


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**  
**И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2018 год набора)**

**Направление подготовки**  
**44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки:**  
**«Музыка»**

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Сырвачева Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
3.1.Планы семинарских занятий	20
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
6.1.Основная и дополнительная литература	32
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4.Материально-техническая база	38
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	41
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	42

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

*Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и музыкально-педагогической культуры обучающихся.

**Задачи курса:**

- изучение исторических, теоретических и практических основ музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- изучение психологических особенностей организации процесса музыкального образования в разных возрастных группах в учреждениях образовательного типа;
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов;
- освоение методических основ обучения музыке и музыкального воспитания;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-2</b> способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать современные методы обучения Уметь планировать учебно-воспитательную деятельность Владеть методами современных образовательных технологий музыкальным дисциплинам	Знать современные методы и технологии обучения Уметь планировать учебно-воспитательную деятельность с использованием современных образовательных технологий; использовать Владеть методами современных образовательных технологий обучения музыкальным дисциплинам	Знать современные методы и технологии обучения и диагностики Уметь планировать учебно-воспитательную деятельность с использованием современных образовательных технологий; использовать современные методы и технологии обучения и диагностики Владеть методами современных образовательных технологий музыкальным дисциплинам
<b>ПК-4</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в

	<p>общеобразовательной школе</p> <p>Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе</p>	<p>общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования</p> <p>Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования</p>	<p>общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО,</p> <p>Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО</p>
<p><b>ПК-5</b> способность осуществлять педагогическое</p>	<p>Знать особенности педагогического</p>	<p>Знать особенности педагогического</p>	<p>Знать особенности и методы педагогического</p>

сопровождение социализации профессионального самоопределения обучающихся	сопровождения социализации обучающихся Уметь находить оптимальные варианты социализации профессионального самоопределения обучающихся Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации обучающихся	сопровождения социализации профессионального самоопределения обучающихся Уметь находить оптимальные варианты социализации профессионального самоопределения обучающихся Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся	сопровождения социализации профессионального самоопределения обучающихся Уметь находить оптимальные варианты социализации профессионального самоопределения обучающихся, осуществлять педагогическое руководство различными возрастными категориями обучающихся Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся
<b>ПК-7</b> способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать творческие способности	Знать специфики организовывать сотрудничество обучающихся и Уметь находить пути и способы организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся и Уметь находить пути и	Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей и Уметь

	Владеть теорией воспитательного процесса в учебное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся	способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
--	--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	4,5
- семинары (СЗ)	4	4,5
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	2	5
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>128</b>	<b>4,5</b>



<b>обучающегося (всего)</b>		
СР обучающихся	115	4,5
КОНТРОЛЬ	13	4,5
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		5
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	4	
Экзамен	5	

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план

№ п/ п	Наименован ие тем и разделов (формируем ые компетенции )	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающийся			
			Все го ауд. час ов	Л З	С З	Консульта ции (Г,И)			контроль СР	
							Все го час ов СР	С Р	текущ ий	промежуто чный
4 семестр										
Раздел 1. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности										
1, 1	Ощущение и восприятие. Психология музыкального восприятия	14	1	0, 5			13	13		

	(ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)									
1, 2	Внимание. Музыкальная память (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)	14	1	0, 5			13	13		
1, 3	Музыкальное мышление (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)	13	1	0, 5	0,5		12	12		
1, 4	Музыкальное воображение (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)	13	1	0, 5			12	12		
<b>Раздел 2. Музыкальное сознание и личность</b>										
2, 1	Психология личности. Темперамент и характер (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)	13	1	0, 5			12	12		
2, 2	Эмоциональн о-волевая сфера личности. Эмоциональн ый мир музыки (ПК- 7)	13	1	0, 5	0,5		12	12		
2,	Психология			0, 0,5						

3	музыкальных способностей (ПК-7)	13	1	5			12	12		
2, 4	Музыкальное сознание личности и общества (ПК-5)	13	1	0, 5	0,5		12	12		
<b>Подготовка к зачету</b>		4	-				4			<b>4</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>98</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр</b>										
<b>Раздел 3. Психология музыкального творчества, образования и воспитания</b>										
3, 1	Виды музыкальной деятельности (ПК-4)	5	1	0,5			4	2		
3, 2	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ПК-2)	5	1	1,0			4	2		
3, 3	Сущность и виды музыкально-педагогического творчества (ПК-7)	9	2	0,5	1		7	2		

3, 4	Психическое развитие ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей (ПК-7)	5	1	1,0			4	2		
3, 5	Педагогическое общение на уроке музыки (ПК-4)	6	2	0,5	1		4	2		
3, 6	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ПК-7)	5	1	1,0			4	3		
3, 7	Принципы развивающего обучения музыке (ПК-7)	5	1	0,5			4	2		
3, 8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ПК-5)	3	1	1,0			2	2		
<b>Подготовка к</b>										<b>9</b>

экзамену	9	-				9			
Групповое консультирование	2	2			2				
Итого за 5 семестр	36	10	6	2	2	26	17	-	9
Итого	14 4	16	10	4	2	128	115	-	13

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цель и задачи дисциплины. Роль предмета в профессиональном образовании педагога-музыканта.

#### Раздел 1. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

##### Тема 1.1. Ощущение и восприятие.

##### Психология музыкального восприятия.

Познавательные процессы в музыкальной деятельности (ощущения, восприятие, внимание, воля, память, мышление, воображение). Ощущение - психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов. Виды ощущений, значимых для музыкальной деятельности (слуховые, тактильные, двигательные, ритмические, вибрационные, ощущения пространства и времени), их координат. Музыкальные ощущения как разновидность слуховых ощущений. Тембр, высота и громкость – качества звука, данные человеку в ощущениях. Развитие музыкально-слуховых представлений на основе инерции ощущений. Порог различения анализатора. Процессы сенсibilизации и синестезии как результат взаимодействия ощущений.

