

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора)**

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки
«Музыка»**

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «____» _____, протокол № _____.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
6.1.Основная и дополнительная литература	14
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4.Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	29
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина по реализуемым компетенциям связана с такими предметами учебного плана, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Технологии и методики музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования» и др.

Дисциплина «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение психолого-педагогических основ музыкально-эстетического воспитания с участием комплексного воздействия искусств.

Задачи дисциплины: сформировать практические навыки музыкально-эстетического воспитания и обучения; освоить методы и приемы, связанные с формированием полисенсорной художественной среды в процессе изучения музыки; овладеть критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и
	Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для	Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности

		<p>достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования</p>	<p>образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО</p>
<p>СК-4</p> <p>владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся</p>	<p>Знать конкретные методики области музыкальной подготовки учащихся</p> <p>Уметь применять на практике конкретные методики области</p>	<p>Знать конкретные методики области общей подготовки учащихся области музыкально-эстетического воспитания посредством синтеза искусств</p> <p>Уметь</p>	<p>Знать конкретные методики в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся в области музыкально-эстетического воспитания посредством</p>

музыкальной подготовки учащихся	применять на практике конкретные методики в области общей подготовки В учащихся в области музыкально- эстетического воспитания посредством синтеза искусств	на синтеза искусств Уметь применять на практике конкретные методики в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся в области музыкально- эстетического воспитания посредством синтеза искусств
Владеть конкретными методиками области музыкальной подготовки учащихся	Владеть конкретными методиками в области общей подготовки учащихся в области музыкально- эстетического воспитания посредством синтеза искусств	Владеть конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся в области музыкально- эстетического воспитания посредством синтеза искусств

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры

Контактная работа (всего)	28	8-9
В том числе:		
<i>лекции (ЛЗ)</i>	<i>16</i>	<i>8-9</i>
<i>семинары (СЗ)</i>	<i>4</i>	<i>8-9</i>
<i>практические (ПЗ)</i>	<i>6</i>	<i>8-9</i>
<i>групповые (ГЗ)</i>		
<i>индивидуальные (ИЗ)</i>		
- групповое консультирование (Г)	2	9
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	224	8-9
СР обучающихся	211	8-9
КОНТРОЛЬ	13	8-9
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	8
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	9
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	8-9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры	
<i>Зачет</i>	8	
<i>Экзамен</i>	9	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем (формируем ые компетенции)	Количество часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Все го ауд. Час ов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	промежут очный
4 курс, 8 семестр.										
	Введение	1	1	1						
Раздел 1. Синтез искусств в музыкально-эстетическом воспитании и художественном творчестве										
1. 1	Синтез искусств и синестезия в истории и практике музыкально-эстетического воспитания (ПК-4, СК-4)	32	4	2	1		29	29		
1. 2	Художественное видение мира как задача современной художественной педагогики. Феномен соощущений (синестезия) в художественном творчестве и восприятии(П	35	6	3	1	2	29	29		

	К-4, СК-4)									
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого по 4 курсу, 8 семестру:		72	10	6	2	2	62	58		4
5 курс, 9 семестр.										
Раздел 2. Комплексное воздействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании										
2.1	Принципы сенсорной интеграции в обучении музыке (ПК-4, СК-4)	27	2	1	1			25		
2.2	Роль визуального мышления в музыкальном образовании. Беспредметное рисование музыки (ПК-4, СК-4)	26	1	1				25		
2.3	Художественная и сенсорная интеграция в музыке и литературе (ПК-4, СК-4)	27	2	1	1			25		
2.4	Формирование на уроках музыки полисенсорной художественной среды (ПК-4, СК-4)	29	4	3	1			25		
Раздел 3. Синтез искусств и синестезия на уроках музыки										
3.1	Полихудожественная деятельность и сенсорная интеграция в процессе	29	4	2		2		25		

	слушания музыки (ПК- 4, СК-4)									
3. 2	Межчувствен ные ассоциации как основа музыкально- творческой деятельности учащихся (ПК-4, СК-4)	31	3	2	1			28		
Подготовка к экзамену		9	-				9			9
Групповое консультирование (ГК)		2	2				-			
Итого по 5 курсу, 9 семестру:		180	16	10	4	2	153	153		9
Всего по курсу		252 (в т.ч. ГК)	28 (в т.ч. ГК)	10	4	2	224	211		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цель и задачи дисциплины. Роль предмета в профессиональном образовании педагога-музыканта.

