

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального
искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20__ г

ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО
РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Хоровое народное пение

Хабаровск
2018

Составитель:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение детского хорового репертуара» рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства
« ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Примерная тематика практических занятий	13
3.2. Примерные темы рефератов по дисциплине	21
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	31
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	32
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4. Материально-техническая база	40
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	41
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	42

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Изучение детского хорового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение детского хорового репертуара» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы (Б1.В.ДВ.05.02), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студентов, готовит его к самостоятельной педагогической работе. Помогает освоению им специальности, формирует музыкальный вкус, умение оценивать качество и целесообразность используемых в работе произведений.

«Изучение детского хорового репертуара» на практике показывает, какой репертуар необходимо подбирать учащемуся для решения тех или иных технологических, музыкальных задач его развития. Практическая сторона этого предмета тесно пересекается со специальностью.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Современный репертуар народного певца», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровой репертуар детского хорового коллектива, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
- специальную литературу по профессии;
- профессиональную терминологию;
- музыкальную литературу хорового исполнительства

уметь:

- подбирать учебный и концертный репертуар для младших, средних и старших хоров;

- организовать обучение учащихся в детском хоровом коллективе с учетом их возраста и уровня подготовки;

- уметь планировать развитие вокально-хоровых навыков у участников хорового коллектива

иметь практический опыт:

- подбора и освоения педагогического репертуара для детских хоровых коллективов с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся;

- организации обучения детского хорового коллектива с учетом возраста и уровня подготовки коллектива

1.3. Цель освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Изучение детского хорового репертуара» является подготовка студента к самостоятельной работе с детским хоровым коллективом в направлении подбора репертуара и его анализа.

Задачи курса:

- получение знаний основных репертуарных сборников произведений для детских хоровых коллективов;

- получение умений ориентироваться в новых сборниках, выявлять в них наиболее необходимые для детских хоровых коллективов произведения;

- получение навыков разбора произведений и выявления методов работы над ним;

- закрепление всех этих знаний и навыков на практике.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

ПК-9: готовность к расширению и накоплению народно- песенного и авторского репертуара	Знать: основные принципы подбора репертуара для детских хоровых коллективов Уметь: грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом. Владеть: начальным анализом хоровой партитуры;	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для детских хоровых коллективов в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с детским хором; Уметь: классифицировать репертуар по жанрам; составлять вокально-хоровые композиции. Владеть: основами анализа хоровых партитур.	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для детских хоровых коллективов в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с детским хором; Уметь: Составлять репертуарные сборники по возрастным группам и уровням подготовки вокально-хорового коллектива Владеть: навыками подбора репертуара для детских хоровых коллективов; основами анализа хоровых партитур	Знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Уметь: - подбирать репертуар в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разного возраста; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать,
---	--	--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	курс
Контактная работа (всего)	30	1	12	1
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	28	1	10	1
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование	2		2	
- индивидуальное				

<i>консультирование</i>				
Самостоятельная работа студента (всего)	42	1	60	1
СРС	8	1	51	
Контроль	34	1	9	
В том числе:				
<i>Подготовка курсовой работы</i>				
- текущий контроль	25			
- промежуточный контроль	9		9	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	1	2/72	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
<i>зачет</i>	-		-	
<i>экзамен</i>	1		1	

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Хоровой репертуар как средство художественно-эстетического вкуса учащихся. (ПК-9)	4	2	2		2		2	
1.2	Проблема репертуара в детском хоре (ПК-9)	4	2	2		2		2	
1.3	Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора. Изучение детского репертуара для младшего хора (ПК-9)	6	2	2		4	1	3	
1.4	Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего хора Изучение	6	2	2		4	1	3	

