

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2018 год набора)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Хоровое народное пение

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4. Материально-техническая база	17
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	17
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	18

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и т.д.

*Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

**Задачи** дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Формируемые уровни освоения компетенций:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый Уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ОПК-4 –</b> готовность к	знать основные тенденции развития в	знать тенденции развития в области	знать тенденции в истории и теории

постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности	области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>уметь</i> накапливать сведения по курсу; <i>владеть</i> навыками профессионального мышления в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.	традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока, осознавать их проявление в музыкальном произведении; <i>уметь</i> накапливать сведения по курсу в областях теории и истории традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>владеть</i> навыками профессионального мышления в области жанрово-стилевого развития традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.	традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока, осознавать их проявление в музыкальном произведении и в человеческой деятельности; <i>уметь</i> накапливать сведения по курсу, осознавая роль музыкального искусства в человеческой деятельности; <i>владеть</i> навыками профессионального мышления в области историко-теоретического музыкознания, соответственно проблематике изучаемого курса.
<b>ПК-3</b> способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>знать</i> основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>уметь</i> проводить анализ исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>владеть</i> навыками сопоставления теоретических основ в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.	<i>знать</i> теоретические основы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>уметь</i> самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах; <i>владеть</i> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока и национальных школ, навыками использования	<i>знать</i> методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока, национальной школы и исполнительского стиля; <i>уметь</i> рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах, истории возникновения в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; <i>владеть</i> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока, истории исполнительского искусства и национальных школ,

		теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.	способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	2	6	1
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	10	2	2	1
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	2	2	1
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>1</b>
СР обучающихся	17	2	43	1
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	5	2	10	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2	9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>2</b>	<b>2/72</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Экзамен	2		1	

### 2.2. Тематический план Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	Введение (ОПК-4, ПК-3)	2	1		1		1		1	

1.1.	Музыкальный инструментарий и инструменталь ные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)	17	13	10	3		4	3	1	
1.2.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструменталь ные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)	14	10	8	2		4	3	1	
1.3.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструменталь ные жанры Японии (ОПК- 4, ПК-3)	14	10	8	2		4	3	1	
1.4.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструменталь ные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)	14	10	8	2		4	3	1	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>17</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>17</b>		<b>9</b>

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего ауд.	ЛЗ	ПЗ	Конс ульты	Всего	СР	контроль СР

			часов			ции (Г,И)	часов СР		теку щий	пром ежут очны й
	Введение (ОПК-4, ПК-3)	6	1	1			5	3	2	
1.1.	Музыкальный инструментари й и инструменталь ные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)	13,5	1,5	1	0,5		12	10	2	
1.2.	Традиционный музыкальный инструментари й и инструменталь ные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)	14,5	2,5	2	0,5		12	10	2	
1.3.	Традиционный музыкальный инструментари й и инструменталь ные жанры Японии (ОПК- 4, ПК-3)	13,5	1,5	1	0,5		12	10	2	
1.4.	Традиционный музыкальный инструментари й и инструменталь ные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)	13,5	1,5	1	0,5		12	10	2	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем



## **Введение**

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

### **Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока**

#### **Тема 1.1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России**

Бытование музыкальных инструментов четырех основных видов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Музыкальные инструменты, связанные с охотничьим промыслом, магическими обрядами, играми детей и другими формами жизни аборигенов: «звуковое бревно», варганы (деревянный пластинчатый, металлический дугообразный), шаманский бубен с колотушкой, пояс шамана с подвесками, металлические бубенчики, диски, различные погремушки (из рыбьей кожи, рыбьего пузыря), сухожильную струну-нитку, музыкальный (играющий) лук, однострунный смычковый хордофон, лютни с 1-2-3 струнами, коробчатую двенадцатиструнную цитру, охотничьи манки, дудочки и т. п.

Четыре вида инструментальных жанров: несущие промысловую, коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции (Н. Соломонова).