Восприятие – психический процесс, заключающийся в целостном отражении и осознании явления. Психология восприятия музыки. Объективные и субъективные факторы музыкального восприятия. Восприятие как начальный этап мышления, как процесс категоризации с использованием эталонов. Стадии музыкального восприятия (установочная, коммуникативная и посткоммуникативная) и уровни (по Е.В. Назайкинскому, 1-й уровень восприятия - мотивов, 2-й – фраз, предложений, периодов, 3-й – произведения в целом).

Ладовое чувство как основа восприятия мелодии и гармонии. Общепсихологические законы восприятия времени и восприятие

музыкального времени. Восприятие ритма: биоритмы мозга и частота музыкально-ритмической пульсации.

Психологические свойства восприятия музыки: избирательность, предметность, целостность, константность. Факторы, определяющие меру адекватности реального восприятия. Восприятие семантической и эстетической информации. Апперцепция и восприятие. Ассоциации и коннотации. Метафорический скачок как психологический механизм художественного восприятия. Дискретность и «гештальтирование» как результат существования право- и левополушарной стратегий восприятия, их слияние в адекватном восприятии. Деятельность аналитического и интонационного слуха в процессе восприятия музыки. Архетипические «базисные формы музыки» в качестве основы универсального психомузыкального словаря восприятия (по Д.К. Кирнарской, протоинтонации «призыва», «просьбы», «игры» и «медитации»).

### **Тема 1.2. Внимание. Музыкальная память**

Внимание как характеристика направленности и сосредоточенности психической активности личности в определенный момент и при данных условиях. Параметры внимания (устойчивость, переключаемость, распределение), свойства (многообъектность, динамика и др.) и их обусловленность индивидуальными особенностями ЦНС, способностями, опытом. Внимание и экстра-, интроверсия. Произвольное внимание и контроль. Распределение внимания как психологический механизм психического состояния раздвоенности в момент публичного выступления. Характеристики внимания, используемые в исполнительской и музыкально-педагогической практике (внимание «горизонтальной» и «вертикальной» направленности, «узкое» и «широкое», опережающее и запаздывающее). Причины недостаточности исполнительского внимания. Авторские тренинги на активизацию внимания Л.А. Баренбойма, К.С. Станиславского.

Музыкальная память как специфическая способность и психический процесс. Дифференциация видов памяти в зависимости от сроков хранения информации. Структура музыкальной памяти. Оpoznающая и воспроизводящая мелодическая память у детей. Произвольное и непроизвольное запоминание. Психологические факторы развития музыкальной памяти. Процессы понимания как приемы запоминания. Развитие музыкальной памяти посредством работы внутреннего слуха. Комплекс нескольких видов памяти (слуховой, моторной, эмоциональной, логической). Мнемические действия (осмысление, структурирование, схематизация, перевод временных отношений в пространственные и др.). Аффективная память в педагогической деятельности.

### **Тема 1.3. Музыкальное мышление**

Образность - главная особенность художественного мышления. Художественный образ музыкального произведения как единство трех начал:

материального, духовного, логического. Этапы и операции мыслительного процесса. Сознательный и бессознательный уровни музыкального мышления.

Закономерности музыкального мышления: историко-стилевой, этнический аспекты. Эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности. Дифференциация типов мышления по видам музыкальной деятельности: наглядно-образное – у слушателя, наглядно-действенное – у исполнителя, абстрактно-логическое – у композитора. Психологические механизмы музыкального мышления: «анализ через синтез», «образное обобщение». Единство образных и понятийных компонентов в мышлении. Интонационная и конструктивно-логическая функции музыкального мышления. Языковой слой музыкального мышления. Морфологический, синтаксический и композиционный уровни музыкальной логики. Специфическая (связь выразительных средств данного вида искусства) и общелогическая (общая логика развертывания художественного текста во времени и построения его в пространстве) стороны структурного художественного мышления. Хронотопы музыкального мышления (М.С. Старчеус).

Двуслойность содержания музыкального произведения, определяющая процессы восприятия-мышления: слои «ближайших» и «дальнейших» значений. Из истории проблемы музыкального мышления.

Педагогическое изучение и диагностика музыкального мышления детей. Развитие мышления в процессе импровизации и сочинения музыки.

#### **Тема 1.4. Музыкальное воображение**

Воображение – психический процесс, направленный на создание образов, отсутствующих в опыте индивида. Дифференциация категорий «воображение - образное мышление», с одной стороны, и «воображение – музыкально-слуховые представления» – с другой. Взаимодействие творческого и воссоздающего воображения в исполнительской деятельности. Фантазия как стимул возникновения интермодальных синестезий. Особенности работы воображения у учащихся мыслительного и творческого типов (по классификации И.П. Павлова). Приемы развития творческого воображения у учащихся.

### **Раздел 2. Музыкальное сознание и личность**

#### **Тема 2.1. Психология личности. Темперамент и характер**

Личность как субъект социальных отношений. Основы психологии индивидуальности и личности. Свойства личности. Психические уровни личности (направленность, характер, эмоции, способности, психические процессы и практические операции). Способность к «омузыкаленному» восприятию мира. Сферы достижения результата и процесса творчества с точки зрения мотивации в процессе музыкального обучения и воспитания.

Категории темперамента и характера с позиций учения И.П. Павлова о типах высшей нервной деятельности. Уровень нейротизма, особенности нервно-психической организации личности художника. Художественно-характерологические типы (волевой, эмоциональный, интеллектуальный).

