

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Стилевое сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2</b>	<b>ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1	Объём дисциплины	5
2.2	Тематический план дисциплин ОФО и ЗФО	6
2.3	Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>7</b>
3.1	Планы семинарских занятий	7
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	7
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	8
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>8</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	8
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	9
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
<b>6</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>12</b>
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	12
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4	Материально-техническая база	15
<b>7.</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>17</b>
<b>8.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>19</b>



## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Стилевое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Стилевое сольфеджио» относится к вариативному циклу дисциплин Б1.В.06.02 и опирается на курсы сольфеджио, этносольфеджио, теории музыки, гармонии, народного творчества, чтения хоровых партитур.

*Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый Уровень	Стандартный уровень	Эталонный Уровень
<b>ОПК-5</b> Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории	<b>Знать</b> особенности интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных текстов несложной диатонической и	<b>Знание</b> особенностей интонационно-слухового восприятия музыкальных текстов усложненной	<b>Знание</b> особенностей интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных текстов

музыкального искусства и музыкальной педагогики	хроматической ладовой организации <b>Уметь</b> анализировать и воспроизводить по нотам (по слуху) музыкальные произведения, включающие различные виды диатоники, метроритмических трудностей <b>Владеть</b> навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных народных стилей, и жанров	диатонической и хроматической ладовой организации <b>Умение</b> анализировать и воспроизводить по нотам (по слуху) музыкальные произведения, включающие различные виды диатоники, метроритмических трудностей <b>Владеть</b> навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных народных стилей, и жанров	усложненной диатонической и хроматической ладовой организации <b>Умение</b> анализировать и воспроизводить по нотам (по слуху) музыкальные произведения, включающие различные виды диатоники, метроритмических трудностей, методиками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики <b>Владеть</b> навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных народных стилей, и жанров
<b>ПК-3</b> Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Знать:</b> особенности национальных школ, <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации <b>Владеть:</b> методологией анализа исполнительских	<b>Знать:</b> особенности национальных школ, применительно к сольфеджированию <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ,	<b>Знать:</b> особенности национальных школ, исполнительских стилей применительно к сольфеджированию <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации,

	стилей	применительно к сольфеджированию <b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	национальных школ, исполнительских стилей применительно к сольфеджированию <b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
--	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	88	4	6	3
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	4	2	3
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	<b>3</b>
СР обучающихся	45	4	132	3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	4	4	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>4</b>	<b>4/144</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Экзамен	4		3	

### 2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО

#### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консу льтац ии (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
текущ ий	Промеж уточны й									
4 семестр.										
	Введение (ОПК-5, ПК-3)	2	2		2					
1.	Понятие «стиль». Виды (ОПК-5)	5	2		2		3	3		
2.	Музыка народов мира (ПК-3)	63	42		42		21	21		
3.	Стиль эстрадно- джазовой музыки (ОПК- 5)	63	42		42		21	21		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
ИТОГО ЗА 2 КУРС, 4 СЕМЕСТР:		144	90		88	2	54	45		9
ВСЕГО ПО КУРСУ:		144	90		88	2	54	45		9

### Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консу льтац ии (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущ ий	пром ежуто чный
3 КУРС, 5 СЕМЕСТР.										
	Введение (ОПК-5, ПК-3)	1	1		1					
1.	Понятие «стиль». Виды (ОПК-5)	1	1		1					
2.	Музыка народов мира (ПК-3)	102	2		2		100	100		
3.	Стиль эстрадно-	38	2		2		36	32		4



№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консу льтац ии (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущ ий	пром ежуто чный
	джазовой музыки (ОПК- 5)									
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
<b>ИТОГО ЗА 3 КУРС, 5 СЕМЕСТР:</b>		144	8		6	2	136	132		4
<b>ВСЕГО ПО КУРСУ:</b>		144	8		6	2	136	132		4

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем.

**Введение.** Курс стилевое сольфеджио: цель, задачи. Формы работы.

#### 1. Понятие «стиль». Виды

Интонационно-слуховое освоение разнообразия музыки разных стилей.

#### 2. Музыка народов мира

#### 3. Стиль эстрадно-джазовой

Интонационно-слуховое освоение разнообразия эстрадно-джазовой музыки.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено.

#### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

#### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

При изучении курса необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

Интонационно-слуховые упражнения на основе:

1. Диатонических ладов, интервалов
2. Примеров эстрадно-джазового стиля

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Подготовка к каждому практическому занятию должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

**ОПК-5** – Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

*Этапы освоения компетенции*

##### **ОПК-5**

*Начальный этап (пороговый уровень)* предполагает знания обучающихся особенностей интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных текстов несложной диатонической и хроматической ладовой организации

*Основной этап (стандартный уровень)* построен на формировании и развитии навыков интонационно-слухового анализа и воспроизведения музыкальных произведений (фрагментов) различной степени сложности

*Завершающий этап (эталонный уровень)* предполагает владения навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров.

**ПК-3-** Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

*Этапы освоения компетенции*

##### **ПК-3**

*Начальный этап (пороговый уровень)* предполагает знания обучающихся особенностей национальных школ, исполнительской интерпретации относительно сольфеджирования

*Основной этап (стандартный уровень)* построен на формировании и развитии навыков сольфеджирования в различных стилях;

*Завершающий* этап (эталонный уровень) предполагает владения навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

### **5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.**

В процессе изучения курса «Стилевое сольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

*Тестирование* предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа (ОПК-5, ПК-3):

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения». Предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы). Обучающемуся необходимо восстановить композиционную логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - студент дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, сложные альтерации, несвойственные диатонической природе фольклора.

*Индивидуальное собеседование* может включать проверку устных заданий каждого обучающегося: интонирование, пение с аккомпанементом и др. (ОПК-5. ПК-3)

*Письменные задания* представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме текущего контроля знаний. (ОПК-5. ПК-3)

*При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ОПК-5, ПК-3.*

*Индивидуальное собеседование* включает проверку устных заданий каждого обучающегося: сольное и ансамблевое интонирование одноголосия и двухголосия и др. (ОПК-5, ПК-3)

*Письменные задания* представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей натурально-ладового характера, осуществляемые в форме текущего контроля знаний. (ОПК-5, ПК-3)

**5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений** проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Обучаемому предлагается начальный одноголосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя композиционно-стилистические параметры. Для оценивания *умений* достаточно выполнение одной задачи, например, построить модуляцию с нижнетерцовой сменой устоев в ладу мажорного наклонения через переменность тоникальных созвучий. Для оценивания *владений* необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, полидиатонические структуры стиля И. Стравинского и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо голосом с сопровождением фортепиано.(ОПК-5, ПК-3)

2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого/знакомое произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля Г. Свиридова возможно исполнение хоровых фрагментов «Поэмы памяти Сергея Есенина». Обучающиеся отмечают характер фольклорно-жанровых истоков, тип народного многоголосия, преломленного композитором, сравнительную «простоту», классичность гармонических последовательностей при насыщении вертикалей спецификой натурально-ладовых образований. (ОПК-5, ПК-3)

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии песни «Во поле береза стояла». Студентам необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии, сравнительным анализом гармонизации этой фольклорной цитаты П. Чайковским в финале его Четвертой симфонии . (ОПК-5, ПК-3)

*При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни ОПК-5, ПК-3.*

**Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.**

<b>Отлично (Зачтено)</b>	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различной стилистики,
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности.
<b>удовлетворительно</b>	Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одноголосных и многоголосных примеров соответствует начальному (базовому).

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**4 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО, требования к экзамену (зачету).ОПК-5, ПК-3**

I. Построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов диатонической природы; наиболее употребимых в натурально-ладовой гармонии септаккордов с обращениями и мелодическими разрешениями.

II. Пение одноголосных примеров:

1. Сольфеджио Составители: Островский, Соловьев, Шокин. – Разделы с примерами из народной музыки
2. Масленкова. Сокровища родных мелодий.
3. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В./Сольфеджио;
4. Сольфеджио / сост. В. Абрамовская, Н. Вакурова, Ю. Морева
5. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением) - номера из народного творчества; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной форм обучения экзамена (зачета): 4 семестр ОФО, 5 семестр ЗФО. *Методика формирования оценки:* учитываются полнота знаний и умений обучающегося: чистота интонации, способность анализировать и исполнять одноголосные и многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, из примеров нотной литературы различных стилей.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции[Электронный ресурс] / А.П.Агажанов. – Электрон.дан. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2012. – 224 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/4223/>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)[Электронный ресурс]/ А.П. Агажанов.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.– Режим доступа:<http://e.lanbook.com/books/5690/>
3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. - Москва : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-90670-36-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>

### **Список дополнительной литературы**

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>
2. Лысенко, С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие / С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение
3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>

### **Список первоисточников**

1. Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.: Консерватория, 1996 - 101 с.; 2 часть - 71 с.
2. Карасева, М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.: Композитор, 2002 - 124 с.
3. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий / Л. Масленкова - Л.: Музыка, 1988 - 129 с.
4. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.2. Модуляция / Сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. М.: Музыка, 2011. - 80 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.