

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-творческая деятельность. Театральная подготовка»**

**(РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:  
Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссёра с актёром» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	9
3.1.Планы практических занятий	9
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	22
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	23

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (МДК.В.01.03.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (МДК.В.01.03.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к работе режиссёра с актёром в процессе творческой работы на разных этапах репетиционного процесса.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные этапы работы режиссёра с актёром;
- изучить основные методики работы режиссёра с актёром на разных этапах репетиционного процесса.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

обучения участников коллектива актерскому мастерству;

**уметь:**

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

**знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>158</b>	<b>5,6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	158	4,5,6
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-

<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>5,6</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>33</b>	<b>4,5,6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>195</b>	<b>4,5,6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Экзамен</i>	6	
<i>Зачет</i>	-	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	-	
<i>Курсовые работы</i>	-	
<i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i>	4	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З
4-й семестр									
Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)		1	1		-	-	-	-	
Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над упражнением и этюдом									
1.1.	Виды упражнений (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	2	2		-	-	-	-	-
1.2.	Работа режиссёра с актёром над упражнениями (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	36	3		33	-	-	33	-
1.3.	Виды этюда (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	3	3		-	-	-	-	-
1.4.	Работа режиссёра с актёром над этюдом (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	46	3		43	-	-	43	-
Итого за 4-й семестр:		88	12	-	76	-	-	76	-
5-й семестр									
Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке									
2.1.	Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	16	4	-	12	-	-	12	-

2.2.	Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	15	3	-	12	-	-	12	-
2.3.	Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств. (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	2	2	-	-	-	-	-	-
2.4.	Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	2	2	-	-	-	-	-	-
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>37</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>6-й семестр</b>									
<b>Раздел 3. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле</b>									
3.1.	Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли) (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	34	5	-	29	-	-	29	-
3.2.	Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли) (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)	34	5	-	29	-	-	29	-
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>195</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>158</b>	<b>-</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Ведение

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к работе режиссёра с актёром в процессе творческой работы на разных этапах репетиционного процесса.

#### Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы работы режиссёра с актёром;
- изучить основные методики работы режиссёра с актёром на разных этапах репетиционного процесса.

### Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над упражнением и этюдом

#### Тема 1.1. Виды упражнений

Упражнение на развитие восприятия: простейшие задачи, последовательное восприятие, упражнения на память физических действий, упражнение на органическое молчание, чувство партнёра на сцене, упражнение на развитие интуиции, логики и элементарного импровизационного самочувствия, упражнение на развитие слова.

#### Тема 1.2. Работа режиссёра с актёром над упражнением

Специфика режиссёрского подхода к актёру и группе исполнителей. Взаимозависимость психофизического состояния актёра с его характером и упражнениями. Проблема перехода от упражнения к этюду.

### **Тема 1.3. Виды этюда**

Этюд на органическое молчание, одиночные, парные этюды, групповые и мелкогрупповые, оживление предмета, этюды на заданное слово, метафорические этюды по темам, предложенным режиссёром, этюды на развитие композиционного мышления актёров, этюды по литературному произведению, музыкальные этюды, этюды по картинам, импровизационные этюды.

### **Тема 1.4. Работа режиссёра с актёром над этюдом**

Цель и задачи этюда. Этапы репетиционного процесса, влияющие на методику работы режиссёра над этюдом. Этюд на начальном этапе репетиций «застольный период» - метод физического действия, поиск верного психофизического самочувствия, подробный анализ сверхзадачи и сквозного действия. Проработка разных видов этюда.

## **Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке**

### **Тема 2.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром**

Сюжет, как взаимозависимость фабулы произведения и её основного содержания – системы событий. Особенности интриги. Два способа введения интриги в произведение. Развитие понятия сюжет и фабула в историческом контексте.

Действие, как единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в заданных предлагаемых обстоятельствах. Три вида действия. Характеристика любого действия. А.П.Ленский, К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, М.О.Кнебель, В.О.Топорков о действии.

Событие, как изменение линии действия героя. Перипетия, как перемена происходящего к противоположному по вероятности или по необходимости. Аристотель о перипетии и узнавании.

Поступок, как реакция персонажа на сложившуюся ситуацию и процесс движения к определённой цели. Отличительные особенности действия от поступков героев.

«Застольная» работа режиссёра с актёром. Проблемы, этапы.

### **Тема 2.2. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств**

Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного. Выписка фантов как подготовительный этап работы. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия. Опора на события. Схема развития действия. Виды предлагаемых обстоятельств, Предполагаемые обстоятельства автора. Влияние предлагаемых обстоятельств и их отбора на актёрское существование в заданных предлагаемых обстоятельствах. Влияние на работу режиссёра.

### **Тема 2.3. Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств**

Переход на сценическую площадку. Проработка теоретического материала в практических подходах. Проработка сверхзадачи, отбор наиболее продуктивных и целесообразных предлагаемых обстоятельств. Проверка сквозного действия. Работа режиссёра с актёром над образом.

