

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

**Хабаровск
2019**

Составитель: Владыкина Эвелина Марковна, преподаватель высшей категории кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «05» июня 2019 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Народная художественная культура» (ОД.02.04) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная художественная культура» (ОД.02.04) относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла (общеобразовательной подготовки). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История», «Основы этнографии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование целостного представления о становлении, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала студентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами и исторической динамикой традиционной культуры;
- рассмотреть основные виды, жанры и формы бытования народной художественной культуры;
- раскрыть роль и место народной художественной культуры в системе профессиональной подготовки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

знать:

основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры, забавы; региональные особенности народной художественной культуры;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
Контактная (обязательная) работа (всего)	72	3-4
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	54	3-4
- семинары (СЗ)	18	3-4
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	2	4
Самостоятельная работа студента	40	3-4
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	114	3-4
Формы промежуточной аттестации	семестры:	
Экзамен	4	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З
2 курс, 3-й семестр									
Раздел 1. Теоретические основы и формы бытования народной художественной культуры									
1.1.	Введение. Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11)	5	1	-	4	2	2	-	-
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.4)	6	2	-	4	2	2	-	-
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	6	2	-	4	2	2	-	-

1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	7	1	-	6	2	4	-	-
1.5.	Фольклор и фольклористика (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	6	2	-	4	2	2	-	-
1.6.	Художественные основы календарных обрядов (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	5	1	-	4	2	2	-	-
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	5	1	-	4	2	2	-	-
1.8.	Народная праздничная культура (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	5	1	-	4	2	2	-	-
Итого за 3-й семестр:		45	11	-	34	16	18	-	-
2 курс, 4-й семестр									
Раздел 2. Виды и жанры народной художественной культуры									
2.1.	Устное народное творчество (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	9	3	-	6	6	-	-	-
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	7	3	-	4	4	-	-	-
2.3.	Народная хореографическая культура (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	7	3	-	4	4	-	-	-
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	9	3	-	6	6	-	-	-
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	8	4	-	4	4	-	-	-
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	11	5	-	6	6	-	-	-
2.7.	Художественные традиции народного зодчества (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)	7	3	-	4	4	-	-	-
2.8.	Русские народные игры, забавы, игрушки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)	9	5	-	4	4	-	-	-
Итого за 4-й семестр:		69	29	2	38	38	-	-	-
Всего часов:		114	40	2	72	54	18	-	-

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 курс, 3-й семестр

Раздел 1. Теоретические основы и формы бытования народной художественной культуры

Тема 1.1. Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания

Актуальность дисциплины «Народная художественная культура». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории и сущности народной художественной культуре. Подходы к изучению дисциплины и методы исследования народной художественной культуры. Роль дисциплины «Народная художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

Тема 1.2. Сущность народной художественной культуры и её основные функции

Многообразие понятий «народная художественная культура». Народная художественная культура как неотъемлемая часть мировой художественной культуры. Сущностные характеристики народной художественной культуры (традиционность, целостность, коллективный характер, анонимность авторства). Историческая динамика развития народной художественной культуры. Основные функции народной художественной культуры (познавательная, аксиологическая, художественно-эстетическая, коммуникативная).

Тема 1.3. Теоретические основы народной художественной культуры

Основные подходы к изучению феномена народной художественной культуры. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, культурологии, этнологии, этнографии, фольклористики, искусствознания.

Достижения отечественной науки в сфере исследования проблем народной художественной культуры (на примере исследовательской деятельности А.Н. Афанасьева, В.И. Даля, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).

Тема 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян

Миф как форма и способ культурного освоения мира. Специфические черты мифологического сознания. Основные категории мифов. Отражение мифологических представлений в различных видах художественной деятельности людей. Культы и верования древних славян.

Особенности древнеславянской мифологической системы. Мифологическая картина мира древних славян. Основные мифические образы. Образ Древа Мирового в языческой культуре (на примере Збручского идола). Пантеон языческих богов. Славянская демонология (домовые, водяные, лешие, русалки, банники, овиnnики).