Акмеология как наука о ценности личности, ее совершенствовании и способности оптимально осуществлять свою профессиональную деятельность, выполнять социальную роль, жить полноценной жизнью. Движущие факторы личностно-профессионального развития. Самоактуализация личности в профессиональной деятельности; состояние фрустрации вследствие неудовлетворенности личности реализацией собственных возможностей. Проблема культуры личности как результат ее развития и способа жизнедеятельности.

## **Тема 2.2. Эмоционально-волевая сфера личности.**

### **Эмоциональный мир музыки**

Эмоциональный мир человека. Эмоции и чувства. Причины возникновения и дифференциация эмоций. Моделирование эмоциональных состояний в музыке (В.И. Петрушин). Эмоциональное воздействие музыки. Психологические механизмы музыкального переживания. Жизненные и эстетические эмоции в процессе музыкального переживания; согласие и противоречие как виды взаимодействия между жизненными и художественными эмоциями (В.Н. Холопова). Становление «эмоциональной формы» произведения или его части вследствие упорядоченного чередования эмоциональной интенсивности и экстенсивности, ее направленность на организацию внимания и эмоционального переживания слушателя.

Использование элементов музыкотерапии в образовательном процессе. Необходимость поддержания / восстановления психоэмоционального здоровья школьников посредством музыкального воспитания и обучения (Фалетрова О.М.).

Понятие воли. Побудительная и тормозная функции воли; «тактический» и «стратегический» уровни волевых действий; источники волевых импульсов; простые и сложные волевые действия. Воля и стрессоустойчивость индивида. Волевые усилия и мотивация деятельности.

## **Тема 2.3. Психология музыкальных способностей**

Музыкальные способности (как индивидуально-психологические свойства человека) и задатки (как анатомо- и нейрофизиологические особенности). Структура музыкальных способностей. Музыкальность как совокупность способностей и амузия.

Формирование и развитие чувства музыкального ритма путем усвоения системы эталонов, «свертывание» в сознании и полная редукция двигательных компонентов по мере усвоения эталонов. Поэтапное появление в онтогенезе компонентов структуры чувства ритма (чувство темпа, метра,



ритмического рисунка). Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. Характеристика и приемы развития каждого из видов музыкального слуха: звуковысотного, интонационно-мелодического, гармонического, полифонического, тембро-динамического, фактурного, внутреннего. Включение в работу нескольких сенсорных анализаторов. Внутренний слух как основа развития музыкально-слуховых представлений. Физиологическая основа слуховых представлений. Этапы развития внутреннего слуха. Координационные способности. Центральное значение слухового элемента в исполнительском действии. Взаимодействие психических функций: взаимоусиление, компенсация, блокирование способностей. Диагностика развития музыкальных способностей.

Понятие художественной одаренности, ее структура. Детская художественная одаренность: диагностика и прогнозирование (А.А. Никитин). Явная и скрытая одаренность.

#### **Тема 2.4. Музыкальное сознание личности и общества**

Объект (вся музыкальная культура) и субъект (индивид, общество, этнос) музыкального сознания. Функции сознания как высшего уровня психики (когнитивная, регулятивная и коммуникативная). Взаимодействие сознания и подсознания в человеческой психике по принципу дополнительности. Роль сознательно-переживаемых и неосознаваемых, интуитивных действий в процессе деятельности. Трактовки переживания как созерцательной, смыслопорождающей деятельности, производящей изменения сознания, как разновидности эмоционального познания. Связь бессознательного в человеческой психике с коллективным бессознательным. Основные архетипы коллективного бессознательного и их музыкальные эквиваленты как «базисные формы музыки». Компенсаторная (З. Фрейд) и катарсическая (Аристотель, Л.С. Выготский) функции искусства. Творческая природа бессознательного.

Уровни музыкального сознания личности. Музыкальный образ как его структурная единица. Автономия – детерминация творческого процесса художника психологическими факторами и биографическими фактами. Теория амбивалентности воздействия произведения искусства (Выготский). Роль художественного воображения в процессе интеграции эмпатии и эстетического созерцания. Уникальность индивидуального музыкального сознания и многоликость, мозаичность – общественного.

Музыкальное сознание общества. Музыкальное образование как одно из ответвлений сущностного образования. Становление и развитие музыкального сознания общества как одной из составляющих общественного сознания.

### **Раздел 3. Психология музыкального творчества, образования и воспитания**

### Тема 3.1. Виды музыкальной деятельности

Психология музыкального творчества и понятие деятельности. Принцип единства сознания и деятельности. Действие как основная единица психики и деятельности, в которой диалектически взаимосвязано внутреннее и внешнее. Связь переживания с психическими процессами, его функция – выход на личностный смысл. Сознательно-переживаемые и интуитивные действия в структуре деятельности. Триада «деятельность – сознание – личность» (А.Н. Леонтьев). Роль установки как посредника между объективными воздействиями среды и явлениями в сознании человека (Д.Н. Узнадзе). Структура деятельности: субъект, предмет, результат; образ деятельности – отражение предмета деятельности в сознании; способ деятельности – приемы, действия, операции. Условия и мотивационная сторона деятельности. Участие ансамбля психических процессов в смыслопорождении, переживание как их координатор, позволяющий проследить смену установок и психических состояний в ходе развертывания деятельности. Духовная деятельность и ее разновидности: создание, исполнение и восприятие художественного произведения. Специфика музыкальной предметности. Сплав «внешней» предметности музыкальной ткани и внутренних состояний субъекта деятельности. Основные психологические функции музыки как вида искусства: функция выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функция воздействия на слушателя.

Виды музыкальной деятельности. **Композиторская деятельность.** Отражение явлений действительности в музыкальной картине мира. Понятие «эвристической модели» (М.Г. Арановский) как обобщенного образа будущего сочинения. Интеллектуальный и образнообобщенный типы композиторского мышления. Эмпатия и психическая саморегуляция. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности композитора. Неосознанность переживаний при использовании низших уровней системы музыкального языка (лексика, синтаксис), проявлений национального в творчестве композитора. Управление ходом творческого процесса посредством сознания и мышления. Сходство композиторского и математического способов мышления (идеальность математической формы, целостность в виде пространственных образов).

