


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

 **Е.В.Савелова**  
« 29 » июня 2018 г.

# **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки**  
"Музыка"

**Хабаровск  
2018**

Составитель: Лескова Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объём и содержание дисциплины.....	6
2.1. Объём дисциплины.....	6
2.2. Тематический план (ЗФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
3.1. Планы семинарских занятий.....	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	13
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. Ресурсное обеспечение.....	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы.....	19
6.4. Материально-техническая база.....	20
7. Воспитательная работа.....	25
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дисциплин «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

#### Цель освоения дисциплины

**Цель** курса заключается в освоении основ народного музыкального творчества.

**Задачи** определяются целью и состоят в формировании у студентов представлений о специфике, системе жанров, принципах исторического развития музыкально-этнографического и жанрово-стилевого комплекса русского музыкального фольклора, в том числе в его региональных разновидностях.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Формируемые компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>СК-2</b> готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать основы музыкального синтаксиса народной музыки Уметь анализировать	Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм народной музыки Уметь анализировать музыкальные	Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров народной музыки

	музыкальные произведения с точки зрения формы народной музыки Владеть навыками гармонического, полифонического анализа народной музыки	произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи народной музыки Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений народной музыки	Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи народной музыки Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей народной музыки
<b>ПК-3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка»,	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждении дополнительного образования Уметь планировать учебно-воспитательный	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждении дополнительного образования, СПО, Уметь планировать учебно-воспитательный

	<p>общеобразовательной школе</p> <p>процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами народной музыки по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования</p>	<p>процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки с учетом учебного предмета Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами народной музыки по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО с учетом полученных знаний, умений и навыков в области народной музыки</p>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)			12	4
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			6	4
- семинары (СЗ)			2	
- практические (ПЗ)			4	4
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента (всего)			96	4
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы			92	4
Подготовка к экзамену			4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет			4	
экзамен				

### 2.2. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						СРС
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Групповая консультация				
	Введение	0,5	0,5		0,5			-
Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора								
1.1.	Специфика фольклора	6,5	0,5		0,5			6
1.2.	Система жанров	3,5	0,5		0,5			3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						СРС
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Групповая консультация				
	русского фольклора							
1.3.	Календарные песни	3						3
1.4.	Семейно-бытовые песни	3						3
1.5.	Эпические жанры	3						3
1.6.	Исторические песни	3						3
1.7.	Хороводные, плясовые, вечерочные песни	3						3
1.8.	Протяжные лирические песни	3,5	0,5		0,5			3
1.9	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	17	1			1		16
1.10.	Городской фольклор	9,5	0,5		0,5			9
	Итого по разделу:	55	3	1	2	1		52
Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора								
2.1.	Мелодика и ее формообразование	4,5	0,5		0,5			4
2.2.	Русское народное многоголосие	8						8
2.3.	Ладовая организация русских народных песен	4,5	0,5		0,5			4
2.4.	Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики	4						4
2.5.	Региональные традиции русского фольклора	4						4
	Итого по разделу:	25	1	-	1	-		24



№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						СРС
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Групповая консультация				
Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество								
3.1.	История собирания и изучения фольклора	5,5	0,5		1,5			4
3.2.	Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия	5	1			1		4
3.3.	Методы работы с фольклорным материалом	8					4	4
	Итого по разделу:	18,5	1,5	-	5,5	1	4	12
	Подготовка к зачету	4						4
	ВСЕГО:	108	12		6	2	4	96

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Цель и задачи дисциплины. Значение курса в профессиональном обучении.

## Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора

### Тема 1.1. Специфика фольклора

Определение фольклора как наиболее ранней, почвенной в музыкальной культуре ветви, имеющей бытовую функциональность.

Специфические черты: практическая предназначенность, устность, вариантность (внутрикомпозиционная и целостная), коллективность (творчества и содержания), синкретизм, полиэлементность, ограниченность фольклора.

Актуальность фольклора для композиторского творчества.

### Тема 1.2. Система жанров русского фольклора

Понятие жанра как вида народного творчества, имеющего определенное содержание, обрядовую или иную бытовую функцию, обладающего соответствующими чертами стилистики.

Система жанров русского фольклора.

Обрядовые жанры.

Необрядовые жанры.

Приуроченный фольклор.

Синхронное существование, обусловившее взаимодействие жанрово-стилевых форм: песни раннего и позднего происхождения (свадебные лирические раннего и позднего происхождения, северная и южнорусская былины, «старшие» и «младшие» исторические песни, скорые и медленные хороводные песни, непротяжная и протяжная форма лирических песен).

### **Тема 1.3. Календарные песни**

Годовой земледельческий круг. Календарные праздники: коляда, масленица, весеннее равноденствие, семицкая неделя, купало; соответствующие им обряды, обычаи.

Календарные песни, их музыкально-поэтические особенности: круг тем и образов; мелодика, ритм, лад, фактура, строение. Связь содержания песен, особенностей их стилистики с магическим характером календарного фольклора.

### **Тема 1.4. Семейно-бытовые песни**

Соответствие семейно-бытовых жанров важнейшим событиям жизни человека. Обряды перехода, их содержание, социально-бытовая, смысловая функциональная направленность.

Музыкально-поэтические особенности (текст, напев, манера пения) родильных, колыбельных, плачей, свадебных песен (жанровое разнообразие).

### **Тема 1.5. Эпические жанры**

Типы повествовательных жанров (устно-поэтические, музыкально-поэтические). Связь эпического фольклора с историческими событиями.

Былины. Два тематических цикла: Киевский (героическая тематика), Новгородский (социально-бытовая). Основные герои, сюжеты, связанные с их былинными «биографиями», реальные исторические прототипы.

Севернорусская и южнорусская традиции исполнения: различие типов мелодики, общего и внутреннего строения, лада, импровизационности.

Скоморошины, баллады, духовные стихи и апокрифы. Их поэтические и музыкально-стилевые особенности.

### **Тема 1.6. Исторические песни**

Исторические песни – новый вид эпоса. Ранние и поздние («старшие» и «младшие») исторические песни. Сходство и отличие от былин. Тематика. Музыкальный стиль ранних и поздних исторических песен.

### **Тема 1.7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни**

Жанры связанные с досугом, в том числе молодёжным.

Хороводные песни. История жанра, расширение круга тем и образов. Круговые, некруговые хороводы. Стилиевые формы хороводных песен: скорые (простота выразительных средств); медленные (развитость выразительных средств).

Композиция хороводных песен: общее деление песни на смысловые разделы; внутреннее строение куплета, цезурированные и нецезурированные напевы, ускорение слоговой ритмики в припевах.

Близость плясовых и вечерочных песен скорым хороводным песням.

Плясовые песни. Ритмические, мелодические особенности. Наличие инструментального сопровождения.

Вечерочные песни. Формы молодёжного досуга – вечерки, наночки, супрядки, посиделки, полянки, игрища; их сезонный характер; виды досуга: трудовой, нетрудовой (игровой). Музыкально-поэтические особенности вечерочных песен.

### **Тема 1.8. Протяжные лирические песни**

Протяжные и непротяжные формы лирики. Протяжная песня – особая форма фольклора, характерная для многих жанров (свадебные лирические позднего происхождения, медленные хороводные, «младшие» исторические песни, южнорусские былины, лирические песни). Вершинный характер протяжной формы пения в русском фольклоре. Время возникновения, характерность только для русского фольклора, как его высшей музыкально-стилевой формы.

Темы и образы протяжной (непротяжной) лирической песни: женская и мужская (молодецкая) лирика. Особенности поэтики, поэтический (психологический) параллелизм.

Композиционные особенности протяжной песни: внутрислоговые распевы, междустрофный (цепная строфа) и внутрисловофный повтор, словообрывы, огласовка согласных, вставные элементы – союзы, частицы, междометия, гласные, как следствие и условие распева. Внутрислоговый распев, его характеристика. Функции композиционных особенностей.

Строение куплета: сольный зачин (квартовые, квинтовые, прочие типы); хоровой подхват: центральная часть, каданс. Фактурное деление куплета: сольный зачин, хоровой подхват.

Подголосочная полифония, натурально-ладовая гармония, ритмика протяжных лирических песен.

## **Тема 1.9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка**

Проблемы происхождения русского народного инструментария.

Виды ударных, струнных, духовых инструментов; материал, способ звукоизвлечения, тембр, диапазон.

Проблемы изучения репертуара: связь репертуара инструментальной музыки с вокальными жанрами; проблемы стилистики инструментальной музыки.

## **Тема 1.10. Городской фольклор**

Формирование городского фольклора в середине 17 века. Отличие от традиционного (крестьянского) фольклора: литературные нормы стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, рифма); классическая гармония; гомофонная фактура: мелодика с сопровождением. Влияние западноевропейского городского фольклора.

Канты – ансамблевая куплетная песня. Преобладание трёхголосия с двумя верхними мелодическими голосами (обычно в терцию) и басом, имеющим роль функциональной гармонической поддержки. Темы, образы кантов: духовные, шуточные, лирико-философские, виватные, лирические. Формы исполнения: ансамблевая, сольная. Сольная форма исполнения – предшественница российской песни!

Российская песня; песня – романс: её жанровые разновидности (элегия, баллада, студенческие, солдатские, застольные, крестьянские песни-романсы).

Формы исполнения песни-романса: сольная дуэтом. Инструментальное сопровождение: сольное, ансамблевое.

Интонационная природа мелодии: гибкость сочетания напевности и речитации; выразительность мелодической линии: сочетание поступенности и скачков.

Особый стилевой тип российской песни – цыганская песня-романс: преобладание ансамблево-хоровых форм исполнения, детализация, мелодизация фактуры, хроматизация гармонии, сложность лада; ансамблевая традиция. Преобладание темпового и жанрового контраста внутри куплета. Внедрение цыганских слов.

Частушка, её характерные истоки. Особенности поэтики, строения. Мелодические формы: речитативная, напевная («страдания»); формы исполнения: сольная, ансамблево-хоровая «под язык», с вокально-хоровой имитацией инструментального сопровождения.

## **Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора**

### **Тема 2.1. Мелодика и ее формообразование**

Цикловой принцип строения: структура интонационного цикла. Интонационное, ритмическое, ладовое варьирование.

## **Тема 2.2. Русское народное многоголосие**

Виды многоголосия в зависимости от функций голосов. Полимелодическая природа многоголосия.

Гетерофония как промежуточный склад между одноголосием и многоголосием, основанный на расслоении мелодии и стягивании голосов в унисон в кадансе. Однофункциональность голосов. Два типа (север, юг), гетерофония как склад, повлиявший на становление других видов многоголосия. Проявление гетерофонии наряду с другими видами многоголосия в одной песне.

Подголосочная полифония, терцовая втора и гармонический склад как типы многоголосия с разными функциями голосов. Виды подголосков, формы подголосков в подголосочной полифонии.

Склад со второй. Сходство и отличие от подголосочной полифонии.

Аккордово-гармонический склад. Ритмическая синхронность голосов как отличительная особенность этого вида многоголосия.

Натурально-ладовая гармония в подголосочной полифонии и аккордовом складе. Структура вертикали, горизонтали, их зависимость от мелодической природы многоголосия. Явления ладовой переменности.

## **Тема 2.3. Ладовая организация русских народных песен**

Особенности функциональности ладовых элементов (тоника, побочная опора, неустой). Способы утверждения тоники; тоникальность, неоктавность, результативность ладовых систем. Централизованные и нецентрализованные лады.

Классификация звукорядов по объёму, количеству ступеней, ладовому наклонению, точности интонирования и интонационных особенностей (простая и сложная диатоника). Политоникальность, полиладовость и политональность.

## **Тема 2.4. Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики**

Рассмотрение взаимосвязи текста и напева в аспектах: образно-смысловом и композиционном. Преобладание косвенной смысловой связи (обрядовые, эпические жанры) над прямой (протяжные лирические песни). Три типа взаимосвязи в музыкально-смысловых периодах — музыкально-временном, слогоритмическом и тирадном.

## **Тема 2.5. Региональные традиции русского фольклора**

Понятие «местная традиция».

Историко-этнографические, стилевые, исполнительские признаки, определяющие местное своеобразие фольклора.

Основные стилевые географические зоны русского музыкального фольклора:

- западнорусская и севернорусская традиции;
- южнорусская, среднерусская традиции;
- средневолжский региональный пласт;
- уральская, сибирская, дальневосточная зоны.

### **Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество**

#### **Тема 3.1. История собирания и изучения фольклора**

Основные этапы собирания фольклора в XIX веке; пути развития русской классической фольклористики. Нивелирование, подчёркивание ладовой специфики в первом и втором периодах при расшифровках. II период – появление научной проблематики в предисловиях. Отдельные критические работы. III этап – более точная фиксация на основе фонозаписи. Становление научной проблематики русской фольклористики в XIX в. Советская фольклористика: основные этапы, научная проблематика.

#### **Тема 3.2. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия**

Основные этапы взаимодействия фольклора и композиторской музыки: 1) русское средневековье, знаменный распев; 2) русская комическая опера конца XVIII века; 3) глинкинский этап – 1830-е – 1840-е гг.; 4) 1860-е гг.; фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского; 5) 1890-е гг. интерес к лирике протяжных песен. Фольклорные «волны» современной отечественной музыкальной культуры 1930-х, и 1950 – 1980-х гг.

#### **Тема 3.3. Методы работы с фольклорным материалом**

Проблема переинтонирования фольклора в музыкознании. Простое переинтонирование – обработка, цитирование (заимствование). Сложное переинтонирование – свободное претворение элементов фольклорного стиля – и его виды. Противоречивость теоретического осмысления переинтонирования и практики композиторского творчества, содержащего разнообразные, промежуточные виды претворения фольклора. Музыка на народные тексты: история; разнообразие и индивидуальность подходов в воплощении народных текстов композиторами различных эпох.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

*План семинарского занятия по теме «Русские народные инструменты и инструментальная музыка»:*

1. Классификация музыкальных инструментов
2. Раскрытие основных понятий: «Хордофон», «Аэрофон», «Вибрафон», «Мембранофон» и др. Примеры.
3. Особенности бытования музыкальных инструментов.
4. Специфика русской народной инструментальной музыки.

*Литература:*

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Камаева. – М.: Academia, 2010. – 317 с.
2. Народное музыкальное творчество: учебник [Текст] / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 568 с.

*План семинарского занятия по теме «Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия»*

1. Русское средневековье, знаменный распев;
2. Русская комическая опера конца XVIII века;
3. Глинкинский этап – 1830-е – 1840-е гг.;
4. 1860-е гг.; фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского;
5. 1890-е гг. интерес к лирике протяжных песен. Фольклорные «волны» современной отечественной музыкальной культуры 1930-х, и 1950 – 1980-х гг.

*Литература:*

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Камаева. – М.: Academia, 2010. – 317 с.
2. Народное музыкальное творчество: учебник [Текст] / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 568 с.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Учебным планом для данной дисциплины доклады и рефераты не предусмотрены.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться

студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Важную роль в освоении курса имеет взаимосвязь аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов. Наиболее эффективным является такой способ подачи теоретического материала, при котором студентам предлагаются предварительные вопросы по следующей теме курса, список литературы. К началу занятия студенты уже имеют некоторое представление о теме, ее проблематике и могут участвовать в ее освоении вместе с педагогом. Более полно самостоятельная работа студентов реализуется на аудиторных семинарских занятиях, в разработках материала при подготовке к зачету.

Для выполнения текущего контроля необходимо знать материал предыдущего занятия, практически осваивать теоретический материал на письменных текущих упражнениях. Проверить себя можно по знанию определений и понятий следующего списка:

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Ангемитоника                | 33.Полимелодизм            |
| 2. Апокриф                     | 34.Политональность         |
| 3. Баллада                     | 35.Политоникальность       |
| 4. Бесприпевная строфа         | 36.Попевки-формулы         |
| 5. Былина                      | 37.Простая диатоника       |
| 6. Вариантность                | 38.Протяжная песня         |
| 7. Внутрислоговый распев       | 39.Речитативность          |
| 8. Втора                       | 40.Синкретизм              |
| 9. Гетерофония                 | 41.Сказитель               |
| 10.Гиперболизация (образа)     | 42.Скоморошина             |
| 11.Дактилическое окончание     | 43.Слитная диатоника       |
| 12.Духовный стих               | 44.Словообрыв              |
| 13.Интонационный тезис         | 45.Слогоритмический период |
| 14.Коллективность              | 46.Сложная диатоника       |
| 15.Композиторский фольклоризм  | 47.Стиховая структура      |
| 16.Куплетность (строфичность)  | 48.Субтоника               |
| 17.Ладовая переменность        | 49.Тирадный период         |
| 18.Малообъемные лады           | 50.Традиция                |
| 19.Мелодический цикл           | 51.Трансформация (метод    |
| 20.Многомикрофонная запись     | работы)                    |
| 21.Музыкально-временной период | 52.Трихорд                 |



22.Обобщение (метод работы)	53.Устность
23.Обработка	54.Фольклор
24.Обряд	55.Фольклористика
25.Обряды перехода	56.Фольклорный жанр
26.Обычай	57.Функциональность фольклора
27.Олиготоника	58.Хоровод
28.Переинтонирование	59.Централизованные лады
29.Периодичность	60.Цепная строфа
30.Побочная опора	61.Церемония
31.Подголосок	62.Цитирование
32.Полиладовость	63.Эпос
	64.Этнография

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подготовке к занятиям необходимо опираться на материал предыдущих занятий и учебную литературу. Основной вид занятий – лекционный, который дополняется практическими занятиями и семинарскими.

При подготовке к *лекционным* занятиям важно выполнить все методические рекомендации, текущие задания педагога и обратить внимание на нижеизложенные моменты:

Курс народного музыкального творчества состоит из разделов:

- 1) жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора;
- 2) музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора;
- 3) развитие русской фольклористики; фольклор и композиторское творчество.

В первом разделе (темы 1 – 10) определяются цели и приоритетные направления курса, идет изучение музыкально-поэтических особенностей фольклора, его основных обрядово-этнографических комплексов и жанров, необрядовых жанров.

Во втором разделе (темы 11 – 15) особое внимание уделяется музыкально-стилевым, в том числе региональным особенностям русского фольклора.

Третий раздел (темы 16 – 18) посвящен проблемам собирания, изучения, претворения фольклора в отечественной композиторской музыке.

При подготовке к *практическим и семинарским* занятиям важно опираться на пройденный материал, готовиться к жанровым викторинам.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
СК-2	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

### Этапы формирования компетенций:

#### На начальном этапе:

<p>Знать</p> <p>основы музыкального синтаксиса народной музыки; возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки</p> <p>Уметь</p> <p>анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы народной музыки; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе</p> <p>Владеть навыками гармонического, полифонического анализа народной музыки; навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе</p>
---

#### На основном этапе:

<p>Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм народной музыки; возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи народной музыки; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений народной музыки; навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами народной музыки по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования</p>
--

## На завершающем этапе:

Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров народной музыки; возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки
особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО,
Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи народной музыки; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами народной музыки с учетом учебного предмета
Владеть навыками гармонического, полифонического, стилизового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей народной музыки; навыками
эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами народной музыки по учебному предмету
«Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО с учетом полученных знаний, умений и навыков в области народной музыки

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций и шкала оценивания

Критерии оценивания ответов	баллы
Правильные и полные ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы с чётким последовательным изложением материала и (при необходимости) с приведением примеров, иллюстрирующих теоретические положения.	отлично
	зачтено
Некоторые неточности при правильном (в целом) изложении материала, неполнота ответа.	хорошо
	зачтено
Неточности при изложении материала, неполнота ответа и его логическая непоследовательность (фрагментарность).	удовлетворительно
	зачтено

Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное и существенно неполное изложение материала.	неудовлетворительно
	не зачтено

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Перечень вопросов к зачету:

1. Определение фольклора (СК-2, ПК-3)
2. Ограниченность фольклора (СК-2, ПК-3)
3. Перечислить основные жанры русского фольклора (СК-2, ПК-3)
4. Необрядовые жанры (СК-2, ПК-3)
5. Приуроченные жанры (СК-2, ПК-3)
6. Назвать, кратко охарактеризовать основные календарные (СК-2, ПК-3)
7. Обряды перехода (СК-2, ПК-3)
8. Охарактеризовать основные семейно-бытовые обряды (СК-2, ПК-3)
9. Родинные песни: содержание текста, напев (СК-2, ПК-3)
10. Колыбельные песни: содержание, напев (СК-2, ПК-3)
11. Плачи: жанрово-тематические разновидности (СК-2, ПК-3)
12. Плачи: общее строение, строение в малом масштабе (СК-2, ПК-3)
13. Региональные музыкально-стилевые разновидности плачей (СК-2, ПК-3)
14. Драматургия свадебной игры (СК-2, ПК-3)
15. Музыкально-поэтические особенности плачей на фоне песен подруг (СК-2, ПК-3)
16. Музыкально-поэтические особенности свадебных лирических, величальных песен (СК-2, ПК-3)
17. Музыкально-поэтические особенности корильных, свадебных плясовых, гостевых песен (СК-2, ПК-3)
18. Виды русских эпических жанров по исполнительским средствам
19. В чем заключается взаимосвязь развития эпоса и истории? (СК-2, ПК-3)
20. Севернорусская традиция исполнения былин: особенности стихосложения (СК-2, ПК-3)
21. Южнорусская традиция исполнения былин: музыкально-стилевые (СК-2, ПК-3)
22. Медленные хороводные песни: музыкально-стилевые особенности (СК-2, ПК-3)
23. Композиционные особенности хороводных песен: общая текстовая композиция (СК-2, ПК-3)
24. Композиционные особенности хороводных песен: композиция строфы (СК-2, ПК-3)
25. Ускорение слогового ритма в припеве (СК-2, ПК-3)
26. Протяжная форма пения: определение (СК-2, ПК-3)

27. Назвать стилевые композиционные особенности протяжных песен (СК-2, ПК-3)
28. Внутрислоговый распев, его характеристика (СК-2, ПК-3)
29. Виды повтора в текстах протяжных песен (СК-2, ПК-3)
30. Принцип, объединяющий виды русского народного многоголосия (СК-2, ПК-3)
31. Принцип, разделяющий виды русского народного многоголосия (СК-2, ПК-3)
32. Назвать типы русского народного многоголосия (СК-2, ПК-3)
33. Подголосочная полифония: определение, виды и функции подголосков (СК-2, ПК-3)
34. Основные черты натурально-ладовой гармонии: характер вертикали (типы созвучий), горизонталь (СК-2, ПК-3)
35. Особенности собирания, публикаций фольклора, проблем изучения в 30 – 40-х годах XIX века (СК-2, ПК-3)
36. Особенности собирания, публикаций фольклора, проблем изучения в 60 – 80-х годах XIX века (СК-2, ПК-3)
37. Особенности собирания, публикаций фольклора, проблем изучения на рубеже XIX – XX веков (СК-2, ПК-3)
38. Особенности собирания, публикаций русского фольклора в XX веке (СК-2, ПК-3)
39. Основные проблемы современной отечественной фольклористики
40. Назвать основные этапы взаимодействия фольклора и композиторского творчества (СК-2, ПК-3)
41. Методы работы с фольклорным материалом (СК-2, ПК-3)
42. Освоение круга жанров и основные методы воплощения фольклора в композиторской музыке в конце XVIII – начале XIX века (СК-2, ПК-3)
43. Освоение круга жанров и основные методы воплощения фольклора (СК-2, ПК-3)
44. Жанровый спектр и методы работы с фольклором у композиторов «новой фольклорной волны» середины 1950-х – 1990-х годов (СК-2, ПК-3)

#### **5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Как уже было отмечено в пункте 5.2., для положительной сдачи зачёта студенту необходимо сдать теоретическую часть, при этом:

- теоретическая часть сдаётся в форме ответов на вопросы билета.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися зачёта.

Процедура зачёта.

Зачёт может проводиться в двух вариантах:

- в форме собеседования по билетам, содержащим один теоретический вопрос и практическое задание;
- в форме прохождения теста

На подготовку ответа отводится 30-45 минут. Оценка знаний производится по шкале «зачтено»-«не зачтено».

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>
2. Кочек, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты / В.Ф. Кочек, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 49 с. : ил. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>.
3. Мезенцева, С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. - Хабаровск, 2010.

#### **Дополнительная литература**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/227883/>
3. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учеб. пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

#### **Рекомендованная литература**

1. Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 568 с.

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.; рекоменд. УМО. - М. : Академия, 2005. - 303 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информио», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.



Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль AugustForster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.