

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-  
творческая деятельность. Музыкальная подготовка»**

**ВОКАЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:**

**Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Савина Надежда Георгиевна, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Вокал» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>20</b>
6.1. Основная и рекомендуемая литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>24</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>26</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Вокал» (МДК.В.01.04.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» (МДК.В.01.04.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (музыкальная подготовка) и состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена: «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером»).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- знание теоретических основ певческого искусства; овладение практическими певческими навыками.

#### Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- повышение музыкальной культуры студентов;

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

**уметь:**

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

**знать:**

специфику работы над различными литературными жанрами.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>1</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	36	1
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>32</b>	<b>1</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>68</b>	<b>1</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>курсы:</b>	
Экзамен	-	
Зачет	1 курс 1 семестр	
Дифференцированный зачёт	-	
Другие формы контроля	-	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
				ЛЗ		ПЗ	ИЗ	МГЗ	
Введение									
	Значение дисциплины «Вокал». (ОК-2, ПК-1.2.)	2	-	-	2	-	-	2	-
Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата									
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования (ОК-2, ПК-1.2.)	2	-	-	2	-	-	2	-
Раздел 2. Теория музыки									
2.1.	Введение. Музыкальный звук (ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
2.2.	Метр. Ритм. (ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки(ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
2.4.	Лад и тональность(ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
2.5.	Мелодия. Мелизмы(ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
2.6.	Музыкальный склад. Фактура(ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
Раздел 3. Краткие сведения об акустике									
3.1.	Общие сведения об акустике.(ОК-2, ПК-1.2.)	4	2	-	2	-	-	2	-
3.2.	Основные величины звуковых колебаний.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы									
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
4.2.	Значение резонаторных ощущений.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука									
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
5.2.	Понятие регистра.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
5.3.	Различные приемы атаки звука.(ОК-2, ПК-1.2.)	6	3	-	3	-	-	3	-
	Итого за 1-й семестр:	68 <sub>6</sub>	32	-	36	-	-	36	-
	Всего часов:	68	32	-	36	-	-	36	-

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Введение**

Значение дисциплины «Вокал»: обучение профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины: пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

### **Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата**

#### **Тема 1.1. Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы**

Вокальные упражнения и вокализы.

Исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса.

Выработка у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков.

Завершающий этап - произведения с речитацией (переходным звеном между речью и пением).

Сочетание пения с движением и танцем (этюды-песни, песни из театральных постановок и кинофильмов).

Правильный подбор учебного материала с учетом голосового аппарата и индивидуальных способностей.

Репертуар - средство идейного воспитания учащегося.

Цыганский романс.

Работа концертмейстера в обучении актера.

### **Раздел 2. Теория музыки**

#### **Тема 2.1. Введение. Музыкальный звук**

Музыка как искусство. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности. Физические свойства звуков и их выразительные значения. Высота звука. Связь характера музыки с высотой звучания мелодии: прозрачность и легкость мелодий, звучащих в высоком регистре, ощущение грузности от низких звуков. Музыкальные примеры.

Сила Звука. Громкость. Выразительные возможности различной силы звука: например, мощная звучность для создания героического образа и наоборот, тихая мягкая звучность для отображения лирических образов. Примеры.

Тембр – окраска звука, свойственная как человеческому голосу, так и любому музыкальному инструменту. Тембр как фактор выразительности: выразительные возможности струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Длительность звука. Знакомство с записью нотными знаками различных длительностей.

## **Тема 2.2. Метр. Ритм**

Метр и ритм – это так сторона музыки, которая находится в прямой зависимости от ее временной природы. Аналогия с другими временными искусствами: литературой (поэзией), театром, танцем. Воздействие на музыку равномерных жизненных процессов: дыхания, ходьбы и т. п. Элементы метра – равномерно пульсирующие удары (доли) и акценты. Определение метра как чередования сильных и слабых долей (тяжелых и легких). Две основные разновидности метра – двухдольный и трехдольный. Связь двухдольного метра с шагом, а трехдольного с плавностью движения, что создает предпосылки музыкальной выразительности.

Ритм – чередование звуков одинаковой или различной длительности. Ритм как одно из основных средств выразительности в музыке, связанной с движением различного характера. Роль метра и ритма в выявлении жанровых свойств музыки: дробление первой доли в мазурке, долгий звук на сильной доле, равномерное движение в вальсе, пунктирный ритм, подчеркивание сильных долей в марше, мерный покачивающийся ритм в баркароле, и т. д. Определение на слух различных жанров по характерным метроритмическим признакам.

Такт. Тактовая черта. Понятие размера для определения масштабов такта. Обозначение размера в нотах двумя цифрами. Верхняя цифра для обозначения количества долей, а нижняя для обозначения длительности каждой доли, что определяет единицу счета времени. Виды размеров. Упражнения в счете долей под музыку и в счете полудолей (напр.: раз- и, два- и).

## **Тема 2.3. Темп. Основные темповые обозначения.**

### **Динамические оттенки**

Определение темпа как скорости движения в музыке, определяемая частотой пульсации метрических долей. Связь характера музыкального произведения с темпом. Знакомство с наиболее часто встречающимися терминами, обозначающими медленные, умеренные и быстрые темпы. Определение на слух темпов музыкальных произведений. Метроном.

Некоторые дополнительные термины, уточняющие оттенки движения и изменения темпа.

Сила звучания и ее изменения – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Динамические оттенки как обозначение различной силы звучания. Наиболее употребительные обозначения динамических оттенков (полные итальянские обозначения, сокращенные обозначения и их перевод).

Обозначения изменения силы звучания. Графические знаки для обозначения усиления и уменьшения силы звука.

## **Тема 2.4. Лад и тональность**

Общее понятие лада. Взаимные тяготения звуков. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Многообразие ладовых систем.

Мажор и минор, их выразительное значение. Пентатоника. Лады с увеличенными секундами. Определение на слух ладовой организации музыкальных произведений.

Понятие тональности как высотного положения лада, определяемого звуком тоники.

Два момента в названии тональности.

Модуляция – общее понятие

## **Тема 2.5. Мелодия. Мелизмы**

Мелодия как одногласно выраженная мысль. Ведущая роль мелодии среди других средств выразительности музыкального произведения. Мелодия – самая древняя форма музыки. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия. Метроритм и ладовая основа.

Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.

Мелизмы – мелодические опевания, украшения мелодии, приобретшие характер устойчивых оборотов. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

Графические знаки, обозначающие их. Определение мелизмов в нотах и на слух.

## **Тема 2.6. Музыкальный склад. Фактура**

Склад как принцип организации музыкального материала. Монодический склад. Полифонический склад. Гармонический склад. Фактура – конкретный вид музыкальной ткани. Гомофонная фактура.

## **Раздел 3. Краткие сведения об акустике**

### **Тема 3.1. Общие сведения об акустике**

Певческий голос, как акустическое явление. Роль основных элементов акустики в возникновении, распространении и восприятии человеческого голоса. Высота, сила, тембр голоса как восприятие частоты, амплитуда, спектра звука.

### **Тема 3.2. Основные величины звуковых колебаний**

Величины звуковых колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Излучение звуковых волн, излучение звука. Потеря силы звука с расстояния. Рупор.

## **Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы.**

### **Тема 4.1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука.**

Взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте. Ретроспектива педагогических взглядов на дыхание. Связь дыхания с характером звука. Дыхательная установка.

Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический, косто-абдоминальный). Организация певческого выдоха. Особенности физиологии певческого дыхания в жизни, в речи. Методы тренировки дыхания.

Опора певческого голоса. Индивидуальность ощущения опоры у певцов. Приемы, формирующие ощущения опоры

### **Тема 4.2. Значение резонаторных ощущений.**

Соответствие объема резонатора и высоты тона, на которые резонатор отзвучивает. Мягкие резонаторы: рот, глотка. Резонанс как рефлекторный возбудитель деятельности гортани. Головной резонанс – индикатор наличия высоких обертонов звучания, указатель правильного голосообразования. Ощущение «маски», близкого звука, индивидуальный характер места вибрации. Упражнения для нахождения головного резонатора. Резонаторные ощущения в грудной клетке. Важность грудного резонирования у низких голосов. Соотношение звучания резонаторов. Грудное и головное резонирование как следствие определенного характера работы голосовых складок.

## **Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука**

### **Тема 5.1. Гортань. Внутренняя работа гортани**

Положение гортани в покое, речи, пении. Положение гортани и длина ротоглоточного рупора. Влияние смещения гортани на тембр голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Две теории колебания голосовых складок.

### **Тема 5.2. Понятие регистра.**

Два основных типа работы голосовых складок и два регистра голоса. Регистры. Понятие регистра. Натуральные регистры. Выработка смешанного характера звучания в академической манере пения. Регистровое строение голоса. Переходные ноты. Приемы сглаживания регистров. Округление, прикрытие. Ощущение гортани в пении и произвольность её работы.

### **Тема 5.3. Различные приемы атаки звука.**

Различные приемы атаки звука. Атака звука и её виды. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Применение всех видов атак. Упражнения на разные виды атак. Мягкая атака как основа правильного голосообразования. Атака как художественный прием.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий.**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Очная форма обучения**

#### **1-й семестр**

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм.
2. Лад и тональность.
3. Общие сведения об акустике.
4. Певческое дыхание.
5. Понятие «опоры» звука.
6. Внутренняя работа гортани.
7. Различные приемы атаки звука

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Вокал» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером»).

При подготовке к индивидуальным занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они

раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- Точность выполнения упражнений;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- Внимательность и собранность во время занятия;

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **Общие компетенции:**

###### **На начальном этапе**

- студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1; ОК-2; ОК-6);

###### **На основном этапе**

- студент способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-5; ОК-8);

- студент обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

- студент стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

###### **На завершающем этапе**

- студент готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов к работе с компьютером как средством управления информацией (ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-9);

## **Профессиональные компетенции:**

**На начальном этапе** студент знакомится с общими основами теории музыкальной грамоты (ПК-1.4);

**На основном этапе** студент учится решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номерах в спектаклях, на эстраде (ПК-1.2, ПК-1.4);

**На завершающем этапе** студент практически готов к самостоятельному общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии) (ПК-1.4).

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Грамотное и точное исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.	зачтено
Отсутствие исполнительного репертуара	зачтено

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

#### **1 курс, 1 семестр**

##### **Теоретическая часть Перечень вопросов к зачету**

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм. (ОК-2, ПК-1.2)
2. Лад и тональность. (ОК-2, ПК-1.2)
3. Общие сведения об акустике. (ОК-2, ПК-1.2)
4. Певческое дыхание. (ОК-2, ПК-1.2)
5. Понятие «опоры» звука. (ОК-2, ПК-1.2)
6. Внутренняя работа гортани. (ОК-2, ПК-1.2)
7. Различные приемы атаки звука. (ОК-2, ПК-1.2)

##### **Практическая часть**

Исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

### Примерный репертуарный список

#### Романсы

##### Высокие голоса:

- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Колыбельная», «Взошел на небо месяц ясный».
- Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари».
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза»
- Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча».
- Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблен я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».
- Дворжак А. «Славянские песни»
- Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»
- Животов А. «Я глядела в озеро».
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».
- Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда».

##### Средние и низкие голоса:

- Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет».
- Абаза В. «Утро туманное».
- Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Обойми поцелуй», «Слышу ли голос твой».
- Брамс И. «Девичья песня», «В зеленых ивах дом стоит».
- Бетховен Л. «Люблю тебя», «Верный Джонни», «Тоска по любимой», «Милее всех был Джемми», «Краса родимого села»
- Бородин А. «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»

- Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание», «Слышишь ли, мой сердечный друг», «И нет в мире очей»
- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», Песня Ильинишны из музыки к трагедии И.Кукольника «Князь Холмский», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Победитель», «Мэри», «Рыцарский романс».
- Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «После битвы», «Сердце-игрушка», «Право маменьке скажу».
- Даргомыжский А. «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Не судите, люди добрые», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», «Не скажу никому»
- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Отчего, скажи».
- Рахманинов С. «Давно ль, мой друг», «В молчанье ночи тайной»
- Мельо В. «Две неаполитанские песни», «Колыбельная», «Серенада».
- Меллер Г. «Хоть зори уж погасли» (норвежская народная песня).
- Миронов Н. «Тонкая рябина»
- Мосолов А. «Разлука»
- Неедлы З. «Что ж ты не пел» (словацкая народная песня)
- Новиков А. «Ах ты, ноченька»
- Погребов Б. «Чернобровый, черноокий»
- Прач И. «Загулял я молодец»
- Раков Н. «Цвели, цвели - цветки», «Ничто в поле не колышется»
- Римский-Корсаков Н. «Исходила младешенька», «Со вьюном я хожу»
- Салиман-Владимиров Н. «Меж крутых бережков», «Как пойду я на быструю речку»
- Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке», «Ноченька»
- Титов А. «Ой, полна, полна коробушка», «Из-за острова на стрежень».
- Трио дин П. «Ох ты, долга ночь», «Ах ты, степь широкая»
- Шишов И. «Сережа-пастушок», «Ах, не одна во поле дороженька»

### **Песни современных композиторов**

- Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы», «Московский вальс»
- Баснер В. «Надо мной огоньки горят»
- Новиков А. «Звенит гитара над рекою»
- Дунаевский Н. «Сон приходит на порог»
- Мокроусов Б. «Заветный камень»
- Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня»
- Пахмутова А. «Я не могу иначе», «Пока не поздно», «Поклонимся великим тем годам», «Русская песня», «Горячий снег»
- Утесов Л. «Спустилась ночь над бурным, черным морем»

- Чичков Ю. «Самая счастливая», «Здравствуйте, мамы!» «Баллада о неизвестном матросе»

### **Обработка народных песен**

#### **Для разных голосов:**

- Балакирев М. «Подуй, подуй», «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод»
- Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Луговая», «Четыре ветра»
- Волков В. «Вот мчится тройка удалая»
- Гурилев А. «Скучно, матушка», «Ах, что, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Уж как пал туман», «Ты пойдешь ли моя радость»
- Губарьков Н. «Волга-реченька глубока»
- Долуханян А. «Девушка» (армянская народная песня)
- Животов А. «Вот на пути село большое»
- Живцов А. «Что затуманилась зоренька ясная»
- Егоров А. «Не летай, соловей»
- Иванов Н. «Дубинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
- Извеков Г. «Говорила калинушка»
- Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
- Иорданский М. «Пой о любви, волынка» (французская народная песня)
- Качу ров Ю. «При долинушке стоит»
- Коваль М. «Яблонька», «Помню, я еще молодухой была»
- Мокроусов Б. «У колодезя»
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Я не где дружка не вижу»
- Оленин А. «Есть садочек у меня», «По лужку погуливала»
- Погребов С. «Пряха», «Чернобровый, черноокий»
- Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
- Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина
- Россини Я «Не корите меня, не браните»
- Речменский Н. «Славное море, священный Байкал», «Степь да степь кругом», «По небу, по синему»
- Римский-Корсаков Н. «Про Добрыню», «Про татарский полон», «Исходила младешенька», «Что не белая береза»
- Скороход К. «Вечер на дворе»
- Чишко Н. «Выйду я на реченьку»
- Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
- Шишакова Ю. «Как повадился коток», «Как на дубе на высоком»

### **Песни современных композиторов**

- Александров А. «Там, вдали за рекой»

- Берковский В. «Гренада»
- Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелетные птицы», «Песня о долголетию»
- С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», Песенка
- Настеньки из оперы «Аленький цветочек»
- Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольется», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье»
- Долуханян А. «Дунай, голубой»
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота», «Счастье»
- Левина З. «Вот цветочек распустился», «Мы к вам идем», «Тимоти-тим», «Тарантелла», «Лунной ночью» Липатов В. «Ласточка моя», «Письмо матери» Лученок И. «Письмо из сорок пятого», «Березка»
- Молчанов К. «Помни», «Жди меня « из к/ф «А зори здесь тихие», «Гимн Родине»
- Минков М. «Добрый мир», «Верю!», «Разве это не чудо?»
- Рубинштейн А. «Певец», «Ах, сравню ли тебя», «Не будь сурова».
- Соколовский Н. «В поле ветер веет».
- Титов А. «Не пой, красавица при мне» «Певец», «Талисман», «Звездочка».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда», «Хотел бы в единое слово», «Мы сидели с тобой», «Уж гасли- в комнатах огни», «Ни отзыва, ни слова».
- Яковлев М. «Зимний вечер»

### **Произведения из драматических радио-спектаклей, драматических спектаклей, песни из кинофильмов и телевизионных фильмов**

- Баснер В. Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»; «Песня о блохе» из музыки к драме «Фауст» В.Гёте.
- Блантер М. «Как служил солдат» из музыки к пьесе К.Симонова «Дни и ночи»
- Вейль К. «Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трехгрошовая опера»
- Дашкевич В. Романс Софи; песенка шансонетки из кинофильма «Бумбараш»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Гладков Г. Песня Дианы из телеспектакля «Собака на сене»
- Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

- Глинка М. Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Кабалевский Д. Серенада красавицы из музыки к радиоспектаклю «Дон Кихот»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Колкер А. Романс из кинофильма «Два голоса»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Мокроусов Б. «Осенние листья» из музыки к пьесе «Дорогой подарок»; «Склонилась ивушка» из музыки к пьесе Сафронова «Стряпуха». Песня Курочкина («Хвастать милая не стану») из музыки к комедии Н.Дьякова («Свадьба с приданным»)
- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Петров А. Песня Тили из музыки к инсценировке Г.Горина «Тиль Уленшпигель»
- Рыбников А. Песня Рязанова из драматического спектакля «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- Фельцман Ю. Песенка о старости из музыки к пьесе А.Алексина «Мой брат играет на кларнете»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; «Ночь листвою чуть колышет»; «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

**Теоретическая часть:** ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

**Практическая часть:**

Исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к индивидуальным занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку подготовки к индивидуальным занятиям;

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное собеседование по темам дисциплины.
- исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Теоретическая часть: собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня вопросов раздела 5.3.). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- формирование профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

### **Практическая часть:**

Исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 380 с.
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. - 2-е изд., испр. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.: нот. ( + DVD).

#### **Дополнительная литература:**

1. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И.П.Прянишков. – 6-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144 с..

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Белоусова С.С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова. – Минск: «Пара Ла Оро», 2009. – 112 с.
2. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова – Минск: «Пара Ла Оро», 2009. – 124 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1985 – 446с.

6. Савина Н.Г. Музыкальные средства выражения в раскрытии образа актера в романсе: учебно-методическое пособие по специальности «Режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2005. – 28 с.
7. Савина Н.Г. Основы певческой дикции: учебно-методическое пособие по специальности «режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2003. – 20 с.
8. Савина Н.Г. Режим и гигиена голоса в воспитании вокальных навыков студентов театрального отделения: Хабаровск.: ХГИИК, 2006. – 40 с.
9. Савина Н.Г. Формирование певческого дыхания: учебно-методическое пособие по специальности «Режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2004. – 16 с.
10. Способин И. В. Музыкальная форма. / И.В. Способин – М.: Музыка, 2007. - 400 с.
11. Стулова Л. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» – учебно-методическое пособие для педагогов-вокалистов в высших и средних театральных заведений – М., 1974.
12. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / А.И. Тихонова. – Минск: «Пара Ла Оро», 2009. – 120 с.
13. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: 2002. – 126 с.

### **Список электронных образовательных ресурсов:**

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
2. Зарубежная классическая музыка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Карцев, С.В. Педагогические условия музыкально-ритмического воспитания будущих актеров в вузе [Электронный ресурс]. - Тамбов, 2009-  
<http://www.dissland.com/catalog/pedagogicheskie/>
4. Прянишников И.Советы обучающимся пению [Электронный ресурс].: учеб. пособие.- СПб., 2013.-<http://e.lanbook.com/books/>
5. Русская классическая музыка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

1. Белоусова С.С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова. – Минск: «Пара Ла Оро», 2009. – 112 с.
2. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова – Минск: «Пара Ла Оро», 2009. – 124 с.

3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. - 2-е изд., испр. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.: нот. (+ DVD).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRLO;

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301), оборудованный Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158), оборудованный специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof;

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 158а), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (стол, стулья, пюпитр, зеркало). Пианино Petrof. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.