

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Междисциплинарный курс « художественно-творческая деятельность.  
Исполнительская подготовка»**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Шемчук С.С. преподаватель кафедры сценической речи.

Москвитина Н.В. , доцент кафедры сценической речи.

Хабарова Ю.П. старший преподаватель кафедры сценической речи.

Дьячкова Е.Н. доцент кафедры сценической речи.

Пекшева Е.С. преподаватель кафедры сценической речи.

Швец Н.Р. доцент кафедры сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии кафедры сценической речи \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
3.1.Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий	18
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	26
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>29</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>34</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>39</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>40</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплины «Сценическая речь» (МДК. 01.02.02) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка) и тесно связана с такими дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Вокал», «Ансамблевое пение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Мастерство режиссера».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью с учетом индивидуальных речеголосовых особенностей, не нарушая индивидуальность.

### **Задачи дисциплины:**

совершенствование культуры речи студентов;

овладение навыками речевого искусства;

освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных (нескольких) или одного авторов;

овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;

формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (исполнительской).

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

##### **уметь:**

анализировать литературное произведение и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

##### **знать:**

закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	семестры
<b>Контактная(обязательная) работа (всего)</b>	<b>341</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	44	1,2,3,4,5,6,7,8

- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	166	1,2,3,4,5,6,7,8
- мелкогрупповые (МГЗ)	93	1,2,3,4,5,6,7,8
- индивидуальные (ИЗ)	38	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>186</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>529</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Семестры:</b>	
Экзамен	8	
Зачет	1	
Дифференцированный зачёт	-	
Другие формы контроля	2,7	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ
<b>1 курс</b>									
<b>1-й семестр</b>									
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины (ОК-2, ПК-1.1)	2	-	-	2	2	-	-	-
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. (ОК-2, ПК-1.1)	10	5	-	5	2	2	1	-
1.2.	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция (ОК-2, ПК-1.1)	26	12	-	14		8	1	5
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.1	Нормы русского литературного произношения (произношение	27	12	-	15	2	6	2	5

	гласных). (ОК-2, ПК-1.1)								
	<b>Итого за 1-й семестр:</b>	<b>65</b>	<b>29</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>2 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.3	Техника сценической речи: дыхание, дикция, голос. (ОК-2, ПК-1.1)	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>13</b>		<b>8</b>		<b>5</b>
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.2.	Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний) (ОК-2, ПК-1.1)	23	10	-	13		8		5
<b>Раздел 3. Логика речи</b>									
3.1.	Работа над отрывками литературно-художественных произведений (поиск и выбор отрывков из произведений классиков, коротких рассказов от первого лица). (ОК-2, ПК-1.1)	27	15	-	12	2	4	6	-
	<b>Итого за 2-й семестр:</b>	<b>73</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.4	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция (ОК-2, ПК-1.1)	11	2	-	9		4		5
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.3	Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора. (ОК-2, ПК-	12	2	-	10	1	4		5

	1.1)								
<b>Раздел 3. Логика</b>									
3.2	Работа над литературно-художественным произведением: основные этапы работы над текстом от первого лица: сверхзадача, сквозное действие, конфликт, объект внимания) (ОК-2, ПК-1.1)	13	2		11	5	2	4	-
	<b>Итого за 3-й семестр:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.5	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. (ОК-2, ПК-1.1)	20	10	-	10	-	5	-	5
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.4	Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ОК-2, ПК-1.1)	20	10	-	10	-	5	-	5
<b>Раздел 3. Логика речи</b>									
3.3	Понятие речевого действия. (ОК-2, ПК-1.1)	9	2	-	7	3	2	-	2
3.4	Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. (ОК-2, ПК-1.1)	17	6	-	11	3	2	4	2
	<b>Итого за 4-й семестр:</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b><u>3 курс</u></b> <b>5 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.6	Техника сценической речи.	9	1	-	8	-	6	-	2

	Дыхание. Голос. Дикция. (ОК-2, ПК-1.1)								
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.5	Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ОК-2, ПК-1.1)	9	1	-	8	-	6	-	2
<b>Раздел 3. Логика речи</b>									
3.5	Основы смыслового анализа текста (смысловая пауза, смысловые ударения и т.д.) (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	3		-	-
3.6	Работа над литературно-художественным произведением. ( поэзия) (ОК-2, ПК-1.1)	10	3	-	7	3		4	-
	<b>Итого за 5-й семестр:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
1.7	Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция (ОК-2, ПК-1.1)	13	5		8		4	-	4
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>									
2.6	Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. (ОК-2, ПК-1.1)	15	5		10	2	4	-	4
<b>Раздел 3. Логика речи</b>									
3.7.	Работа над литературно-художественным произведением (классическая русская проза) (ОК-2, ПК-1.1)	27	17		10	4	2	4	-

