С. Пушкина на репертуар балетного театра.
16. Ф.В. Лопухов - теоретик танца.
17. Классическая школа А.Я. Вагановой.
18. Актерское мастерство и его место в хореографии.
19. Истоки самостоятельного хореографического творчества и проблемы его развития.

### 3.3 Задания для проведения рубежного контроля знаний для студентов СПО

#### Тесты:

#### 1 уровень

1. В какую эпоху, в каком обществе зародился танец?

1. первобытное общество
2. античное общество
3. средневековое общество

2. Какие танцы наиболее распространены в первобытном обществе?

1. воинственные
- 2. охотничьи**
3. религиозные

3. Кто обязательно обучался танцу в Древней Греции?

- 1. свободные граждане**
- 2 рабы
3. все без различий

4. Место танца в культуре Древней Греции?

1. развлечение
- 2. часть воспитания**
3. повинность

5. Древнегреческий культ в рамках которого зародился театр?

1. Афродита
- 2. Дионис**
3. Арес

6. Основная заслуга римского искусства это создание

1. театра
2. балета
- 3. пантомимы**

7. Наиболее развитый танцевальный жанр в Древнем Риме?

1. общественные танцы
- 2. военные танцы**
3. религиозные танцы

8. Место рождения пантомимы:

1. Греция
- 2. Македония**
3. Рим

9. Как звали профессиональных актеров в эпоху средневековья?

- 1. сальтаторы
- 2. мимы
- 3. гистрионы**

10. Трубадур это:

- 1. музыкант**
- 2. певец
- 3. поэт

11. Взаимоотношения религии и танца в средневековье?

- 1. отрицательные**
- 2. положительные
- 3. безразличные

12. Основное выразительное средство Комического балета в 17 веке:

- 1. Танец**
- 2. Вокал
- 3. Поэзия

13. Ж.Б. Мольер творил при дворе французского короля:

- 1. Людовика XIII
- 2. Генриха IV
- 3. Людовика XIV**

14. Как назывался французский придворный балет:

- 1. Комеди франсе
- 2. Гранд опера
- 3. Балле де кур**

15. Ж.Б. Люли основоположник французской:

- 1. Оперы**
- 2. Балета
- 3. Драмы

16. Первый балетный спектакль в России был показан при дворе царя:

1. Ивана Грозного
2. Петра I
- 3. Алексея Михайловича Романова.**

17. В каком городе в 18 веке впервые были проведены Петровские ассамблеи?

1. Москва
- 2. Санкт-Петербург**
3. Киев

18. Кто участвовал в Петровских ассамблеях?

1. Крестьяне
- 2. Дворяне**
3. Все сословия

19. Кто привнес бытовой танец в Россию?

1. Царевна Софья
- 2. Петр I**
3. Екатерина II

20. Кто внес основную роль в самоопределении балета как самостоятельного театрального жанра:

- 1. Ж. Ж. Новерр**
2. Ж. Дидло
3. Ф. Эльслер

21. Кто сформировал форму балетного спектакля в эпоху романтизма?

1. Г. Анджиолини
2. М. Петипа
- 3. Ф. Тальони**

22. Основоположница пальцевой техники в балетном спектакле:

- 1. М. Тальони**
2. К. Гризи
3. А. Истомина

23. Какой балет в 19 веке из «золотой серии» ставили совместно два балетмейстера?

1. Жизель
2. Раймонда
- 3. Лебединое озеро**

24. Какую форму балетного спектакля пропагандировал М.М. Фокин в начале XX века?

1. Многоактный балет.
- 2. Одноактный балет**
3. Дивертисмент

25. Первый исполнитель главной роли в балетах М. Фокина «Послеполуденный отдых Фавна» и «Видение розы».

1. М. Мордкин
- 2. В. Нижинский**
3. В. Тихомиров

26. В каком городе прошли «Русские сезоны» организованные С.П. Дягилевым в начале 20 века?

1. Неаполе
- 2. Париже**
3. Берлине

**2 уровень:**

**1. Что изучает предмет «Теория и история хореографического искусства»?**

Теоретическое изучение истории хореографического искусства от возникновения до наших дней.

**2. Дайте определение: танец- это ....**

Выразительные движения человеческого тела, ритмически организованные, эмоционально окрашенные, несущие эстетическую направленность.

**3. Какие виды танцев существовали в первобытном обществе?**

Охотничьи, инициации, магические, воинственные.



**4. Связь танца с трудовой деятельностью человека.**

Танец часто являлся отображением трудовых процессов, использовался как способ приобретения трудовых навыков.

