

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2018

Составитель:

Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства _____ протокол № ____.
(дата)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
2.1. Объем дисциплины	16
2.2. Тематический план дисциплины	16
2.3. Краткое содержание разделов и тем	20
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
3.1. Планы практических занятий	25
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	38
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	40
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	43
6.4. Материально-техническая база	44
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	46

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.01), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Основы дирижерской техники», «Практика работы с хором», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Современный репертуар народного певца», «Изучение детского хорового репертуара», «История народно-певческого исполнительства», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

«Хоровой класс» является ключевым в получении знаний и умений по получаемому направлению подготовки. Учебный процесс в «Хоровом классе» прививает уважение и любовь к русской народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора, а также (на примере руководителя и студентов - выпускников) навыки практической работы с хором, его методическую компетентность.

На занятиях «Хорового класса» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, проходит углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-

хорового творчества. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

Освоение обширного высокохудожественного репертуара, который студенты смогли бы использовать в работе с вокально-хоровыми коллективами в своей будущей практической деятельности в сфере народного художественного творчества. В процессе обучения у студентов закрепляется практические навыки руководства хором: организация репетиционного процесса, методика вокальной и художественно-творческой работы, дирижерское управление концертным исполнением. Совмещение учебных и концертно-исполнительских задач в творческо-педагогической деятельности руководителя хора. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;
- овладение певческими стилями различных регионов России.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
Профессиональные компетенции				
ПК-6 Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произве-	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нот-	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов,	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов,	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов,

<p>дения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>	<p>ные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенно с участием народной и авторской музыки для народных голосов.</p>	<p>сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p>	<p>сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p>	<p>сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать их содержание, изучать и подготовить к концертному исполнению произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению.</p>
---	--	--	--	--

	<p>крывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными</p>		<p>голосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенно-стями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром.</p>	<p>произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенно-стями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполни-</p>
--	--	--	---	--

	методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.			тельскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.
ПК-8 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: песенный фольклор, и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской	Знать: песенный фольклор, и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений. Уметь: исполнять, интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением. Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском про-	Знать: песенный фольклор, и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов. Уметь: исполнять, интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструмен-	Знать: песенный фольклор, и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фра-

	<p>схемы, технику звуковедения и фразировки.</p> <p>Уметь: исполнять, интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, осуществлять работу над -хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценическим воплощением музыкальных композиций.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокаль-</p>	<p>цессе, особенно-ностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов.</p>	<p>тальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором транспонировать произведение в заданную тональность.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами.</p>	<p>зирования.</p> <p>Уметь: исполнять, интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, осуществлять работу над -хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценическим воплощением музыкальных композиций.</p> <p>Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы, над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками</p>
--	--	---	---	--

	но-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования			распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования.
ПК-9 Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	Знать: народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; особенности сценическо-	Знать: народно-песенный и авторский репертуар. Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устрем-	Знать: народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Уметь: составлять программы выступле-	Знать: народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; особенности сценического вопло-

	<p>го воплощения постановки народных обрядовых действий, с применением народной хореографии.</p> <p>Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.</p> <p>Владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.</p>	<p>лений, так и запросов слушателей.</p> <p>Владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>ний (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; импровизировать соло и в хоре.</p> <p>Владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>щения постановки народных обрядовых действий, с применением народной хореографии.</p> <p>Уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.</p> <p>Владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.</p>
--	---	---	---	---

<p>ПК-10 Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной</p>	<p>Знать: основные композиторские стили. Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара. Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p>
---	--	---	--	---

	<p>учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области народно-хорового искусства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>			<p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории народно-хорового искусства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-18 Готовностью к сольной и хоровой импровизации</p>	<p>Знать: методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по народно-хоровому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального</p>	<p>Знать: методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по народно-хоровому исполнительству, первоначальные навыки интерпретации музыкального произведения</p>	<p>Знать: методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по народно-хоровому исполнительству, навыки интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать: методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по народно-хоровому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведе-</p>