	детского репертуара для среднего хора (ПК-9)								
1.5	Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора. Изучение детского репертуара для старшего хора (ПК-9)	6	2	2		4	1	3	
1.6	Методический и исполнительский анализ репертуара детских хоров студентами. (ПК-9)	5	2	2		3	1	2	
1.7	Составление репертуарных планов для младшего хора (ПК-9)	7	4	4		3	1	2	
1.8	Составление репертуарных планов для среднего хора (ПК-9)	7	4	4		3	1	2	
1.9	Составление репертуарных планов для старшего хора (ПК-9)	7	4	4		3	1	2	
1.10	Составление репертуарного плана для детского фольклорного коллектива (ПК-9)	9	4	4		5	1	4	
	консультирование	2	2		2				
	Промежуточный контроль								9
	ИТОГО	72	30	28	2	42	8	25	9

ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПР	консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Хоровой репертуар как средство художественно-эстетического вкуса учащихся (ПК-9)	11	1	1		10	10		
1.2	Проблема репертуара в детском хоре (ПК-9)								
1.3	Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора. Изучение детского репертуара для	19	3	3		16	16		

	младшего хора (ПК-9)								
1.4	Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего хора Изучение детского репертуара для среднего хора (ПК-9)								
1.5	Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора. Изучение детского репертуара для старшего хора (ПК-9)								
1.6	Методический и исполнительский анализ репертуара детских хоров студентами (ПК-9)	9	2	2		7	7		
1.7	Составление репертуарных планов для младшего хора (ПК-9)	33	5	5		28	28		
1.8	Составление репертуарных планов для среднего хора (ПК-9)								
1.9	Составление репертуарных планов для старшего хора (ПК-9)								
1.10	Составление репертуарного плана для детского фольклорного коллектива (ПК-9)								
		9			2				9
	ИТОГО	72	12	10	2	60	51		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Введение

Цели и задачи курса «Изучение детского хорового репертуара». Формы практической работы с детским хоровым коллективом. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания и всестороннего развития личности участников детских хоровых коллективов.

Тема 1.1 Хоровой репертуар как средство воспитания художественно эстетического вкуса учащихся

Цели и задачи курса «Изучение детского хорового репертуара». Формы практической работы с детским хоровым коллективом. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания и всестороннего развития личности участников детских хоровых коллективов.

Тема 1.2 Проблема репертуара в детском хоре

Репертуар как основополагающее средство художественно-

эстетического воспитания в процессе хоровой работы.

Педагогические принципы подбора репертуара для детского хора: доступность (психофизиологические, возрастные и исполнительские возможности детского коллектива). Идеино - художественная ценность (т.е. репертуар, направленный на формирование и воспитание музыкально-эстетического вкуса хористов и их понимание музыкальной культуры в целом), дидактическая направленность (т.е. репертуар, направленный на постепенное и систематическое воспитание вокально-хоровых умений и навыков).

Педагогические условия формирования репертуара:

- творческая атмосфера репетиционной работы;
- творческая активная постановка каждой репетиции;
- наличие в репертуаре хора трех групп сочинений (1 группа – соответствующая исполнительским возможностям коллектива, 2-я группа - опережающая эти возможности , 3-я группа - быть легче достигнутого уровня);
- единство художественных и технических приемов;
- ориентация в хоровой литературе.

Произведения классического хорового репертуара как средство развития музыкального вкуса юных певцов. Специфика использования вокально – хорового творчества классиков в работе хора.

Произведения подлинного народного песенного искусства, их обработки как средство познания богатства национальной культуры, красоты родного языка, своеобразия и закономерностей строения национальной мелодики. Специфика использования народного хорового творчества в деятельности детского хорового коллектива.

Произведения современной песенно-хоровой музыки как средство освоения современного социо-музыкального фона. Расширение ассоциативного диапазона музыкально - выразительных средств в хоровом творчестве современных отечественных и зарубежных композиторов.

Этапы разучивания хорового произведения: вступительное слово; беседа с учащимися; показ произведения (исполнение хормейстером, прослушивание грамзаписи, исполнение солистами хора); разучивание (выстраивание первого звука, с которого начинается фраза, разучивание мелодии в рабочем темпе, активным звуком при плавном звуковедении, работа над частотой интонации и правильным воспроизведением ритмического рисунка); осмысление текста как важного средства создания музыкального образа; работа по художественному исполнению произведения; запоминание.

Тема 1.3 Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора. Изучение детского репертуара для младшего хора

Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детей младшего хорового коллектива. Показ и анализ произведений для младшего школьного возраста.