Раздел 1. Синтез искусств в музыкально-эстетическом воспитании и художественном творчестве

Тема 1.1. Синтез искусств и синестезия в истории и практике музыкально-эстетического воспитания

Синтез искусств в музыкально-педагогической практике. Синтез искусств и синестезия искусств: соотнесение понятий. Синестезийная направленность развития музыкальных способностей как важнейшая тенденция современной музыкально-эстетической практики. Сенсорная интеграция в музыкально-педагогических системах Э. Жак-Далькроза,

К. Орфа, Б. Яворского, Р. Штейнера, Б. Юсова, В. Ражникова, Н. Терентьевой, др.

Тема 1.2. Художественное видение мира как задача современной художественной педагогики. Феномен соощущений (синестезия) в художественном творчестве и восприятии

Проблема сохранения и формирования целостности человеческой личности в современной художественной педагогике. «Мыслительный» (левополушарный) и «художественный» (правополушарный) типы личности. Основные качества и закономерности музыкально-художественного мышления. Синестезия искусств как неотъемлемая составляющая художественного творчества и восприятия. Формы проявления синестезии в структуре музыкально-художественного образа, в комплексном восприятии произведения искусства.

Раздел 2. Комплексное воздействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании

Тема 2.1. Принципы сенсорной интеграции в обучении музыке

Невербальные способы обучения в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания. Основные методические принципы СМЭВ. Роль сенсорной интеграции в реализации открытой модели музыкально-художественного образования, личностного подхода к ученику.

Тема 2.2. Роль визуального мышления в музыкальном образовании. Беспредметное рисование музыки

Различение внешнего сопоставления произведений музыки и живописи по предметным признакам и поиска внутренних языковых соответствий между ними. Связь визуального мышления с музыкальным. Формирование способности у учеников воспринимать беспредметный подтекст художественного образа, постигать музыку полимодально.

Постижение законов визуального мышления, имеющих аналогии с беспредметным становлением художественного образа в музыке. Необходимость активизации ощущений языковых элементов изобразительных искусств в музыкальном обучении. Семантика цвета, линии, формы в живописи и в музыке. Беспредметное рисование учащимися музыкальных образов на уроках музыки.

Тема 2.3. Художественная и сенсорная интеграция в музыке и литературе

Способность вербального языка к формированию непонятийного, беспредметного («музыкального») художественного смысла как основа для его использования в синестезийном музыкально-художественном воспитании, в тренировке сенсорных механизмов учащихся. Цель привлечения литературных (поэтических) текстов с «размытым» логико-понятийным слоем – сформировать у детей восприятие, навыки постижения беспредметных смыслов в процессе разворачивания музыкальных образов, избежать их предметно-понятийного упрощения («снижения»).

Этапы синестезийной работы с элементами музыкального и литературно-поэтического языка: звукопись («словесная инструментовка») (ассонансы, аллитерации как средство постижения характеристик музыкального звучания впомощью языка фонем), обеспредмечивание слов в художественной литературе (метафоры, «заумные» вариации слова).

Тема 2.4. Формирование на уроках музыки полисенсорной художественной среды

Роль полисенсорной художественной среды в процессе синестезийной настройки ощущений, предшествующей музыкально-слушательской деятельности учащихся. Приемы и методы синестезийного тренажа на уроках музыки.

Полимодальное освоение элементов музыкальной речи. Приемы активизации интермодальных ассоциаций при восприятии музыкального звука, регистра, тембра, фактуры, динамики, гармонии, лаадотональности, др.