**Музыкально-слуховая деятельность** и ее общий характер по отношению к остальным видам музыкальной деятельности. Перцептивный (восприятие) и апперцептивный (представление) уровни музыкально-слуховой деятельности. Музыкальное переживание как ее центральное звено. Детерминированность процесса переживания действием функциональных, операционных и мотивационных факторов (Л.Л. Бочкарев). Уровни осуществления музыкально-слуховой деятельности в свете проблемы музыкального развития личности.

**Музыкально-исполнительская деятельность.** Процесс исполнительского творчества как акт воплощения композиторского замысла

и создания собственной исполнительской трактовки. Вторичность исполнительского искусства. Проблема психофизического единства исполнительского искусства, взаимозависимость художественного и технического на стадии воплощения исполнительского замысла. Поиск звукового воплощения, адекватного музыкально-слуховым представлениям. Развитие слушательского восприятия собственного исполнения. Психофизиологические основы исполнительской деятельности. Психическое состояние «раздвоенности» на эстраде (перевоплощение и контроль) - проявление эмоционально-регулятивных способностей. Распределение внимания как психологический механизм «раздвоенности». Импровизационность как основа творческого преобразования концепции на эстраде. Роль творческого и воссоздающего воображения в процессе выступления. Общение с публикой. Артистизм как общее свойство характера и как специфическая способность, сформированная в профессиональной деятельности.

### **Тема 3.2. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения**

Этапы формирования эстетико-коммуникативной ситуации на занятии: ориентировочно-подготовительный, художественно-конструктивный, художественно-аналитический. Личностные (мотивационные, потребностные, установочные) и внешние (детерминированные материалом) психологические факторы, влияющие на процесс обучения.

Возрастные особенности детей и расширение поля восприятия, объема внимания, протекание ассоциативных процессов. Ориентация на единичный признак как особенность детского мышления и восприятия (начальной стадии). Неравномерность общего развития детей. Принцип обучения на материале высокого уровня трудности. Повторение и упражнение как основные средства заучивания. Характеристика репродуктивных методов и методов развивающего обучения (Л.В. Занков). Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин).

Характеристика музыкального восприятия ребенка (преобладание неспецифических средств над высотно-ритмическими; синкретически слитный характер образа, фокусирование в сознании всех аспектов звучания на единичном признаке, фрагментарность и др.) и условия его развития. Необходимость раскрытия выразительно-изобразительных возможностей музыки, синтез искусств как почва для возникновения ассоциаций, теоретический компонент в обучении. Сочинение музыки как средство активизации восприятия.

Социальный аспект проблемы музыкального образования. Направления музыкального образования - народной, религиозной и светской ориентации; уровни реализации - общее и профессиональное.

### **Тема 3.3. Сущность и виды музыкально-педагогического творчества**

Феномен музыкально-педагогического творчества как музыкально-педагогической деятельности, обладающей новизной, оригинальностью и направленной на формирование и развитие творческой личности (О.А. Блох). Основные типы творческой деятельности педагога-музыканта (художественно-творческий и научно-творческий). Уровни открытия, изобретения, усовершенствования в музыкально-педагогическом творчестве. Психологическая основа принципов музыкально-педагогического творчества (по О.А. Блоху, это принципы: диалогизации педагогического процесса; взаимообусловленности развития творческих личностей - учителя и ученика; воспитания личностного способа отношения как к музыкальному искусству как основа содержания музыкального образования. Виды музыкально-педагогического творчества (конструктивный, исполнительский, композиционный, коммуникативно-организационный, диагностиционный и др.) и психологические условия их реализации.

### **Тема 3.4. Психическое развитие ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей**

Возрастные особенности детей и расширение поля восприятия, объема внимания, протекание ассоциативных процессов. Ориентация на единичный признак как особенность детского мышления и восприятия (начальной стадии). Неравномерность общего развития детей. Характеристика музыкального восприятия ребенка (преобладание неспецифических средств над высотно-ритмическими; синкретически слитный характер образа, фокусирование в сознании всех аспектов звучания на единичном признаке, фрагментарность и др.) и условия его развития. Необходимость раскрытия выразительно-изобразительных возможностей музыки, синтез искусств как почва для возникновения ассоциаций, теоретический компонент в обучении. Сочинение музыки как средство активизации восприятия.

Музыкально-педагогические принципы развивающего обучения (увеличение объема материала, обогащающего профессиональное сознание учащегося посредством чтения с листа, эскизного разучивания, отход от пассивно-репродуктивных способов деятельности, внедрение информационных технологий и др.). Музыкальный интеллект как продукт накопления, ассимиляции и переработки соответствующих знаний. Воздействие истинно усвоенного знания на сознание и мышление.

Психологические особенности организации процесса музыкального образования в разных возрастных группах в учреждениях общеобразовательного типа.

### **Тема 3.5. Педагогическое общение на уроке музыки**

Этапы формирования эстетико-коммуникативной ситуации на занятии: ориентировочно-подготовительный, художественно-конструктивный, художественно-аналитический. Психологические факторы профессионального общения и обучения: личностные (мотивационные,

потребностные, установочные) и внешние (детерминированные материалом). Функции музыкально-педагогического общения (информационно-коммуникативная, регулятивная, аффективно-коммуникативная).

Педагогические стили общения. Невербальные средства общения. Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкально-просветительской деятельности.

### **Тема 3.6. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию**

Понятие традиционное и инновационное обучение. Их сущность, отличия, структура.