Тема 1.5. Фольклор и фольклористика

Термин и понятие «фольклор» Архаический и классический фольклор. Основные черты фольклора (синкретизм, многозначность, комплексность). Функции фольклора. Основные жанры фольклора (эпический, лирический, драматический). Роль фольклора в становлении и развитии народной художественной культуры.

Фольклористика как область научного знания. Исторические аспекты становления и развития фольклористики. Мифологическая и историческая школа фольклористики. Фольклорные экспедиции и основные принципы изучения фольклора на современном этапе.

Тема 1.6. Художественные основы календарных обрядов

Сущность обрядовой культуры. Ритуал и его роль в структуре обрядов. Специфические черты календарной обрядовой культуры. Связь сельскохозяйственного календаря с народной праздничной культурой. Народный календарь. Аграрные праздники древней Руси. Обряды весенне-летнего и осенне-зимнего циклов.

Тема 1.7. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов

Семья в системе ценностей древних славян. Специфические черты семейно-бытовых праздников и обрядов. Отражение основных вех жизни человека в семейно-бытовой обрядности.

Родильная обрядность: обычаи, суеверия, магические ритуалы, охранительные обряды.

Свадебная обрядность: основные элементы свадебного обряда (сватовство, сговор, застолье). Совокупность ритуальных действий (символических, магических, игровых) в структуре свадебного обряда. Традиции русской свадьбы.

Похоронная обрядность: ритуальные действия, ритуальная пища, поминальная трапеза. Трансформация ритуальной обрядности на Руси.

Тема 1.8. Народная праздничная культура

Годовой цикл народных праздников. Зимние народные праздники (Святки: рождество, Новый год, Крещение). Художественные элементы весенних праздников (Масленица, Благовещение, Пасха, Сороки, Красная горка). Художественный мир летних календарных праздников (Семик, Троица, Иван купала, Ильин день, Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас). Художественные традиции осенних народных календарных праздников (Семенов день, Осенины). Взаимодействие календарных праздников и календарных обрядов.

Раздел 2. Виды и жанры народной художественной культуры

Тема 2.1. Устное народное творчество

Понятие «устное народное творчество». Устное народное творчество как бесписьменная форма народной культуры. Вариативность и коллективность устного народного творчества. Жанры устного народного творчества.

Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки). Отражение ментальных особенностей русского народа в произведениях малых жанров фольклора.

Сказка как жанр устного народного творчества. Идейные и художественные особенности сказок. Классификация сказочного фольклора (сказки волшебные, бытовые, исторические, о животных). Роль сказки в детском фольклоре.

Эпос. Былины как древнейший вид устного народного творчества. Символический смысл былинных образов. Песни, сказания, предания в структуре народного эпоса.

Тема 2.2. Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты

Синкретичный характер музыкального фольклора. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная формы музыкального фольклора. Жанровое многообразие музыкального фольклора.

Народное песенное творчество как сочетание музыки и поэзии. Песенное творчество как отражение национального характера. Жанровая разновидность русских народных песен: любовные, семейно-бытовые, трудовые, казацкие, солдатские, рекрутские, арестантские, шуточные, календарные, свадебные.

История появления народных музыкальных инструментов и их предназначение. Классификация русских народных инструментов (свистковые, духовые, ударные, струнные, самозвучащие). Самобытность музыкальных инструментов отдельных регионов России.

Тема 2.3. Народная хореографическая культура

Понятие «хореографическая культура». Специфика фольклорного (традиционного танца) Взаимосвязь танца с магическими ритуалами. Народный танец как отражение черт этнического характера.

Рисунок танца. Символика кругового рисунка танца. Особенности хоровода и его исполнения. Линейный рисунок танца. Язык танца. Мимика, жест, поза как средства коммуникации.

Многообразие и самобытность русских народных танцев. Основные виды русских народных танцев: хороводы, кадрили, пляски, переплясы. Специфические черты женского и мужского танца. Региональные особенности танцевальной культуры.

Тема 2.4. Истоки и традиции фольклорного театра

Понятие «фольклорный театр». Многообразие видов фольклорного театра. Скоморохи как носители синтетических форм народного искусства. Оседлые и прохажие (бродячие) скоморохи. Скоморошья «небывальщины». «Медвежья комедия» в исполнении скоморохов

Кукольный театр Петрушки. Обобщенный образ Петрушки. Основные сюжеты театра Петрушки.