Раздел 3. Синтез искусств и синестезия на уроках музыки

Тема 3.1. Полихудожественная деятельность и сенсорная интеграция в процессе слушания музыки

Создание на уроках музыки условий для полноценного, целостного восприятия музыкального образа, его внутреннего «проживания». Активизация других сенсорных каналов в процессе слушания музыки для более эффективного педагогического управления слуховым процессом.

Тема 3.2. Межчувственные ассоциации как основа музыкально-творческой деятельности учащихся

Музыкальное творчество учащихся на уроках музыки как средство приведения к синтезу всех компонентов музыкального образования. Организация детского творчества с учетом его направленности на формирование эмоционально-эстетических координат личности ребенка. Роль синтеза искусств и синестезии в подготовке и регулировании детского

творчества на уроках музыки. Методические приемы настройки на творчество, активизации творчества с участием иномодалных ощущений.

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Музыкальность литературно-художественного языка

Форма: учебная дискуссия

Цель: ознакомление с основными принципами взаимодействия музыки и литературы (поэзии), выявление степени участия данных принципов и приемов в синестезийном музыкально-эстетическом воспитании на уроках музыки.

План:

1. Уровни (слои) литературно-поэтического художественного текста.
2. Объяснить понятие «музыка стиха». Привести примеры.
3. Факторы (вербально–языковые средства и приемы), программирующие межчувственные соощущения (синестезии)
4. «Словесная инструментовка» (звукопись): суть, приемы, примеры. Ассонансы и аллитерации как звукописные приемы.
5. Цветозвуковые соответствия в поэзии Серебряного века. Подбор примеров в литературно-поэтических текстах для интермодальной настройки на восприятие музыкальных образов в избранных к семинару музыкальных произведениях.
6. Прием обеспредмечивания слов в художественной литературе. Подбор метафор из литературных произведений (примеры). Сочинение метафор, вербальных синестезий, выражающих смысл музыкального звучания через иномодалные ощущения в избранных для семинара музыкальных произведениях..

Список литературы:

1. Азнамеева Л. Литературно–музыкальные параллели: семиотический аспект. – Saarbrücken, 2011.
2. Зеленина Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций. – СПб.: Астерион, 2010 – 176 с.
3. Коляденко Н. П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Уч. пособие. – Новосибирск, 2003. – 258 с.

4. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 – 176 с.

Семинарское занятие № 2. Полихудожественная деятельность и сенсорная интеграция в процессе слушания музыки

Форма: учебная дискуссия

Цель: изучение приемов создания на уроках музыки условий для полноценного, целостного восприятия музыкального образа, освоение способов активизации сенсорных каналов в процессе слушания музыки для более эффективного педагогического управления слуховым процессом.

План:

1. Объяснить понятие «интегрированная сенсорная среда» применительно к урокам музыки.

2. Особенности восприятия музыки в младшем школьном возрасте. Способы организации их внимания в процессе музыкально-слушательской деятельности с участием методов синестезийного музыкально-эстетического воспитания.

3. Предложить приемы удержания слухового внимания учащихся при прослушивании пьес из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года», инструментального цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных», инструментальных пьес Ф. Шопена, других музыкальных произведений.

4. Визуальные и тактильные материалы, участвующие в формировании интегрированной сенсорной среды на уроках музыки в процессе музыкально-слушательской деятельности.

Список литературы:

1. Зеленина Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций. – СПб.: Астерион, 2010 – 176 с.

2. Коляденко Н. П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Уч. пособие. – Новосибирск, 2003. – 258 с.

3. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 – 176 с.

4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.

5. Абдуллин Э., Николаева Н. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006 – 336 с.

6. Анисимов В.В. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие. – Тверь: ТГУ, 2002 – 92 с.

