

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

## **ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2019 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2019**

**Составители:** Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии  
Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель первой категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
2.1. Объем дисциплины	17
2.2. Тематический план дисциплины	17
2.3. Краткое содержание разделов и тем	19
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
3.1. План практических занятий	23
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	27
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	29
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4. Материально-техническая база	40
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	41
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	42

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Историко-бытовой танец

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов среднего профессионального образования очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду «Хореографическое творчество», квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историко-бытовой танец» входит в Профессиональный модуль МДК.В. 01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Бальный танец», «Классический танец».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дисциплины историко-бытовой танец, теории и методики его преподавания, исследования исторических эпох, навыков и манеры исполнения исторического танца, культуры и образа жизни.

#### **Задачи дисциплины:**

- Раскрыть характер и стиль, манеру исполнения исторического танца;
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы по преподаванию исторического танца;
- Ознакомление с выразительным исполнительским мастерством выдающихся исторических танцев разных исторических эпох.
- Повышение уровня знаний историко-бытового танца.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН	ЗУН	ЗУН

		пороговый	стандартный	эталонный
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>2. Мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать их.</p> <p>3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.</p> <p>2. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3. Создать эргономические, педагогические условия для личностного профессионального становления обучающего.</p> <p>4. Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Способность осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям.</p> <p>2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>2. Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.</p> <p>3. Создать творчески-производственный процесс в хореографическо</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Способность осознанно воспринимать, бережно относиться к историческому наследию.</p> <p>2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>3. Принципы развития профессиональных и художественных способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.</p> <p>2. Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.</p> <p>3. Организовать и провести занятия по специальным дисциплинам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>4. Методы и технологии проведения занятий и воспитания личности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность для творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>2. Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам.</p> <p>3. Создать творчески-производственный процесс в</p>

	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Обобщением явлений окружающей действительности в художественных образах.</p> <p>4.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p>	<p>го коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации, для выработки собственного суждения по хореографическому творчеству.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Анализом первоисточниками специальной литературы.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p>работе хореографического коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Способами применения в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики.</p> <p>4.Использованием накопленной профессиональной информации.</p>
<p><b>ОК-4</b></p> <p>осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.</p> <p>2.Эффективный поиск информации и критики источников.</p> <p>3.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, с событий и явлений в обществе.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.</p> <p>2.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей.</p> <p>3.Эффективный поиск информации и критики источников.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.</p> <p>2.Эффективный поиск информации и критики источников.</p> <p>3.Преобразовывать информацию в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.</p> <p>2.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей хореографического искусства.</p> <p>3.Эффективный поиск информации и критики</p>

	<p>4.Важнейшие достижения культуры и ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Получать,обрабатывать и сохранять источники информации.</p> <p>2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и внедрением методикой организации и руководства</p>	<p>4.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.</p> <p>2.Формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p><b>Иметь практический опыт :</b></p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и внедрением</p>	<p>3.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей .</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Получать,обрабатывать и сохранять источники информации.</p> <p>2.Формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и внедрением методик</p>	<p>источников.</p> <p>4.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.</p> <p>2.Формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и</p>
--	---	--	---	---

	хореографическим образованием. 3. Владеть конструктивной критикой, самокритикой, обладать критическим мышлением.	методик организации и руководства хореографическим образованием.	организации и руководства хореографическим образованием.	внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием. 3. Владеть конструктивной критикой и самокритикой, обладать критическим мышлением.
<b>ОК-5</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> 1. Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом. 2. Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства. 3. Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам. 4. Применение методов анализа и моделирования, эстетического, и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. 5. Методическую литературу по предмету. <b>Уметь:</b> 1. Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую	<b>Знать:</b> 1. Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом. 2. Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.  <b>Уметь:</b> 1. Использовать и адекватно воспринимать социологические знания в профессиональной и	<b>Знать:</b> 1. Применение методов анализа и моделирования, эстетического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. 2. Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.  <b>Уметь:</b> 1. Воспринимать, интерпретировать общественно значимую социологическую информацию. 2. Получать, обрабатывать и	<b>Знать:</b> 1. Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде, и в обществе. 2. Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства. 3. Применение методов анализа и моделирования эстетического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. 5. Методическую литературу по предмету. <b>Уметь:</b> 1. Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информации. 2. Преобразовывать информацию в знание осмысливать



	<p>информацию. 2.Получать,обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной и общественной деятельности. 3.Преобразовывать информацию в знание, осмыслить события, явления в хореографическом искусстве.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 2.Навыками исследовательской работы с источниками научно-исторической литературы, для решения профессиональных задач. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p>	<p>общественной деятельности. 2.Преобразовывать информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве. 3.Обрабатывать и сохранять информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Развитием собственного художественного восприятия и вкуса, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию. 2.Навыками исследовательской работы с источниками научной исторической литературой, для решения профессиональных задач. 3.Методологией и технологией преподавания специальных дисциплин.</p>	<p>сохранять социологические знания в профессиональной деятельности. 3.Обрабатывать и сохранять информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 2.Навыками исследовательской работы с источниками научной исторической литературой ,для решения профессиональных задач. 3.Методологией исследовательской работы с источниками научной и исторической литературой, для решения профессиональных задач.</p>	<p>события и явления в хореографическом искусстве. 3.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Навыками исследовательской работы с источниками и научной исторической литературой, для решения профессиональных задач. 2.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 4.Методологией исследовательской работы с источниками научной и исторической литературой. Для решения профессиональных задач.</p>
<b>ОК-8</b> самостоятельно	<b>Знать:</b> 1.Использование	<b>Знать:</b> 1.Использование	<b>Знать:</b> 1.Использование	<b>Знать:</b> 1.Использование