Исторические этапы развития отечественного музыкального образования с характерными способами передачи информации и принципами обучения.

Методы программирования в учебном процессе. Метод проблемного обучения

### **Тема 3.7. Принципы развивающего обучения музыке**

Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Характеристика репродуктивных методов и методов развивающего обучения (Л.В. Занков). Музыкально-педагогические принципы развивающего обучения (увеличение объема материала, обогащающего профессиональное сознание учащегося посредством чтения с листа, эскизного разучивания, отход от пассивно-репродуктивных способов деятельности, внедрение информационных технологий и др.). Музыкальный интеллект как продукт накопления, ассимиляции и переработки соответствующих знаний. Воздействие истинно усвоенного знания на сознание и мышление.

Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс. Движущие силы личностно-профессионального развития. Акмеология как наука о ценности личности, ее совершенствовании и способности оптимально осуществлять свою профессиональную деятельность, выполнять социальную роль, жить полноценной жизнью. Проблема культуры личности как результат ее развития и способа жизнедеятельности.

### **Тема 3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества**

Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### 3.1. Планы семинарских занятий

#### *Семинар 1. Музыкальное мышление.*

Вопросы к семинару:

1. Сущность музыкального мышления.
2. Динамика мыслительного процесса.
3. Мыслительные операции.
4. Сознательное и бессознательное в музыкальном мышлении.
5. Мышление и язык.
6. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
7. Структура процессов музыкального мышления.
8. Словесный и наглядно-иллюстративный методы в практической деятельности педагога-музыканта.
9. Диагностика развития музыкального мышления детей.
10. Психолого-педагогические основы развития музыкального мышления учащихся.
11. Музыка как временной символ возможных реальных процессов. Драматургический рельеф музыкальной формы.

#### *Семинар 2. Эмоционально-волевая сфера личности. Эмоциональный мир музыки.*

Вопросы к семинару:

1. Эмоциональный мир человека. Причины возникновения эмоций.
2. Классификация эмоций.
3. Эмоции и чувства.
4. Эмоции и стресс.
5. Взаимодействие между жизненными и художественными эмоциями.
6. Моделирование эмоций в музыке.
7. Сложные модели эмоций.
8. Понятие «эмоциональной формы» произведения (В.Н. Холопова).
9. «Словарь эмоций» В.Г. Ражникова.
10. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
11. Одухотворение эмоций и чувств как путь к духовной зрелости человека.

В рамках занятия возможна работа с психологическими тестами, опубликованными в приложении к учебному пособию В.И. Петрушина (*дополнительная литература, 17, с. 373-386*).

#### *Семинар 3. Психология музыкальных способностей*

Вопросы к семинару:

1. Музыкальность и амузия.

2. Задатки и склонности.
3. Различия в структуре музыкальных способностей у музыкантов и немусыкантов.
4. Элементарные и сложные музыкальные способности.
5. Взаимодействие между психическими свойствами и функциями (взаимоусиление, компенсация, блокирование).
6. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
7. Методы диагностики музыкального слуха у детей и взрослых.
8. Формирование и развитие музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Структура музыкально-ритмической способности.
10. Диагностика музыкально-ритмической способности.
11. Сущность и виды музыкальной памяти.
12. Структура музыкальной памяти.
13. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.
14. Способы оптимизации мнемических процессов в музыкально-слуховой деятельности учащихся.
15. Диагностика музыкальной памяти.
16. Диагностика музыкального мышления и воображения.
17. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.
18. Координационные способности.

#### *Семинар 4. Музыкальное сознание личности и общества.*

Вопросы к семинару:

1. Индивидуально-личностное музыкальное сознание.
2. Общественное музыкальное сознание в досоветской России.
3. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания (психолого-педагогические основания для их разработки).
4. Музыкально-эстетическое воспитание в России на современном этапе.

#### *Семинар 5. Сущность и виды музыкально-педагогического творчества.*

Вопросы к семинару:

1. Музыкально-педагогическая деятельность как вид музыкальной деятельности.
2. Сущность музыкально-педагогического творчества.
3. Принципы музыкально-педагогического творчества.
4. Конструктивный вид музыкально-педагогического творчества.
5. Исполнительский вид музыкально-педагогического творчества.
6. Композиционный вид музыкально-педагогического творчества.
7. Коммуникативно-организационный вид музыкально-педагогического творчества.
8. Полихудожественный вид музыкально-педагогического творчества.
9. Диагностиционный вид музыкально-педагогического творчества.

10. Психотерапевтический вид музыкально-педагогического творчества.

11. Исследовательский вид музыкально-педагогического творчества.

В рамках занятия возможна работа с психологическими тестами, опубликованными в приложении к учебному пособию В.И. Петрушина (*дополнительная литература, 17, с. 387-395*).

#### *Семинар 6. Педагогическое общение на уроке музыки.*

Вопросы к семинару:

1. Профессионально-педагогическое общение на уроке музыки.
2. Функции музыкально-педагогического общения.
3. Целостная структура музыкально-педагогического общения и ее элементы.
4. Стадии организации ситуации эстетической коммуникации на уроке музыки.
5. Стили педагогического общения.
6. Методы вербального и невербального общения в процессе музыкального обучения и воспитания.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности**

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
3. Охарактеризуйте влияние социального фактора на процесс музыкального восприятия.
4. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?
6. Исполните музыкальное произведение, которое было в вашем репертуаре несколько лет назад, а затем отложено. К какому опыту – музыкальному или психологическому – можно отнести образы памяти, вызванные музыкой?
7. Какова связь музыкального мышления с общенаучными категориями времени и пространства?
8. Как соотносятся симультанный образ музыкального произведения и сукцессивный процесс его развертывания?