	<p>произведения.</p> <p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для начальных навыков интерпретации нотного текста</p> <p>Владеть: навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для навыков интерпретации нотного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике.</p>	<p>ния.</p> <p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.</p>
<p>ПК-23</p> <p>Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Знать: историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народной песенной речи, ритмических и ладовых структур; основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; этапы становления и развития народно-певческого исполнительства;</p>	<p>Знать: историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народной песенной речи, ритмических и ладовых структур.</p> <p>Уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.</p> <p>Владеть: информацией о народно-</p>	<p>Знать: историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; этапы становления и развития народно-певческого исполнительства; принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p>Уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.</p>	<p>Знать: историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур; основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; этапы становления и развития народно-певческого исполнительства; принципы интерпретации парти-</p>

	<p>принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p>Уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, ис-</p>	<p>певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.</p>	<p>Владеть: музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.</p>	<p>тур для народного хора.</p> <p>Уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.</p>
--	---	--	--	---

	полнительских стилей.			
--	-----------------------	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	296	1-8	92	1-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	290	1-8	84	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	6	1-8	8	1-5
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	280	1-8	484	1-5
СРС	230	1-8	440	1-5
Контроль	50	1-8	44	1-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	15	1-8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	1-8	36	1,2,4,5
-зачеты	8	1-8	8	3,5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	16/576	1-8	16/576	1-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
зачет	6,7		3, 5	
экзамен	2, 4, 8		1, 2, 4, 5	

2.2. Тематический план дисциплины

ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студентов

			Всего ауди- торных часов	ПЗ	консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль	
								текущий	промежу- точный
1 курс									
1 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ПК-6, ПК-8, ПК-9)	72	28	28		44	44		
2 семестр	Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония(ПК-6, ПК-8, ПК-9)	108	68	66	2	40	26	5	9
	ИТОГО за 1-й курс	180	96	94	2	84	70	5	9
2 курс									
3 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)	36	28	28		8	8		
4 семестр	Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)	72	46	44	2	26	17		9
	Итого за 2-й курс	108	74	72	2	34	25		9
3 курс									
5 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-18, ПК-23)	36	28	28		8	8		

6 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	72	44	44		28	24		4
	Итого за 3-й курс	108	72	72		36	32		4
4 курс									
7 семестр	Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	72	28	28		44	30	10	4
8 семестр	Овладение на песенном материале различных областей импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	108	26	24	2	82	73		9
	Итого за 4-й курс	180	58	56	2	122	109		13
	ИТОГО	576	296	290	6	280	230	15	35

ЗФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов		
			Всего аудиторных часов	ПЗ	консультирование	Всего часов СРС		контроль

							СР С	текущий	промежу- точный
1 курс									
1,2 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10)	252	14	12	2	238	22 9		9
	Итого за 1-й курс	252	14	12	2	238	22 9		9
2 курс									
3, 4 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией. Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)	72	14	12	2	58	49		9
	Итого за 2-й курс	72	14	12	2	58	49		9
3 курс									
5 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	36	6	6		30	26		4
6 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	36	6	6		30	30		
	Итого за 3-й курс	72	12			60	56		4

4 курс									
7 семестр	Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	36	8	8		28	28		
8 семестр	Овладение на песенном материале различных областей импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	36	10	8	2	26	17		9
	Итого за 4-й курс	72	18	16	2	54	45		9
5 курс									
9 семестр	Совершенствование навыков ансамблевого пения. Сложные формы произведений, вариативность в исполнении. Умение пользоваться в ансамбле различными манерами исполнения. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	36	16	16		20	16		4
10 семестр	Закрепление и развитие навыков и умений на материале областных песенных традиций (углубленное прочтение пройденного на предшествующих курсах песенного материала), на обработках русских народных песен, авторских сочинениях. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)	72	18	16	2	54	45		9
	Итого за 5-й курс	108	34	32	2	74	61		13
	Итого по дисциплине	576	92	84	8	484	440		44

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Овладение на материале местной певческой традиции фольклорной манерой исполнительства:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- фонетические особенности звуков речи осваиваемой песенной традиции;

- диалектные нюансы говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, кластерными созвучиями, метрически не совмещаемым типом многоголосия (в плачах с ансамблевым пением);
- приемами народного хорового и сольного исполнения («кичками», «глиссандированием», «спадами», «сбрасываниями» и т.д.);
- начальными основами импровизации (умением использовать вариантность в незафиксированной последовательности строк этнографического многоголосия);
- искусством пения вне движения в недублированных составах хоровых ансамблей (дуэтах, трио, квартетах) ;
- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- овладение искусством дыхания в процессе исполнения произведений без дирижера.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой народного исполнения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения (в ансамбле песни, танца и музыки);
- типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения (гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово- гармоническим соподчинением мелодических линий).