	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>									
<b>Раздел 3. Логика речи</b>									
<b>3.8</b>	Работа над литературно-художественным произведением (драматургия) (ОК-2, ПК-1.1)	37	18	-	19		8	6	5
<b>Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>									
<b>4.1</b>	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы (ОК-2, ПК-1.1)	19	6	-	13	6	2	-	5
	<b>Итого за 7-й семестр:</b>	<b>56</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>8 семестр</b>									
<b>Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>									
<b>4.2</b>	Понятие литературной композиции (ОК-2, ПК-1.1)	2	1	-	1	1	-	-	-
<b>4.3</b>	Виды и элементы литературной композиции (ОК-2, ПК-1.1)	49	10	-	39	3	24	-	12
<b>4.4</b>	Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня (ОК-2, ПК-1.1)	93	20	-	73	2	50	6	15
Консультации		2	-	2	-	-	-	-	-
	<b>Итого за 8-й семестр:</b>	<b>146</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>113</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>529</b>	<b>186</b>	<b>2</b>	<b>341</b>	<b>44</b>	<b>166</b>	<b>38</b>	<b>93</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**1 курс**  
**1 семестр**

**Введение. Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь»**

**Цель дисциплины:** развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью, не нарушая индивидуальность,

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование культуры речи студентов;
- овладение навыками речевого искусства;
- освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных или одного авторов;
- овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

**Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.**

Строение речеголового аппарата. Профессиональные заболевания голоса. Необходимость выработки правильных навыков речеголосообразования, его автоматизации. Отличие речи от пения. Общие принципы охраны голоса (гигиена).

**Тема 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Освоение навыков освобождения мышц тела от «зажимов» путем их напряжения и расслабления. Разогревающая гимнастика.

Об особенностях смешанно-диафрагмального дыхания. Первоначальные упражнения на тренировку опорных мышц живота, мышц брюшного пресса. Тренировка носового дыхания и длинного выдоха. Гигиенический массаж.

Речевой голос. Понятие «атака звука». Освоение упражнений на выявление «середины» речевого голоса, его индивидуального центра.

Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса. Основы резонаторного звучания. Начальные голосовые упражнения (на сонорных с гласными). Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции.

**Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Нормы русского литературного произношения.**

О важности знания и применения орфоэпических норм в речевой деятельности. Дальневосточный говор и его особенности. Понятие фонетической транскрипции, ее основные знаки. Ударение в слове.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях.

Практическое освоение норм русского литературного произношения путем фонетического разбора текстов произведений и «слушания» устной речи мастеров художественного слова, ведущих телепрограмм, ораторских выступлений с целью воспитания речевого слуха.

## **2 семестр**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.3. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Продолжение выполнения упражнений на снятие мышечных зажимов, тренировка опорных мышц. Освоение вибрационного массажа с одновременным произношением дифтонгов и чистоговорок.

Первоначальные артикуляционно-фонетические упражнения. Выявление и начало работы по устранению индивидуальных речевых недостатков. Воспитание речевого слуха (аудирование)

Разработка индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения на дыхание, артикуляционные, дикционные и голосовые упражнения (в пределах середины звучания). Работа по укреплению «середины» звучания. Подключение резонаторов.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

#### **Тема 2.2. Нормы русского литературного произношения.**

Воспитание речевого слуха. Произношение гласных звуков (лабиализованных и нелабиализованных). Артикуляция согласных звуков. Способы образования смычных и фрикативных звуков. Правила оглушения звонких согласных в конце слова, смягчения твердых согласных перед мягкими, ассимиляция согласных. Непризносимые согласные. Продолжение изучения словесного ударения.

### **Раздел 3. Логика речи**

#### **Тема 3.1. Работа над литературно-художественным произведением. (текст от 1-го лица)**

Самостоятельный поиск и выбор студентами текстов от 1-го лица (короткие рассказы, законченные по мысли прозаические отрывки), руководствуясь принципом «я в предлагаемых обстоятельствах». Чтение текстов вслух. Первые впечатления, видения, образы. Контроль за правильным произношением.

## **2 курс 3 семестр.**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.4. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Артикуляционная гимнастика.

Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции. Работа над правильным формированием согласных звуков: установка удобных и верных артикуляционных позиций, тренировка. Упражнения на тренировку произношения согласных и их сочетаний.

Индивидуальные упражнения по устранению речевых недостатков. Работа над дефектными звуками.

Продолжение формирования индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения на снятие мышечных зажимов, дыхательные, артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения. Проверка самостоятельной тренировки студентов.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Произношение слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать и т.п. Произношение сочетания «чн» в женских отчествах.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

#### **Тема 2.3. Нормы русского литературного произношения.**

Воспитание речевого слуха. Аудирование. Исправление дальневосточного говора.

Редукция гласных звуков с целью исключения равновеликости в слове. Произношение шипящих согласных в слове. Ассимиляция согласных звуков по звонкости и глухости. Закрепление норм произношения. Проверка самостоятельной работы студентов над орфоэпией в текстах.