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p> <p>3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня профессиональной компетенции, используя задачи нравственного и физического совершенствования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Осуществлять управление познавательным процессом обучающихся последовательно, методически грамотно.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p> <p>3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального совершенствования.</p> <p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психологических знаний в своей постановочной, педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Осознать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психологических знаний в своей постановочной, педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Осознать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к обучению нравственного и эстетического развития.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей.</p> <p>3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в</p>
---	---	---	---	---

	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.</p> <p>2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в формировании хореографического репертуара.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Созданием условий эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>2.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в формировании хореографического репертуара.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>4.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.</p> <p>2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в формировании хореографического репертуара</p>	<p>коллективе.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в формировании хореографического репертуара.</p> <p>4.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p>
<p><b>ОК-9</b></p> <p>ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Наиболее важные психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Основные цели и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Наиболее важные психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Наиболее психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Методы и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные цели и задачи педагогического процесса.</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Методы и</p>

<p>задачи педагогического и творческого процесса. 4.Методы и технологии проведения хореографического урока по дисциплинам. 5.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 6.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Осознать и внутренне принять основные положения, законы, методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний и навыков. 2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Разными стилями хореографов, как классиков хореографии, так и современных балетмейстеров.</p>	<p>педагогикой. 3.Основные цели и задачи педагогического и творческого процесса. 4.Методы и технологии проведения хореографических уроков по специальным дисциплинам.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач. 2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельностью.</p>	<p>технологии проведения хореографических уроков по специальным дисциплинам. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач. 2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.</p>	<p>технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач. 2.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам в коллективе. 3.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Основными формами, средствами и методами постановочной,</p>
---	---	---	---

	2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 3.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельностью.	2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 3.Теоретическим и основами методики исполнения движений классического и народно-сценического танца.	2.Теоретическими основами методики исполнения движений классического и народно-сценического танца. 3.Методикой и технологией специальных дисциплин.	репетиционной и педагогической деятельности. 2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 3.Теоретическими основами методики исполнения движений классического, народно-сценического танца.
<b>ПК- 1.2</b> раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы развития творческой индивидуальности(словесные, практические, наглядные). 2.Использование игровых технологий в процессе творческой активности участников. 3.Воздействие метода игровых технологий для личностное развитие 3.Методику, стиль работы и систему требований руководителя в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Изучение и наблюдение диагностики по выявлению творческих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы развития творческой индивидуальности(словесные, практические, наглядные). Использование игровых технологий в процессе творческой активности участников. 3.Воздействие метода игровых технологий на личностное развитие 3.Методику, стиль работы и систему требований руководителя в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Изучение и наблюдение диагностики по выявлению творческих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы развития творческой индивидуальности:(словесные, практические, наглядные). Использование игровых технологий в процессе творческой активности участников. 3.Воздействие метода игровых технологий для личностное развитие 3.Методику, стиль работы и систему требований руководителя в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Изучение и наблюдение диагностики по выявлению творческих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы развития творческой индивидуальности и: (словесные, практические и наглядные Использование игровых технологий в процессе творческой активности участников. 3.Воздействие метода игровых технологий на личностное развитие 3.Методику, стиль работы и систему требований руководителя в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Изучение и наблюдение диагностики по выявлению творческих</p>

	<p>способностей детей в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Развивать творческую активность постепенно путем целенаправленного обучения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами исследования в изучении психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>2. Изучением передового педагогического опыта известных педагогов – балетмейстеров.</p>	<p>способностей детей в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Развивать творческую активность постепенно путем целенаправленного обучения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами исследования в изучении психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>2. Изучением передового педагогического опыта известных педагогов – балетмейстеров.</p>	<p>способностей детей в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Развивать творческую активность постепенно путем целенаправленного обучения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами исследования в изучении психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>2. Изучением передового педагогического опыта известных педагогов – балетмейстеров.</p>	<p>способностей детей в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Развивать творческую активность постепенно путем целенаправленного обучения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами исследования в изучении психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>2. Изучением передового педагогического опыта известных педагогов – балетмейстеров.</p>
<p><b>ПК- 1.5</b></p> <p>систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Определение творческой направленности коллектив, его жанра.</p> <p>2.Возрастные особенности и уровень развития участников хореографического коллектива.</p> <p>3.Принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе.</p> <p>4.Принципы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Определние творческой направленности коллектива, его жанра.</p> <p>2.Возрастные особенности и уровень развития участников хореографического коллектива.</p> <p>3.Принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе.</p> <p>4.Принципы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Определение творческой направленности коллектива , его жанра.</p> <p>2.Возрастные особенности и уровень развития участников хореографического коллектива.</p> <p>3.Принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе.</p> <p>4.Принципы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Определение творческой направленности коллектива , его жанра.</p> <p>2.Возрастные особенности и уровень развития участников хореографического коллектива.</p> <p>3.Принципы формирования репертуара в хореографическом коллективе.</p> <p>4.Принципы</p>