## **Раздел 2. Музыкальное сознание и личность**

1. Каковы важнейшие признаки личности выдающихся музыкантов?
2. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
3. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
4. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
5. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
6. Как моделируются эмоции в музыке?
7. Как можно определить эмоциональную форму музыкального произведения?
8. Продумайте три исполнительских плана какой-либо вокальной или инструментальной миниатюры (на выбор обучающийся) в соответствии с тремя художественно-характерологическими типами и исполните ее в трех вариантах.
9. Дифференцируйте понятия жизненных и эстетических эмоций – с одной стороны, эмоций специального и неспециального содержания музыки – с другой.

## **Раздел 3. Психология музыкального творчества, образования и воспитания**

1. В чем заключается сущность, специфика музыкально-педагогического творчества?
2. Раскройте конкретное содержание музыкально-педагогического творчества (по видам).
3. Раскройте специфику композиционного и исполнительского видов музыкально-педагогического творчества, сопоставив их с композиторским и музыкально-исполнительским видами музыкальной деятельности).
4. Каковы условия создания доверительной и уважительной атмосферы в коллективе?
5. Охарактеризуйте существующие в теории музыкального образования методы наблюдения (сплошное, дискретное, открытое, конспиративное, лонгитюдное, позитивно-ретроспективное).
6. Объясните необходимость проведения психолого-педагогического наблюдения за деятельностью ученика
7. По какому плану составляется индивидуальная характеристика музыкального развития ребенка?
8. Подготовьте проведение диагностики согласно описанным в литературе методам диагностики.
9. Имеются ли отличия индивидуальных характеристик музыкального развития детей из разных групп?

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций и активного

участия в семинарских занятиях, выполнение домашних заданий, связанных с изучением специальной литературы и практическим освоением курса (тренинги, тесты, исполнение музыкального произведения в условиях реализации определенной психологической установки и др.). Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских занятиях. Учебный план вуза предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности музыканта.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

**ПК-2** способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. *Начальный (пороговый) этап* освоения компетенции предполагает формирование целостного представления о традиционных и инновационных подходах к музыкальному обучению и воспитанию.

2. *Основной (стандартный) этап* направлен на формирование умения планировать учебно-воспитательную деятельность с позиций традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию.

3. *Заключительный (эталонный) этап* предполагает свободное владение методами обучения в рамках традиционных и инновационных подходов по дисциплине «Музыка».

**ПК-4** способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. *Начальный (пороговый) этап* освоения компетенции формирование целостного представления об особенностях образовательной деятельности по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования.

2. *Основной (стандартный) этап* направлен на формирование умения планировать учебно-воспитательный процесс по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования.

3. *Заключительный (эталонный) этап* предполагает свободное владение навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по дисциплине «Музыка».

**ПК-5** способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. *Начальный (пороговый) этап* освоения компетенции предполагает получение знаний о социальных группах населения России.

2. *Основной (стандартный) этап* направлен на формирование умения находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3. *Заключительный (эталонный) этап* предполагает свободное владение навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся.

**ПК-7** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности

1. *Начальный (пороговый) этап* освоения компетенции предполагает знание особенностей демократического стиля педагогического руководства.

2. *Основной (стандартный) этап* направлен на формирование умения находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства.

3. *Заключительный (эталонный) этап* предполагает свободное владение теорией и методикой воспитательного процесса на уроках музыки и во внеурочное время.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**5.2.01. Оценивание результатов обучения в виде знаний** предполагает:

1. Тестирование
2. Ответы на устные вопросы по изучаемому материалу курса
3. Выполнение практического задания

*Примерный вариант итогового теста по дисциплине к разделам 1-3 (ПК-2,4,5,7)*

Продолжительность – 30 минут.

1. Пронумеруйте научные труды по музыкальной психологии согласно хронологии их написания:

- Э. Курт. Психология музыки.
- Б.М. Теплов. Психология музыкальных способностей.
- Г. Гельмгольц. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки.
- Л.С. Выготский. Психология искусства.

▪ Д.К. Кирнарская. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.

▪ В.В. Медушевский. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.

▪ Г. Риман. Музыкальная психология.

▪ Е.В. Назайкинский. О психологии музыкального восприятия.

2. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет(выбрать правильный вариант):

- время одиночного движения
- время реагирования на сигнал
- частота движений

3. Врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека(выбрать правильный вариант):

- способности
- задатки
- качества
- склонности

4. Сложные музыкальные способности (нужное подчеркнуть):

- чувство ритма
- чувство музыкальной формы
- музыкальная обучаемость
- ладовый слух
- звуковысотный слух
- чувство стиля
- абсолютный слух

5. Взаимодействие между психическими функциями и свойствами человека возможно по принципу (нужное подчеркнуть):

- компенсации
- ассоциации
- взаимоусиления
- блокирования
- саморазвития
- соответствия

6. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека(выбрать правильный вариант):

- межмышечная
- внутримышечная
- сенсомоторная

7. Функции музыкально-педагогического общения (нужное подчеркнуть):

- информационно-коммуникативная
- логическая
- регулятивная
- аффективно-коммуникативная
- сознательная
- позитивная
- непосредственно-коммуникативная

8. Вид памяти, опирающийся на волевые усилия и соответствующий вид внимания (выбрать правильный вариант):

- произвольная
- кратковременная
- эмоциональная
- непроизвольная

9. Упорядоченное чередование эмоциональной интенсивности и экстенсивности в музыкальном произведении (его части), образующее логически-стройную последовательность, направленную на организацию внимания и эмоционального переживания слушателя (выбрать правильный вариант):

- эмоциональный фон
- эмоциональная отзывчивость
- эмоциональная форма
- энергетическая эмоция
- эмоция-аффект
- полифония эмоций