### **Раздел 3. Логика речи**

#### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением (проза от 1-го лица)**

Основные этапы работы над тестом от первого лица: понятие о сверхзадаче, сквозном действии, конфликте и объекте внимания рассказчика. Овладение характером, логикой мышления и темпераментом героя. Понятие ключевых слов в предложениях. Основные способы выделения ключевых слов в тексте. Правила и законы логики речи. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Логическая перспектива.

### **4 семестр**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.5. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Начальный этап работы с голосовысотным диапазоном. Упражнения на повышение и понижение на распев и на речь, по строчкам и по словам (на сонорных с гласными). Использование пословиц и поговорок при развитии голосовысотного диапазона.

Простейшие упражнения на дыхание и звучание в процессе физического движения, с целью укрепления мышц артикуляционно-фонетического аппарата. Начальные упражнения по координации речи в движении.

Правильное формирование свистящих, шипящих согласных звуков, аффрикатов; их артикуляция и тренировка.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.4. Нормы русского литературного произношения.**

Продолжение работы по устранению индивидуальных речевых дефектов: дикционных, говоров. Исключение равновеликости в слове. Мелодика русской речи. Редукция. Закрепление правильных словесных ударений.

Работа со словарем. Воспитание речевого слуха.

Совершенствование орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике. Тренировка орфоэпических карточек в статике, в движении, во взаимодействии, с использованием предметов.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.3. Речевое действие**

Введение понятия речевого действия. Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия.

**Тема 3.4. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.** Знаки препинания в речевом действии. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Законы интонации в речевом общении. Точка. Запятая. Точка с запятой. Двоеточие. Многоточие. Восклицательный и вопросительный знаки. Тире. Абзац. Скобки. Ковычки.

Овладение интонационным выражением знаков препинания.

Работа с периодом: тренировка логики речи, перспективы в рассказывании, тонально-мелодического выражения знаков препинания, использования голосовысотного диапазона.

## **3 курс** **5 семестр**

## **Раздел 1. Техника речи**

### **Тема 1.6. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Работа над гекзаметром: переход с распева на речь в середине строки, чередование распевной и речевой строки, постепенное повышение от основна тона по словам на распев в медленном и быстром темпе. Выработка полноты звука. Упражнения на относительную силу звука. Подготовка самостоятельных проверочных работ по голосу.

Соединение дикционных заданий с физическими движениями, усложненные дикционные упражнения с использованием голосовысотного диапазона. Индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с

использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.)

Совершенствование дикции, дыхания, голоса, орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике.

Тренировка дикционных и орфоэпических карточек в статике, в движении, во взаимодействии, с использованием предметов.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.5. Закрепление норм русского литературного произношения.**

Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего произношения (по пройденному материалу). Завершение работы по орфоэпии.

Применение сформированных навыков и умений по орфоэпии в репетиционном процессе на занятиях по актерскому мастерству, в работе над литературно-художественными произведениями.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.5. Основы смыслового анализа текста**

Введение понятий: смысловая пауза, смысловое ударение. Мнимая пауза. Интонация. Мелодика. Темп. Сила. Речевые такты (синтагмы). Тембр голоса.

### **Тема 3.6 Работа над литературно-художественным произведением (поэзия)**

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Основы теории стихосложения, системы стихосложения.

Специфика исполнения стихотворных произведений, законы устной речи в условиях стиха. Интонационно-логический и темпоритмический анализ стихотворной речи (на материале различных авторов и различных систем стихосложения). Действенно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства. Исполнить стихотворное произведение, объем звучания не более 5 минут.

## **6 семестр**

## **Раздел 1. Техника речи**

### **Тема 1.7. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих семестрах. Речеголосовой тренинг, проводимый студентами.

Повторение пройденных этапов работы с гегзаметром, освоение новых темпо-ритмических упражнений (повышение по словам на распев и речь в быстром темпе, повтор трех строк в быстром темпе, повышение по строчкам с

постепенным ускорением, наращивание строк). Тренировка по регистрам. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона.

Речепластический тренинг: развитие умений и навыков по владению техникой речи: тренинг - индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона.

Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл. Упражнения на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма. Смешанные упражнения.

Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего дыхания, голоса, дикции (по пройденному материалу). Уточнение упражнений индивидуального тренинга.

Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.6. Закрепление норм русского литературного произношения.**

Завершение работы по орфоэпии. Проверка использования навыков и умений по орфоэпии в работе над литературно-художественным произведением и в работах по актерскому мастерству.

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.7. Работа над литературно-художественным произведением. (классическая русская проза).**

Словесное действие, тема, идея, факты, оценки, объекты внимания, подтекст.

Рассказ от 3-го лица. Воплощение особенностей авторской поэтики: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации. Жанр и стиль автора.

Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Образ автора, образ рассказчика. Внутренний монолог.