#### **Тема 1.2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая**

Традиционный китайский оркестр.

Струнные инструменты: сэ, пипа (4-струнная лютня, эрху (2-струнный смычковый)

Духовые: сяо (продольная флейта), пайсяо (флейта пана), сона (с двойной тростью)

Ударные: яогу (род тамбурина), баньгу (односторонний малый барабан), бочжун (набор колоколов).

Традиционные инструментальные жанры.

#### **Тема 1.3. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

Струнные инструменты: сямисэн, кото

Духовые инструменты: фуэ, сякухати

Ударные инструменты: тайко

Традиционные инструментальные жанры: кангэн (музыка духовых и струнных инструментов), вагаку (сопровождающий танцы), тогаку и комагаку.

#### **Тема 1.4. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

8 групп традиционных инструментов (металлические, каменные, шёлковые, бамбуковые, из тыквы, глиняные, кожаные, деревянные)

Струнные инструменты: 12-струнный каягым, аджен

Духовые инструменты: тэгым, сэнхван, тансо

Ударные инструменты: кквэнгвари и др.

Жанры придворной и народной музыки: танак, хянак, аак.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**Семинарское занятие 1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России**

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

**Семинарское занятие 2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая**

1. Особенности музыкальной культуры Китая
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

**Семинарское занятие 3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

1. Особенности музыкальной культуры Японии
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

**Семинарское занятие 4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

1. Особенности музыкальной культуры Кореи
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

#### **3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания;
- общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии, Корея, Китая.

Рекомендуется дополнительно изучить следующие источники:

1. Виноградова Е.В., Желуховцев А.Н. Китайская музыка // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 807-815.
2. Лупинос С.Б., Сисаури В. И. Японская музыка //Музыкальная энциклопедия. Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1982. Т.6. - К. 630-639.
3. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.
4. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.
5. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.
6. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.
7. Яковлев М.М. Корейская музыка //Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 943-950.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины необходимо изучить знать классификацию народов Дальнего Востока. Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены. Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны. Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов. Необходимо ознакомиться с их традиционным укладом быта, спецификой культуры. Затем необходимо приступить к знакомству с культурой и бытом китайцев, японцев, корейцев.

Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса.

Рекомендуется ознакомиться со следующими видеоматериалами:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

##### Этапы формирования компетенций:

**На начальном этапе (пороговый уровень)** обучающийся знакомится с видами музыкально-инструментального интонирования, основными традиционными музыкальными инструментами региона.

**На основном этапе (стандартный уровень)** обучающийся исследует традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока; особенности формирования и функционирования жанров и форм

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся знает музыкальный инструментарий и инструментальные жанры региона, ориентируется в специальной литературе по дисциплине, владеет профессиональной терминологией дисциплины.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.	отлично
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.	удовлетворительно
Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.	неудовлетворительно

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### Промежуточный контроль (экзамен):

#### Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика музыкальной культуры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
3. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии. (ОПК-4, ПК-3)
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии. (ОПК-4, ПК-3)
5. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Кореи. (ОПК-4, ПК-3)
6. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи. (ОПК-4, ПК-3)
7. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Китая. (ОПК-4, ПК-3)
8. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая. (ОПК-4, ПК-3)
9. Особенности традиционной китайской нотации. (ОПК-4, ПК-3)

## 10. Взаимодействие музыкальных традиций народов Дальнего Востока. (ОПК-4, ПК-3)

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется в конце 2 семестра.

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

– проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы

Промежуточный контроль включает (экзамен):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература:

1. Мамчева, Н.А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов / Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск: ГУП Сахалинская областная типография, 2012. – 388 с., 150 илл.

2. Мезенцева, С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. - Хабаровск, 2010.

3. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учеб. пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

#### Дополнительная литература:

1. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М.: Прометей, 2013. - 240 с. - 978-5-7042-2397-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>

2. Мезенцева, С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография / С.В. Мезенцева. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и**

### **информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.