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Овладение навыками и умениями:

- координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;
- чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо- тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения (ощущения единой акустической точки);
- ансамбля в произведениях, исполняемых без движения и с движениями (хороводами, короткими и несложными по ритмическому рисунку подтанцовками).

Овладение на материале местной певческой традиции, авторских произведений и обработок русских народных песен:

- диафрагматическим дыханием и единым приемом звукообразования;

- специфическим «цепным» дыханием (на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений) в хоровом ансамбле;
- звуковедением Legato , non legato;
- звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиления, затухания звучности) и звуковыми контрастами;
- дикцией, за счет ритмо- интервального переноса предшествующих слогов к последующим слогам, словам; осознанного участия органов артикуляции (языка, губ, гортани в координации с диафрагматическими импульсами), эмоционального осознания содержания музыкально- поэтического текста; огласовки согласных и полугласного «й»;
- постоянной (р, mp, mf, f) , изменяемой (р<mp , mf<f и т.д.), контрастной нюансировки (р – f, mf – ff);
- исполнение произведений в умеренных и умеренно скорых темпах.

Отчет о работе хорового класса и класса фольклорного ансамбля перед слушательской аудиторией (концерт из произведений, подготовленных в первом и во втором семестрах).

2 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции, начиная с четвертого семестра, фольклорной манерой исполнения:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- фонетическими особенностями звуков речи;
- диалектными нюансами говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, кластерными созвучиями, метрически неорганизованными формами многоголосия);
- приемами народного хорового и сольного исполнения (форшлагами снизу и сверху основного тона, украшениями типа группетто, огласовкой согласных звуков, вставными слогами, сдвоенными гласными, смешанными гласными, немymi гласными, приемами гортанного пения);
- усложненными навыками импровизации в пении (подстраивание на основе изучаемой песенно- танцевальной традиции вариантов нижнего, среднего и верхнего голоса в нерегламентированных хороводах и подтанцовках);
- искусством пения и танца в лице тех же исполнителей в недублированных составах хоровых ансамблей (семь- девять человек) типа фольклорных;
- координацией пения в хоре, фольклорном ансамбле с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- овладение темпо- ритмическим дыханием.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом, усложненном (в сравнении с первым годом обучения) материале академизированной манерой народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения;
- полифоническим типом фактуры многоголосия.

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие художественных и технических навыков и умений, приобретенных на предшествующем курсе на материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен.

Овладение на материале новой песенно- танцевальной традиции (начиная с четвертого семестра) в усложненных условиях хороводных и игровых движений техникой:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешними (мимикой, выразительностью движений, с взаимодействием в процессе исполнения);
- чистого интонирования за счет осознания ритмических опорных звуков и эмоционально- образного содержания произведения;
- ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темпо- ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;
- головного, грудного и смешанного звучания;
- специфического «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;
- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato, creshendo- diminuendo;
- дикции в произведениях с элементами политекстов, полиритмии;
- равномерной и переменной пульсации в произведениях с изменяемой скоростью движения.

Отчет о работе хорового класса перед слушательской аудиторией (концерт из произведений, подготовленных в третьем и четвертом семестрах).

3 курс

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на первом и втором курсах, на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Продолжение ознакомления в пятом- шестом семестрах с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- с особенностью певческой культуры, произведений от интонационно- го строя крестьянской разговорной речи;
- с диалектными нюансами говора;
- с характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, клястерным многоголосием, метрически несовместимым типом многоголосия (в плачах с ансамблевым пением).