### **Тема 2.4. Работа режиссёра с актёром над импровизацией**

Виды импровизации. Импровизация, как способ актёрского существования. Импровизация невозможна без проработанного пути актёрского существования, без сверхзадачи, без знания предлагаемых обстоятельств. Импровизация подсознательна, но сознательно управляема.

## **Раздел 3. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле**

### **Тема 3.1. Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли)**

Работа с автором. Биографические данные. Определение необходимых обстоятельств роли. Определение значимых событий для конкретной роли. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью. Работа над внутренним монологом и сценическим видением. Активная актёрская работа в процессе выпуска спектакля. Помощь режиссёра.

### **Тема 3.2. Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли)**

Работа с автором. Биографические данные. Определение необходимых обстоятельств роли. Определение значимых событий для конкретной роли. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью. Работа над внутренним монологом и сценическим видением. Активная актёрская работа в процессе выпуска спектакля. Помощь режиссёра.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **4-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме: 1.2. Работа режиссёра с актёром над упражнениями.**

**Цель:** Проанализировать специфику подхода режиссёра к работе с актёром над упражнениями.

**План:**

1. Понятие «упражнение».
2. Виды упражнений.

3. Цели и задачи упражнений.
4. Упражнения на разных этапах работы режиссёра с актёром.

**Практическое занятие №2 по теме 1.4. Работа режиссёра с актёром над этюдом.**

**Цель:** Проанализировать методы и приёмы работы режиссёра с актёром над этюдом.

**План:**

1. Понятие «сценический этюд».
2. Виды этюда.
3. Цели и задачи этюда.
4. Этюд на разных этапах работы режиссёра с актёром.

### **5-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 2.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром.**

**Цель:** Рассмотреть понятия «сюжет», «фабула», «интрига», «событие», «перипетия», «поступок», «действие» и их значение в процессе работы режиссёра с актёром над инсценировкой.

**План:**

1. Поиск и определение сюжета.
2. Особенности интриги.
3. Проблема действия.
4. Характеристика любого действия.
5. Перипетия.
6. Поступок.
7. Значение застольного периода в процессе работы режиссёра над инсценировкой.

**Практическое занятие № 2 по теме 2.2. Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств.**

**Цель:** Выявить значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств.

**План:**

1. Понятие «предлагаемые обстоятельства».
2. Понятие «предполагаемые обстоятельства».
3. Виды предлагаемых обстоятельств.
4. Специфика поиска и отбора необходимых предлагаемых обстоятельств.

### **6-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 3.1. Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли).**

**Цель:** проанализировать московскую методологию работы режиссёра с актёром при работе над ролью.

**План:**

1. Определение необходимых обстоятельств роли.
2. Определение значимых событий для конкретной роли.
3. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью.
4. Работа над внутренним монологом и сценическим видением.

**Практическое занятие №2 по теме 3.2. Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли).**

**Цель:** проанализировать питерскую методологию работы режиссёра с актёром при работе над ролью.

**План:**

1. Определение необходимых обстоятельств роли.
2. Определение значимых событий для конкретной роли.
3. Специфика работы над внутренней и внешней характерностью.
4. Работа над внутренним монологом и сценическим видением.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **4-й семестр**

#### **Тематика контрольных работ**

1. Специфика отбора и проработки упражнений на чувство партнёра на сцене;
2. Специфика отбора и проработки упражнений на развитие мыслительного процесса;
3. Особенности воплощения этюдов на органическое молчание;
4. Психофизические упражнения;
5. Этюды: рождение слова;
6. Этюды: выход на поступок;
7. Этюды на внимание.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Цель и задачи работы режиссёра с актёром
2. Работа режиссёра с актёром над упражнениями
3. Работа режиссёра с актёром над этюдом
4. Значение анализа и поиска сюжета и фабулы при работе режиссёра с актёром над инсценировкой
5. Значение анализа и поиска интриги, перипетии, событий и обстоятельств при работе режиссёра с актёром над инсценировкой
6. Проблемы поиска и отбора предлагаемых обстоятельств
7. Работа режиссёра с актёром над импровизацией

8. Отличительные особенности подхода к роли (московская и питерская школы)

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Работа режиссёра с актёром» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актёрское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

При подготовке к **практическим занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

Кроме этого, согласно учебному плану, в 4-м семестре для студентов запланирована **контрольная работа**, которая носит теоретический и практический характер. Студенты могут выбрать любую тему контрольной работы из предложенных в пункте 3.2., либо выбрать схожую тему по специфике подхода, которая по своему содержанию отвечает **Разделу 1. Работа режиссёра с актёром над упражнением и этюдом** (4-й семестр).

На начальном этапе выполнения контрольной работы, студенты изучают основную и дополнительную литературу, в которой отражена методология работы режиссёра с актёром, составляют теоретический конспект-план будущего практического занятия со своими одногруппниками.