Методический разбор детских песен.

Тема 1.4 Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего хора. Изучение детского репертуара для среднего хора

Основные принципы подбора репертуара для среднего хора, как основополагающего фактора музыкального развития и воспитания детей среднего возраста. Показ и анализ произведений для среднего хора. Методический разбор произведений для среднего хора.

Тема 1.5 Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора. Изучение детского репертуара для старшего хора

Основные принципы подбора репертуара для старшего хора, как основополагающего фактора музыкального развития и воспитания детей старшего возраста. Показ и анализ произведений для старшего хора. Методический разбор произведений для старшего хора.

Тема 1.6 Методический и исполнительский анализ репертуара детских хоров студентами.

Цель - показ произведения. Выявление ее художественной ценности. Краткий анализ содержания и музыкальных выразительных средств. Выявление жанровых и стилистических особенностей произведения. Составление исполнительского плана произведения. Вступительное слово к произведению. Умение облегчить аккомпанемент или ввести в него мелодию. Показ на фортепиано. Исполнительский анализ произведений. Методический разбор произведений. Приемы педагогической работы.

Тема 1.7 Составление репертуарных планов для младшего хора

Презентация репертуарных планов для младших хоров, различных уровней продвинутой. Показ и анализ произведений. Приемы педагогической работы.

Тема 1.8 Составление репертуарных планов для среднего хора

Презентация репертуарных планов для средних хоров, различных уровней продвинутой. Показ и анализ произведений. Приемы педагогической работы

Тема 1.9 Составление репертуарных планов для старшего возраста

Цель показа песни. Выявление ее художественной ценности. Анализ содержания и музыкальных выразительных средств. Выявление жанровых и стилистических особенностей песни. Составление исполнительского плана. Подготовка вступительного слова к песне. Умение разнообразить фактуру аккомпанемента в соответствии с содержанием куплетов песни.

Тема 1.10 Составление репертуарного плана для

детского фольклорного коллектива

Основные принципы отбора, требования, предъявляемые к детскому репертуару: идейно-художественные достоинства, разнообразие соответствие возрасту и вокальным возможностям участников коллектива. Основа репертуара – народные песни: образцы детского творчества, произведения, предназначенные для детей, песни из репертуара взрослых исполнителей.

Значение репертуара в формировании индивидуального творческого облика хорового коллектива. Освоение местного фольклорного материала наряду с образцами фольклора других областей. Исполнение песен в подлинно народном варианте, передача в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности, искренности высказывания.

Жанровое разнообразие подходящих для детского исполнения песен: игровые, хороводные, плясовые, прибаутки, колыбельные, календарные, шуточные, свадебные, лирические, строевые, трудовые. Характеристика песен применительно к использованию в детском репертуаре. Исключения: некоторые лирические, свадебные (например, плачи), баллады, страдания.

Современные народные песни в детском репертуаре.

Частушки. Отражение современной детской тематики. Работа участников хора над текстами песен и частушек.

Характеристика известных фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Специальные репертуарные издания для детей, анализ включенного в них материала (соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевая принадлежность и так далее).

Другие источники пополнения репертуара: материалы кабинетов народной музыки учебных заведений, фольклорных отделов областных научно-методических центров народного творчества.

Основные принципы литературного и музыкального редактирования фольклорного материала для детского исполнения. Случаи сокращения текста, замены отдельных слов.

Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе

Обогащение репертуара за счет включения песен с музыкальным сопровождением. Органичность введения сопровождения на народных инструментах в песнях некоторых жанров.

Общая характеристика русских народных инструментов; их использование в быту. Возможность применения народных инструментов в детском фольклорном коллективе. Изучение основных приемов игры на распространенных и доступных для детей инструментах.

Привлекательность для детей игры на ударных, шумовых инструментах

(бубен деревянные ложки, трещотка, барабанка). Баян в качестве аккомпанирующего инструмента соблюдение чувства меры в его использовании.

Выступления детских хоров с ансамблем или оркестром народных инструментов. Удачные примеры такого сотрудничества и сильного исполнения.