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом материале авторских произведений и обработок русской народной песни академизированной манерой народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста.

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предшествующих курсах на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

Овладение на материале новых песенно- танцевальных традиций, авторских произведений, обработок русских народных песен навыками и умениями:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью (в мимике, движениях, взаимодействии) в процессе исполнения;
- чистого интонирования и ансамбля в условиях песенно- танцевальных действий, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темповым движением в хороводах и подтанцовках;
- головного, грудного и смешанного звучания.

4 курс

Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Продолжение ознакомления с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- приемами народного хорового и сольного исполнения;
- навыками импровизации в пении (нерегламентированных хороводах и подтанцовках) в изучаемых песенно- танцевальных традициях;
- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- закрепление навыков темпо- ритмического дыхания.

Раздел 2. Академизированная манера народного хорового пения

Овладение на новом материале авторских песен:

- пением в ансамбле с различными формами сопровождения (в ансамбле песни, танца и музыки);

типами многоголосия, характерными для академизированного хорового исполнения (гармоническим, гомофонно- гармоническим, полифоническим, смешанным).

Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предыдущих курсах:

- «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;

- смешанного звуковедения в одновременном сочетании (legato / staccato , marcato / legato) ;

- переменной пульсации;

- звуковой пластики на длительных промежутках музыкального времени.

5 курс (ЗФО)

Закрепление и развитие навыков и умений на материале областных песенных традиций (углубленное прочтение пройденного на предшествующих курсах песенного материала), на обработках русских народных песен, авторских сочинениях.

Подготовка выпускной квалификационной работы с хором, фольклорным ансамблем (показ концертной программы, показательная репетиция на государственном экзамене, защита выпускной квалификационной работы).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Основной вид аудиторных занятий по дисциплине «Хоровой класс» - практические занятия. В основе планирования практических занятий – содержание тематического плана в соответствии с осваиваемыми компетенциями.

Практические занятия опираются на следующие общие требования:

- общую установку на активную работу в ходе практических занятий;

- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;

- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;

- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку преподавателем цели работы, отражающую ее пре-

имущественную познавательно-практическую направленность;

- формулировку задач практических занятий, указывающих на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;

- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства (партитуры, аудио-видео записи образцов звучания ансамблей народной песни, аутентичных коллективов локальной традиции, профессиональных коллективов, учебных народно-певческих коллективов;

- общие теоретические сведения преподавателя - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса.

Примерный план практического занятия

1. Этап: вокальные упражнения для разогрева и настройки голосового аппарата каждого участника хорового коллектива. Упражнения на достижение слаженности в звучании видов хоровых ансамблей: тембрального, интонационного, метро-ритмического и др.

2. Разучивание нового материала

3. Повторение, закрепление репертуара

4. Работа с элементами хореографии

Впевание программы хорового класса проходить постепенно, с отработкой и закреплением всех составляющих песни.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру с выполнением заданий по теоретическому освоению курса в виде тестов, распределенным по семестрам изучаемой дисциплины.

Задание: закончить фразу

1 семестр

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...

8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...

2 семестр

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных гендерных групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческой исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-...

Ключ к ответам:

1 семестр

1. Ансамбль
2. Хоровая партия
3. Динамика
4. Интонация
5. Дикция
6. «Цепное» дыхание
7. Хормейстер
8. Распевание хора
9. Фраза
10. Певческое голосообразование

2 семестр

1. Запев
2. Звуковедение
3. Смешанный хор
4. Сольфеджирование
5. Репетиция
6. Репертуар
7. Хоровая партитура

8. Цезура
9. «Ритмизированное» чтение
10. Русская народная песня

2 курс 3 семестр

1. Жанры народных песен, связанных с движением-...
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
4. Самый высокий женский и детский голос-...
5. Высокий мужской певческий голос-...
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
7. Самый низкий мужской певческий голос-...
8. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
9. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

Ключ к ответам:

1. Плясовые, хороводные, игровые, кадрили
2. А капелла
3. Альт
4. Сопрано
5. Тенор
6. Баритон
7. Бас
8. Тесситура
9. Строй хора
10. Фермата

4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
2. Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-...
3. Дроби, приплясывания, пересеки, трилистник и т.д.-...
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-...
5. Бестембрённое звучание певческого голоса-...
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-...

7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-...Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-...

8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-...

9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -...

10.Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты-...

Ключ к ответам:

- 1.Мимика
2. Пантомимика
3. Элементы фольклорной хореографии
4. Синкретизм
5. «Белый звук»
6. Речитатив
7. Единая певческая установка
8. Народная манера пения
9. Речевая интонация
- 10.Унисон

3 курс 5 семестр

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-...
- 8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
- 9.Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-...
- 10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...

Ключ к ответам:

1. Агогика, динамика, темп, ритм
2. Диалект
3. Регистр
4. Попевка (мотив)
5. Внутридолевая пульсация

6. Атака звука
7. Лирические, протяжные
8. Певческие ощущения
9. Былины
10. Дивизи

6 семестр

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
2. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, слово-обрыв, редукция и т.д.-...
3. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву
5. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...

Ключ к ответам:

1. Виды ансамбля
2. Выразительные средства устной традиции
3. Импровизация
4. Монодия
5. Гетерофония
6. Полифония
7. Подголоски
8. Гомофонно-гармонический
9. Консонанс
10. Диссонанс

4 курс

7 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять
2. Старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня славян-...
3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
4. Певчесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...

6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-...
8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-...
- 9.Высотная система музыкальных звуков-...
- 10.Чередование сильных и слабых долей-...

Ключ к ответам:

1. Вокальный слух
- 2.Колядка
3. Канон
- 4.Кантилена
5. A capella
6. Камертон
7. Приуроченные
8. Неприуроченные
- 9.Лад
- 10.Метр

8 семестр

- 1.Необходимое условие при академической манере пения-...
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
3. Выражение метра определенными длительностями-...
4. Ритмически свободное исполнение-...
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-...
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-...
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

Ключ к ответам:

1. Округлое звучание
2. Переходный (микстовый)
3. Размер
4. Рубато
5. Соло

6. Хор
7. Частушка
8. Чтение хоровых партитур
9. Шумовые инструменты
10. Язык

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подготовке к занятиям хора (выучивание партий, изучение истории песенного материала, изучение творчества авторов слов и музыки, изучение жанров произведений, региональных особенностей изучаемых произведений).

В ходе проведения занятий обучающиеся старших курсов ведут аналитическую работу за процессами разучивания и работы с хоровыми произведениями. В партитурах делаются пометки по рекомендациям хормейстера исполнения того или иного произведения (динамики, изменения темпов, характер звука, внутреннее содержание).

Темы для самостоятельной работы для обучающихся

Изучение вопросов по разделам дисциплины проходит в самостоятельном режиме изучения с консультационным участием ведущего педагога.

Практические занятия по Хоровому классу проходят по стандартной методике работы с хоровым коллективом.

Начало занятий всегда проводится разминка мимических мышц. Проводится распевание голосового аппарата. Распевания на каждом занятии определяется по поставленным задачам в целом на данное занятие. Попевочный материал может браться с опробированных распевов, также и из попевочного материала разучиваемых произведений.

Распевание считается законченным, когда все партии хора раскроют свой рабочий диапазон и отработают все заданные штрихи и акценты в распевках.

Для начала работы берется произведение, находящееся в работе. Разучивание может длиться не одно занятие, поэтому возможны разучивания по частям. В работе используются различные положения певцов: стоя, сидя, в движении танца.

На занятии закрепляются ранее разученные произведения, для поддержания концертной формы коллектива.

Занятия по хореографии в исполнении народных песенных образцов проводятся на занятии Хорового класса.

Итогом каждого занятия должно быть произведение законченное по работе и с разученной хореографической постановкой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс – одна из главных профилирующих учебных дисциплин на отделении по подготовке специализации «Народный хор», квалификации: «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподава-

тель». Именно на хоровом классе студенты усваивают основные элементы организационной и репетиционной работы хормейстера.

Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора – помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

Студенты 1 и 2 курсов, обучаются по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требуется исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 4 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда во время летней сессии (8 –ой семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

Студенты, работающие в рамках изучаемых дисциплин с хоровым студенческим коллективом предварительно сдает игру партитуры, знание партий, предварительный музыкально-теоретический и режиссерский анализ представляемого произведения хору кафедре, педагогу-хормейстеру. Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов. Время, отведенное на изучение, реализацию и сценическое воплощение программы ограничено, поэтому работа каждого студента над поставленными задачами перед хором важна и необходима. Ведь нужно не только «свести» хоровые

произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы Государственного экзамена в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
ПК-8	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК – 9	Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
ПК - 10	Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности
ПК – 18	Готовностью к сольной и хоровой импровизации
ПК - 23	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками работы с народным хоровым коллективом; основами анализа хоровых партитур; методикой работы с народным хором; исполнительскими навыками игры на профильном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение хоровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-6,8,9,10,18,23: участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя

хора - помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

В результате усвоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений.

Уметь: исполнять, интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;

Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов.

Основной этап формирования компетенции ПК-6,8, 9,10,18,23: является работа студентов 2 и 3 курсов по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требуется исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

В результате усвоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов.

Уметь: проводить репетиционную работу с хором транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму.

Владеть: навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля).

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-6,8,9, 10, 18, 23: основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 4 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда во время летней сессии (8 –ой семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

Студенты, работающие в рамках изучаемых дисциплин с хоровым студенческим коллективом предварительно сдает игру партитуры, знание пар-

тий, предварительный музыкально-теоретический и режиссерский анализ представляемого произведения хору кафедре, педагогу-хормейстеру. Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

осуществлять работу над вокально-хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценическим воплощением музыкальных композиций;

импровизировать соло и в ансамбле.

Владеть::

Значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);

навыками самостоятельной работы с репертуаром;

региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;

техникой хорового дирижирования.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для народного хора, основы аранжировки; методику работы с народным хором; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по хоровому исполнительству. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет – 6,7 семестр. Экзамен – 2,4,8.

Шкала оценивания (зачет, экзамен):

Отлично:

- произведение исполнено ярко и эмоционально; в процессе работы над произведением показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и

агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение исполнено ярко и эмоционально; в процессе работы над произведением показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения показан слабый уровень владения техникой руководства коллективом, дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде зачетов в 6,7 семестрах и экзаменов в 1,2, 5 семестрах.

К экзамену во 2 семестре студент обязан предоставить рабочие партитуры (с пометками замечаний и требований хормейстера хора), продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

Экзамен в 4 семестре является предварительной подготовкой перед выходом к практическим занятиям на базе учебного хора в качестве хормейстера-практиканта. Студент демонстрирует партитуры за 3 года обучения по данной дисциплине. По выбору хормейстера хора исполняются партии изучаемых произведений. Прилагается дневник наблюдений и предложений по работе на хоровом классе хормейстера и студентов-практикантов сроком за 1 семестр.

Экзамен в 8 семестре является итоговым и совпадает с требованиями по государственной аттестации по данной дисциплине.

Текущие зачеты в 6 и 7 семестрах ставят своей целью осуществление контроля за активной позицией студентов в работе хора, проявление инициативы в работе, выполнение требований хормейстера, участие в концертных программах хора, знание хоровых программ, готовящихся как хормейстером хора, так и студентами-практикантами. Требования зачета подводят итог обучения студента в течении года.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Требования к подготовке к практическим занятиям студентов заочной формы обучения во многом схожи со студентами очной формы обучения. Занятия у студентов заочной формы обучения проходят в более сконцентрированном режиме и требуют от студента большей собранности, внимания и исполнительности требований педагога-хормейстера от занятия к занятию.

Подготовка к занятиям студента составляет следующие требования по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора, произведений дирижерско-хоровой практики, произведений государственной программы выпускающегося курса. Работа партитур по изучаемым дисциплинам происходит только на соответствующих курсах. .

Не допускается опоздание на занятие без уважительных причин, ввиду особенности коллективного изучения дисциплины и последовательности построения занятия от распевания до достижения определенных результатов занятия. Пропуск одного из видов несет за собой неуспевание и поверхностное изучение изучаемого учебного материала.

В случае работы с фольклорной хореографией требуется переодевание в концертную обувь и элементы концертного костюма.

На занятии у каждого студента должен быть карандаш либо ручка для фиксации замечаний и требований педагога по Хоровому классу, либо студента-хормейстера, отвечающего за определенные произведения хоровой программы.

Практические занятия по Хоровому классу проходят 4 раза в неделю в рамках аудиторной нагрузки студента. Подготовка к занятиям студента составляет ряд требований по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора, произведений дирижерско-хоровой практики, произведений государственной программы выпускающегося курса и наличие репертуара прошлых лет, имеющих в репертуаре хора. Все виды партитур используются в ходе работы на соответствующих дисциплинах учебного плана и осваиваются в определенной системе и последовательности.

Не допускается опоздание на занятие без уважительных причин, ввиду особенности коллективного изучения дисциплины и последовательности построения занятия от распевания до достижения определенных результатов занятия. Пропуск одного из видов несет за собой неуспевание и поверхностное изучение изучаемого учебного материала.

В случае работы с фольклорной хореографией требуется переодевание в концертную обувь и элементы концертного костюма.

Закрепленные за каждым студентом костюм подлежит содержать в готовом концертном варианте с целью выступлений на сцене вуза, либо за его пределами.

На занятии у каждого студента должен быть карандаш либо ручка для фиксации замечаний и требований педагога по Хоровому классу, либо сту-

дента-хормейстера, отвечающего за определенные произведения хоровой программы

Самостоятельная работа для студентов заочной формы обучения имеет большое значение в системе освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемой дисциплине. Система самостоятельной работы студента распределяется на форсированное изучение в аудиторных занятиях и дальнейшее закрепление полученных умений и навыков на местах работы по избранной специальности. Хоровой класс – одна из главных профилирующих учебных дисциплин на отделении по подготовке специализации «Народный хор», квалификации: «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель». Именно на хоровом классе студенты усваивают основные элементы организационной и репетиционной работы хормейстера.

Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора- помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

Студенты 1 и 2 курсов, ввиду графика проведения сессии оторваны от участия в работе хора старших курсов. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 4 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда (8 –ый семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 7-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов, так как непосредственное участие их в хоре, ограничено двумя сессиями в год, и, за

это короткое время, нужно не только «свести» хоровые произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы Государственного экзамена в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

Зачет по хоровому классу проводится в 1,2,5,6,7 семестрах. Его оценка складывается из оценки: качества исполнения выученных хоровых партий, посещаемости хоровых занятий и активность творческой работы в хоре.

По результатам исполнения концертной программы и показа репетиционной работы с хором Государственная экзаменационная комиссия выносит общую оценку по специализации.

Данная дисциплина является связующим звеном всех изучаемых дисциплин по профессиональной подготовке специалиста. В задаче учебной дисциплины заложено формирование музыкально-эстетической культуры, расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе получения знаний, выработки умений и навыков в соответствии с содержанием курса по семестрам происходит освоение обширного высокохудожественного репертуара, который студенты смогли бы использовать в работе с вокально-хоровыми коллективами в своей будущей практической деятельности в сфере народного художественного творчества.

Большое значение в освоении дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов. С этой целью студент изучает партии хоровой партитуры, проигрывает партитуру на инструменте, тактирует в ходе исполнения партии, работает с динамическими оттенками и внутренним содержанием произведений, исходя из требований и поставленных задач хормейстером хора. На этой основе происходит развитие у студентов практических навыков руководства хором: организация репетиционного процесса, методика вокальной и художественно-творческой работы, дирижерское управление концертным исполнением.

Большое значение имеет совмещение учебных и концертно-исполнительских задач в творческо-педагогической деятельности руководителя хора. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>

Список дополнительной литературы

1. [Дмитревский, Г. А.](#) Хороведение и управление хором: элементарный курс [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2007. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
4. [Самарин, В. А.](#) Хороведение [Текст] : учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с.: нот.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Стулова; рек. УМО.- СПб.: Лань, 2014.- 176 с.
6. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. -

- Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>
7. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие/ Л.В. Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редак-

тируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озву-

чивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.