7. Рубан Т.Г. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками // Педагогика и искусство. Электронный науч. журнал . - № 3. – 2008. – С.88-96

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов, участия в учебных дискуссиях на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Тестовые задания:

По темам 1.1. Синтез искусств и синестезия в истории и практике музыкально-эстетического воспитания

1. Процессы взаимодействия, характерные для синестезии:
 - Обмен информацией между живыми системами
 - Межчувственные связи в психике
 - Интеграция видов искусства
2. Авторы систем музыкального воспитания, работавшие в русле поисков синестезийных соответствий (найти лишнее):
 - З. Кодай
 - Э. Жак-Далькроз
 - К. Орф
 - Б. Яворский

По теме 1.2. Художественное видение мира как задача современной художественной педагогики. Феномен соощущений (синестезия) в художественном творчестве и восприятии

1. Среди определений, характеризующих синестезию, найдите лишнее:
 - Интермодальные синтезы
 - Полисенсорность
 - Мономодальность

- Сенсорная интеграция
2. Если базироваться на классификации искусств по видам (а не по жанрам), то синтетическими видами искусства являются:
 - Художественная литература
 - Живопись
 - Театр и кинематограф
 - Музыка
 3. Эпоха, в которой синестезия искусств получила наибольшее распространение:
 - Барокко
 - Классицизм
 - Социалистический реализм
 - Серебряный век
 - Импрессионизм

По теме 2.1. Принципы сенсорной интеграции в обучении музыке

1. Художественные процессы, в которых участвуют синестезии:
 - Стилизация
 - Интеллектуализация искусства
 - Обеспредмечивание, дематериализация художественной образности
 - Возвращение к фольклорным истокам

Тема 2.2. Роль визуального мышления в музыкальном образовании.

Беспредметное рисование музыки

1. Беспредметное рисование музыки – это:
 - Работа художника-декоратора в музыкальном театре
 - Музыкальная графика в изобразительном искусстве авангарда
 - Интерпретация музыкальных образов с участием выразительно-языковых средств изобразительных видов искусства (цвета, линий, форм).
2. В качестве материала в «визуальном мышлении» Р. Арнхеца используются:
 - Эйдосы
 - Мыслеобразы
 - Образы-вспышки
 - Образы-персонажи

Тема 2.3. Художественная и сенсорная интеграция в музыке и литературе

1. Средства осуществления «словесной инструментовки» в литературно-поэтических текстах:
2. Автор, не применявший в своих литературных произведениях синестетической интерпретации фоном:
 - А. Рембо
 - Л. Толстой
 - Б. Пастернак
 - А. Белый
 - К. Бальмонт

По теме 2.4. Формирование на уроках музыки полисенсорной художественной среды

1. Уровень, на котором осуществляется работа с сообщениями в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания:
 - Взаимодействие языковых элементов музыки и смежных видов искусства
 - Смешение различных жанров (жанровые миксты)
 - Синтез «готовых», уже сформировавшихся видов искусства.
2. Музыкальный стиль, наиболее близкий природе сообщений:
 - Экспрессионизм
 - Импрессионизм
 - Романтизм
 - Урбанизм
 - Футуризм

По теме 3.1. Полихудожественная деятельность и сенсорная интеграция в процессе слушания музыки

1. Автор, не оставивший таблиц визуального восприятия тональностей (назовите лишнее):
 - С. Рахманинов
 - Н. Римский-Корсаков
 - А. Скрябин
 - П. Чайковский.
2. Цель применения в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания «музыкального осциллографа»:
 - Музыкальная терапия
 - Активизация «проживания» музыки с помощью подключения визуальной модальности
 - Беспредметное рисование музыки

По теме 3.2. Межчувственные ассоциации как основа музыкально-творческой деятельности учащихся

1. Цель использования сообщений в музыкальном творчестве:
 - Освоение звукоизобразительности как художественного приема
 - Практическое освоение с помощью сочинения и импровизации программности в музыке
 - Преодоление шаблонов и стереотипов, стимулирование нестандартных музыкально-творческих решений

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины необходимо обратить на следующие формы работ:

1. освоение теоретического материала;
2. подбор примеров интермодальных синтезов в литературно-художественных текстах, произведениях живописи, музыкальных произведениях; анализ примеров, предложенных однокурсниками;
3. поиск приемов и способов активизации межчувственных ассоциаций для постижения музыкальных образов в процессе музыкально-эстетического воспитания;
4. практическое освоение таких методических приемов СМЭВ, как эмпатия, беспредметное рисование музыки, пластическое освоение элементов и закономерностей музыкальной речи, др.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств
СК	Специальные компетенции
СК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

Этапы формирования компетенций:

Базовый (пороговый) уровень освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных *знаний* в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств

Основной (стандартный) уровень освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы с научно- педагогической и методической литературой; поиска оптимальных решений в конкретных задачах воспитания и обучения детей/подростков, методических проблем преподавания музыкальных дисциплин, знаний и умений в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств

Завершающий (эталонный) уровень освоения компетенций включает полный комплекс *знаний, умений и владений* по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса. Обучающийся готов реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Процедура зачёта. Оценивание результатов обучения представляет 2-балльную систему: 1. Зачтено. 2. Не зачтено.

Зачтено	Обучающийся обладает теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, понимает цели, задачи и перспективы современной музыкальной педагогики.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа педагогических задач музыкальных дисциплин в общеобразовательной школе и особенностей методики музыкального обучения детей и подростков в учреждениях дополнительного образования, СПО.

Процедура экзамена. Оценивание результатов обучения представляет 4-балльную систему: 1. Отлично. 2. Хорошо. 3. Удовлетворительно. 4. Неудовлетворительно.

Отлично	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины, хорошо ориентируется в альтернативных заданиях; имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогике
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины. В выполнении заданий допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания и практические навыки в области изучаемой дисциплины. Письменные и устные задания выполнены с большим количеством ошибок и неточностей.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических навыков в области изучаемой дисциплины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету

1. Основные принципы музыкально-эстетического воспитания посредством синтеза искусств (ПК-4, СК-4)
2. Синтез искусств и синестезия искусств: соотнесите данные понятия(ПК-4, СК-4)
3. Основные закономерности музыкально-художественного мышления(ПК-4, СК-4)
4. Формы проявления синестезии в структуре музыкально-художественного образа, в комплексном восприятии произведения искусства(ПК-4, СК-4)
5. Значение невербальных способов обучения в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания(ПК-4, СК-4)
6. В чем заключается различие между сопоставлением готовых (законченных) произведений музыки и живописи по предметным признакам и поиском внутренних языковых соответствий между ними в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания? (ПК-4, СК-4)
7. Роль беспредметного рисования музыки в музыкально-эстетическом воспитании посредством синтеза искусств (ПК-4, СК-4)
8. Звукопись («словесная инструментовка») как этап синестезийной работы с элементами музыкального и литературно-поэтического языка (ПК-4, СК-4)
9. Прием «обеспредмечивания» слов в художественной литературе (метафоры, «заумные» вариации слова), его роль в формировании у детей навыков постижения беспредметных музыкальных смыслов. Привести примеры. (ПК-4, СК-4)
10. Приемы и методы синестезийной настройки в процессе изучения элементов музыкальной речи (звука, регистра, тембра, фактуры, динамики, др.) (ПК-4, СК-4)
11. Приемы активизации интермодальных ассоциаций у учащихся при восприятии гармонии, ладотональности. (ПК-4, СК-4)
12. Как вы понимаете выражения: «мечтание под музыку», «целостное проживание музыкального образа»? Сопоставьте их. (ПК-4, СК-4)
13. Роль межчувственных ассоциаций в организации музыкально-слушательской деятельности учащихся (ПК-4, СК-4)
14. Приемы активизации различных сенсорных каналов в процессе слушания музыки (ПК-4, СК-4)
15. Методические приемы настройки на музыкальное творчество учащихся (ПК-4, СК-4)
16. Методические приемы активизации детского музыкального творчества (ПК-4, СК-4)