Следующий этап отслеживается педагогом, в присутствии которого проводятся защиты контрольных работ, включающие в себя тренинг, работу режиссёра с актёром над упражнением и этюдом. В процессе просмотра тренингов, упражнений и этюдов, педагог может оценить степень и глубину изучения и проработки студентом специальной литературы по данной дисциплине.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

## ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

#### Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент учится понимать специфику упражнений, развивающих основные элементы актёрского мастерства, направленные на развитие психотехники и актёрской свободы. Кроме этого, студенты анализируют работу режиссёра с актёром над этюдом, разбирают виды этюдов и их значение.

На основном этапе студент знакомится с периодом работы режиссёра с актёром, который связан с анализом литературного произведения - инсценировкой. Кроме этого, рассматривается огромное значение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия и импровизации.

На завершающем этапе студент полностью готов к работе режиссёра с актёром. Он полностью ориентируется в специфических особенностях этюдного метода, приёмах работы режиссёра с актёром над литературным произведением в условиях разных театральных школ (Москвы и Санкт-Петербурга).

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету. Свободное владение учебным материалом по данной дисциплине.	отлично

Выполненная контрольная работа. Посещение всех практических занятий без пропусков.	
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Выполненная контрольная работа. Посещение всех практических занятий без пропусков.	хорошо
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Контрольная работа выполнена. Пропуски практических занятий.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски практических занятий по данной дисциплине. Контрольная работа не выполнялась.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **4-й семестр**

#### **Тематика контрольных работ**

1. Специфика отбора и проработки упражнений на чувство партнёра на сцене;
2. Специфика отбора и проработки упражнений на развитие мыслительного процесса;
3. Особенности воплощения этюдов на органическое молчание;
4. Психофизические упражнения;
5. Этюды: рождение слова;
6. Этюды: выход на поступок;
7. Этюды на внимание.

#### **6-й семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цель и задачи работы режиссёра с актёром (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
2. Работа режиссёра с актёром над упражнениями (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
3. Виды и задачи упражнений для актёров (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
4. Работа режиссёра с актёром над этюдом (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
5. Виды и задачи этюда для актёров (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
6. Значение анализа и поиска сюжета и фабулы при работе режиссёра с актёром над инсценировкой (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
7. Значение анализа и поиска интриги, перипетии, событий и обстоятельств при работе режиссёра с актёром над инсценировкой (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
8. Особенности «застольного» периода (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
9. Проблемы поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)

10. Работа режиссёра с актёром при поиске и анализе сверхзадачи и сквозного действия (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
11. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
12. Отличительные особенности подхода к роли (московская и питерская школы) (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Для выполнения контрольной работы студенты могут выбрать любую тему из предложенных в пункте 3.2., либо выбрать схожую тему по специфике подхода, которая по своему содержанию отвечает **Разделу 1. Работа режиссёра с актёром над упражнением и этюдом** (4-й семестр).

На начальном этапе выполнения контрольной работы, студенты изучают основную и дополнительную литературу, в которой отражена методология работы режиссёра с актёром, составляют теоретический конспект-план будущего практического занятия со своими одногруппниками.

Следующий этап отслеживается педагогом, в присутствии которого проводятся защиты контрольных работ, включающие в себя тренинг, работу режиссёра с актёром над упражнением и этюдом.

В процессе просмотра тренингов, упражнений и этюдов, педагог может оценить степень и глубину изучения и проработки студентом специальной литературы по данной дисциплине.

**Доклады** на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 6-м семестре.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме.**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/44517\]](https://e.lanbook.com/book/44517)

2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских;. — Челябинск: ЧГАКИ, 2014. — 84 с.: ил. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090)

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618\]](https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618)

#### **Рекомендуемая литература**

1. Альшиц, Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра / Ю.Л.Альшиц. — Москва: ГИТИС, 2015. — 239 с.

2. Волконский, С.М. Человек на сцене. В защиту актёрской техники / С.М.Волконский. Изд.второе. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. — 182 с.

3. Горчаков, Н.М. Работа режиссёра над спектаклем / Н.М.Горчаков. — Москва: Искусство, 1956. — 464 с.

4. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В.Демидов. Т.4. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. — 654 с.

5. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н.Кузнецова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 211 с.
6. Ливнев, Д.Г. Внутренний монолог. Создание актёрского образа / Д.Г.Ливнев. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 150 с.
7. Поламишев, А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы / А.М.Поламишев. – Москва: Просвещение, 1982. –224 с.
8. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И.Судакова. Учебное пособие. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.
6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультаций и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного

реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- примерная. Учебный класс для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (гримерный класс № 224), оборудованный специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1

шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультитор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Кабинет технических средств:

- (аудитория № 137б), оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.

Костюмерная (кабинет № 152б), оборудованная костюмами для театральных постановок, конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения театрального реквизита (кабинет № 139), оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.