

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствования, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

 **Е.В.Савелова**

**« 29 » июня 2018 г.**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки**  
"Музыка"

**Хабаровск  
2018**

Составитель: Лескова Татьяна Владимировна, кандидат  
искусствоведения, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-  
инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнохудожественного  
образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объём и содержание дисциплины.....	6
2.1. Объём дисциплины.....	6
2.2. Тематический план (ЗФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
3.1. Планы семинарских занятий.....	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	13
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. Ресурсное обеспечение.....	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы.....	19
6.4. Материально-техническая база.....	46
7. Воспитательная работа.....	47
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	48

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнохудожественного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика этнохудожественного образования» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02). Изучение данной дисциплины связано с дисциплинами «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

#### Цель освоения дисциплины

**Целью** является формирование у студентов знаний и навыков в области этнопедагогики, освоение сущности и специфики этнохудожественной деятельности в учреждениях культуры и образования.

**Задачами** дисциплины является формирование общих представлений об этнопедагогике как науке; о системе этнохудожественного образования в РФ; о педагогических технологиях и возможностях их использования в этнохудожественном образовании; развитие навыков совершенствования собственной профессиональной деятельности в указанной образовательной сфере.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Формируемые компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>СК-2</b> готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать основы музыкального синтаксиса, основы этнохудожественного	Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, основы	Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных

	образования Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения этнохудожественного образования Владеть навыками гармонического, полифонического анализа, основами этнохудожественного образования	этнохудожественного образования Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи этнохудожественного образования Владеть навыками гармонического, полифонического, стилового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений, основами этнохудожественного образования	музыкальных жанров основы этнохудожественного образования Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи этнохудожественного образования Владеть навыками гармонического, полифонического, стилового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей, основами этнохудожественного образования
<b>ПК-3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе Владеть	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и

	<p>навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе</p>	<p>музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования Уметь планировать учебно- воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами этнохудожественного образования по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе музыкальным дисциплинам учреждений</p>	<p>музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, Уметь планировать учебно- воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования с учетом учебного предмета Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами этнохудожественного образования по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам</p>
--	---	--	--

		дополнительного образования	учреждений дополнительного образования, СПО с учетом полученных знаний, умений и навыков в области этнохудожественного образования
--	--	-----------------------------	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)			12	4
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			6	4
- семинары (СЗ)			2	
- практические (ПЗ)			4	4
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
Самостоятельная работа студента (всего)			96	4
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы			92	4
Подготовка к экзамену			4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет			4	
экзамен				

### 2.2. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов					
		Всего часов по	в т.ч. аудиторные				СРС
			Всего аудиторных часов	ПЗ	СЗ	П З	

		ФГОС	Общее кол-во ауд. часов	ГК				
	<b>Введение</b>	0,5	0,5		0,5			-
<b>Раздел 1. Теоретические основы этнохудожественного образования</b>								
1.1.	Традиционная культура, фольклор и фольклоризм в современной социально-культурной ситуации	6,5	0,5		0,5			6
1.2.	Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России	3,5	0,5		0,5			3
1.3.	Государственный образовательный стандарт в сфере этнохудожественного образования	3						3
1.4.	Элементы этнохудожественного образования и принципы народной школы К.Д. Ушинского	3						3
1.5.	Содержание этнохудожественного образования	3						3
1.6.	Этнос и этничность в условиях современности	3						3
1.7.	Теоретические основы этнопедагогики	3				1		3
1.8.	Русский традиционный русский досуг детей и молодёжи	3,5	0,5		0,5			3
1.9	Основные сферы и средства народной педагогики	17	1					16
1.10.	Культура этнопедагогической деятельности	9,5	0,5		0,5			9
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>55</b>	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		<b>52</b>
<b>Раздел 2. Этнохудожественное образование в контексте разных образовательных уровней</b>								
2.1.	Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада	4,5	0,5		0,5			4
2.2.	Методика подготовки и проведения занятия на основе народного искусства в дошкольном воспитании	8						8



№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						СРС
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					
			Всего аудиторных часов		ПЗ	СЗ	П З	
			Общее кол-во ауд. часов	ГК				
2.3.	Методика подготовки и проведения урока интегрированного типа на основе русского народного творчества в общеобразовательной школе	4,5	0,5		0,5		6	4
2.4.	Развитие российского дополнительного образования детей: основные этапы, тенденции	6	1			2		4
2.5.	Структура и функции дополнительного образования детей в этнохудожественной сфере	4						4
	Итого по разделу:	33	2		1	2	6	24
Раздел 3. Методологические основы этнохудожественного образования								
3.1.	Интегрированные формы обучения в художественно-творческом развитии детей	4,5	0,5		0,5			4
3.2.	Анализ базовых программ по русской традиционной культуре	4						4
3.3.	Методика разработки авторской программы. Анализ авторских этнохудожественных программ	14						14
	Итого по разделу:	12,5	0,5	-	0,5			12
	ИТОГО по 2 курсу	104	6		4	2		98
	Подготовка к зачету	4	-	-	-	-		4
	ВСЕГО:	108	12		4	2	6	92

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## **Введение**

Цели, задачи дисциплины. Содержание курса охватывает историю, современное состояние и тенденции развития этнохудожественного образования в России, а также существующие программы и методики преподавания традиционного народного творчества в различных типах образовательных учреждений.

### **Раздел 1. Теоретические основы этнохудожественного образования**

#### **Тема 1.1. Традиционная культура, фольклор и фольклоризм в современной социально-культурной ситуации**

Определение и основные сферы традиционной культуры. Определение фольклора и его место в системе традиционной культуры. Специфические черты фольклора. Полиэтничность современной социокультурной ситуации. Процессы глобализации, визуализации в культуре на современном этапе.

Время, которое переживает Россия начала XXI века, обнажило множество проблем, в том числе, в духовной сфере. Негативные тенденции в эпоху перемен проявились в области национальных взаимоотношений, в отношении к культуре, природе, человеку. Уровень духовности человека связан с его эстетической культурой, отношением к искусству. Воздействуя, прежде всего, на чувства, эмоции, переживания, искусство вносит глубокие изменения в его духовную сферу, проецируя внутреннее состояние человека на поведение и поступки.

Особую актуальность в образовании современного молодого поколения приобретает обеспечение исторической преемственности поколений; сохранение, распространение и развитие национальной художественной культуры и народного искусства как корневого ее начала.

#### **Тема 1.2. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России**

Богатый теоретический и практический опыт отечественного художественного образования является достаточным основанием для определения его как нового направления – этнохудожественного образования.

Этнохудожественное образование является важным фактором воспитания личности на основе национальной художественной культуры, воплощающей высшие духовно-нравственные и эстетические ценности и культурные традиции своего народа. В процессе такого образования формируется личность, обладающая чувством принадлежности к своему этносоциуму, способная понимать своеобразие отечественной художественной культуры, участвовать в ее сохранении и развитии.

Научно-теоретические предпосылки этнокультурных явлений в образовании: 1) образование как феномен этнонациональной культуры; 2)

художественная культура в системе эстетического воспитания и художественного образования; 3) становление теории народного искусства и ее значение в развитии этнохудожественной педагогики.

Становление идей этнохудожественного образования в истории отечественной педагогики и культуры в дореволюционный период, в системе отечественного художественного образования (дошкольного, общего, вузовского и послевузовского).

Этнохудожественное образование как средство формирования личности в целостной системе образования и эстетического воспитания.

Модель непрерывного этнохудожественного образования.

Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.

Этнохудожественное образование в начальной и основной общеобразовательной школе.

Этнохудожественное образование учителя и условиях вузовской и послевузовской подготовки.

Проявление системно-комплексного характера в согласованности, непрерывности, преемственности ценностных ориентиров, целевых и содержательных оснований разных звеньев этнохудожественного образования.

Непрерывная система этнохудожественного образования, как фактор обеспечения эффективности процесса формирования личности – носителя национальной культуры. Условиями этого является комплекс методологических подходов, отражающих современные тенденции развития педагогической науки, – историко-культурологический, личностно-развивающий, художественно-эстетический, этнорегиональный, экологический, деятельностный.

Историко-педагогический анализ развития этнохудожественного образования, обоснование его места и значения в культурно-образовательном пространстве России в работах Л.В. Ершовой и др.

Условия, оказывающие влияние на эффективность этнохудожественного образования:

а) создание художественно-культурной образовательной среды с учетом воспитательного и познавательного потенциала национально-региональных и семейно-бытовых традиций, атмосферы творчества для педагога и обучающихся;

б) наличие комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса и разнообразной художественно-творческой деятельности обучающихся с учетом возрастных особенностей;

в) опора на интегративные связи в познании пространства этнохудожественной культуры и других образовательных пространств (художественный труд, родной язык и литература, естественнонаучные дисциплины), познание единых истоков и специфики образного языка отечественной (народной и профессиональной) художественной культуры; использование региональной специфики и характера местных художественных и культурных традиций; постижение нравственно-эстетического содержания этнохудожественной культуры;

- г) учет календарного принципа;
- д) сочетание учебной и внеучебной этнохудожественной деятельности;
- е) уровень сформированности профессионально-педагогической культуры педагога, осуществляющего процесс этнохудожественного образования.

### **Тема 1.3. Государственный образовательный стандарт в сфере этнохудожественного образования**

Рассмотрение требований Госстандарта в отношении дисциплины «Теория и методика этнохудожественного образования».

Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом, для учреждений дополнительного образования. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.

### **Тема 1.4. Элементы этнохудожественного образования и принципы народной школы К.Д. Ушинского**

Теория первоначального образования и учебные книги К.Д. Ушинского (1824 – 1870): «Родное слово. Книга для учащихся», «Родное слово. Азбука», «Педагогическая антропология», «Детский мир», «Руководство к преподаванию по “Родному слову”».

Структура и особенности дореформенной школы

Идея реформаторской единой школы Ушинского, преемственной системы образования – от начальной до высшей школы. Разработка теоретических, методологических основ и курса первоначального обучения.

Идеи развивающего обучения и познавательной деятельности по освоению детьми родного языка, мира, первоначальных навыков самого процесса мышления.

Время начала занятий и диагностика готовности ребенка к занятиям.

Организационно-методические принципы первоначального обучения: классная система, повторение материала с постепенным наращиванием объема информации, опора на остаточные знания.

Наглядность, баланс между занимательностью и серьезным трудом учения, постоянство деятельности, разделение учения и игры – ключевые принципы первоначального обучения. Значение детских игр как «могучего воспитательного средства». В «Педагогической антропологии» исследовал процессы внимания, пассивного, активного.

Содержание первоначального образования, как интегрированного курса. «Детский мир» – образец первой детской энциклопедии. Изучение родного языка, развитие «дара слова» у ребенка – основа курса. Роль малых жанров русского фольклора (поговорок, пословиц, прибауток загадок, скороговорок), сказок, рассказов, стихов, картинок, «деловых статей», библейских рассказов в развитии речи (звуковой или фонетической методики), восприятия, представлений, мышления ребенка.

### **Тема 1.5. Содержание этнохудожественного образования**

Системообразующим компонентом этнохудожественного образования выступает народная художественная культура и народное искусство, изначально неотторжимые от идеалов истины, добра, красоты, формирующие ценностное отношение к Родине, природе, семье, людям, труду, к творчеству по законам красоты.

Сложность современного образования, заключающаяся в выработке педагогической парадигмы освоения многосоставной и многоуровневой культурной вертикали, в необходимости сжатия информации.

Важность в содержании этнохудожественного образования принципов непрерывности, преемственности, интегративности, диагностичности, реализация которых обеспечивает процесс развития личности в целостности всех возрастных ступеней образовательной системы.

Содержание этнохудожественного образования строится на приоритете национально-духовных ценностей – любви к отечеству, родному краю, природе, истории; к традициям своего народа, к отечественному искусству, уважении к человеку.

Основные направления развития содержания этнохудожественного образования:

- преодоление противоречий между высоким уровнем теории и практики художественно-эстетического воспитания и недостаточностью разработки научных основ этнохудожественного образования, обширным теоретическим опытом в области этнопедагогики, этнопсихологии, фольклористики, народного искусства, с его высокой востребованностью, и недостаточным уровнем его адаптации в педагогическом пространстве;

- сохранение единого образовательного пространства, учета в нем регионального компонента в области этнохудожественного образования;

- теоретическое обоснование и создание комплексного учебно-методического обеспечения системы этнохудожественного образования;
- осознание личностью уникальности национальной культуры и необходимостью воспитания толерантного отношения к культуре других народов.

### **Тема 1.6. Этнос и этничность в условиях современности**

Понятие этноса. Основные этапы развития этнологического знания. Классификация этносов. Природа этничности. Структура этнической культуры.

Моно- и полиэтническая среда жизнедеятельности и образования.

Моноэтническое сообщество как исторически сложившаяся многопоколенная генерация людей. Культура служит для упорядочения традиционного опыта, регулирования поведения членов коллектива. В моноэтническом коллективе каждый член ориентирован на сохранение среды, продолжение рода, сохранение традиционных видов деятельности. Местный характер преемственности, яркая выраженность региональных, ареальных традиций. Формирование в моноэтнических культурах этнического самосознания и этнического характера.

Эволюция связана с процессами разделения и объединения (эндогамия, контакт) этносов, миграцией.

Образование полиэтнических общностей людей на основе группировки различных этносов, кросскультурного взаимодействия, взаимообогащения культур. Отход в полиэтнической среде от традиционных видов деятельности материнского этноса.

Теория нации. Нация – субнация – супернация.

Деформирующее влияние на культуру этноса современных процессов глобализации, гомогенизации (одноуровневости, однородности) массовой культуры, в которой высокому уровню символизации, мифологизации этнической культуры противостоит упрощенность массовых моделей искусства. Визуализация, как выражение нарушения равновесия, гармонии в культуре («видеотизм», «клиповое сознание»). Сложность музыкального восприятия по сравнению с визуальным. Связь гомогенизации, визуализации с электронным музыкальным инструментарием, обладающим высокими динамическими возможностями непосредственного воздействия.

Проблема этнической идентичности. Классификация этнической идентичности в зависимости от соотношения базовой культуры (культуры титульной нации) и этнической культуры: (интегрированная, ассимилированная, изолированная, маргинальная). Роль традиции и следование ей как управляющие системы в самосохранении, самоутверждении различных этнических сообществ (Л.Н. Гумилев), конкретных людей и общества, как фактор развития и саморазвития личности.

Национальная культура как основа межэтнических контактов внутри государства. Открытость русской культуры, способствовавшая формированию общероссийской.

Самосохранение этничности, этнической культуры, как один из главных инструментов выживания в кризисные периоды в полиэтническом обществе.

### **Тема 1.7. Теоретические основы этнопедагогики**

Этнокультурная направленность системы эстетического воспитания и художественного образования, базирующейся на основах традиционной и социально-актуальной отечественной художественной культуры.

Роль народного искусства как особого типа творчества в развитии этнохудожественной педагогики.

Этнопедагогика – область современной педагогической науки. Интеграция научных областей в этнопедагогике с целью создания комплексного, системного представления о человеке, как объекте этнопедагогического воздействия.

Этнопедагогика – теоретическое осмысление и систематизация опыта народной педагогики, накопленного в процессе исторического развития. Единство в этнопедагогических методах разных народов.

Предмет этнопедагогики – воспитательный процесс. Задачи этнопедагогики – воспитание, социализация, индивидуализация, этносоциализация личности.

Цель учебной дисциплины «Этнопедагогика» – формирование общепрофессиональной компетентности, педагогической культуры студента. Задачи учебной дисциплины «Этнопедагогика» – формировать базовые понятия предмета, знания об этнокультурных традициях, развивать самообразовательные умения студентов.

Основные задачи полиэтнической образовательной среды.

Функции полиэтнической образовательной среды, как среды предупреждающей культурную депривацию (ограничение возможностей удовлетворения личностно значимых потребностей в сфере культуры), среды, способствующей этнокультурному самосохранению, поддержанию динамического стереотипа, сбалансированного отношения между человеком и средой.

Культуроемкость образовательного пространства в этнопедагогике.

Структура воспитательного процесса в этнопедагогике. Ее направленность на формирование личности – носителя, хранителя и творца культуры своего народа.

Межэтническая коммуникация в образовании.

Динамичность этнопедагогической образовательной среды.

### **Тема 1.8. Русский традиционный досуг детей и молодёжи**

Традиционные формы досуга в его координации с аграрным календарным циклом: игры, вечерки, хороводы, качели, обряды (семейно-бытовые, календарные), трудовое воспитание и др. формы.

Функции досуговых форм в интеллектуальном, физическом, нравственном развитии детей и молодежи. Роль вечеров, хороводов, свадьбы как форм инициации.

Значение различных видов досуга детей и молодежи, обряда как способов передачи жизненного опыта поколений.

### **Тема 1.9. Основные сферы и средства народной педагогики**

Историко~культуродогический подход в этнохудожественном образовании. Развитие этнической культуры личности и человеческих общностей (этносов) в историческом развитии.

Народная педагогика, как средство поддержания этнической идентичности, фиксируемой на уровне самосознания.

Основные типы этнической идентичности в зависимости от социально-психологических факторов.

Имя народа: эндонимы, экзонимы – элемент этнического сознания, направленный на другой этнос. Отражают историю народа.

Проблема специфики мышления народа. Структурные (динамические, статические) компоненты психологии этноса, как объекты этнопедагогики.

Формирование современного этнокультурного сознания в этнопедагогике на основе толерантности. Роль образования.

Отношение к детству в культурах разных народов, как часть этнокультурного сознания. Идеалы совершенной личности, их близость у разных народов.

Этнопедагогические основы воспитания. Связь знаний, умений с жизнью – важнейшее дидактическое требование традиционного воспитания детей. Соответствие, приспособление воспитательных моментов определенным хозяйственно-экономическим условиям, меняющимся вместе с ними.

Идея о необходимости и эффективности раннего начала воспитания ребенка в народной педагогике.

Цели традиционных форм воспитания.

Религиозно-мифологические основы народной педагогики, традиционные запреты, ценность обряда и праздника, как механизма передачи, трансляции традиций.

Экологическая сторона народной педагогики, заключающаяся в бережном отношении к природе. Воспитание принципа биологического равенства с природой в традиционном коллективе.