10. Продолжающийся на протяжении всего периода трудовой деятельности процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей (выбрать правильный вариант):

- профессиональный рост
- профессиональное развитие
- самоактуализация личности
- профессиональная компетентность
- профессиональное самоопределение

11. Личностное, интеллектуальное и музыкальное развитие подростка характеризуется (нужное подчеркнуть):

- продолжающимся развитием общих и специальных способностей детей

- активизацией процесса становления практических умений и навыков
- повышенной интеллектуальной активностью
- формированием интеллектуальных способностей
- слабостью произвольного внимания
- повышенной творческой активностью
- склонностью к экспериментированию
- слабой выраженностью потребности в приобщении к музыкальной культуре
- совершенствованием поведения на основе прямого подражания
- самостоятельностью мышления
- слабой самостоятельностью мышления
- потребностью в самовыражении и самоутверждении
- высоким уровнем самосознания

12. Укажите базисные формы музыки - протоинтонации (нужное подчеркнуть):

- приветствия
- призыва
- прощания
- просьбы
- медитации
- убеждения
- вопроса
- игры
- речи
- восклицания

**5.2.02. Оценивание результатов обучения в виде умений и владений предполагает** собеседование, включающее постановку проблем как научно-практического, так и научно-исследовательского плана, например:

1. Укажите признаки найденных в тексте музыкального произведения базисных форм музыки.
2. Охарактеризуйте музыкальный образ произведения для обучающихся конкретной возрастной группы.
3. Подготовьте тест на избыточность восприятия на примере музыкального произведения.
4. Разработайте анкету по определению музыкальных способностей ребенка.

Важным аспектом оценивания *умений и владений* обучающийся является развитие его критического мышления, способности к применению полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Теоретические вопросы к зачёту в 4-м семестре**

1. Музыкальная психология как научная дисциплина (ПК-2,4,5,7)
2. Психология художественного творчества. Бытийная и творческая биография художника. (ПК-7)
3. Личность и индивидуальность. Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта. (ПК-5)
4. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей. (ПК-5)
5. Эмоциональные качества личности. (ПК-7)
6. Моделирование эмоций в музыке. (ПК-7)
7. Эмоциональное воздействие музыки. (ПК-7)
8. Волевые качества личности. Функции воли. (ПК-7)
9. Музыкальные ощущения. Взаимодействие ощущений. (ПК-2,4,5,7)
10. Музыкальное восприятие как процесс категоризации. Стадии восприятия. (ПК-2,4,5,7)
11. Психологические свойства музыкального восприятия. (ПК-2,4,5,7)
12. Стратегии музыкального восприятия. «Дихотомическое слушание». (ПК-2,4,5,7)
13. Базисные формы музыки как основа музыкального восприятия. (ПК-2,4,5,7)
14. Роль ассоциаций в процессе музыкального восприятия. Ассоциативный метод в музыкальной педагогике. (ПК-2,4,5,7)
15. Реальное и адекватное восприятие. Апперцепция и восприятие. (ПК-2,4,5,7)
16. Внимание и его роль в музыкальной деятельности. (ПК-2,4,5,7)
17. Музыкальная память как психический процесс и компонент структуры музыкальных способностей. Сущность и виды музыкальной памяти. (ПК-2,4,5,7)
18. Структура музыкальной памяти. (ПК-7)
19. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. (ПК-4)
20. Музыкальное мышление как психическая деятельность личности. (ПК-2,4,5,7)
21. Динамика сознательного и бессознательного в процессе музыкального мышления. (ПК-2,4,5,7)
22. Музыкальное мышление и категории времени и пространства. (ПК-2,4,5,7)
23. Воображение и его роль в музыкальной деятельности. (ПК-2,4,5,7)

24. Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Музыкальное мышление. (ПК-2,4,5,7)
25. Структура музыкальных способностей. Компенсации и замены в комплексе музыкальных способностей. (ПК-2,4,5,7)
26. Диагностика музыкальных способностей детей. (ПК-2,4,5,7)
27. Виды музыкального слуха. Музыкальный слух в профессиональной деятельности педагога-музыканта. (ПК-2,4,5,7)
28. Восприятие музыкального времени и пространства. (ПК-2,4,5,7)
29. Музыкально-слуховые представления. (ПК-2,4,5,7)

### **Теоретические вопросы к экзамену в 5-м семестре**

1. Проблема развития музыкальных способностей с точки зрения концепции «человека умелого». (ПК-2,4,5,7)
2. Проблема развития музыкальных способностей с точки зрения концепции «человека общительного». (ПК-2,4,5,7)
3. Формирование музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста. (ПК-2,4,5,7)
4. Формирование и развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста. (ПК-2,4,5,7)
5. Возрастные особенности музыкального развития детей. (ПК-2,4,5,7)
6. Детская художественная одаренность. Музыкальность. (ПК-7)
7. Виды музыкальной деятельности. Психологические особенности композиторской деятельности. (ПК-2,4,5,7)
8. Артистизм как свойство характера и как специфическая способность, сформированная в профессиональной деятельности педагога-музыканта. (ПК-2,4,5,7)
9. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. (ПК-7)
10. Психологические основы музыкального обучения. (ПК-2,4,5,7)
11. Сущность и принципы музыкально-педагогического творчества. (ПК-2,4,5,7)
12. Виды музыкально-педагогического творчества. (ПК-2,4,5,7)
13. Психологическая характеристика целей музыкального обучения и воспитания. (ПК-2,4,5,7)
14. Принципы развивающего обучения музыке. (ПК-2,4,5,7)
15. Педагогическое общение на уроке музыки. (ПК-2,4,5,7)
16. Специфика музыкально-педагогической работы в коллективе. (ПК-2,4,5,7)
17. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию. (ПК-2)
18. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества. (ПК-2,4,5,7)



## 5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

### Процедура зачета:

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. На подготовку ответа отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

Зачтено	Обучающийся демонстрирует профессиональные знания на уровне общения, развитость критического мышления. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Обучающийся обладает практическими умениями в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, готов к решению задач любого уровня сложности, навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения психологических аспектов восприятия. Ориентируется в современных методах обучения.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения проблем.