**5. Отличие танцевальных культур первобытного и античного общества.**

В античном обществе танец становится составной частью обучения свободных граждан, систематизируется и изучается. Появляются новые виды танца различающемуся по социальному и половому признаку.

**6. Что такое «благородный танец»?**

Танец исполняемый дворянством на балах и маскарадах т.е. «благородным обществом»

**7. Мистические формы существования танца в средневековье.**

Шабаш ведьм, пляски смерти, пляски «Святого Витта»

**8. Чем карнавал отличается от маскарада?**

Карнавалы проходили на улице, а маскарады во дворах замков или во дворцах.

**9. В чем сходство карнавалов и маскарадов?**

Обязательное переодевание и наличие масок.

**10. Какие виды комедии вы знаете?**

Комедии положений, комедии характеров, комедии нравов.

**11. Истоки русского балетного театра?**

Русский фольклор и западноевропейский балетный театр.

**12. Чем замечательна для истории балета императрица Анна Иоанновна?**

Выделила средства для организации хореографического образования в России, открыла хореографическое училище в Санкт-Петербурге.

**13. Начало хореографического образования в Москве.**

На базе Московского Воспитательного дома князя Ф. Бецкого, организован на общественные средства.

**14. Основная заслуга М.И Петипа?**

Совершенствование крупной формы балетного спектакля. Создание золотого фонда мировой хореографии.

**15. Назовите лучшие балеты М.И. Петипа.**

«Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Жизель».

**16. Кто такой С.П. Дягилев?**

Меценат и первый балетный импресарио. Организовавший крупнейшие балетные гастроли в начале 20 века.

**17. Роль М.М. Фокина в истории мирового театра.**

Крупнейший балетмейстер и реформатор балетного театра начала 20 века. Осуществивший практическую реформу балетного спектакля.

**18. Кем был Л. Иванов?**

Второй балетмейстер Мариинского императорского театра. Соавтор многих работ М. Петипа.

**19. Назовите ведущие балетные труппы 19 века.**

Мариинский- Санкт-Петербург, Гранд Опера- Париж, Ла Скала – Неаполь.

**20. Ведущие русские танцовщики начала 20 века.**

А. Павлова, В. Нижинский, И Карсавина, М. Кшесинская, А. Ваганова.

**21. Лучшие балеты М. Фокина.**

«Видение розы», «Петрушка», «Жар птица», «Шопениана», «Половецкие пляски», «Послеполуденный отдых Фавна»

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам СПО представление об исполнительском искусстве артистов балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами СПО в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Народный

танец», «Композиция и постановка танца», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Историко-бытовой танец».

Дисциплина «История хореографического искусства» предназначена для формирования у студентов знаний и умений в области истории и теории хореографии.

Изучение дисциплины предусматривает аудиторные занятия в групповой форме. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривает закрепление полученных знаний, работу с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов, сбора и анализа информации. В конце изучения дисциплины предусматривается экзамен.

Дисциплина начинается изучаться на втором курсе. Объем дисциплины составляет 136 часов в течение 3х семестров. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы компетенции, знания, умения и навыки. При изучении данной дисциплины студентам необходимо опираться на базовые знания, полученные по истории, литературе, философии, мировой художественной культуре. Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ с элементами исследования (контрольные работы, реферат). Самостоятельная работа так же представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Программа дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических (семинарских) занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты.

Итоговая аттестация (6 семестр) проводится в форме экзамена. Текущий контроль — тестирование, контроль выполнения студентами самостоятельной работы на семинарских занятиях.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-1** понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК-4** осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК-5** использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК-8** самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПК-1.4.** анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

На **первом этапе** формируются главные основы компетенции, осваиваются этапы развития хореографического искусства, кроме того студенты СПО готовят сообщения, доклады на предложенные им темы о жизни и творчестве известных балетмейстеров, педагогов и танцовщиков.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты СПО овладевают более глубокими знаниями об искусстве в целом, о мировой истории и ее глубокой взаимосвязи с развитием хореографического творчества.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты СПО достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты СПО подготавливают и защищают рефераты на разнообразные темы балетного искусства различных эпох. Студенты СПО готовят сообщения, доклады о выдающихся балетмейстерах Европы, России, советского балетного театра и современных зарубежных хореографов XX века. Студенты СПО пишут контрольные тестирования в качестве промежуточной аттестации и сдают экзамен в конце программного курса.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «История хореографического искусства» в виде **знаний, умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- сдача контрольных и тестовых работ;
- защита студентом реферата на выбранную тему в конце каждого семестра;
- проведение итогового экзамена по дисциплине.

По результатам экзамена студенты СПО получают оценку по пятибалльной шкале.