Народное трудовое воспитание, его цели и функции в становлении члена традиционного коллектива.

Роль игры народной педагогики. Игра, как одна из первых форм человеческой активности, как стихийный воспитательный инструмент в архаических и традиционных обществах, как средство проверки на зрелость в обрядах инициации, как элемент общественного праздника, источника умственного, нравственного развития для ребенка.



Классификация игр в зависимости от их функций, содержательных признаков, по количеству участников и т.п.

Классификация традиционных («изначальные») игрушек. Половозрастное разделение игрушек.

Фольклор как средство воспитания. Фольклор, как народная мудрость, лежит в основе этнической картины мира, являясь мощным этнопедагогическим средством.

Значимость народного искусства, как корневого начала культуры, как важного фактора в формировании способности к этнокультурной идентификации.

Специфика фольклора, как воспитательного средства. Воздействие его образной символики на эмоционально-чувственную сферу личности, на интеллект. Ненавязчивость и эффективность воспитательного воздействия фольклора на детей.

Функции фольклора в воспитательном процессе. Фольклор закладывает в структуру личности в сжатом «свернутом» виде определенную культурную «программу» развития. Ее человечество уже «прошло». Человек получает возможность движения вперед. Индивид переживает художественные события не так, как реальные, менее интенсивно. Это позволяет с помощью искусства расширять эмоциональный опыт личности.

Сегодня нельзя не учитывать включенность ребенка в экранную коммуникацию, компьютерную, виртуальную реальность, которая обладает своими мифами. Фольклор – альтернатива массовой коммерческой культуре, ориентирующей на пассивное освоение-потребление. Фольклор, как средство активизация культуротворческих способностей ребенка. Укорененность фольклора в структуре личности. Большие и разнообразные возможности воздействия фольклора на нравственно-эстетическое развитие ребенка.

### **Тема 1.10. Культура этнопедагогической деятельности**

Роль этнохудожественного образования педагога в формировании его профессионально-педагогической культуры как совокупности аксиологического, личностно-творческого и деятельностно-технологического компонентов.

Роль преподавателя – посредника между миром образования (обучения) и культуры.

Составные элементы мастерства педагога, как синтеза педагогической культуры и педагогической техники.

Рефлексивный период развития педагогической культуры в России, переходящий в активный созидательный процесс. Оживление педагогической мысли на основе вовлечения в орбиту интересов преподавания культуры взаимодействия этносов.

Задачи перед современными педагогами – получение знаний о стратегии и тактике взаимодействия с детьми разных национальностей в полиэтническом сообществе учащихся, создание микроклимата.

Показатели педагогической культуры.

Понятия компетентности, поликультурной и этносоциальной компетентности современного педагога.

Компетентность этнопедагогического плана подразумевает: умение функционировать в поликультурном обществе, знать проблемы, механизмы его развития; способность к толерантному взаимодействию в поликультурном обществе, помощь учащемуся в утверждении его национальной идентичности, развитии этнического самосознания; принятие ответственности за решение этнопедагогических задач в поликультурном обществе, адаптация к новым условиям; предупреждение образовательной депривации (факторов, ограничивающих возможности удовлетворения личностно значимых потребностей) в процессе обучения в условиях разнонационального состава учащихся.

Показатели готовности педагога к работе в полиэтнической среде.

## **Раздел 2. Этнохудожественное образование в контексте разных образовательных уровней**

### **Тема 2.1. Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада**

Важность развития интереса детей к искусству в раннем возрасте. Близость детского восприятия, представления, мышления синкретической, символической природе народного искусства, его типу художественного образа (отличие этих свойств в народном искусстве и детском восприятии). Знакомство с искусством – возможность широкого выбора жизненных идеалов, в том числе познания истоков национальной культуры и искусства.

Этнохудожественное воспитание способствует формированию: художественного вкуса, основных эстетических критериев в профессиональном искусстве, природе, окружающей действительности; воспитанию нравственности, этики; формированию мировоззрения, мышления.

Направления использования народного искусства в детском саду: для оформления интерьера, праздников, досуга, ландшафта, что создает эстетическую среду; с целью ознакомления детей с народным искусством; для развития детского творчества в качестве образцов, а затем творческого осмысления и применения; с целью создания терапевтического эффекта.

Функция фольклора в детском воспитании: познавательная; эстетическая (народное творчество формирует эстетический идеал); развивающая. Она выражается в формировании эстетического восприятия, представлений, эстетических оценок, воображения, развитии художественно-творческих способностей, в формировании эмоционально-положительного отношения детей к художественной деятельности, произведениям искусства, развитию мышления.

Стадии детского мышления: наглядно-действенная, наглядно-образная, логическое мышление (умозрительное).

Художественная деятельность на основе фольклора способствует удовлетворению потребностей ребенка в деятельности (игре), интеллектуальной, познавательной потребности, потребности в общении, в самоутверждении, в самореализации, развития детского творчества.

## **Тема 2.2. Методика подготовки и проведения занятия на основе народного искусства в дошкольном воспитании**

Идеи художественного образования с использованием народного искусства развиты в трудах Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, Р.М. Чумичевой и др.

Синкретизм фольклора и синкретичный характер мышления детей дошкольного возраста как основа интеграции разных видов народного искусства в воспитании дошкольников: рисования, лепки, пения, танца, игры, театральной инсценировки, реконструкции обряда, постановки.

Развитие мышления по принципу накопления как основа принципа вариативного повтора, метода прибавления информации к уже существующим знаниям ребенка.

Основные методические принципы эстетического воспитания детей:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор художественного материала;
- интеграция работы на основе народного искусства с различными видами воспитательной, образовательной деятельности детей;
- активное включение детей в разнообразные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованную (позволять не только воспринимать, слушать, но и творить);
- принцип индивидуального подхода к детям;
- создание эстетической среды в повседневной жизни, на праздниках; бережное, уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- формирование у детей критериев эстетической значимости художественного объекта;
- обучение детей способам деятельности;
- непринужденная атмосфера, свобода, стимулирующая общение детей, независимость, самостоятельность;
- систематичность воспитательной и образовательной работы с детьми на основе народного творчества;
- формирование эмоционально положительного отношения к занятиям и к народному искусству.

Устное народное творчество в воспитании дошкольников как система социального наследования (Л.С. Выготский), универсальное средство социализации, приобщения к культуре. Интуитивное усвоение народного творчества.

Сказки. Пословицы, поговорки. Загадки. Считалки. Скороговорки и др. Особенности художественного образа, поэтики жанров. Их роль в

воспитательно-образовательном процессе дошкольников, развитие творческих способностей.

Действенность работы с родителями. Необходимо показать им, как в собственной речи можно использовать произведения народного творчества. Привлекать родителей к организации фольклорных праздников, инсценировок сказок.

Народная музыка в эстетическом воспитании детей. Возможности эстетического воспитания детей в ненавязчивой, игровой форме. Знакомство через музыкальные произведения с обычаями, трудом, бережным отношением к природе. Музыкальные произведения вызывают интерес, приносят чувство радости, хорошее настроение, помогают развить эстетическое чувство, творческие способности, чистоту интонации в пении, увеличение диапазона, помогают добиться отчетливого произнесения слов, воспитать ритмический, ладовый слух, координацию движений в песне-танце.

Наиболее доступное средство – песни разных жанров: календарные, хороводные, лирические, колыбельные, плясовые, исторические и др.. Поэтичность образного содержания, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – черты многих детских песен.

Задачи обучения: усвоение музыкальных средств: мелодического движения, лада, метроритмики, некоторых нюансов, сохранение найденного темпа при исполнении. Специальные задания, упражнения в зависимости от возраста детей. Приемы работы по развитию музыкальных способностей детей.

Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей. Задача знакомства с росписью, игрушками (дымковской, филимоновской и др.), другими художественными промыслами (палехской живописью, хохломой, гжелью, вологодскими кружевами, павлопосадскими платками и др.), показ их красоты, навыки воспроизведения.

Задача воспитать интерес к рисованию и лепке, познакомить с бумагой, карандашами, гуашью, тушью, научить их использовать. Учить рисовать (начиная с линий и др.), усложняя задания. Типы занятий: свободное рисование, рисование с применением определенного материала (карандашей, красок, фломастеров, гуаши и др.), лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Методическая задача при подготовке занятия – задача подбора текстового материала, музыкального репертуара, изобразительного материала. Принципы доступности, понятности, выражения разнообразных явлений, эмоций, яркость выразительных средств в передаче художественного образа. Зависимость подбора материала от возраста детей.

Различные организационные формы работы: занятия, развлечения для детей, кружковая работа, праздники, инсценировки.

Целенаправленность и планомерность работы по приобретению, закреплению навыков восприятия. Усложнение материала при повторении тем, разделов. Принцип постепенности во введении новых образцов народного творчества для ознакомления, форм, видов творческой работы.

Психологические основы интеллектуально-эстетического развития детей и его диагностика. Способность к обучению зависит от качества аналитико-синтезирующей деятельности когнитивных структур мозга. Народное искусство, как носитель разнообразной информации, – мощный источник интеллектуального развития детей.

Проблемы готовности к обучению в школе. Предпосылки готовности – наличие точных образов и представлений о мире, умение копировать образец, развитие мелких мышц кисти руки, умение ориентироваться в пространстве листа, развитие пространственных представлений, умение комбинировать элементы и конструировать целые объекты, умение слушать и слышать педагога, произвольно управлять своим поведением, вниманием, памятью, подчинять мыслительную деятельность поставленной задаче.

Конкретные диагностические исследования уровня интеллектуально-эстетического развития, творческих способностей детей.

### **Тема 2.3. Методика подготовки и проведения урока интегрированного типа на основе русского народного творчества в общеобразовательной школе**

Важность школьного этапа в развитии интереса детей к искусству, к истории культуры своего города, деревни, района, своей страны в период обучения в школе, так как после окончания школы редкие выпускники в дальнейшем активно развивают свои способности в области искусства. Потому, от того, какие увлечения, вкусы будут привиты детям в школе, во многом зависит то, с каким желанием или нежеланием они будут посещать художественные, музыкальные залы, театры, музеи, читать литературу.

Проблемам образования и воспитания школьников на основе национальной художественной культуры посвящены работы М.Ю. Новицкой, Л.А. Рапацкой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Разные принципы постижения фольклора в разных возрастных группах в зависимости от поставленных целей.

В начальных классах (1 – 4) ознакомление в основном с образной стороной народного искусства, с основными жанрами, развитие воображения, сенсорно-чувственной сферы.

В средних классах (5 – 8) расширение представлений о фольклоре, подготовка детей к пониманию искусства как формы художественно-образного осмысления мира; развитие собственного творчества, возможное первоначальное теоретическое изучение фольклора.

В старших классах (9 – 11) дальнейшее расширение представлений (в том числе научно-теоретических) о фольклоре, развитие представлений об искусстве через проекцию национальных образов мира в творчестве художников, писателей, поэтов, композиторов.

Принципы в подборе материала: доступность, яркость, полнота, разносторонность раскрытия темы занятия, ориентация на возраст, уровень, интересы группы.

Формы урока зависят от возраста детей, уровня подготовки: развлечение, занятие-беседа, просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением, экскурсия, инсценировка, игра-драматизация, сказка, постановка, практическая, творческая работа.

#### **Тема 2.4. Развитие российского дополнительного образования детей: основные этапы, тенденции**

Содержательный досуг детей в конце XVIII – XIX в.

Первые опыты организованного внешкольного образования в конце XIX в., добровольная деятельность интеллигенции по просвещению и воспитанию взрослых и детей («хождение в народ»).

Художественные кружки начала XX в., добровольное общество «Детский труд и отдых», открытие первых клубов для детей. Деятельность первых внешкольных учреждений, связанная с культурно-просветительной работой, посещением музеев, библиотек, театров, загородными прогулками, участием в хоре и др. С.Т. Шацкий, А.У. Зелененко, К.А. Фортунатов, П.Ф. Лесгафт, значение их педагогической деятельности.

Расцвет внешкольной работы в 1920 – 30-е гг. Внедрение новаторских педагогических начинаний, оригинальных форм работы, становление научно-методической базы внеурочной и внешкольной работы. Научные исследования творческих способностей личности. Педагогическая деятельность Медынского, Блонского, Шацкого, Шацкой, Макаренко, Терского. Вклад Крупской и Луначарского, как публицистов, государственных деятелей во внешкольную педагогику, их влияние на образовательную политику СССР.

Роль внешкольной работы в деле ликвидации неграмотности, содержательного проведения досуга. В 1925 г. открытие всесоюзного пионерского лагеря «Артека», его функции.

В середине 1930-х гг. создание детских спортивных школ, стадионов, автотрасс, клубов. Формирование художественных интересов детей. Создание культурно-просветительных учреждений – детских библиотек, театров, кинотеатров, галерей, детских музыкальных, художественных, хореографических школ, художественной самодеятельности.

Дополнительное образование детей (ДОД) впервые рассматривалось как резерв профессионального образования.

Разнообразие внешкольных учреждений в предвоенные годы. Теоретическое осмысление работы ДОД, его основные принципы: массовость и общедоступность, добровольность объединения по интересам, развитие инициативы и самодеятельности, разнообразие форм работы, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Шацкий, Макаренко, как организаторы трудовых колоний. Отличительные признаки, принципы организации учреждений данного типа.

Унификация образования, сферы ДОД в конце 1930-х гг. Цель – успеваемость, изучение школьных дисциплин. Отрицание доктрины Ушинского о всестороннем развитии личности. Вытеснение развивающих

методов. Централизация ДОД, включение его в систему школы. Дома пионеров. Разгромные акции.

В 1940 – 50-е гг. прикрепление ДОД к школе (функции идеологического контроля), дальнейшая политизация, идеологизация внешкольной работы. Парадность, формализм мероприятий ДОД. Падение заинтересованности детей.

В 1960-е гг. подъем внешкольной работы. Методика Иванова: развитие внутренних ресурсов ДОД, школа пионерского актива, где моделировались отношения творческого содружества. Возрождение методики Макаренко.

В 1960 – 80-е гг. интенсивное развитие всех возможных направлений ДОД при школах и во внешкольной работе.

В 1990-е гг. выведение художественного, музыкального, спортивного образования детей в систему ДОД, лишение государственной финансовой поддержки художественного образования детей. С распадом СССР, глобализацией, американизацией, гомогенизацией российской культуры произошел слом советской системы ДОД. Отрицательные факторы: незанятость досуга детей, существование их вне системы традиционных ценностей русской культуры, искусства, литературы, падение интеллектуальности, вкусов (ориентация на массовую культуру, популярные жанры), нравственности (криминализация общества, «сексуальная революция», граничащая с моральной распущенностью), нацеленность на материальные ценности в ущерб личному духовному развитию. Лучшие культурные традиции (духовность, душевность, бескорыстие, трудолюбие россиян и др.) удалось передать в 1990-е гг. на более узкой основе. Развитие различных типов «моды» – на ум, интеллектуальность, спортивность, здоровый образ жизни, раннюю трудовую деятельность (подработку) и др., как положительные явления. Задача – проводить культурные ценности через систему ДОД, чтобы не потерять национально-культурную идентичность россиян.

В 2000-е гг. перспективы, направления развития ДОД: культурно-этнографическое (культурная самоидентификация, возрождение традиций, ремесел, фольклора, декоративно-прикладного искусства; духовное (потребность в знакомстве с религией, стремление к духовно-нравственному совершенствованию); профессионально-ориентирующее (раннее вхождение молодежи в сферу трудовых отношений, освоение актуальных специальностей); социально-адаптирующее (формирование качеств, умений, необходимых для вхождения в мир, где надо обладать знаниями, способностью быстро реагировать на меняющиеся социально-экономические отношения); глубинная функция формирования творческой, познавательной, социальной активности.

Задачи государственного уровня в сфере ДОД: усиление законодательной базы; создание целостной системы подготовки, переподготовки педагогических кадров на ФПК, ИПК, развитие системы дистанционного образования; возрождение системы ДОД в школах с учетом их специфики; поиск связей со школой, развитие новых форм сотрудничества с государственными учреждениями, с семьей, вовлечение родителей в сотворчество с детьми; создание нового поколения программ для ДОД, аудиовизуальных,

компьютерных; интеграция в систему ДОД детей с отклонениями в психическом и физическом развитии, социально неблагополучных.

## **Тема 2.5. Структура и функции дополнительного образования детей в этнохудожественной сфере**

Образование как целостная система. Понятие образования в социальном, личностном и др. аспектах. Социализация и индивидуализация личности в обществе.

Современная тенденция децентрализации адаптивно-дисциплинарной системы государственного образования, модификация, модернизация стандартов в образовании, мобильность, доступность образования.

Современные требования к содержанию образования, вмещающему не только совокупность знаний, умений, навыков, но и опыт творческой, поисковой деятельности. Перспективы: вариативность, включение инновационных технологий; интегрированное образование, полифункциональные технологии. Создание индивидуальных учебных планов региона с учетом традиций, культуры, национальных особенностей.

Ключевые компетенции, получаемые в процессе образования.

Принципы вариативного образования.

Непрерывное образование как система развития человеческой индивидуальности. Основные принципы непрерывного образования (социализация и индивидуализация личности).

Принцип дополнительности в сочетании базового образования и ДОД. Их разные ориентации. Создание единого образовательного пространства.

ДОД – самоценная часть целостного образования ребенка. Цель единая стратегическая – формирование человека. ДОД – целенаправленный процесс воспитания, обучения, развития ребенка за пределами основной образовательной программы в интересах человека, государства.

Учет в ДОД меняющихся индивидуальных социально-культурных потребностей ребенка.

Приоритетные идеи ДОД, их соответствие главным принципам гуманистической педагогики: признанию уникальности и самоценности личности ребенка, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на интересы ребенка. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы и возможности; свобода самореализации ребенка; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Функции ДОД: ценностно-ориентационная; коммуникативная; социально-адаптационная; психотерапевтическая; профориентационная; рекреационная; культуuroбразующая.