Вопросы к экзамену

1. Роль синтетических видов искусства (опера, балет, театральное искусство, кинематограф и др.) в музыкальном воспитании детей (ПК-4, СК-4)
2. Изучение элементов музыкального языка на уроках музыки посредством синтеза искусств (ПК-4, СК-4)
3. Синтез искусств как предпосылка для музыкального творчества детей (ПК-4, СК-4)
4. Роль визуальных видов искусства в музыкальном воспитании: основные принципы взаимодействия музыки и изобразительных искусств (ПК-4, СК-4)
5. Беспредметное рисование музыки школьниками на уроках музыки (ПК-4, СК-4)
6. Взаимодействие музыки и изобразительных видов искусства на музыкальных занятиях с дошкольниками (ПК-4, СК-4)
7. Подготовка к восприятию музыкального языка современной музыки посредством живописи В. Кандинского, П. Клее (*возможны варианты темы: подготовка к восприятию додекафонной музыки, серийной музыки, сонорной музыки, музыки Э. Денисова, С. Губайдулиной, К. Штокхаузена, нововенцев и др. Варьироваться могут и художники*). (ПК-4, СК-4)
8. Пластическое освоение музыки: основные принципы взаимодействия музыки и пластических видов искусства (живописи, скульптуры) (ПК-4, СК-4)
9. Развитие полимодального (*возможно: полихудожественного*) восприятия у школьников в процессе музыкальной деятельности (ПК-4, СК-4)
10. Синестетический подход в педагогике музыкального образования (ПК-4, СК-4)
11. Роль синтеза искусств в курсе «Слушание музыки» (ПК-4, СК-4)
12. Значение синтеза искусств в освоении выразительных средств музыкального языка современной музыки (ПК-4, СК-4)
13. Пластическое проживание художественного образа на уроках музыки (ПК-4, СК-4)
14. Пластическое проживание художественного образа на музыкальных занятиях с дошкольниками (ПК-4, СК-4)
15. Роль синтеза искусств в освоении музыкально-выразительных средств старинной музыки (ПК-4, СК-4)

Практические работы

Практические задания заключаются в составлении тематических планов уроков музыки в рамках методики музыкально-эстетического воспитания посредством синтеза искусств, а также в разработке музыкально-

дидактических материалов, таблиц, графиков, аудио- и видеопрезентаций, в том числе для диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических и семинарских занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями. Итоговый контроль осуществляется на зачете и экзамене.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
3. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры / О.Л. Девятова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

Список дополнительной литературы

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. –

Рекомендуемая литература

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и краски. Пособие по слушанию музыки. – СПб.: Союз художников, 2011 – 24 с
2. Зеленина Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций. - СПб.: Астерион, 2010 – 176 с.
3. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010. - 176 с.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.
5. Плясова М.В. Детство под знаком музыки: диалоги об одарённости. – М.: Классика, 2010 – 285 с.
6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
7. Абдуллин Э., Николаева Н. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006 – 336 с.
8. Азначеева Л. Литературно–музыкальные параллели: семиотический аспект. – Saarbrücken, 2011. – 365 с.
9. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 232 с.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности – современные представления//Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. – М.: «Искусство и образование» - 2008 – №4 - с. 49-67
11. Коляденко Н. П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Уч. пособие. – Новосибирск, 2004. – 258 с.
12. Орлов Г. А. Дерево музыки. — 2-е изд., испр. — СПб.: Композитор, 2005. — 440 с.
13. Рубан Т.Г. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками // Педагогика и искусство. Электронный науч. журнал . - № 3. – 2008. - С.88-96
14. Лысенко, С. Ю. Особенности воплощения композиторского замысла в текст в творческом процессе М. Мусоргского // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11 (часть 9). – стр. 1934-1940; URL: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10002753
15. Лысенко, С. Ю. Музыка К. Дебюсси сквозь призму хореографии И. Килиана: опыт синестетического анализа / С. Ю. Лысенко // Современные

проблемы науки и образования. – 2014. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/116-12169>

16. Саввина Л. В. Музыка и живопись первой половины XX века: параллели и взаимодействия //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2009. - № 2. - С. 245-249. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12567243>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных

нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной