

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2018 год набора)**

**Направление подготовки**  
**53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль подготовки**  
**Хоровое народное пение**

**Квалификация**  
**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссёром» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	5
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>10</b>
2.1	Объём дисциплины.....	10
2.2	Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО.....	11
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	15
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
3.1	Планы практических занятий.....	18
3.2.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	19
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>20</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	23
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	23
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>24</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	24
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	25
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4	Материально-техническая база.....	27
<b>7.</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>28</b>
<b>8.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>30</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (ОФО - Б1.В.ДВ.07.02, ЗФО - Б1.В.ДВ.07.02).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Русское народное музыкальное творчество», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

*Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного и ансамблевого народного произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер вокального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении народных произведений;

- овладение концертным сольным и ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся получает основные навыки сложной и многосторонней работы с режиссером, звукооператором в процессе реализации замысла (подготовки концертной программы, музыкально-просветительского проекта)

В процессе обучения в институте будущий исполнитель (концертный исполнитель, солист ансамбля) должен:

**знать** методику постижения содержания и формы сольного и ансамблевого произведения; углубленного прочтения и расшифровки нотного текста; этапы работы над произведением, задачи репетиционной работы, формы сценического волнения, специфику концертной, музыкально-просветительской деятельности в условиях публичного выступления и студийной записи;

**уметь** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

уметь анализировать и давать аргументированную оценку собственной интерпретации, социально-культурным проектам; уметь грамотно использовать современные технические средства;

**овладеть** сценарно-режиссёрской терминологией; навыками коммуникации; выполнения задач, поставленных режиссером, звукооператором в процессе подготовки концертной или музыкально-просветительской программы.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-6</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; <b>владеть</b>	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению, специфику студийной работы; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению, специфику студийной работы; оптимальные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации в различных условиях; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание

	<p>методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм.</p>	<p>работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; <b>владеть</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к публичному выступлению, особенностями студийной записи.</p>	<p>музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию; <b>владеть</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных</p>
--	---	---	---

			стилей, включая эстрадно-джазовую.
<b>ПК-10</b> способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<b>знать</b> наиболее распространенный исполнительский и сольный и ансамблевый репертуар в вузах культуры и искусства; основы просветительской деятельности; <b>уметь</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> на профессиональном уровне спецификой народного искусства, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; навыками организации просветительских проектов.	<b>знать</b> не только наиболее распространенный сольный и ансамблевый репертуар в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий в том числе обработки народных песен; <b>уметь</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; <b>владеть</b> на	<b>знать</b> не только наиболее распространенный сольный и ансамблевый репертуар в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий в том числе обработки народных песен, задачи и формы просветительской деятельности; <b>уметь</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления; применять полученные знания в музыкально-



		<p>профессиональном уровне спецификой народного искусства, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения.</p>	<p>просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <b>владеть</b> на профессиональном уровне спецификой народного искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в</p>
--	--	---	---

			момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды;
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)			4	5
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	44	6	6	5
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>5</b>
СР обучающихся	24	6	58	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль				

-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6	4	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>6</b>	<b>2/72</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
<i>Зачет</i>	6		5	

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всег о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ТРЕТИЙ КУРС, ШЕСТОЙ СЕМЕСТР										
1.	Введение. Цели, задачи дисциплины. (ПК-6, ПК-10)	7	5		5		2	2		
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и хоровыми коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально- просветительског о проекта. (ПК-6, ПК-10)	18	12		12		6	6		

3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского. (ПК-6, ПК-10)	<b>11</b>	<b>7</b>		<b>7</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы. (ПК-6, ПК-10)	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-10)	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		

	компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-10)								
Подготовка к зачету	4					4			4
<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>72</b>	<b>44</b>		<b>44</b>		<b>28</b>	<b>24</b>		<b>4</b>

### Тематический план ЗФО

№	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
ПЯТЫЙ КУРС, ДЕВЯТЫЙ СЕМЕСТР										
1.	Введение. Цели, задачи дисциплины. (ПК-6, ПК-10)	11,5	1,5	0,5	1		10	10		
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера,	11,5	1,5	0,5	1		10	10		

	звукооператора с отдельными исполнителями и хоровыми коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта. (ПК-6, ПК-10)									
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского. (ПК-6, ПК-10)	<b>11,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы. (ПК-6, ПК-10)	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Методика организации	<b>11,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>			<b>10</b>		

	репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-10)									
6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-10)	10	2	1	1		8	8		
Подготовка к зачету		4					4			4
ВСЕГО по курсу:		72	10	4	6		62	58		4

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Третий курс, шестой семестр (ОФО)**  
**Пятый курс, девятый семестр (ЗФО)**

#### **Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины.**

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить художественные образы в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

**Тема 2. Формирование мотивации к концертной деятельности.  
Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными  
исполнителями и хоровыми коллективами в процессе репетиции  
номера, программы, музыкально-просветительского проекта.**

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми, актёрскими навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на творческом мероприятии;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств, как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта, музыкально-просветительского мероприятия;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта, просветительского проекта, их освещение в прессе;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

Методы работы режиссера с отдельными исполнителями в подготовке номера, концертной, музыкально-просветительской программы.



### **Тема 3. Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского**

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной народно-хоровой исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных исполнителей. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

Формы и жанры музыкальных произведений. Работа с режиссером над постановкой номеров различных жанров.

Театральная этика К.С. Станиславского. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили, приемы актеров (исполнителей) на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед хоровым коллективом и перед самим собой.

### **Тема 4. Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы.**

Драматургия концертной, музыкально-просветительской программы. Роль отдельных номеров в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера (как правило, применяется в рамках сборных концертов). Использование произведений смежных видов искусств (живописи, литературного текста, танца, графики и т.д.), современных компьютерных технологий.

### **Тема 5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению.**

#### **Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления**

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров вокальной педагогики и исполнительства. Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Методика организации репетиционного процесса. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня творческого проекта. Разработка репетиционного постановочного плана. Практикум составления графиков репетиций.

**Тема 6. Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя**

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио- и видео проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального, в частности, хорового народного искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Работа с режиссером. С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как метод создания художественного образа. Монтаж как основной метод композиционного построения творческой программы. Динамический монтаж номеров и эпизодов в композиции концерта, музыкально-просветительского мероприятия.

Знакомство с системой общих понятий концертного менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертной и просветительской деятельности, со спецификой планирования и организацией вокально-исполнительских проектов.

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения самостоятельной работы.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей известных народных певцов, просмотр видеозаписи концертных и музыкально-просветительских мероприятий с точки зрения режиссёрской работы над ними;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Качества, необходимые исполнителю народных песен для концертной и просветительской деятельности. (ПК-10)
2. Объекты концертной деятельности. (ПК-6)
3. Этапы работы над концертной программой. (ПК-10)
4. Специфика работы над музыкально-просветительским проектом. (ПК-10)
5. Пути и методы преодоления сценического волнения. (ПК-6)
6. Работа с современными техническими средствами. (ПК-6)
7. Творчество и творческая деятельность. (ПК-6, ПК-10)
8. Композиция сценического пространства - мизансцены. Работа над мизансценами в соответствии с режиссерским замыслом. (ПК-6)
9. Функции режиссера в концертных и музыкально-просветительских программах. (ПК-6, ПК-10)

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к лекциям и практическим занятиям.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения народных произведений, просматривать видеозаписи музыкально-просветительских мероприятий,

мастер-классов выдающихся исполнителей с точки зрения изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список *основной, дополнительной, рекомендуемой литературы*, обучающиеся закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для сообщений и выступлений на практических занятиях.

**Проверка работы** с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за самостоятельной работой. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) **Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам концертной деятельности и работы с режиссером. В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимые сведения, учебные и справочные материалы.

**Проверка работы** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) **Выполнение на занятии творческого задания, связанного с профилем и спецификой будущей деятельности обучающегося.** Для осознания специфики преподавания музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с практикой этого рода деятельности.

**Проверка работы** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор творческого задания, его грамотное, профессиональное выполнение.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения обучающийся должен овладеть сольным и ансамблевым концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох, уметь работать с режиссёром. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

**Начальный этап** формирования компетенций (пороговый уровень)  
 ПК- 6, 10: знание этапов и методов работы над произведением, постижение его содержания, особенностей создания интерпретации, специфики работы в студийных условиях, владение репертуаром из произведений различных жанров и форм, знания задач, основ и форм концертно-просветительской деятельности, работы режиссёра и звукооператора с исполнителями и коллективами;

**Основной этап** формирования компетенций (стандартный уровень)  
 ПК- 6, 10: продолжение работы по формированию этапов компетенций, владение методами репетиционной работы, способами преодоления сценического волнения; работа над готовностью показывать собственную исполнительскую работу или музыкально-просветительский проект на различных сценических площадках, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

На этом этапе обучающийся приобретает практические навыки совместной работы с режиссёром по составлению графиков репетиций, разработки постановочного плана, поиска мизансцен и средств выразительной подачи номеров различных жанров, объединения их в блоки и эпизоды, создания ярких образных мизансцен с участием исполнительских

коллективов; расширяет кругозор; развивает образное и логическое мышление, художественно-творческие способности.

**Завершающий этап** формирования компетенций (эталонный уровень) ПК-6, 10: обучающийся практически готов разрабатывать и исполнять просветительские проекты с учетом как собственных интересов, так и запросов аудитории в целях популяризации искусства в широких слоях общества; готов к самостоятельной работе с режиссером и звукооператором в концертных и студийных условиях; обладает умениями и навыками практической работы над разно жанровым материалом.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки **«зачтено»** заслуживает обучающийся, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;
- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;
- высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);
- достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки **«не зачтено»**: заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, однако допускающий значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**6 семестр (ОФО)**

**9 семестр (ЗФО)**

**Задания (перечень вопросов) к зачету:**

1. Предмет подготовки солиста, артиста вокального ансамбля к концертной деятельности.
2. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
3. Этапы работы над составлением концертной, просветительской программы.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
6. Творческая деятельность режиссера с отдельными исполнителями.
7. Формы концертной деятельности исполнителя народных песен.
8. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
9. Драматургические принципы построения программы концерта (самостоятельно и совместно с режиссером).
10. Способы преодоления сценического волнения.
11. Специфика видео- и аудио записи концертной, просветительской программы.
12. Методика организации репетиционного процесса (работа с режиссером).
13. Монтаж как творческий метод в режиссуре концертных и музыкально-просветительских программ.
14. Совместная работа режиссера с исполнителем в репетиционном процессе - поиск мизансцен и средств выразительной подачи номера, целого.
15. Работа с режиссером над номерами различных жанров.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по дисциплине:

1) текущий – аттестация после двух месяцев обучения и по окончании 6 семестра (ОФО), 8 семестра (ЗФО), также перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, самостоятельность суждений, посещаемость занятий.

2) промежуточный – зачет. Предполагает ответ на вопрос теоретической части.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знания** методики постижения содержания и формы народного музыкального произведения; углубленного

прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; этапов работы над произведением, задач репетиционной работы, форм сценического волнения, специфики концертной, музыкально-просветительской деятельности в условиях публичного выступления и студийной записи; основ методики работы с режиссером; **умения** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, самостоятельно изучать и совместно с режиссером готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; анализировать и давать аргументированную оценку собственной интерпретации, социально-культурным проектам; грамотно использовать современные технические средства; **овладения** сценарно-режиссёрской терминологией; навыками коммуникации, выполнения задач, поставленных режиссером, звукооператором в процессе подготовки концертной или музыкально-просветительской программы, навыками работы со звукозаписывающей и звукопроизводящей аппаратурой.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

- 1.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. 6-е изд. / Б.Е. Захава. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013. – 432 с.
- 2.Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник./А.И.Чечетин. – Планета музыки, 2013. – 288 с.
- 3.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах / В.А. Петров ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – 3-е изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 150 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>



3. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.

### **Рекомендуемая литература**

1. Волчук С. Площадка праздника / С. Волчук // Праздник. – 2006. – №5. – С. 16-19.
2. Голованова В.С., Гавриков И.А. Формирование действенного мышления: учебно-методическое пособие / В.С. Голованова, И.А. Гавриков; Хабаров.гос.ин-т искусств и культуры. – 2007. – 44 с.
3. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских народных песен : учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество / Б. Б. Ефименкова. - М. : Издательство МГУК. - 1993.
4. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. Овсяников. – СПб.: 2008.
5. Товстоногов Г. Работа с актером /Г. Товстоногов // Зеркало сцены. - Т. 1. - Л., 1980.
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие/ Л.В.Шамина. - Москва, 2010. – 202 с.

### **Статьи**

1. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л.: ЛГИТМиК, 1989.
2. Кабанов А. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самостоятельность: вопросы развития и руководства. – М., 1980
3. Медведева М.В. Творческое освоение произведений фольклора в учебной практике народно-певческого отделения вуза // Музыкальное образование в контексте культуры: народно-певческое образование на пороге XXI века: сб.ст. / сост. С.Л. Браз. – М.,1999.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, промежуточной аттестации:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано YamahaC 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для

преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: рояль YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало

223 ауд. (актовый зал): рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.