Психолого-педагогические особенности ДОД. Доминирование воспитательных и развивающих возможностей над информационной насыщенностью. Доминирование собственной исследовательской практики над



репродуктивным (только повторяющим) усвоением знаний. Ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка. Паритет заданий «открытого» (разомкнутого) и «закрытого» (замкнутого) типа. Гибкость в переструктурировании содержания деятельности в соответствии с динамикой познавательных потребностей детей. Ориентация на самостоятельность в поисково-проектной деятельности, снятие стереотипа о непременном следовании норме. Формирование способности к самореабилитации. Социальная предьявленность в ДОД – удовлетворение потребности обнародования результатов деятельности. Децентрация (открытость границ, вариативность среды, «погружение» в культуру, как возможность «проживания» событий истории и культуры, эмоционально-художественная насыщенность среды).

Дополнительное образование детей как пространство развития активности и интереса (самодетельности) ребенка. Возможные варианты их сочетаний: «интерес – активность», «интерес – пассивность», «отсутствие интереса – пассивность», «отсутствие интереса – активность». Умение и необходимость работы преподавателя системы ДОД в разных средах и психологических условиях.

Продуктивность первого варианта «интерес – активность» в сфере этнохудожественного образования. Средства поддержания интереса, педагогические техники этнохудожественного ДОД (метод «погружения» в культуру, интегрированное занятие и др.).

### **Раздел 3. Методологические основы этнохудожественного образования**

#### **Тема 3.1. Интегрированные формы обучения в художественно-творческом развитии детей**

Этнохудожественное образование как одна из форм интегрированного образования, соединяющая художественное образование с воспитанием эстетической культуры личности в процессе освоения художественно-образной системы разных видов народного искусства и традиционной культуры.

Основополагающее значение идеи полихудожественного воспитания Б.П. Юсова. Пространство воображения растущей личности, как основа интегрированного художественного образования.

Интегративный метод полихудожественного воспитания – это комплексный подход к преподаванию предметов искусства, развивающий детей разного возраста.

В дошкольном возрасте – информационно-образное и сенсорное насыщение, гармоничное развитие ребенка на основе врожденной готовности к полихудожественному восприятию мира и способности выражения себя в разных видах деятельности.

В младшей школе – развитие пространства воображения, сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы знаний из различных областей науки, опыта реальной жизни включения в процесс творчества.

В среднем школьном возрасте – подготовка детей к пониманию искусства как формы художественно-образного осмысления мира; развитие собственного творчества, как способа реализации личностного представления о нем.

В старших классах – развитие представлений об искусстве через проекцию национальных образов мира в творчестве художников, писателей, поэтов, композиторов, через художественно организованную действительность, философское осмысление жизни авторскую позицию в творческих исследовательских работах разного направления, способствующих самосовершенствованию, проявлению творческой индивидуальности.

Естественность полихудожественного обучения для детей младшего и подросткового возраста.

Задачи интегрированного преподавания гуманитарно-художественного цикла: выход за рамки одного вида искусства; привлечение информации из разных областей знаний, наук; обращение к региональной (близкой) художественной культуре, искусству и родному языку; самовыражение в художественно-творческой форме; перенос педагогического акцента с изучения «памятников искусства» на творческие проявления самих детей.

Интеграция работы на основе народного искусства с различными видами воспитательной, образовательной деятельности детей (ознакомлением с природой, развитием речи, навыков пластических искусств, играми).

Комплексное использование художественного фольклорного материала.

Внутриличностное интегрирование способов освоения и присвоения (интериоризации) окружающего мира (дети охотно включают пословицы, поговорки в свою речь, в рисунке применяют каноны росписи и т.п.).

Интегрированный тип занятий отвечает природе мышления ребенка. Возможен перевод образов одного вида искусства в образы другого вида. Эффективность взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства, художественного слова и изобразительной деятельности. Наибольшая степень интеграции при постановке музыкально-театрализованных представлений, основу которых составляют традиционно-обрядовые действия (святки, масленица, закликанье весны, посиделки, ярмарки).

Осуществление процесса полихудожественного воспитания в совместной творческой работе коллег-преподавателей. Вычленение развивающих задач, которые решаются разными учителями в рамках своих предметов. При необходимости усилия педагогов объединяются для организации художественных событий, насущных в интегрированном образовании на данный момент.

Применение оригинальных разнообразных форм обучения, позволяющих быстро вводить учащихся в активную работу воображения: проживания, оживления, освоения, анализа и осмысления. Искусство – наиболее понятная форма художественно-образного осмысления информации, средство выражения внутреннего эмоционального состояния, настроения, средство развития воображения, фантазии и творчества. Составляющими интегрированного обучения являются: личностно-ориентированный,

деятельностный, этнорегиональный, экологический, региональный и полихудожественный подходы.

Результат: увеличение запаса эмоциональных переживаний, пополнение детского опыта эстетической оценки произведений народного искусства.

Отличие интегрированного подхода от межпредметных связей: развивающий урок искусства интегрированного типа:

Прогрессивные свойства интеграции: перестраивание, расширение и углубление содержания образования, конструктивные изменения в методике работы, создание новых обучающих технологий и методик, особого психологического климата на занятии (преодоление зажатости и робости, проявление раскрепощенности), как для ученика, так и для учителя.

Интегрированное образование – фактор динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива. Взаимодействие преподавателей по изложению сходных тем, общего и различного в раскрытии этих тем. Смысловое соответствие интегрированных учебных программ. Центральная идея, объединяющая темы, проблемы нескольких предметов, выделение связующих, сквозных мотивов для всех предметов. Смысловая полнота, информационная насыщенность предметов. Обратная связь, учет мнений обучающихся и преподавателей после проведения совместных мероприятий, взаимообучение.

Нестандартные решения расписания уроков и дополнительных занятий для совместной работы, посещения уроков.

Интегративный подход обеспечивает качественно новый уровень в преподавании народной художественной культуры как синкретичного явления, обладающего интегрирующими качествами и сохраняющего этническую культурную целостность.

### **Тема 3.2. Анализ базовых программ по русской традиционной культуре**

Целью большинства программ является разработка теоретического и экспериментального обоснования этнохудожественного образования. Ориентация программ этнохудожественного образования на формирование личности – носителя и создателя национальной культуры.

Синтез в большинстве базовых программ этнокультурных явлений с методиками отечественного художественного образования. Разнообразие методологических подходов: историко-культурологического, системно-комплексного, художественно-эстетического, интегративного, личностно-ориентированного, деятельностиого, этнорегионального, экологического. Внедрение их в образовательные программы, где народное искусство является системообразующим компонентом. Обоснование народного искусства как особого типа творчества для теории и практики эстетического воспитания и художественного образования.

Методологические основы программ. Теоретические основы базовых программ, в частности, идея единства мировой художественной культуры и своеобразия этнонациональных культур, национальная идея и идея «диалога»

культур (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, В.С. Библер), идея этнокультурного (Т.И. Бакланова) и этнохудожественного образования личности (Т.Я. Шпикалова), личностно-ориентированные, культурологические и др. концепции. Эмпирические, диагностические методы работы.

Результаты экспериментальной проверки некоторых смоделированных программ в системе этнохудожественного образования, в образовательных учреждениях России различных типов и уровней.

Базовые программы Т.Н. Баклановой, А.Ю. Белогуровым, В.И. Долженковой, М.С. Жирова, Т.К. Солодухиной, В.К. Шаповаловой, Т.Я. Шпикаловой, как основа для поиска и разработки вариативных моделей этнохудожественного образования в рамках общего, высшего, дополнительного образования. Программы, построенные на региональном и федеральном материале, в том числе с преобладанием материала конкретного вида народного художественного творчества (устно-, музыкально-поэтического, театрального, хореографического, декоративно-прикладного и др.).

Анализ программы учебного курса Е.Б. Ангелиной «Русская традиционная культура» для учащихся младших классов общеобразовательной школы. Программа задумана как информационная основа всех интегрированных учебных курсов в рамках эксперимента «Русская традиционная культура в целостном образовательном пространстве прогимназии». Учащиеся получают знания, которые станут базой для занятий по другим предметам (театральное искусство, изобразительная деятельность, музыка и др.).

Цель курса – нравственное, патриотическое воспитание детей, формирование их культуротворческого потенциала на основе культурного наследия России.

Задачи учебного курса «Русская традиционная культура»: формирование представлений о корнях и особенностях русской традиционной культуры и народного художественного творчества; формирование ценностного отношения к своей Родине и родной природе, к народу, семье и домашнему очагу, к матери и материнству, к учебе и Учителю; воспитывать у детей на материале русской традиционной культуры эстетического отношения к природе и к жизни, высших духовно-нравственных качеств личности; показ взаимосвязи духовно-нравственных основ русской культуры и культур других народов; формирование у детей потребности в изучении, освоении, сохранении и развитии отечественного культурного наследия.

Реализации задач через постижение младшими школьниками русской традиционной художественной культуры, ее художественных образов-архетипов. Сквозные образы-символы природных стихий задают художественно-экологическую направленность курса и, одновременно, связывают его содержание с древнейшими пластами русской культуры и национальными образами мира.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс - «Земля моих предков». Введение в отечественную культуру. Бытовая культура России. 2 класс - «Русь изначальная». В мире славянских мифов и сказок. 3 класс - «На

Святой Руси». Культура православной России. 4 класс - «Русская традиционная художественная культура».

Занятия проводятся в разнообразных формах (беседы, игры, театрализация, экскурсии и др.).