## **4 курс 7 семестр**

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.8. Работа над литературно-художественным произведением (драматургия)**

Применение сформированных навыков и умений логического анализа текста в репетиционном процессе на занятиях по актерскому мастерству.

Применение сформированных навыков и умений логического анализа текста в работе над литературно-художественными произведениями.

Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. Воспитание умения действовать словом.

#### **Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста**

##### **Тема 4.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы**

Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 1-го; 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики. Развитие умений ощутить композицию литературного материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности

Проверка использования технических речеголосовых навыков и умений по дыханию, дикции, голосу в работе над литературно-художественным произведением и в работах по актерскому мастерству.

Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении процесса обучения. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в качестве исполнителя. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление.

### **8 семестр**

#### **Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста**

##### **Тема 4.2. Особенности работы над литературной композицией.**

Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению. Развитие умений ощутить композицию литературного материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности.

##### **Тема 4.3. Виды и элементы литературной композиции**

Изучение видов литературной композиции: линейная, зеркальная, кольцевая. Изучение элементов литературной композиции: пролог, экспозиция, завязка, основное действие, кульминация.

#### **Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня**

О целостном восприятии художественного произведения. Художественный замысел: язык, пейзаж, обстановка, приемы характеристики). Отличие методик работы над различными жанрами: (сказки, басни, рассказы, стихотворения)

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий**

##### **1 курс 1-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 1.1. «Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов»**

**Цель занятия:** познакомить с общими сведениями анатомии и физиологии речевого аппарата, ее особенностями и способами «ухода» за ним.

**План занятия:**

1. Демонстрация наглядных пособий об устройстве речевого аппарата
2. Изучение основных правил гигиены речевого аппарата.

**Индивидуальное занятие № 1 по теме 1.1. «Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов»**

**Цель занятия:** подробное изучение индивидуальных речевых особенностей студента совместно с педагогом.

**Практическое занятие №2 по теме 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** познакомить студентов с понятиями «смешанно-диафрагмальное дыхание», «длинный выдох», «центр звучания», «атака звука».

**План занятия:**

1. Освоение навыков освобождения мышц;
2. «Поиск» резонаторов;
3. Начальные голосовые упражнения;
4. Тренинг на внутритриглоточную и внешнюю артикуляцию.

**Практическое занятие №3 по теме 2.1. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** подробно познакомить студентов с понятием орфоэпия,

**План:**

1. Изучить основные знаки фонетической транскрипции;
2. Наглядно (аудированием) продемонстрировать дальневосточный говор и его особенности.
3. Анализ аудирования.

**Индивидуальное занятие № 2 по теме 2.1. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** выявить в индивидуальном порядке особенности произношения студента, определить «уровень» говорности, наглядно продемонстрировать «правильное» произношение (аудиопрослушивания, видеопросмотр)

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 2.1. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** практическое освоение упражнений на произношение с малой группой студентов.

**Индивидуальное занятие №3 по теме 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** практическое освоение студентом совместно с педагогом (индивидуально) упражнений, способствующих приобретению навыков правильного дыхания, поиску центра звучания.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** практическое освоение упражнений на дыхание, дикцию, поиск центра звучания с малой группой студентов.

**1 курс**  
**2-й семестр**

**Практическое занятие № 1 по теме 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** продолжить работу по освоению навыков освобождения мышц, смешанно-диафрагмального дыхания, развитие дикции.

**План занятия:**

1. Освоить вибрационный массаж с одновременным произнесением дифтонгов и чистоговорок;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Укрепление середины звучания;
4. Упражнения на подключение резонаторов.

**Практическое занятие №2 по теме 2.2. Нормы русского литературного**

**произношения.**

**Цель занятия:** практическое освоение произношения гласных и согласных звуков.

**План занятия:**

1. Упражнения на произношение лабиализованных и нелабиализованных гласных;
2. Артикуляция согласных звуков;
3. Изучение правил оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция согласных;
4. Изучение словесного ударения.

**Практическое занятие №1 по теме 3.1. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Цель занятия:** анализ выбранного студентами материала.

**План занятия:**

1. Чтение вслух текстов-образцов
2. Анализ прочитанного (первые впечатления, видения, образы);
3. Устный орфоэпический разбор;

**Индивидуальное занятие №2 по теме 3.1. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Цель занятия:** разбор и анализ выбранного студентом литературного материала индивидуально с педагогом.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 1.3. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** практическое освоение упражнений на дыхание, дикцию, поиск центра звучания с малой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 2.2. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** практическое освоение упражнений на произношение с малой группой студентов

## 2 курс 3-й семестр

**Практическое занятие №1 по теме 1.4. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция .**

**Цель занятия:** освоение навыков произношения согласных, гласных звуков, их сочетаний.

**План занятия:**

1. Установка удобных и верных артикуляционных позиций;
2. Продолжение освоения упражнений на дыхание;

3. Упражнения на внутриглоточную артикуляцию, дикцию.