участников	<p>разнообразия форм и жанров хореографических постановок.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять источники формирования репертуара :- музыка, литература, изобразительное искусство и т.д.</p> <p>2. Использовать методы включения участников в создание в репертуара.</p> <p>3. Выявлять роль репертуара в процессе становления и развития хореографического коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Созданием оригинальных хореографических произведений , с целью развития творческой активности участников.</p> <p>2. Использованием идейно-художественного уровня хореографических постановок в коллективе.</p> <p>3. Возрастной психологией к конкретному и ассоциативному</p>	<p>разнообразия форм и жанров хореографических постановок.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять источники формирования репертуара :- музыка, литература, изобразительное искусство и т.д.</p> <p>2. Использовать методы включения участников в создание в репертуара.</p> <p>3. Выявлять роль репертуара в процессе становления и развития хореографического коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Созданием оригинальных хореографических произведений , с целью развития творческой активности участников.</p> <p>2. Использование м идейно-художественного уровня хореографических постановок в коллективе.</p> <p>3. Возрастной психологией к конкретному и ассоциативному</p>	<p>разнообразия форм и жанров хореографических постановок.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять источники формирования репертуара :- музыка, литература, изобразительное искусство и т.д.</p> <p>2. Использовать методы включения участников в создание в репертуара.</p> <p>3. Выявлять роль репертуара в процессе становления и развития хореографического коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Созданием оригинальных произведений , с целью развития активности участников.</p> <p>2. Использованием идейно-художественного уровня хореографических постановок в коллективе.</p> <p>3. Возрастной психологией к конкретному и ассоциативному</p>	<p>разнообразия форм и жанров хореографических постановок.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять источники формирования репертуара:- музыка, литература, изобразительное искусство и т.д.</p> <p>2. Использовать методы включения участников в создание в репертуара.</p> <p>3. Выявлять роль репертуара в процессе становления и развития хореографического коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Созданием оригинальных хореографических произведений , с целью развития творческой активности участников.</p> <p>2. Использованием идейно-художественного уровня хореографических постановок в коллективе.</p> <p>3. Возрастной психологией к конкретному и ассоциативному</p>
------------	---	--	---	--

	восприятию содержания поставленного номера.	восприятию содержания поставленного номера.	номера.	содержания поставленного номера.
--	--	--	---------	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

#### **Художественно-творческая деятельность:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Иметь практический опыт:**

Постановки танцев по записи;  
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;  
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по историко-бытовому танцу

#### **Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

#### **Знать:**

-теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- специальную терминологию;

- теорию, хореографические элементы бального и историко-бытового танца; принципы построения и методику проведения уроков хореографии



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>103</b>	<b>3 курс, 6 семестр 4 курс, 7 семестр</b>
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	8	3 курс, 6 семестр 4 курс, 7 семестр
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	89	3 курс, 6 семестр 4 курс, 7 семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)		
-индивидуальные (ИЗ)	6	3 курс, 6 семестр 4 курс, 7 семестр
<b>Консультации</b>		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>47</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>150</b>	
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>курс, семестр 4 курс, 7 семестр</b>	
Экзамен		-
Зачет		4 курс, 7 семестр
Дифференцированный зачет		-
Курсовая работа		-
Другие формы контроля		3 курс, 6 семестр

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка						
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)			
					Всего	В том числе		
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ
Раздел 1.Бытовая культура XVIII-XIX века								
1.1	Введение к предмету исторического танца. Основные	4	1		3	1	2	

	особенности, танцевальный стиль ОК-4,ОК-5,ОК-8							
1.2	Методика проучивания движений исторического танца с партнером: Миньон, Скорый менуэт Классический Менуэт, Гавот. ОК-5 ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5.	15	4		11	1	10	
1.3	Изучение методики исполнения движений исторического танца: Мазурка, Вальс, Лансье, Французская кадриль, ОК-5,ОК-8, ПК-1.2,ПК-1.5.	15	4		11		10	1
1.4	Изучение методики исполнения движений танцев: исторического танца Полька, Полонез, В.Вальс ОК-5,ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	14	3		11		10	1
1.5	Изучение методики исполнения движений исторического танца : Быстрый Менуэт, Вальс-Алеман ОК-5,ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	13	3		10		10	
1.6	Танцевальный костюм эпохи – XVIII-XIX века (мужской и женский) ОК-5,ОК-8, ПК-1.2,ПК-1.5	5	2		3	1	2	
1.7	Салюты ,реверансы и поклоны XVIII века – мужской и женский ОК-5,ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	5	2		3	1	2	
1.8	Работа с предметами: плащ , шляпа, шпага, платок, веер. ОК-5,ОК-8,ПК-1.2, ПК-1.5	4	2		2		2	
	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>75</b>	<b>21</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2.Бытовая культура XVI-XVII века</b>								
2.1	Реверансы и поклоны XVI_XVII века ОК-5, ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	4	3		1			1
2.2	Изучение методики исполнения движений танцев: «Крестьянского бранля», «Морванский бранль» ,Бранль «Бурре». «Фарандола,» « Конский бранль »ОК-5,ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.2	13	4		9	1	7	1
2.3	Изучение методики исполнения движений танцев: «Павана-Фаворит»,»Павана -XVI» «Павана XVII века», «Павана-Приглашение -XVII века», «Сарабанда- XVII века, ОК-8,ОК-9,ПК-1.2,ПК-1.5	12	4		8	1	7	
2.4	Изучение методики исполнения	11	3		8		7	1

	движений танцев: «Вольта», «Алеман», ОК-5, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5							
2.5	Изучение методики исполнения движений танцев: «Ригодон», «Куранта» ОК-5, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5.	11	5		6	1	5	
2.6	Изучение методики исполнения движений танцев: «Романеска» ОК-5, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5	9	3		6	1	5	
2.7	Изучение исторических эпох, их значение. ОК-5, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5	8	2		6		5	1
2.8	Танцевальный исторический костюм XVI-XVII веков мужской, женский ОК-5, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5	7	2		5		5	
	<b>Итого за 7-й семестр:</b>	<b>75</b>	<b>26</b>		<b>49</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>4</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>150</b>	<b>47</b>		<b>103</b>	<b>8</b>	<b>89</b>	<b>6</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплин «Историко-бытовой танец»

#### Раздел 1. Бытовая танцевальная культура XVIII-XIX века

##### 1.1. Введение

Предмет «Историко-бытовой танец». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Историко-бытового танца». Основные требования к предмету. Формы, стиль, манера исполнения, исторический костюм.

Использование исторического танца в балетных и театральных спектаклях. Особенности изучения исторического танца. Характеристика эпох, модные течения и стили. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Манера, пластика и гибкость тела. Танцевальный шаг и его разновидность.

**Тема 1.2. Изучение методики проучивания движений исторического танцев: «Миньон», «Скорый менуэт», «Классический менуэт». «Гавот»**

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности, изучение хореографического текста – основные комбинации и последовательность движений.

Проучивание движений на середине зала – боковой шаг, легкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носок от пола. Все шесть форм pas chasse,

pas glisse, pas eleve. Комбинирование возможных вариантов - шаги в en avant на пройденном материале. Сценическая с продвижением в разных направлениях с добавлением balance, port de bras. Па де баск – сценическая форма вперед и назад.

Проучивания хореографического текста на середине зала в паре с партнером на музыкальный материал. Композиционное построение в развернутом виде.

### **Тема 1.2. Изучение методики проучивания движений исторических танцев: «Лансье», «Мазурка», «Французская кадрили», «Вальс».**

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластика движений. Индивидуальность стиля и методов постановки исторического танца. Техника исполнения основных движений: основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера. Характеристика костюма и манера исполнения.

Изучение хореографических текстов на музыкальный материал.

### **Тема 1.4. Изучение методики проучивания движений исторических танцев: «Полька», «Валь-мазурка», «Полонез», «Вальс»**

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, исторической эпохи XVIII века. Разучивание основных шагов, обводки, обходы. Положение корпуса, ног, рук в паре и отдельно. Составление этюда на середине зала, в развернутой комбинации. Характеристика костюма и манера исполнения.

Изучение хореографических текстов на музыкальный материал.

### **Тема 1.5. Изучение методики проучивания движений исторических танцев: «Быстрый менуэт», «Вальс-Алеман».**

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографии. Основные шаги, положение корпуса, ног, рук в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера, составление комбинации в развернутом виде. Характеристика танцев костюмы и их манера исполнения. Использование классических движений в постановке танцев. Изучение хореографических текстов из балетных спектаклей.

### **Тема 1.6. Танцевальный костюм эпохи XVIII-IX века (мужской, женский)**

Специфика хореографической образности. Европейский костюм XVIII века – эпохи мода- **Рококо**. Стиль отличался изящной декоративностью,

хрупкостью, утонченностью, чувственной манерностью. XVIII век – «галантный». Мужские и женские костюмы были из бархата, парчи, дорогого шелка и парчи. Женщины блистали дорогими украшениями. Мужской костюм – белая рубашка с кружевными манжетами и оборкой «жабо», поверх рубашки одевался «жюстокор», брюки – узкие штаны «кюлоты».

В женской моде XIX – века становится стиль-«ампир». Платья – глубоко декольтированные, с завышенной талией, рукава – фонарик, подол платья длинный со струящимися складками переходил в шлейф. Ткани тяжелые – бархат, парча. На голове шляпа с перьями.

Мужской костюм XIX века – отличался костюмом – «Фрак», с жилетом и рубашкой внутри. Далее в ежедневном обиходе «сюртук». Цвет костюма – разнообразный.

### **Тема 1.7. Салюты, реверансы, поклоны XVIII века – мужской, женский.**

«Поклон» – означает жест приветствия. Движение, характерно для балетных и историко-бытовых танцев. Различают поклоны – мужские: простой, с салютом, со снятием шляпы, женские: – простой, с переходом, с поворотом под рукой, с реверансом. Положение корпуса при поклоне, позиции ног, положение рук. «Реверанс» поклон – женский с глубоким приседанием, бывают малые, средние, и важные.

### **Тема: 1.8. Работа с предметом (аксессуаров). Использование плаща, шляпы, шпаги, платка, веера в историческом танце.**

Значение аксессуаров в историко-бытовом танце. Положение корпуса с плащом, методика работы с ним (ходьба с плащом, подбросить плащ, запахивание, закинуть плащ назад). Снятие шляпы – разворот шляпы, надевание шляпы.

Работа с маленьким платком и веером у женщин – игривое выразительное исполнение.

## **Раздел 2. Бытовая танцевальная культуры XVI-XVII века.**

### **Тема 2.1. Реверансы и поклоны XVI-XVII веков.**

Реверанс дамы и поклон кавалера. Навыки владения шляпой и плаща у кавалеров. Основные положения корпуса рук, ног в паре. У женщин манера придерживать платья. Методика исполнения поклонов кавалеров и реверансов дам на середине зала в танцевальной комбинации.

**Тема 2.2. Изучение проучивания исполнения движений исторических танцев «Крестьянского бранля», «Морванского бранля», Бранль «Бурре», «Фарандола», «Конский бранль».**

Специфика образности исторических танцев. Индивидуальность стиля и методов исполнения хореографических постановок. Характеристика эпохи XVI-XVII века. Бытовые танцы - Средневековья. Стилиевые особенности исполнения танцевальных движений, пластический язык танца, развитие выразительности исполнения.

**Тема 2.3. Изучение проучивания исполнения движений исторических танцев: «Павана-Фаворит», «Павана –приглашение», «Павана -XVII века», «Сарабанда».**

Специфика образность исторических танцев эпохи Средневековья. Индивидуальность стиля и методика исполнения исторических танцев. Характеристика эпохи XVI-XVII века. Разучивание танцевальных движений «павлиний шаг». Разводка репертуарной танцевальной композиции хореографического текста. Манера исполнения и образность.

**Тема 2.4. Изучение проучивания исполнения движений исторического танца: «Вольта».**

Специфика образности исторических танцев. Характеристика эпохи XVII века. Индивидуальность стиля и манера исполнения. Разучивание танцевальной композиции в паре. Стилиевые особенности танцевального шага в паре, поддержки в паре. Balanse- вперед и назад, повороты- Tournee, Soute.

**Тема 2.5. Изучение проучивания исполнения движений исторического танца «Ригодон». «Куранта»**

Специфика образности исторических танцев . Характеристика эпохи XVII века. Индивидуальность стиля, манеры исполнения. Разновидность костюма – мужского и женского. Реверансы дамы и поклоны кавалеров XVII века. Стилиевые особенности танцевального шага и разучивание композиций танца.

Основные па Куранты: -Temps de courante, горделивое шествие .  
«Ригодон»- шесть фигур.

**Тема 2.6. Изучение проучивания исполнения движений исторического танца «Романеска»**

Специфика образности исторического танца. Разновидность и характеристика эпохи XVII века. Индивидуальность и манера исполнения. Характеристика костюма - мужского и женского. Стилиевые особенности шага бранля и разучивание композиции танца.

### **Тема 2.7.Изучение исторических эпох и их значение в бальной хореографии.**

Особенности характеристики исторических эпох. Бытовые танцы Средних веков, бытовые танцы - эпохи Возрождения и Ренессанса, бытовые танцы XVIII века - танцы эпохи Барокко и Рококо, бытовые танцы XIX века. Различие и индивидуальность исторических эпох. Характеристика костюма и манерность исполнения.

### **Тема 2.8.Танцевальный исторический костюм XVI-VII века (мужской и женский).**

Костюмы бытового танца эпохи Возрождения XVI века. Мужской – рубашка, «дублета», с вышивкой и драгоценными камнями. Лиф и узкие длинные штаны- чулки. Парадная мужская верхняя одежда - «гуан».

Женский костюм – жесткие кожаные корсеты поверх рубашки, верхнее платье «котт» и «гаун», использовали много украшений. Мягкие туфли с широким квадратным «утинным носком», на голове «барет» с небольшими полями. Или убор - «френчхуд» (французский берет).

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Историко-бытовой танец»**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Раздел 1. Бытовая культура XVIII-XIX века.**

**Тема:1.1. Введение к предмету. Основные особенности исторического танца, танцевальный стиль.**

**Цель работы:-** знакомство и изучение предмета «Историко-бытовой танец», его особенности и танцевальный стиль

#### **Задачи:**

- роль предмета в хореографическом образовании;
- цели и задачи предмета исторического танца;
- формы, стиль, манера исполнения, исторический костюм;
- принципы построения танцевальных комбинаций на середине зала.

## **Тема 1.2. Методика проучивания движений исторических танцев:**

«Миньон», «Скорый менуэт», «Классический менуэт», «Гавот».

**Цель** – знакомство и изучение элементов хореографического текста исторического танца эпохи романтизма (по выбору преподавателя)

### **Задачи:**

- знакомство с элементами учебных танцевальных композиций исторических танцев;
- Характеристика исторической эпохи, особенности танцевального костюма, манера исполнения;
- Разводка композиций на середине зала и отработка технического и выразительного исполнения.

## **Тема 1.3. Изучение методики исполнения движений исторического танца «Мазурка», «Вальс», «Лансье» «Французская кадриль».**

**Цель работы:-** знакомство и изучение хореографического текста исторических танцев.

### **Задачи:**

- знакомство с элементами учебных танцевальных композиций исторических танцев;
- рассмотреть и проанализировать особенности танцевальных движений, манера исполнения в паре, танцевальный костюм (мужской и женский).
- разводка композиции на середине зала и отработка техники движений и выразительности исполнения.

## **Тема: 1.4. Изучение методики исполнения движений исторических танцев: «Полька», «Полонез», «В.Вальс»**

**Цель работы:** знакомство и изучение хореографического текста исторических танцев.

### **Задачи:**

- знакомство с элементами учебных танцевальных комбинаций;
- рассмотреть и проанализировать особенности танцевальных движений, манера исполнения в паре, танцевальный костюм (мужской и женский) ;
- разводка композиции на середине зала, отработка техники движений и выразительности исполнения.

## **Тема 1.5. Изучение методики исполнения движений исторических танцев: «Быстрый Менуэт», «Вальс-Алеман»**



**Цель работы:** знакомство и изучение хореографического текста исторических танцев.

**Задачи:**

- знакомство с элементами учебных танцевальных комбинаций;
- проанализировать особенности танцевальных комбинаций, манера исполнения в паре, танцевальный костюм (мужской и женский);
- разводка композиции на середине зала, выразительность исполнения.

**Тема 1.6. Танцевальный костюм эпохи XVIII и XIX века (мужской и женский).**

**Цель работы:** - знакомство и изучение хореографического танцевального костюма XVIII-XIX веков.

**Задачи:**

- особенности танцевального исторического костюма 18 века;
- особенности танцевального исторического костюма 19 века;
- использование костюма в историческом танце.

Используемая литература:

**Тема 1.7. Салюты, Реверансы и Поклоны XVIII века.**

**Цель работы:** - знакомство с использованием поклонов в историческом танце. Их разновидность и применение в историческом танце.

**Задачи:**

- особенности и применение поклонов (мужских и женских в историческом танце;
- разновидность поклонов (мужских и женских) в исторических эпохах.

**Тема 1.8. Работа с предметами (аксессуарами) – плащ, шпага, шляпа, платок, веер.**

**Цель работы:** знакомство и применение аксессуаров (для мужчин и женщин) в историческом танце.

**Задачи:**

- использование - работа с плащом, шпагой и шляпой;
- использование женского аксессуара - маленького платка и веера.

**Раздел 2. Бытовая культура 16 -17 веков.**

**Тема 2.2. Изучение методики исполнения движений исторических - танцев: «Крестьянский бранль», «Морванский бранль» бранль «Бурре», «Фарандола», «Конский бранль».**

**Цель работы:** - знакомство и изучение движений исторических танцев.

**Задачи:**

- изучение основных движений танцевального бранля;
- формы танцевального исторического бранля и их разновидность;
- разводка композиций на середине зала и манера исполнения;
- особенности выразительного исполнения бранлей.

**Тема 2.3. Изучение методики исполнения движений исторических танцев 16-17 века:** «Павана – Фаворит», «Павана- приветствие», «Павана -17 века», «Сарабанда».

**Цель работы:** - знакомство и изучение движений «павлиньего шага» исторических танцев.

**Задачи:**

- изучение основных движений танца «Павана»;
- применение реверансов и поклонов в танце;
- использование аксессуаров в исторической Паване;
- разновидность исполнения танца Павана.

Используемая литература:

**Тема 2.4.Изучение методики исполнения движений исторических танцев:** «Вольта». «Алеман».

7 час

**Цель работы:** - знакомство и изучение движений исторических танцев.

**Задачи:**

- изучение основных движений танцев: «Вольта» и «Алеман»;
- применение реверансов дам и поклонов кавалеров;
- характеристика исторического костюма (мужского и женского);
- разводка композиций танцев на середине зала в паре.

**Тема 2.5.Изучение методики исполнения движений исторических танцев:** «Ригодон», «Куранта»

**Цель работы:** знакомство и изучение движений исторических танцев.

**Задачи:**

- изучение основных движений танцев: «Ригодон», «Куранта»;
- использование реверансов дам и поклонов кавалеров;
- анализ исторического костюма и аксессуаров;
- разводка композиций танцев в паре.

**Тема 2.6. Изучение методики исполнения движений исторического танца:** «Романеска»

**Цель работы:** знакомство и изучение движений исторического танца.

**Задачи:**

- изучение основных движений танца «Романеска» четыре фигуры;
- изучение реверансов дам и поклонов кавалеров;
- анализ исторического костюма (мужской, женский);
- разводка танцевальной композиции в паре

### **Тема 2.7. Изучение исторических эпох и их значение. ( Четыре века бальной хореографии – XVI-XIX вв.)**

**Цель работы:** изучение эпох исторического танца.

**Задачи:**

- изучение исторических эпох в хронологическом порядке и четкой структуре;
- методика и техника исполнения исторического танца;
- преподавание элементов бального танца.

### **Тема 2.8. Танцевальный исторический костюм XVI-XIX веков (мужской и женский).**

**Цель работы:** теоретическое и практическое изучение исторического костюма.

**Задачи:**

- характеристика мужского исторического костюма (просмотр видео балетов);
- характеристика женского исторического костюма (просмотр видео балетов);
- применение аксессуаров в исполнении исторических танцев.

### **3.2. Темы вопросов к докладам по дисциплине «Историко-бытовой танец»:**

1. Основные формы шагов придворного салонного, композиции «Бранля».
2. «Павана» - разновидность салонных танцев и ее разновидность.
3. Использование композиционного рисунка, характерного для танца «Павана».
4. Композиционные фигуры «Крестьянского бранля».
5. «Рыцарский танец» - построение на основе танцев Средневековья.
6. Использование исторических танцев в балетах и театральных спектаклях.
7. Основные движения для придворных танцев эпохи Возрождения.
8. Историко-бытовой танец, как выразительное средство хореографического искусства.
9. Исторический процесс формирования бытового танца.

10. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.

11. Принципы формирования музыкального оформления урока по дисциплине «Историко-бытовой танец».

12. Метдика сочинения танцевальных комбинаций по историческому танцу.

### **3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов и театральных спектаклей по «Историко-бытовому танцу»**

Самостоятельная работа представляет собой просмотр произведений исторического танца в исполнении балетных и театральных мастеров на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста историко-бытового танца, умение разбирать и ставить исторические танцы по записи.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

- Вальс крестьянок из I акта.

- Крестьянский танец из I акта.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, Лакотта)

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

- Цыганский танец из II акта.

- Танец цветочниц из I акта.

- Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

- Краковяк из I акта.

- Танец с блюдами из II акта.

- Татарская пляска из III акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

- Танец слуг из I акта.

- Танец сверстников из I акта.

- Народный танец (элементы) из II акта.

- Рыцарский танец

- Крестьянский бранль – прачек.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

- Цыганский танец

- Пляска на ярмарке.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

- Галоп, Марш – детский танец

- Па-де-грас танец родителей

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

Содержание курса обусловлено современным развитием исторического танца, достижениями российских и зарубежных историков.

Исходя из задач обучения – дать представление об исполнительском искусстве историко-бытового танца, его исторические эпохи, манере и образности. В исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание исторического танца в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» входит в Профессиональный модуль МДК.В. 01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Бальный танец», «Классический танец».

В основе изучения курса «Историко-бытовой танец» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсе. Объем дисциплины составляет 150 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения 3 курса – 6 семестр (контрольная работа) и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В 7 семестре при изучении дисциплины «Историко-бытовой танец» студенты изучают хореографический текст исторического танца из наследия исторической хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады об историческом танце, танцевальной культуре XVI-XIX веков.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений исторического танца в исполнении артистов балета на сцене театра или в видео – записи, умение разбирать и ставить танец по записи, воплощать манеру и совершенствовать технику исполнения.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

###### **Компетенции:**

**ОК-1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес.

**ОК 4** – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5** – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК-8** - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК-9** - ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности

**ПК-1.2.** раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

**ПК-1.5** систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются практические навыки исполнения историко-бытового танца, знания и характеристика исторического танца, костюм и манера исполнения, кроме того студент готовят сообщения, доклады о исторических танцах, рассматривают бытовую культуру исторических эпох, изучают костюм и манеру исполнения.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически изучают репертуар исторических танцев и танцевальных композиций, применяют его на практике в виде открытого занятия.

**На третьем этапе (завершающем)**

Студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара исторического танца различных эпох, стилей, манеры исполнительского мастерства.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко-бытовой танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению исторического танца разных эпох;
- демонстрация композиций, этюдов по освоению материала студентами;

-проведение открытого занятия с представлением репертуара исторического танца в хореографическом искусстве.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины собеседованием. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы, контрольная работа по темам.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко-бытовой танец» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению репертуара историко-бытового танца, используемые в балетных и театральных спектаклей;

-демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

-проведение открытого занятия с представлением репертуара исторического танца;

-сообщения, доклады по теории и методике дисциплины «Историко-бытовой танец» в качестве текущего контроля успеваемости .

Завершается седьмой семестр «зачетом»,

Требование студента:

- Апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении.

Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемый зачет (зачтено) - является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления.

#### 1.Требование к **зачету** «зачтено»

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара исторического танца;

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;

#### 2. Требование к **зачету** «не зачтено»

- Слабое исполнение всех программных технических элементов исторического танца

- Не музыкальность исполнения хореографических исторических комбинаций, пластическая и эмоциональная не выразительность

- Не выразительная сценическая внешность, профессиональных данных, отсутствие способности к дальнейшему совершенствованию, при не регулярной работе на занятиях.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов)**

**Теоретическая часть:**

**4 курс, 7 семестр**

1. Западная танцевальная культура Средневековья.
2. Западная танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Западная танцевальная культура XVII века.
4. Западная танцевальная культура XVIII века.
5. Западная танцевальная культура XIX века.
6. Характерные положения рук, корпуса, головы в женском танце XVI века.
7. Характерные положения рук, корпуса, головы в мужском танце XVI века.
8. Положение в паре с партнершей, характерное для салонных танцев XVI века.
9. Композиция народного бранля и его разновидности.
10. Возможные соединения рук в паре у исполнителей исторического танца.
11. Позы и позыровки в паре исторического танца - «Классическом Менуэте» XVII века.
13. Учебная композиция исторического танца «Гавот».
14. Учебная композиция исторического танца «Полонез».

#### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение 4 курса, 7 семестра: дается представление об основных произведениях исторического танца из репертуара балетных театров, и изучаемого учебного материала, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные композиции историко-бытового танца. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр исторического танца в балетных и театральных спектаклях, видеофильмов.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала исторического танца.

**3 курс, 6 семестр**

**Темы для контрольных работ по дисциплине «Историко-бытовой танец»**



### **Теоретическая часть:**

1. Методика преподавания и построения урока по «Историко-бытовому танцу».
2. Русские бальные танцы XIX века «Вальс-мазурка» и «Па-де-катр»
3. Изучение образцов исторического наследия бального танца, и работа над этюдами.
4. Четыре века бальной хореографии (в чем отличие).
5. Реверансы и салюты в историческом танце (женский и мужской)
6. Структура и построение исторического танца «Французская кадрили»
7. Манера вести себя на королевском балу (мужчин и женщин)
8. Церемониал, который соблюдается на королевском балу.
9. Композиция «Менуэт» - методика его исполнения в паре.
10. Композиция «Вальс-Алеман» - методика и его исполнение.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение третьего курса. Шестой семестр - дается представление об основных особенностях исторического танца, дается характеристика исторических эпох, манеры исполнения и выразительности различных эпох, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства. Кроме того, изучается репертуар: основные исторические танцы, исторические эпохи и манера их исполнения.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетных спектаклей, видеофильмов, где используется исторический танец.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение третьего курса: в шестом семестре дается представление об «Историко-бытовом танце», методики его исполнения. Дается характеристика различных исторических эпох, танцевальных комбинаций, манеры - выразительного исполнения.

В седьмом семестре изучается бытовая танцевальная культура исторического танца различных веков, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства; разбирают исторический танец по записи и ведут репетиционную работу.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр исторического танца, анализа балетных и театральных спектаклей, видеофильмов, где используется историко-бытовой танец.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (исторического танца) на студентах СПО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Историко-бытовой танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине шестого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории и практики изучения и исполнения исторического танца, контрольная работа.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения (**собеседование**) в шестом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый –4 курс седьмой семестр (зачет)** – практика: демонстрацию изученного материала (композиции исторического танца, разных эпох). Исполнители: студенты СПО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара исторического танца в хореографическом искусстве.

Студент демонстрирует работу исторического танца по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается седьмой семестр «зачетом». В случае не сдачи зачета, обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб.- метод. пособие/ Л.В. Антропова.- Орел: ОГИК, 2011
2. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1948>.
3. Ивановский, Н.П. Балльный танец XVI–XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102501>.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 448 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>.

2. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>.
3. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 688 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1956>.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1958>.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### **Периодические издания**

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

- 3. Народное творчество
- 4. Сценарии и репертуар
- 5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

#### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения.**

##### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
6. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
7. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
8. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
9. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
10. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
11. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
12. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
13. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
14. Хореографические образы Голейзовского.
15. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
16. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
17. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
18. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
19. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
20. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
21. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
22. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.

23. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
24. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
25. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
26. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
27. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
28. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
29. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
30. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
31. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
32. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
33. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
34. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
35. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
36. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
37. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
38. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
39. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
40. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
41. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
42. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
43. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
44. «Болеро», музыка М. Равель.
45. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
46. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
47. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
48. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
49. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
50. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
51. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
52. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
53. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
54. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
55. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных

носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя.

Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –

[https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)

5. Маленькая балетная энциклопедия –

<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия –

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;



152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду,

формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