### **Тема 3.3. Методика разработки авторской программы.**

#### **Анализ авторских этнохудожественных программ**

Виды авторских разработок:

- 1 учебных предметов;
- 2 методики преподавания отдельных уроков, тем, фрагментов курсов и целых курсов;
- 3 технологии преподавания;
- 4 концепции
  - a. образовательного учреждения в целом;
  - b. учебных курсов;
  - c. воспитательной работы
- 5 программы:
  - a. индивидуального эксперимента;
  - b. коллективного эксперимента;
- 6 сценарии психолого-педагогических тренингов;
- 7 проекты учебных занятий и др.

Учебная программа – свод сведений о целях, содержании и способах обучения.

Авторская программа – программа, все основополагающие цели, задачи, методологии которой непосредственно создает сам автор.

Оформление титульного листа. Автор. Составитель.

Методика составления пояснительной записки. Структура пояснительной записки. Обоснование актуальности, цели и задач курса, характеристика курса, его структуры. Упоминание об участии других составителей, помощников, руководителей, если таковые имеются, которым пишется благодарность.

Рекомендации по составлению тематического плана курса: номер, название темы, формы проведения занятий, количество часов (лекции, практические занятия, семинары), примечание, общее количество часов.

Рекомендации по написанию текста авторской программы. Цели написания текста. Содержание курса. Рекомендации начинающему автору.

Свойства текста авторской программы «для автора» (для себя), для методистов, распространяющих интересный передовой опыт, для коллег-практиков. Полнота и обобщенность описания.

Организация текста авторской разработки.

Пример анализа авторской программы «Волшебная кисточка» по приобщению дошкольников к русской художественной культуре. Актуальность программы: народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств художественного воспитания дошкольников. Знакомство с разнообразием промыслов России. Цели, задачи программы: развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения на практике. Структура программы, рассчитанной на три года обучения. Цели, задачи, количество занятий в каждой возрастной группе – средней, старшей, подготовительной.

Содержание программы по группам.

Календарно-тематическое планирование по декоративно-прикладному рисованию.

Методические рекомендации для успешного овладения детьми умениями и навыками декоративного рисования. Три основных направления работы: ознакомление, обучение декоративному рисованию, обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходство и различие.

Формы организации работы с детьми: занятия по ознакомлению, занятия по декоративному рисованию, занятия по замыслу, выставки.

Методы и приемы обучения декоративному рисованию: создание игровой ситуации в начале занятия, сравнение элементов узора, композиции, использования движения руки, упражнения в начале занятия, показ способов изображения новых элементов для детей 4 – 5 лет и наиболее сложных для детей 5 – 7 лет, использование фланелеграфа для обучения композиции, проговаривание последовательности работы, называние элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в начале и в конце года с целью сравнения результата познавательного и эстетического развития, с целью выявления уровня практических умений и навыков. Шкала уровней: нулевой, низкий, средний, высокий.

Работа с родителями.

Ресурсное обеспечение и демонстрационный материал.

Литература.

Анализ программ художественного образования с использованием народного искусства в области дошкольного воспитания Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, Р.М. Чумичевой.

Программа С.А. Ермолиной «Народная инструментальная музыка» для занятий с детьми младшего школьного возраста. В программе подобран музыкальный материал – инструментовки песен, танцев, переложения фольклорных произведений, пьес современных композиторов для разучивания

на народных инструментах балалайке, домре, гитаре и др. в соответствии с темами 4-годичного курса обучения: «Земля моих предков», «Воздух», «Огонь», «Вода».

Нотный материал сопровождается подробным комментарием партитур об используемых приемах игры, об особенностях звукоизвлечения на том или ином инструменте, о возможностях упрощения предлагаемых партий с целью разучивания каждого произведения за минимальное количество репетиций и т.д. Доступность очень важна для быстрого овладения детьми навыками игры на русских народных инструментах и использования данного музыкального материала в качестве иллюстративного на комплексных занятиях по русской традиционной культуре. Любое произведение может стать отдельным концертным номером ансамбля во внеурочное время.

Предлагаемые в партитурах инструментальные составы ансамблей ориентированы, в основном, на небольшие по количеству участников коллективы, и могут варьироваться педагогом в зависимости от наличия инструментария и самостоятельного видения произведения. В большинстве инструментовок аккомпанемент в партиях баяна или аккордеона (для левой руки) предназначен педагогу. Опыт показывает, что на начальном этапе, играя вместе с ансамблем, руководитель придает уверенность начинающим исполнителям.

Проанализированные программы адресованы студентам ВУЗов культуры и искусств, руководителям детских театральных, хореографических, музыкальных ансамблей, непрофессионалам – учителям, классным руководителям, владеющим навыками актерского мастерства, танца, игры на каком-либо инструменте, желающим создать творческий коллектив из детей шести-, семилетнего возраста и работать с этим коллективом дальше.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар «Теоретические основы этнопедагогики»**

Определение этнопедагогики с позиций народной традиции, науки/учебной дисциплины, процесса образования и воспитания.

Основной предмет этнопедагогики

Задачи этнопедагогики

Структура воспитательного процесса в этнопедагогике

Цели и задачи этнопедагогики, как учебной дисциплины

Средства народного воспитания в профессиональной этнопедагогике

Что такое принцип толерантности? Почему толерантность необходима в образовательном процессе?

Роль этнохудожественного образования, как средства межкультурной коммуникации

Какие факторы сохранения этнической общности (самосохранения этноса) Вы знаете?

Задачи образования в межатнической коммуникации.

Функции полиэтнической образовательной среды.

Виды этнической идентичности в зависимости от соотношения базовой и этнической культуры.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Определение культуры
2. В чем проявляется ограниченность фольклора, ДПИ (три аспекта) на современном этапе?
3. Благодаря какому специфическому свойству фольклора возможно его возрождение?
4. Какова роль сказок в воспитательно-образовательном процессе дошкольников?
5. Назовите языковые (лексические) средства, особенности художественного образа пословиц и поговорок.
6. Каково деление школьного образования по периодам?
7. Каковы общие принципы введения фольклора в общеобразовательной школе?
8. Какие предметы общеобразовательного цикла включают этнохудожественный компонент (по периодам обучения)?
9. Каковы принципы введения фольклора в начальных классах? Специфика познания фольклора?
10. Какова особенность ознакомления с фольклором в средних классах (5 – 9 клас
11. Чем были удобны детские организации в период сталинизма? Соотношение ДОД и школы в это время?
12. Состояние внешкольной работы в 1940 – 50-е гг.
13. Особенности внешкольной работы в 1960-е гг. (время «хрущевской оттепели»)?
14. Почему в 1960 – 80-е гг. дополнительное образование существовало при школах?
15. Чем характеризуется развитие ДОД в 1990-е гг.?
16. Назовите ориентации основного образования.
17. Назовите ориентации ДОД.
18. Какова единая стратегическая цель основного образования и ДОД?
19. Каковы приоритетные идеи ДОД?
20. Каковы функции ДОД?
21. Каковы условия психолого-педагогического характера, типичные для ДОД?
22. Каковы внутренние особенности и условия функционирования ДОД?
23. Назовите возрастные группы детей и подростков, охарактеризуйте одну из них.



23. Приведите пример комплексного использования художественного фольклорного материала.

24. Раскройте значение термина *интериоризация*.

25. Назовите эффективные взаимосвязи видов искусства в интегрированном

26. Какие цели в области воспитания и образования ставит данная программа?

27. Каковы задачи учебного курса «Русская традиционная культура»?

28. На сколько лет рассчитана программа и каковы ее основные разделы?

29. Каким вопросам посвящен комментарий партитур?

30. Какой из методических принципов, касающихся состава музыкального материала и исполнительского состава, положен в основу учебного пособия и почему?

31. С какой целью материал отдельных произведений дан в разных тональностях?

32. Каково содержание раздела «Земля моих предков»? на каком материале он построен?

33. Осветите содержание разделов «Воздух», «Огонь», «Вода»?

34. Какие методы разучивания музыкального материала, приведенные в комментарии, показали Вам наиболее эффективными в работе с детьми?