**Практическое занятие №2 по теме 2.3. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** воспитание речевого слуха, исправление дальневосточного говора.

**План занятия:**

1. Упражнения по освоению навыков редукции гласных звуков;
2. Упражнения на произношение шипящих согласных в слове;
3. Введение понятия «ассимиляция согласных по звонкости и глухости».

**Практическое занятие №3 по теме 3.2. работа над литературно-художественным текстом.**

**Цель занятия:** изучение основных этапов работы над текстом от первого лица.

**План занятия:**

1. Понятие «сверхзадача» в авторском тексте;
2. Понятие «сквозное действие» в авторском тексте ;
3. Понятие «конфликт» в авторском тексте.
4. Понятие «объект внимания»
5. Правила и законы логики речи
6. Логическая перспектива
7. Интонационно-мелодические средства речи

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.2. Работа над литературно-художественным текстом.**

**Цель занятия:** практическая работа над чтецким материалом, проверка выполнения самостоятельной работы по разбору и анализу выбранного студентом литературного материала (рассказ от 1-го лица) индивидуально с педагогом. Выявление недочетов, рекомендации педагога.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 2.3. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** практическое освоение редукции с целью исключения равновеликости в слове с малой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 1.4. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** продолжение практического освоения упражнений на тренировку произношения согласных и их сочетаний с малой группой студентов.

**2 курс**  
**4-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 1.5. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** освоение первоначальных упражнений на тренировку звуковысотного диапазона. Освоение речи в движении.

**План занятия:**

1. Повышение и понижение голоса на распев и на речь
2. Тренировка правильного формирования свистящих и шипящих звуков.
3. Простейших упражнений на звучание в процессе физического движения.

**Практическое занятие №2 по теме 2.4. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** Устранение индивидуальных речевых дефектов – дикционных, говора.

**План занятия:**

1. Редуцирование (упражнения)
2. Работа со словарем;
3. Тренировка орфоэпических карточек в статике и в движении.

**Практическое занятие №3 по теме 3.3. Речевое действие.**

**Цель занятия:** Введение понятия речевого действия, знакомство с учением К.С. Станиславского о словестном действии.

**План занятия:**

1. Событийно-действенный анализ текста;
2. Образ автора и образ рассказчика;
3. Объект воздействия;

**Практическое занятие №4 по теме 3.4. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.**

**Цель занятия:** Практическое освоение логического анализа текста.

**План занятия:**

1. Знаки препинания. Грамматические паузы;
2. Тонально-мелодические выражения знаков препинания;

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.4. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.**

**Цель занятия:** практическое освоение студентом совместно с педагогом (индивидуально) знаков препинания и грамматических пауз в речевом действии.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 1.5. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** продолжение практического освоения упражнений на повышение и понижение голоса на распев и на речь с малой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 2.4. Нормы русского литературного**

**произношения.**

**Цель занятия:** практическое освоение тонально-мелодических выражений знаков препинания с малой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие №3 по теме 3.3. Речевое действие.**

**Цель занятия:** разбор самостоятельной работы студентов по событийно-действенному анализу выбранных текстов с малой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие №4 по теме 3.4. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.**

**Цель занятия:** практическое овладение студентами интонационным выражением знаков препинания в малой группе.

### 3 курс 5-й семестр

**Практическое занятие №1 по теме 1.6. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** практическое освоение гекзаметра

**План занятия:**

1. Упражнения по переходу с распева на речь в середине строки;
2. Чередование распевной и речевой строки;
3. Постепенное повышение от основного тона по словам на распев в разных темпах;
4. Выработка полетности звука;
5. Упражнения с использованием голосовысотного диапазона в движении.

**Практическое занятие №2 по теме 2.5. Нормы русского литературного произношения.**

**Цель занятия:** применение сформированных навыков и умений по орфоэпии в процессе работы над литературно-художественным произведением.

**План занятия:**

1. Проверка самостоятельной тренировки навыков правильного произношения;
2. Анализ работ совместно со студентами группы;

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.6. Работа над литературно-художественным произведением (поэзия).**

**Цель занятия:** практическое освоение студентом исполнения стихотворного произведения индивидуально с педагогом.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 1.6. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** практическое освоение гекзаметра с мелкой группой студентов.

**Мелкогрупповое занятие № 2 по теме 2.5. «Закрепление норм русского литературного произношения. Исправление дальневосточного говора»**

**Цель занятия:** работа с литературными текстами, проверка педагогом в малой группе студентов их самостоятельной подготовки, проверка навыков и умений, полученных на предыдущих занятиях

**3 курс**  
**6-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 1.7. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

**Цель занятия:** закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в предыдущих семестрах на звуковысотный, динамический и темпоритмический диапазон.

**План занятия:**

1. Выработка полноты звука;
2. Тренировка тихого звучания на дальний посыл;
3. Сила звучания и смена темпа и ритма

**Практическое занятие №2 по теме 2.6. Закрепление норм русского литературного произношения**

**Цель занятия:** проверка использования навыков и умений по орфоэпии в работе над литературно-художественным произведением.