### Процедура экзамена:

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. На подготовку ответов (2 вопроса) отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-балльной системе.

Отлично	Обучающийся демонстрирует профессиональные знания на уровне общения, развитость критического мышления. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Обучающийся обладает практическими умениями в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, готов к решению задач любого уровня сложности, навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения психологических аспектов восприятия. Ориентируется в современных методах обучения.
Хорошо	Обучающийся знает теоретический материал, точно и логически обоснованно раскрывает проблемы, ориентируется в научных понятиях и представляет возможности их использования в профессиональной деятельности. Собственные суждения недостаточны.
Удовлетворительно	Знания теоретического материала поверхностно. Обучающийся допускает неточности в решении проблем, слабо представляет пути их решения. Имеется некоторый запас знаний первоисточников.

Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения проблем.
---------------------	--

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учеб.пособие. [Электронный ресурс] / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2893/](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893/)
5. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] // Г.М. Цыпин. – М.: Прометей, 2011. – 404 с. – 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

#### Список дополнительной литературы

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики [Электронный ресурс] / А.Ф. Лосев. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 388 с. – 978-5-94865-350-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280>
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный //

### Рекомендованная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебн. для обучающихся высших пед. учебн. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с. - (Учебное пособие для вузов).
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.2: Интонация. – М., Л.: Музгиз, 1947. -163 с.
4. Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.: Государственное музыкальное издательство,1962.- с. 52-154.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.:Музгиз, 1974. - 143 с.
6. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: Учеб.пособие для вузов; рек. УМО. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с.
7. Блох,О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб.пособие для вузов/О.А.Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Блох,О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: Учеб.пособие для вузов/О.А.Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
9. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-метод. пособие для обучающихся высших учебных заведений/Е.Р.Ильин. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
10. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры /А.В.Торопова. – М.: Юрайт, 2016. – 246 с.
12. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2006. – 362 с.
13. Валькович Е. К проблеме сценического состояния музыканта-исполнителя // Культура ДВ России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 6,7. – Владивосток, 2000. – С. 166-173.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение,1981. – 240 с.
15. Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. 256 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб: Азбука. 2000. - 416 с.

17. Галеев, Б.М. Природа и функции синестезии в музыке/Б.М.Галеев// Музыкальная психология и психотерапия.- 2009.- №2.- с. 78-90.
18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности/Е.П.Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
20. Зеленина Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций / Е. О. Зеленина. - СПб. : Астерион, 2010. - 176 с.
21. Как учат музыке за рубежом / Сост.: авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2010. – 208 с. – (Серия «Мастер-класс»).
22. Кирнарская, Д.К. Музыкальный талант как всеобщая модель одаренности /Д.К.Кирнарская/ Музыка и время.- 2012.-№2. – с. 41-45.
23. Князева, Т.С. Особенности мозга музыкантов/Т.С.Князева// Музыкальная психология и психотерапия сегодня.- 2009.-№1. – с. 49-64.
24. Никитин, А.А. Художественная одаренность/А.А.Никитин.–М.: Классика-XXI, 2010.- 176 с.
25. Карасева М. Профессиональный музыкальный слух в контексте современной практической психологии /М.Карасева// Музыкальная академия.- 1994.-№4. - с. 172-185.
26. Корина В.С. Структурно-организационные особенности новых направлений и профилей подготовки бакалавров и магистров в области музыки // Вестник МГУКИ. - 2015. - №1. - С. 182-187.
27. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика: учеб. пособие. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 288 с.
28. Методология педагогики музыкального образования: Учеб. для студ. высш. учеб. пед. заведений / Сост. Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников, под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование).
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400с.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для обучающихся высших учеб. заведений. – М.: Владос, 2000. – 176 с.
31. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
32. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

33. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720с. - (Библиотека практической психологии).
34. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М.: Наука, 1979. – 91 с.
35. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1/Б.М.Теплов. - М.:Педагогика,1985.- 328 с.
36. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. - М. :Академ. Проект: Трикта, 2005. - 480 с.
37. Уэйнбергер, Н. Музыка и мозг /Н.Уэйнбергер//Музыкальная психология и психотерапия сегодня.- 2009.- №1. – с. 38-48.
38. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учеб.пособие. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
39. Дарвиш О.Б. Возрастная психология [Электронный ресурс] / О.Б. Дарвиш. - : ВЛАДОС ПРЕСС, 2003. – 264 с. – 5-305-00110-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58278>
40. Иоффе И. И., Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления [Электронный ресурс] / И. И. Иоффе. - М.: Говорящая книга, 2010. - 654 с. - 978-5-98712-037-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144406>
41. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики [Электронный ресурс] // А.Ф. Лосев. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 388 с. – 978-5-94865-350-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280>
42. Морено Д.Д. Включи свою внутреннюю музыку [Электронный ресурс] // Д.Д. Морено. – М.: Когито-Центр, 2009. – 144 с. – 978-5-89353-267-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56466>
43. [Сарабьян Э.](#) Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития: Учеб.пособие. [Электронный ресурс] - Э. Сарабьян - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/87127/> - М.:АСТ, 2010. - (Учебники. Гуманитарные и социальные науки) (Золотой фонд актерского мастерства).
44. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учеб.пособие. [Электронный ресурс] / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2893/](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893/)
45. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.М. Цыпин. – М.: Прометей, 2011. – 404 с. – 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающийся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется



возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.