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подготовке к занятиям необходимо опираться на материал предыдущих занятий и учебную литературу, проверять себя по вопросам для самоконтроля дисциплины. Проверять себя на наличие

знаний:

- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания и обучения;

- особенности этнокультурного и этнохудожественного образования современности;

умений:

- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- отличать этнопедагогику от классической педагогики;

владеть:

- методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

- профессиональной терминологией.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
СК-2	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

### Этапы формирования компетенций:

#### На начальном этапе:

Знать
основы музыкального синтаксиса, основы этнопедагогики; возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования
Уметь
анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы, этнохудожественного образования; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе
Владеть навыками гармонического, полифонического анализа навыками этнохудожественного образования; навыками
эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе

#### На основном этапе:

Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм этнохудожественного образования; возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования
Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи этнохудожественного образования; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений этнохудожественного образования; навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами этнохудожественного образования по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования

## На завершающем этапе:

Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров этнохудожественного образования; возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования

особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования, СПО,

Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи этнохудожественного образования; планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами этнохудожественного образования с учетом учебного предмета

Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей, этнохудожественного образования; навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков средствами этнохудожественного образования по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО с учетом полученных знаний, умений и навыков в области этнохудожественного образования

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций и шкала оценивания

Критерии оценивания ответов	баллы
Правильные и полные ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы с чётким последовательным изложением материала и (при необходимости) с приведением примеров, иллюстрирующих теоретические положения.	отлично
	зачтено
Некоторые неточности при правильном (в целом) изложении материала, неполнота ответа.	хорошо
	зачтено
Неточности при изложении материала, неполнота ответа и его логическая непоследовательность (фрагментарность).	удовлетворительно

	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное и существенно неполное изложение материала.	неудовлетворительно
	не зачтено

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

#### **Раздел 1. Теоретические основы этнохудожественного образования**

##### **Тема 1.1. Традиционная культура, фольклор и фольклоризм в современной социально-культурной ситуации (СК-2,ПК-3)**

35. Определение культуры
36. Определение и основные сферы традиционной культуры
37. Определение фольклора и его место в системе традиционной культуры
38. Перечислите специфические черты фольклора, ДПИ.
39. Полиэтничность современной социокультурной ситуации
40. Процессы глобализации в культуре
41. Каково влияние полиэтничности, глобализации на этнокультурную идентичность?
42. Каково место традиционной культуры (традиционного фольклора и декоративно-прикладного искусства – ДПИ) в социальной жизни второй половины XX века?
43. Судьбы региональных традиций фольклора в условиях современного мирового информационного пространства.
44. Синкретизм фольклора и синтез видов искусства в современном профессиональном творчестве.
45. В чем проявляется ограниченность фольклора, ДПИ (три аспекта) на современном этапе?
46. Благодаря какому специфическому свойству фольклора возможно его возрождение?
47. В чем заключается актуальность фольклора, ДПИ в современной социокультурной ситуации?
48. Что такое вторичные формы фольклора, фольклоризм?
49. «Фольклорные волны» в истории профессионального искусства
50. Стилиевые особенности «фольклорного» произведения
51. Каковы функции этнохудожественного образования в современной социально-культурной ситуации?

##### **Тема 1.2. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России(СК-2,ПК-3)**

1. Что такое непрерывное образование?
2. Какие качества личности формируются при непрерывном образовании?
3. Каковы научно-теоретические предпосылки этнокультурных явлений в образовании?
4. Дайте характеристику модели непрерывного этнохудожественного образования.
5. В чём проявляется системно-комплексный характер непрерывности разных звеньев этнохудожественного образования?
6. Почему личность является центром образовательного, воспитательного процесса при непрерывном образовании?
7. Объясните условия, оказывающие влияние на эффективность этнохудожественного образования.

### **Тема 1.3. Государственный образовательный стандарт высшего образования в области культуры и искусства(СК-2,ПК-3)**

1. Квалификации специальности народное художественное творчество.
2. Виды профессиональной деятельности, которые может осуществлять выпускник вуза культуры и искусства.
3. Области профессиональной деятельности выпускника вуза культуры и искусства
4. Основные задачи профессиональной деятельности выпускника.
5. Понятия «методика преподавания» и «этнохудожественное образование».
6. Назовите ступени преемственной системы этнохудожественного образования
7. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений, для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом, для учреждений дополнительного образования, в среднем, высшем образовании.
8. В чем заключаются экологические функции этнохудожественного образования на современном этапе?

### **Тема 1.4. Принципы народной школы К.Д. Ушинского и элементы этнохудожественного образования в ней(СК-2,ПК-3)**

1. Какова центральная социально-педагогическая задача второй половины XIX в.
2. Назовите труды К.Д. Ушинского, их основные новаторские идеи.
3. Структура, особенности организации учебного процесса, содержание образования дореформенной школы.
4. В чем заключалась основная идея единой школы К.Д. Ушинского?
5. Раскройте идею теории и курса первоначального обучения К.Д. Ушинского.
6. Цель народной школы К.Д. Ушинского.
7. В чем состояла идея развивающего обучения К.Д. Ушинского?

- 8 Почему первые годы жизни ребенка К.Д. Ушинский считал продуктивным периодом для учебы?
- 9 Чем обосновывал К.Д. Ушинский время начало школьного обучения? Каковы показатели готовности к обучению?
- 10 Какова направленность содержания образования в школе К.Д. Ушинского?
- 11 Расскажите о классной и предметной системах обучения.
- 12 Чем обосновывал К.Д.Ушинский важность изучения родного языка?
- 13 Назовите ключевые принципы первоначального обучения.
- 14 Охарактеризуйте пассивное и активное внимание.
- 15 Отношение К.Д. Ушинского к длительности уроков, домашнему заданию.
- 16 Необходимые организационно-методические условия первоначального образования К.Д. Ушинского.
- 17 Повторение учебного материала. Проблемы памяти.
- 18 Проблема школьной дисциплины
- 19 «Детский мир», его содержание, цели изучения, достоинства.
- 20 Свойства учебного материала в первоначальном образовании.
- 21 В чем заключается сбалансированность первоначального образования?
- 22 Объясните принцип «звуковой методы» К.Д. Ушинского, объясните ее преимущества.
- 23 Роль фольклора в процессе первоначального образования.
- 24 Каковы принципы отбора фольклорного материала в первоначальном образовании?
- 25 Какие фольклорные жанры отбирались для первоначального обучения?

### **Тема 1.5. Содержание этнохудожественного образования(СК-2,ПК-3)**

- 1 Что выступает системообразующим компонентом этнохудожественного образования?
- 2 Какие принципы этнохудожественного образования Вы можете назвать?
- 3 Какой комплекс ценностей приоритетен в этнохудожественном образовании?
- 4 Какие основные направления в содержании этнохудожественного образования можно выделить?

### **Тема 1.6. Этнос и этничность в условиях современности(СК-2,ПК-3)**

1. Основные этапы развития этнологического знания до конца XVIII в.
2. Основные этапы развития этнологического знания в XIX – XX вв. (Западная Европа и Россия)
3. Теория этногенеза Л. Гумилёва
4. Назовите виды классификаций этносов (3 позиции)
5. Назовите виды этносов по географическому положению
6. Назовите виды этносов по языку
7. Назовите виды этносов по хозяйственно-культурной деятельности
8. Нация, субнация, супернация

9. Проблема этнической идентичности и ее особая актуальность в XX – XXI вв.
10. Типы идентификации по обстоятельствам жизни этноса и личному отношению человека к своей этничности
11. Динамические и статические структурные компоненты психологии этноса
12. Значение имени народа (2 типа самоназвания) в процессе самоидентификации
13. Как соотносятся понятия «культура» и «этнокультура»?
14. Каково положение этнокультуры в гомогенном и визуализированном обществе?
15. Моноэтническое традиционное сообщество и его жизнедеятельность
16. Охарактеризуйте полиэтничность, как черту современного состояния традиционной культуры

### **Тема 1.7. Теоретические основы этнопедагогики(СК-2,ПК-3)**

1. Определение этнопедагогики с позиций народной традиции, науки/учебной дисциплины, процесса образования и воспитания.
2. Основной предмет этнопедагогики
3. Задачи этнопедагогики
4. Структура воспитательного процесса в этнопедагогике
5. Цели и задачи этнопедагогики, как учебной дисциплины
6. Средства народного воспитания в профессиональной этнопедагогике
7. Что такое принцип толерантности? Почему толерантность необходима в образовательном процессе?
8. Роль этнохудожественного образования, как средства межкультурной коммуникации
9. Какие факторы сохранения этнической общности (самосохранения этноса) Вы знаете?
10. Задачи образования в межэтнической коммуникации.
11. Функции полиэтнической образовательной среды.
12. Виды этнической идентичности в зависимости от соотношения базовой и этнической культуры.

### **Тема 1.8. Традиционный русский досуг детей и молодёжи. Элементы педагогики в русском народном быту(СК-2,ПК-3)**

1. Назовите основные развлекательные и обучающие формы народного быта
2. Типы времяпрепровождения в народном быту: осенне-зимний сезон
3. Типы времяпрепровождения в народном быту: весенне-летний сезон
4. Поведенческие нормы детей и молодежи в традиционном коллективе в зависимости от бытовой ситуации, сезона.
5. Основные праздники народного календаря и время их проведения.
6. Бытовые функции детских, молодежных игр, фольклора, традиционных народных промыслов

## **Тема 1.9. Основные сферы и средства народной педагогики(СК-2,ПК-3)**

1. Отношение к детству, как часть этнокультурного сознания. Его связь с демографической ситуацией.
2. Отношение к детству в разные исторические периоды.
3. Каковы этнопедагогические основы традиционных форм воспитания?
4. Какие представления о жизни ребенок должен был получить в семье?
5. Универсальные запреты как средство традиционной этнопедагогики
6. Отношение к природе в этнопедагогике.
7. В чем состоит роль мифа и обряда в этнопедагогике?
8. Основные аспекты традиционного трудового воспитания.
9. Определение игры.
10. Роль игры в процессе воспитания детей.
11. Классификация игр.
12. Классификация игрушек.
13. Понимание, место игры в традиционных обществах.
14. Роль фольклора в структуре формирования личности.
15. Главные задачи, присущие фольклору в системе традиционного воспитания.
16. Назовите дополняющие средства воспитательного воздействия на детей в народной педагогике.