**План занятия:**

1. Анализ результатов самостоятельной работы студентов;
2. Исторические и современные нормы в литературных произведениях различных жанров;
3. Орфоэпическая характеристика, говор, диалект, акцентное произношение

**Практическое занятие №3 по теме 3.7. Работа над литературно-художественным произведением (классическая русская проза)**

**Цель занятия:** знакомство студентов с основными принципами работы над рассказом от 3-го лица.

**План занятия:**

1. Особенности авторской поэтики – своеобразие авторского языка;
2. Лексика, синтаксис, пунктуация;
3. Образ и характер в условиях рассказа,

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.7. Работа над литературно-художественным произведением (классическая русская проза).**

**Цель занятия:** практическое освоение основных принципов работы над рассказом от третьего лица индивидуально со студентом.

**Мелкогрупповое занятие № 1 по теме 1.7. по теме: «Техника сценической речи, дыхание, голос, дикция»**

**План занятия:** работа педагога с малой группой студентов по закреплению и углублению знаний и навыков, полученных в предыдущих семестрах на звуковысотный, динамический и темпоритмический диапазон.

**Мелкогрупповое занятие № 2 по теме 2.6. «Закрепление норм русского литературного произношения»**

**Цель занятия:** проверка педагогом в малой группе студентов на примере литературных текстов использование орфоэпической характеристики, говора, диалектов, акцентное произношения

#### 4 курс 7-й семестр

**Практическое занятие №1 по теме 3.8. Работа над литературно-художественным произведением (драматургия).**

**Цель занятия:** применение сформированных навыков и умений логического анализа текста в репетиционном процессе отрывков курсовых спектаклей.

**План занятия:**

1. Проверка и анализ самостоятельной работы студентов по применению полученных знаний и навыков;
2. Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией.

**Практическое занятие №2 по теме 4.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.**

**Цель занятия:** компоновка знаний и навыков, полученных на занятиях по дисциплине в течение прошлых семестров, применение их на практике в репетиционном процессе.

**План занятия:**

1. Повторение всех основных принципов работы над анализом литературного произведения в различных жанрах;
2. Анализ самостоятельных работ.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.8. Работа над литературно-художественным произведением (драматургия).**

**Цель занятия:** индивидуальная проверка педагогом самостоятельной работы студентов над прозаической и стихотворной драматургией;

**Мелкогрупповое занятие № 1 по теме 3.8. 3.8. Работа над литературно-художественным произведением (драматургия).**

**Цель занятия:** проверка педагогом в малой группой студентов полученных знаний и навыков по анализу текстов отрывков из курсовых спектаклей

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 4.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. .**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной темы, практически осваивая все основные принципы анализа и сценического воплощения литературного произведения.

**4 курс**  
**8-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 4.3. Виды и элементы литературных композиций.**

**Цель занятия:** углубленное изучение и разбор понятия литературная композиция.

**План занятия:**

1. Виды литературной композиции;
2. Элементы литературной композиции.

**Практическое занятие №2 по теме 4.4. Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня .**

**Цель занятия:** познакомить студентов с особенностями работы над литературной композицией.

**План занятия:**

1. Проза;
2. Поэзия;
3. Басня.

**Индивидуальное занятие №3 по теме 4.4. Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня .**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает и осмысливает данную тему. Проверка самостоятельной работы.

**Мелкогрупповое занятие № 1 по теме 4.3. «Виды и элементы литературной композиции»**

**Цель занятия:** проверка педагогом в малой группе студентов полученных знаний по теме

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 4.4. Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня.**

**Цель занятия:** практическое освоение данной темы с малой группой студентов.

**3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Строение речеголового аппарата, нейроронаксической теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. Отличие бытовой речи от сценической. Отличие речи от пения.
2. Понятие «атака звука».
3. Упражнения на освобождение мышц, упражнения на тренировку опорных мышц.
4. Упражнения на выявление индивидуального голосового центра.
5. Упражнения на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции.
6. Дальневосточный говор и его особенности.
7. Фонетический разбор текста.
8. Особенности работы над литературной композицией.
9. Основные принципы выбора и компановки литературного материала для чтецкого исполнения.
10. Пластика и музыкальное сопровождение.
11. Действенно-смысловое содержание литаретурной композиции.
12. Виды литературной композиции.
13. Элементы литературной композиции: пролог, экспозиция, завязка, основное действие, кульминация.
14. Целостное восприятие художественного произведения.
15. Художественный замысел: язык, пейзаж, обстановка, приемы, характеристики).
16. Отличие методик работы над различными жанрами: сказка, басня, рассказ, стихотворение.

### **Темы контрольных работ**

#### **2 семестр**

1. Произношение гласных звуков (лабиализированных и нелабиализированных)
2. Артикуляция согласных звуков. Способы образования смычных и фриктивных звуков ;
3. Непроизносимые согласные. Правила оглушения звонких согласных в конце слова;
4. Словесное ударение;
5. Рассказы от первого лица. Орфоэпический разбор текстов.

Во втором семестре студенты прорабатывают упражнения на произношение. На усмотрение педагога студентам дается дополнительное задание к контрольному уроку.

#### **7 семестр**

1. Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией;
2. Словесное действие;
3. Событийно-действенный анализ текста;
4. Рассказ 3-го лица. Прямая и косвенная речь в рассказе;
5. Образ и характер персонажа в условиях рассказа.

В 7-семестре педагогом назначается самостоятельная работа для студента по работе над литературными текстами. В рамках этой работы студент проводит анализ литературного произведения или отрывка, работает над прозаической и стихотворной драматургией.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для более глубокого и развернутого освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» студенту также необходимо получать знания и навыки по смежным дисциплинам: «Актерское мастерство», «Вокал», «Ансамблевое пение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Мастерство режиссера».

При подготовке к **практическим, мелкогрупповым и индивидуальным занятиям**, в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, где они раскрываются.

Работа студента на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- посещение практических и индивидуальных занятий, выполнение заданий педагога;
- выполнение тренингов по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- чтение специальной литературы по темам дисциплины
- выполнение индивидуальных, групповых упражнений по дыханию, дикции, голосу;
- навык работы над коротким рассказом или законченным по мысли прозаическим отрывком (текст от 1-го и от 3-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- составление речевых этюдов;
- выполнение речевого тренинга;
- исполнение литературно-художественного произведения (проза – русская классика);
- усвоение методики работы по технике речи (начальный период);
- работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях;
- разбор и сценическое воплощение чтецкого материала, основываясь на основных принципах литературной композиции;

Все виды практических индивидуальных и мелкогрупповых занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данно

дисциплине.

Помимо этого, согласно учебному плану во 2-м и 7-м семестрах предусмотрена **контрольная работа**. Задания к контрольным работам даны в пункте 3.1.

**Практические занятия** в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теоретической части дисциплины и ее закрепление на практике. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

**Индивидуальные занятия** направлены на детальную работу педагога со студентом, во время которой педагог имеет возможность более подробно изучить и понять индивидуальные речеголосовые способности студента, определить его «сильные» и «слабые» места, путем подбора индивидуальных упражнений исправлять речевые недостатки, развивать природные способности. Также на индивидуальных занятиях педагог проверяет и оценивает уровень самостоятельной работы студента над упражнениями и текстами.

**Мелкогрупповые занятия** направлены на работу педагога с малой группой студентов. Преимущество таких занятий заключается в возможности речевого взаимодействия студентов в процессе выполнения практических упражнений, в то же время педагог имеет возможность более детально и подробно выявить ошибки и дать необходимые рекомендации студентам.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития -
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1.1	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

### **Этапы формирования компетенций**

На первом этапе обучения студент осваивает упражнения, являющиеся «фундаментом» для дальнейшего развития речи и голоса, направленные на смешанно-диафрагматическое дыхание, корректировку и развитие дикции, определение индивидуального центра звучания («середины» голоса).

**Основной этап** обучения предполагает более глубокий подход к упражнениям по технике речи (дыхание, голос, дикция), работу с литературными текстами, изучение и применение на практике орфоэпических

норм, самостоятельный поиск и анализ литературных произведений и отрывков из них (от 1-го и от 3-го лица), исполнение чтецких произведений, воплощение литературных композиций.

На **заключительном этапе** студент готов к самостоятельному применению на практике, приобретенных в ходе занятий по дисциплине «Сценическая речь» навыков и умений.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций (Теоретическая часть)**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Правильный ответ на 2 экзаменационных или контрольных вопроса с подробным анализом логичное, четкое построение ответа. Посещение студентом всех занятий по дисциплине «Сценическая речь». Выполнение всех заданий педагога. Владение теорией	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Посещение студентом всех занятий по дисциплине «Сценическая речь». Выполнение в процессе занятий всех заданий педагога. Владение теорией.	хорошо
	зачтено
Неверный ответ на один из двух экзаменационных или контрольных вопросов. Недостаточное владение теорией предмета. Нерегулярное посещение занятий по дисциплине.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски занятий по дисциплине.	неудовлетворительно
	зачтено

## **(Практическая часть)**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии). Освоение литературного материала (работа над текстом).	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений.	хорошо

Недостаточно глубокое освоение литературного материала.	зачтено
Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний и навыков в области практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно
	зачтено