### Критерии оценивания (теория)

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые знания о периодизации хореографического искусства и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые знания о периодизации хореографического искусства и свободно апеллирует к ним.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к экзамену:

1. Основные понятия хореографического искусства и их значение: хореография, танец. Балет, жанры хореографии.
2. Какова связь профессиональной и бытовой танцевальной культуры?
3. Организационные формы профессионального хореографического искусства.
4. Эстетические, этические и социальные функции танца.
5. Теории происхождения танца.

6. Культовый обряд как первоначальная форма проявления художественного творчества.
7. Классовый характер искусства в рабовладельческом обществе.
8. Многообразие функций хореографии в Древнем мире.
9. Народный танец в средневековой Европе.
10. Формирование рыцарской замковой культуры.
11. Придворная культура Италии.
12. Французский придворный спектакль.
13. Рождение хореографического театра.
14. Народный танец как элемент синкретического искусства.
15. Реформы Петра I.
16. Начало хореографического специального образования в России.
17. Зарубежные мастера в России.
18. Первые общедоступные театры в России.
19. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.
20. Эпоха Ш. Дидло, И. Вальберха, А. Глушковского в русском балете.
21. Романтические концепции в балете.
22. Ж. Перро и его балеты. «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар».
23. Ф. Эльслер. Особенности творческого облика танцовщицы.
24. Романтический балет в России.
25. А.И. Истомина - первая русская балерина романтического направления.
26. Совершенствование самобытной русской балетной школы начала 19 века.
27. Деятельность А. Бурнонвиля.
28. Упадок балетного искусства 60-х годов.
29. Деятельность А. Сен-Леона.
30. Балет «Копеллия».
31. Приобщение к балетному жанру выдающихся композиторов-симфонистов П.И. Чайковского, А.И. Глазунова.
32. Творчество М.И. Петипа.
33. Балет «Щелкунчик».
34. Балет «Спящая красавица».
35. Балет «Лебединое озеро».
36. Русские школы хореографии к концу XIX века.
37. Ритмопластическая школа Э. Жака-Далькроза.
38. А. Дункан в России.
39. Революция в бытовом танце начала XX века.
40. Сценический реализм в балете. А.А. Горский.
41. Творчество М. Фокина.

42. «Русские сезоны» в Париже.
43. Творчество А. Павловой.
44. Творчество В.Ф. Нижинского.
45. Становление школы А. Вагановой.
46. Творчество А.А. Горского.
47. Творчество К.Я. Голейзовского.
48. Творчество Ф.В. Лопухова.
49. Самодеятельные балетные театры.
50. Хореодрама Р.Захарова.
51. Классическая литература на балетной сцене.
52. Ю.Григорович - лидер хореографии XX века.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах: в первом семестре изучения дисциплины рассматриваются основные этапы развития западноевропейского хореографического искусства хореографии от глубокой древности до первой половины XVIII века, изучаются основные функции и теории возникновения танцевальной культуры.

Во втором семестре дается представление не только о периодизации, но и об основных произведениях классического наследия и репертуара западноевропейского балетного театра, студенты более подробно знакомятся с биографией и творчеством первых великих балетмейстеров и реформаторов хореографического искусства, а так же учатся анализировать содержание и музыкальное сопровождение балетного спектакля.

В третьем семестре изучения дисциплины огромное внимание уделяется роли развития хореографического искусства в России с конца XIX и до середины XX века. Студенты СПО подробно знакомятся с шедеврами отечественного хореографического искусства, получают умения и навыки глубокого анализа сценографии, композиционного построения и музыкального сопровождения балетного спектакля.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ фотоматериала балетов, видеофильмов-балетов, документальных телепередач и фильмов.

Результаты обучения по дисциплине «История хореографического искусства» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра изучения дисциплины в виде написания контрольной тестовой работы по первому разделу курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в середине второго семестра изучения дисциплины в виде написания контрольной тестовой работы по

первому второму разделу курса и защита реферата на выбранную студентом тему.

**Итоговый - второй семестр (экзамен)** – осуществляется в конце третьего семестра изучения дисциплины в виде сдачи устного теоретического экзамена, по результатам которого студент СПО получает оценку по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.
4. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1955>.

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 448 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>.
2. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>.



3. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 688 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1956>.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1958>.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### **Справочно-библиографические издания**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### **Периодические издания**

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество

4.Сценарии и репертуар

5.Музыка в школе

#### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения**

##### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).

25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Соул.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и

культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6

Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
3. Каталог интернет–ресурсов для музыкантов –  
<http://www.classicalMusicLinks.ru>
4. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
5. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
6. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
8. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

**Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду,

формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с



ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.