Особенности балагана, райка и вертепа как видов фольклорного театра. Бытование народной драмы, её основные темы и сюжеты.

Тема 2.5. Своеобразие русского народного костюма

Понятие «народный костюм» и его основные элементы. Научные исследования русского народного костюма: Д. Зеленина, И.Е. Забелина, Н.И. Костомарова. Народный костюм как элемент традиционной культуры. Классификация русского народного костюма по региональному, этнолокальному, возрастному, сословному признакам. Отражение в одежде космологических, эстетических и этических представлений русского народа.

Основные комплексы русской народной одежды: (южнорусский поневный комплекс и северорусский сарафанный комплекс). Принципы построения комплексов. Символический смысл силуэтов, декоративных элементов и орнаментов.

Тема 2.6. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство как важнейший элемент народной художественной культуры. Основные виды и формы декоративно-прикладного творчества.

Понятие «художественные промыслы». Многообразие традиционных русских народных промыслов и ремесел. Специфические черты художественных промыслов. Художественные промыслы по обработке дерева и росписи по дереву (богородская резьба, хохломская и городецкая росписи); миниатюрная живопись на папье-маше (федоскинская и палехская миниатюры); художественная обработка металла (перегородчатая эмаль, ростовская финифть, жостовские подносы); керамические изделия (гжельская керамика и скопинская керамика).

Сохранение и развитие традиций русского декоративно-прикладного искусства в современной России.

Тема 2.7. Художественные традиции народного зодчества

Деревянное зодчество и традиции народного искусства. Природосообразность русского деревянного зодчества. Художественные и конструктивные особенности русских деревянных построек. Типы крестьянского жилища.

Русская изба как образ мира. Космологические представления человека в устройстве дома. Символический смысл элементов жилища (окна, наличники, печка, чердак, подполье, сени). Троичная система избы. Иерархия внешнего и внутреннего, горизонтального и вертикального пространства избы. Хозяйственные постройки: овин, рига, гумно, амбар, баня.

Тема 2.8. Русские народные игры, забавы, игрушки

Народные игры и забавы в системе традиционной культуры. Разнообразие игр и забав русского народа. Сущность и содержание народной игровой культуры.

Народная (традиционная) игрушка как элемент этнической культуры. Предпосылки возникновения игрушки, её культовой назначение. Связь игрушки с различными формами хозяйственной жизни и быта.

Художественно-эстетические особенности русской народной игрушки: образность, символичность изображения, декоративность, лаконичность.

Основные материалы для изготовления игрушки: глина, дерево, солома, лоза, береста, мох, текстиль. Технологические приемы изготовления игрушек (на примере куклы-мотанки).

Крупные промыслы, связанные с изготовлением русской игрушки, (с. Богородское, г. Сергиев Посад, с. Городец, с. Лысково, с. Семеново). Феномен русской матрешки.

Коллекции народной игрушки в российских музеях, в том числе Дальневосточном художественном музее.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

2 курс, 3-й семестр

Семинарское занятие №1

Тема 1.1. Методы изучения народной художественной культуры

Цель: Рассмотреть видовое разнообразие и специфику методов исследования элементов народной художественной культуры.

План:

1. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
2. Практические методы изучения традиционной культуры.
3. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.

Семинарское занятие №2

Тема 1.2. Историческая динамика развития русской народной художественной культуры

Цель: Выявить особенности бытования различных форм народной художественной культуры в условиях различных исторических периодов.

План:

1. Языческий период в становлении традиционной русской культуры.
2. Народная культура в средневековой Руси.
3. Традиционная культура в эпоху петровских преобразований.
4. Бытование народной культуры в XIX-XX вв.

Семинарское занятие №3

Тема 1.3. Отечественные школы изучения народной художественной культуры

Цель: Ознакомиться с историей исследования теоретических и практических аспектов народной художественной культуры в России.

План:

1. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
2. Деятельность А.Н. Афанасьева в сфере исследования устного народного творчества.
3. Научное наследие В.И. Даля в области традиционной словесной культуры.

Семинарское занятие №4

Тема 1.4. Мифологическая картина мира древних славян

Цель: Выявить мифологические истоки народной художественной культуры.

План:

1. Основные мифические образы древних славян.
2. Мифологические модели мира и их воплощение в произведениях народного художественного творчества.
3. Мифологическая картина мира древних славян.

Семинарское занятие №5

Тема 1.5. Основные жанры фольклора

Цель: Ознакомиться с видовой структурой фольклорных жанров, выявить их специфические черты.

План:

1. Сущностные характеристики эпических жанров фольклора.
2. Особенности и видовое разнообразие лирических жанров фольклора.
3. Специфика драматических жанров фольклора.

Семинарское занятие №6

Тема 1.6. Календарные обряды в системе народной художественной культуры

Цель: Рассмотреть особенности календарной обрядовой системы, определить место и роль календарных обрядов в традиционной художественной культуре.

План:

1. Специфические черты календарной обрядовой культуры.
2. Обряды весенне-летнего сезона.
- 3 Обряды осенне-зимнего цикла.

Семинарское занятие №7

Тема 1.7. Свадебный обряд в традиционной русской культуре

Цель: Проанализировать художественные традиции свадебного обряда в русской культуре.

План:

1. Смысл и назначение свадебной обрядности.
2. Основные элементы свадебного обряда
3. Художественные традиции свадебного обряда.

Семинарское занятие №8

Тема 1.8. Художественный мир народной праздничной культуры

Цель: выявить сущностные черты традиционной праздничной культуры, определить роль и значение художественных элементов народных праздников.

План:

1. Истоки народной праздничной культуры.
2. Художественные элементы зимних народных праздников.
3. Художественные традиции летних народных праздников.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды самостоятельной работы:** подготовка терминологического словаря, написание реферата.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. **Самостоятельная работа студента** предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над составлением словаря основных терминов и понятий, написание реферата по предложенной теме.

3.2.1. Термины для создания терминологического словаря:

Балаган; банник; былина; вертеп; водяной; гумно; декоративно-прикладное искусство; дразнилка; забава; загадка; изба; кадриль; кикимора; кокошник; колыбельная; костюм народный; культ; лапти; леший; миф; народная культура; народная драма; небылица; оберег; обряд; обычай; онучи; пантеон; перепляс; пляска; понева; поговорка; пословица; потешка; праздник народный; прибаутка; раек; рубаха; русалка;

сарафан; сени; сказка; скороговорка; суеверие; традиция; устное народное творчество; фольклор; хоровод; художественные промыслы; частушка; эпос; язычество.

3.2.2. Темы рефератов:

1. Символические элементы русской избы.
2. Традиции изучения фольклорных материалов.
3. Специфические черты языческой культуры.
4. Культ солнца у древних славян.
5. Менталитет русского народа.
6. Малые жанры русского фольклора.
7. Календарно-обрядовая поэзия.
8. Семейно-обрядовая поэзия.
9. Феномен русской народной сказки.
10. Особенности детского фольклора. Поэзия пестования.
11. Образ русалки в русском фольклоре.
12. Игровой фольклор.
13. Народные игры и забавы.
14. Праздник и праздничность в народной культуре.
15. Традиционный русский свадебный обряд.
16. Образ домового в народной культуре.
17. Кукла в русской народной культуре.
18. Символика русского народного костюма.
19. Декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры.
20. Декоративно-прикладное искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока.
21. Устное народное поэтическое творчество.
22. Былина как эпическое произведение народной художественной культуры.
23. Народное песенное творчество.
24. История становления народной танцевальной культуры.
25. Проблема сохранения народной художественной культуры на современном этапе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает студентам систематизировать научно-значимую

информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

На **семинарских занятиях** организовывается процесс углубленного изучения отдельных аспектов той или иной темы. В ходе семинарского занятия осуществляется процесс закрепления и расширения полученных знаний, формируются темы для обсуждения и дискуссий, возникает обратная связь между преподавателем и студентом. Проведение семинарских занятий способствует освоению практических навыков обучения.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: подготовка к семинарским занятиям, написание реферата, составление словаря основных терминов и понятий.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме подготовки терминологического словаря и защиты реферата следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для

	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент узнает основные сущностные характеристики народной художественной культуры и получает представление об её структуре, функциях, формах бытования.