### **5.3. Материалы для контроля и результатов обучения**

#### **1 семестр**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Строение речеголового аппарата, нейроронаксической теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. Отличие бытовой речи от сценической. Отличие речи от пения (ОК-2, ПК-1.1);
2. Понятие «атака звука» (ОК-2, ПК-1.1);
3. Упражнения на освобождение мышц, упражнения на тренировку опорных мышц (ОК-2, ПК-1.1);
4. Упражнения на выявление индивидуального голосового центра. (ОК-2, ПК - 1.1);
5. Упражнения на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции (ОК-2, ПК -1.1);
6. Дальневосточный говор и его особенности (ОК-2, ПК-1.1);
7. Фонетический разбор текста (ОК-2, ПК-1.1);

#### **8 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности работы над литературной композицией (ОК-2, ПК-1.1);
2. Основные принципы выбора и компоновки литературного материала для чтецкого исполнения (ОК-2, ПК-1.1);
3. Пластика и музыкальное сопровождение (ОК-2, ПК-1.1);
4. Действенно-смысловое содержание литаретурной композиции (ОК-2, ПК-1.1);
5. Виды литературной композиции (ОК-2, ПК-1.1);
6. Элементы литературной композиции: пролог, экспозиция, завязка, основное действие, кульминация (ОК-2, ПК-1.1);

7. Целостное восприятие художественного произведения (ОК-2, ПК-1.1);
8. Художественный замысел: язык, пейзаж, обстановка, приемы, характеристики) (ОК-2, ПК-1.1);
9. Отличие методик работы над различными жанрами: сказка, басня, рассказ, стихотворение (ОК-2, ПК-1.1);

### **Темы контрольных работ**

#### **2 семестр:**

1. Произношение гласных звуков (лабиализированных и нелабиализированных);
2. Артикуляция согласных звуков. Способы образования смычных и фриктивных звуков;
3. Непроизносимые согласные. Правила оглушения звонких согласных в конце слова;
4. Словесное ударение;
5. Рассказы от первого лица. Орфоэпический разбор текстов;

Во втором семестре студенты прорабатывают упражнения на произношение. На усмотрение педагога студентам дается дополнительное задание к контрольному уроку.

#### **7 семестр**

1. Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией;
2. Словесное действие;
3. Событийно-действенный анализ текста;
4. Рассказ 3-го лица. Прямая и косвенная речь в рассказе;
5. Образ и характер персонажа в условиях рассказа;

В 7-семестре педагогом назначается самостоятельная работа для студента по работе над литературными текстами. В рамках этой работы студент проводит анализ литературного произведения или отрывка, работает над прозаической и стихотворной драматургией.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Для более глубокого и развернутого освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» студенту также необходимо получать знания и навыки по смежным дисциплинам: «Актерское мастерство», «Вокал», «Ансамблевое пение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Мастерство режиссера».

При подготовке к **практическим, мелкогрупповым и индивидуальным занятиям**, в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, где они раскрываются.

Работа студента на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- посещение практических и индивидуальных занятий, выполнение заданий педагога;
- выполнение тренингов по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- чтение специальной литературы по темам дисциплины
- выполнение индивидуальных, групповых упражнений по дыханию, дикции, голосу;
- навык работы над коротким рассказом или законченным по мысли прозаическим отрывком (текст от 1-го и от 3-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- составление речевых этюдов;
- выполнение речевого тренинга;
- исполнение литературно-художественного произведения (проза – русская классика);
- усвоение методики работы по технике речи (начальный период);
- работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях;
- разбор и сценическое воплощение чтецкого материала, основываясь на основных принципах литературной композиции;

Все виды практических индивидуальных и мелкогрупповых занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данной дисциплине.

Помимо этого, согласно учебному плану во 2-м и 7-м семестрах предусмотрена **контрольная работа**. Задания к контрольным работам даны в пункте 3.1.

**Практические занятия** в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теоретической части дисциплины и ее закрепление на практике. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

**Индивидуальные занятия** направлены на детальную работу педагога со студентом, во время которой педагог имеет возможность более подробно изучить и понять индивидуальные речевые способности студента, определить его «сильные» и «слабые» места, путем подбора индивидуальных упражнений исправлять речевые недостатки, развивать природные способности. Также на индивидуальных занятиях педагог проверяет и оценивает уровень самостоятельной работы студента над упражнениями и текстами.

**Мелкогрупповые занятия** направлены на работу педагога с малой группой студентов. Преимущество таких занятий заключается в возможности речевого взаимодействия студентов в процессе выполнения практических упражнений, в то же время педагог имеет возможность более детально и подробно выявить ошибки и дать необходимые рекомендации студентам.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Список основной литературы**

1. Крылова, М.Н. Риторика [Электронный ресурс]/ М.Н. Крылова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 242 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235641>
2. Сценическая речь [Электронный ресурс] / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 76 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520>

### **Список дополнительной литературы**

1. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс]/ А.В. Мюрисеп; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества[Электронный ресурс]/ А.Н. Андреев. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.

6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, зачёта и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, зачёта и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых и индивидуальных теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 134), оборудованный специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные);

- учебный класс для групповых и индивидуальных теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 136), оборудованный специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.);

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы студентов предназначена

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.