## **Тема 1.10. Культура этнопедагогической деятельности(СК-2,ПК-3)**

1. Назовите основные составляющие педагогической культуры и мастерства педагога.
2. Особенности современного периода развития педагогической культуры в России и задачи, стоящие перед педагогическим сообществом на современном этапе.
3. Назовите основные этнические аспекты педагогической культуры.
4. Дайте определение компетентности (компетенции).
5. Что включает поликультурная компетентность современного педагога?
6. Какова роль системы образования в решении этносоциальных проблем современности?
7. Назовите основные задачи этносоциализации, стоящие перед отечественным образованием.
8. Какие компоненты характеризуют компетентность этнопедагогического плана?
9. Каковы показатели готовности педагога работать в полиэтнической среде?
10. Какие компетенции характеризуют специалиста-этнопедагога?

## **Раздел 2. Этнохудожественное образование в контексте разных образовательных уровней**

### **Тема 2.1. Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада(СК-2,ПК-3)**



1. Какова социально-культурная задача современности и место народного искусства в педагогическом процессе детского сада?
2. Формированию каких личностных качеств дошкольников способствует художественное воспитание на примерах народного искусства?
3. Почему воспитание при помощи народного искусства особенно эффективно в дошкольном возрасте?
4. Чем народное искусство близко восприятию ребенка (отметьте общие свойства народного искусства и детского восприятия)?
5. Назовите характерные черты народного искусства.
6. Какому типу занятий с детьми способствует синкретизм фольклора? Какой особенностью детской психики обусловлен такой тип занятий?
7. В каких направлениях можно использовать народное искусство в дошкольном воспитании?
8. Каковы функция фольклора в детском воспитании?
9. В чем выражаются развивающие функции фольклора?
10. Чем отличается восприятие от представлений?
11. Назовите виды детского мышления (три вида).
12. По какому принципу идет развитие мышления дошкольников? Какой принцип ознакомления с фольклором можно использовать в связи с этой особенностью детского мышления?
13. Почему знакомство с фольклором дает хороший развивающий эффект в дошкольном воспитании?
14. Каким образом можно способствовать развитию детского воображения?
15. Удовлетворению каких детских потребностей может способствовать художественная деятельность на основе фольклора?

## **Тема 2.2. Методика подготовки и проведения занятия на основе народного искусства в дошкольном воспитании(СК-2,ПК-3)**

1. Назовите основные принципы эстетического воспитания детей.
2. Каков самый приемлемый вид (тип) занятий с детьми? Охарактеризуйте его.
3. Что такое интериоризация фольклорного (или другого) материала, информации как особенность восприятия человека?
4. Роль языка в жизни человека?
5. Назовите жанры устного народного творчества.
6. Назовите языковые (лексические) средства сказки, особенности художественного образа.
7. Какова роль сказок в воспитательно-образовательном процессе дошкольников?
8. Назовите языковые (лексические) средства, особенности художественного образа пословиц и поговорок.
9. Назовите языковые (лексические) средства, особенности художественного образа загадок.

10. Каково влияние жанров устного, музыкального народного творчества, ДПИ на формирование восприятия, мышления детей?
11. Каковы задачи воспитательного процесса в дошкольных учреждениях на основе народного искусства?
12. Что способствует формированию творческой активности в речевой деятельности детей?

**Тема 2.3. Методика подготовки и проведения урока интегрированного типа на основе русского народного творчества в общеобразовательной школе(СК-2,ПК-3)**

1. Каково деление школьного образования по периодам?
2. Каковы общие принципы введения фольклора в общеобразовательной школе?
3. Какие предметы общеобразовательного цикла включают этнохудожественный компонент (по периодам обучения)?
4. Каковы принципы введения фольклора в начальных классах? Специфика познания фольклора?
5. Какова особенность ознакомления с фольклором в средних классах (5 – 9 классы)?
6. Фольклор в старших классах: общие принципы его познания.

**Тема 2.4. Развитие российского дополнительного образования детей: основные этапы, тенденции(СК-2,ПК-3)**

1. Решение проблемы содержательного досуга детей в XVIII XIX вв.
2. Чем отличались первые опыты организованного внешкольного образования в конце XIX – начале XX в. (до 1917 г.)? Роль и характер деятельности интеллигенции.
3. Назовите имена российских педагогов конца XIX – начала XX в., принципы их деятельности в сфере ДОД.
4. Особенности развития, формы работы ДОД в 1920 – 30-е гг., оригинальные формы работы. Назовите имена ведущих педагогов в сфере ДОД.
5. Задачи ДОД 1920-х гг.
6. Какие виды детского и юношеского творчества развивались в связи с индустриализацией 1930-х гг.? Резервом какой подготовки было ДОД?
7. Какие культурно-просветительные учреждения (КПУ) формировались в 1930-е гг.?
8. Какие основные принципы работы ДОД были теоретически осмыслены в 1930-е гг.?
9. Задачи ДОД в 1930-е гг.
10. Назовите имена педагогов, организовавших колонии. Почему возник такой вид организации детей в 1930-е гг.? основные задачи и принципы формирования?
11. Отличительные признаки клубной работы Макаренко, Шацкого.

12. Чем были удобны детские организации в период сталинизма? Соотношение ДОД и школы в это время?
13. Состояние внешкольной работы в 1940 – 50-е гг.
14. Особенности внешкольной работы в 1960-е гг. (время «хрущевской оттепели»)?
15. Почему в 1960 – 80-е гг. дополнительное образование существовало при школах?
16. Чем характеризуется развитие ДОД в 1990-е гг.?
17. Какие перспективы, направления развития в системе ДОД можно отметить 2000-е гг.?
18. Какие задачи необходимо решить для успешного развития ДОД на современном этапе?

### **Тема 2.5. Структура и функции дополнительного образования детей в этнохудожественной сфере(СК-2,ПК-3)**

1. Дайте характеристику общего образования с позиций личностного развития.
2. Дайте характеристику общего образования с позиций социального развития.
3. Объясните механизмы социализации и индивидуализации личности в процессе образования.
4. Что такое непрерывное образование?
5. Каковы современные требования к содержанию образования и перспективы его развития?
6. Назовите ключевые компетенции, необходимые современному человеку и приобретаемые в процессе образования.
7. Как соотносятся основное и дополнительное образование?
8. Назовите ориентации основного образования.
9. Назовите ориентации ДОД.
10. Какова единая стратегическая цель основного образования и ДОД?
11. Каковы приоритетные идеи ДОД?
12. Каковы функции ДОД?
13. Каковы условия психолого-педагогического характера, типичные для ДОД?
14. Каковы внутренние особенности и условия функционирования ДОД?
15. Каковы показатели (параметры деятельности; назовите основные два) успешности работы учреждений ДОД? Охарактеризуйте эти показатели (параметры).
16. Назовите самые продуктивные условия (совпадения параметров, показателей) для развития ребенка в учреждениях ДОД.
17. Что перспективно в совпадении параметров «интерес – пассивность»?
18. Какие параметры (показатели деятельности) можно считать бесперспективными, конфликтными в ДОД? Что в этом случае можно предпринять?

## **5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

На зачете студент должен продемонстрировать знание основной терминологии курса в ответах на теоретические вопросы, умение анализировать этнохудожественные программы, связанные со сферой музыкальной педагогики.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р.Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

2. Теория и методика этнохудожественного образования / сост. И.А. Сечина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264>

3. Этнокультурные технологии / сост. Л.Ю. Егле ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 44 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274184>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики / Е.С.Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2015. – 154 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482508>

2. Мандель, Б.Р. Этнопсихология / Б.Р.Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613>

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Актуальные вопросы этнопсихологической подготовки педагога: Учеб пособие / под ред Л.Н. Бережновой. – СПб., 2004.

2. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие. – СПб., 2005.
3. Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – М., 2004.
4. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика. – М., 2007.
5. Важенина С.С. Теория и методика этнохудожественного образования: Учебная программа. – Тюмень, 2007.
6. Выдающиеся отечественные этнологи и антропологи. – М., 2004.
7. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика / Галактионова Н.А. - Тюмень, 2005.
8. Галяпина В.Н., Поштарева Т.В. Этнопедагогические и этнопсихологические аспекты профессиональной педагогической деятельности. – Ставрополь, 2004.
9. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 Москва, 2006 449 с. РГБ ОД, 71:07-13/51
10. Зубов А.А. Палеоантропологическая родословная человека. – М., 2004.
11. Проблемы этнокультурного развития русского народа // Материалы Всероссийской конференции. – Оренбург, 2004.
12. Реальность этноса. Глобализация и национальные традиции образования в контексте Болонского процесса // Материалы 6-й Международной конференции. – СПб., 2005.
13. Реальность этноса. Образование и национальная идея // Материалы 6-й Международной конференции. – СПб., 2004.
14. Этнопедагогика и этнопсихология: предупреждение образовательной депривации. – СПб., 2004.
15. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов ; рекомендовано УМО. - М. : Академия, 2007. - 240 с.
16. Нездемковская, Г.В. Этнопедагогика / Г.В. Нездемковская. – М.: Проект:Альма-Матер, 2011.- 225 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информио», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль AugustForster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.



Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.