На основном этапе студент анализирует актуальные вопросы развития народной художественной культуры, соотносит проблематику полученного знания с практическими вопросами будущей профессиональной деятельности.

На завершающем этапе студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса к экзамену, а также на несколько дополнительных по всему курсу. Свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех семинарских занятий без пропусков.	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух вопросов к зачету. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех семинарских занятий без пропусков.	хорошо

	зачтено
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по вопросам к зачету. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы занятий.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски учебных занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно
	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 2 курс, 4-й семестр

Изучение дисциплины «Народная художественная культура» завершается экзаменом. Для успешной сдачи экзамена студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины.

5.3.1. Задания для итогового контроля (вопросы к экзамену):

1. Предмет, цели, задачи, основные понятия народной художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11)
2. Сущность, структура, функции народной художественной культуры (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.4)
3. Обрядовая система в структуре народной художественной культуры (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
4. Календарные обряды в народной художественной культуре (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
5. Семейно-бытовая обрядность (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
6. Обряды перехода в системе народной художественной культуре (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
7. Цикл зимних календарных народных праздников (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
8. Художественный мир весенних календарных народных праздников (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
9. Летние календарные праздники русского народа ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.10
10. Художественный мир осенних народных календарных праздников (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
11. Аграрные праздники Древней Руси (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

12. Мифологические истоки народной художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
13. Мифологическая картина мира древних славян (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
14. Демонологические представления древних славян (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
15. Устное народное творчество и его основные жанры (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
16. Сказка как жанр устного народного творчества (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
17. Специфические особенности малых жанров фольклора (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
18. Истоки народного музыкального творчества (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
19. Русские народные музыкальные инструменты (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
20. Народное песенное творчество. Основные жанры русской песни (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
21. Понятие «хореографическая культура». Истоки народного танца (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
22. Видовые характеристики русских народных танцев (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
22. Возникновение и становление фольклорного театра (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
23. Народный кукольный театр и его виды (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
24. Народный ярмарочный театр (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
25. Специфические черты народной драмы (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
26. Народный костюм как часть традиционной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
27. Региональные комплексы народного костюма (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
28. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры. Основные виды декоративно-прикладного искусства (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
29. Русские художественные промыслы и ремесла (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
30. Характерные особенности хохломской росписи (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
31. Место и роль деревянного зодчества на Руси (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
32. Художественно-образная и символическая система русской избы (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)

33. Народные игры как часть традиционной художественной культуры (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

34. Традиционные игры и забавы русского народа (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

35. Художественно-эстетические особенности русской народной игрушки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

36. История игрушечного промысла на Руси (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)

37. Специфические особенности дымковской игрушки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)

38. Характерные черты филимоновской игрушки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)

39. История и характерные черты русской матрешки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)

40. Актуальные проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в современной России (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на занятиях по выступлениям по предлагаемым проблемным вопросам, по ведению словаря терминов (3 семестр).

Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного задания (ответа на вопрос) по изученному материалу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 семестра на дифференцированном зачете, он включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, по знанию и умению применять основные термины и понятия.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2-х ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. -

Москва : Русское слово , 2016. - Ч. 1. - 321 с. : ил. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485930>

2. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2-х ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - Москва : Русское слово , 2016. - Ч. 2. - 281 с. : ил. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485931>

3. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва : Владос, 2016. - Ч. 1. - МХК. - 385 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>

4. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва: Владос, 2016. - Ч. 1. - 377 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>

5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 415 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Список дополнительной литературы

1. Ковычева Е.И. Народная игрушка / Е.И. Ковычева. - М.: гуманитарно-издательский центр Владос, 2012. - 168 с.

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (20.10.2016).

3. Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - М.: Директ-Медиа - 2016. - 526 с.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник / гл. ред. С. Дмитриев. - М. : Вече, 2000. - 624 с. - (Энциклопедии)

2. Мифология [Текст] : энциклопедия / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 736 с. - (Золотой фонд. Энциклопедия)

3. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

4. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

2. Народное творчество

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет народного художественного творчества. Учебный класс для групповых практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 103), оборудованный Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA. Учебно-наглядные пособия в печатном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Оборудование: Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.