Составление концертной программы

Учет исполнительских особенностей детского творческого коллектива.

Способы составления концертных программ:

- «венки» народных песен, где объединены произведения либо одного жанра, либо одной области, либо на одну тему,
- блочное построение программы (2-3 блока по 15-20 минут),
- «юбилейный» концерт, где каждый номер объявляется.
- жанровая сцена («За околицей», «Марковские вечерки», «Веселая ярмарка» и пр.),
- фрагмент обряда (проводы в рекруты, свадебного, семицкого и т.д.),
- литературно-музыкальные композиции,
- концерт в двух отделениях по 30 минут каждое, где одно из отделений подчинено единому замыслу, а другое может состоять из отдельных, не связанных между собой произведений;
- композиции и сценки, посвященные народным праздникам и обрядам (встреча весны, празднование Нового года, уборка урожая и другие.)
- тематические композиции к знаменательным датам.
- введение в программу литературных фрагментов, образцов народной речи (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, сказки).
- Кульминация в концертной программе

Соотношение общехорового, ансамблевого и сольного исполнения. Сочетание материала по принципу контраста. Кульминация в концертной программе

Организация концертной деятельности.

Фольклор, вынесенный на сцену: особенности подачи и звучания. Общепсихологические параметры певца. Основные принципы подбора: народность, художественная ценность. Репертуар. Сценическая речь + сценическое движение. (Мимика и пантомимика). Профессионализм и натурализм на сцене («не плачь – не поверят»).

Специфика концертно-сценических условий (артистизм, акустика, «проба зала»).

Сочетание материала по принципу контраста. Музыкальное сопровождение в отдельных номерах программы

Составление учащимися различных вариантов концертной программы из предложенных преподавателем песен.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий Практическое занятие № 1

Тема: Хоровой репертуар как средство художественно-эстетического вкуса учащихся

Продолжительность: 3 часа

Цель: Развить умение с эстетически высоких позиций оценивать музыкально-образное содержание произведения и качество его исполнения.

Форма: Групповые обсуждения

План:

1. Анализ исполнения хоровых произведений различными коллективами. Сравнение, оценка художественного исполнения.
2. Формирование бережного отношения к культурным традициям своего и других народов.

Дидактический материал: аудио и видеозаписи концертных выступлений детских хоровых коллективов.

Практическое занятие № 2

Тема: Проблема репертуара в детском хоре

Продолжительность: 4 часа

Цель: Изучить проблемы подбора репертуара для детского хора

Форма: доклады студентов, обсуждение

План:

1. Репертуар – отражение взглядов и вкуса руководителя
2. Принципы подбора репертуара
3. Подбор репертуара по разделам
4. **Народная музыка**
 - Народные песни (славянские)
 - Народные песни разных стран
5. **Русская музыка**
 - Русская духовная музыка
 - Русская классика
6. **Зарубежная музыка**
 - Хоры старинных мастеров (добаховский период)
 - Хоры композиторов-полифонистов (включая И. Баха)
 - Зарубежная духовная музыка
 - Зарубежная классика

7. Современная музыка

- Музыка современных российских композиторов (в т. ч. 20в.)
- Музыка современных зарубежных композиторов (в т.ч. 20в).
- Джазовая музыка для хора

8. Народные песни

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Музыкальное образование в школе./ Под ред. Л.В.Школяр. – М., 2001.
3. Музыкально-энциклопедический словарь./ гл. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.

Практическое занятие № 3

Тема: Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора. Изучение детского репертуара для младшего хора

Продолжительность: 4 часа

Цель: Изучение детского репертуара для младшего хора

Форма: Учебные дискуссии

Список литературы:

1. Музыка в школе вып.1: Песни и хоры для уч-ся нач. классов / Сост. Г.П. Сергеева.1. - М. : Музыка, 2000. - 143 с.: нот.

Песни одноголосные и с элементами двухголосия

1. Здравствуй, первый класс! Музыка С. Стемпневского, слова В. Степанова
2. Солнечный зайчик. Музыка В. Мурадели, слова М. Садовского
- Золотая осень. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой Веселый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарянова
3. Овечка. Музыка В. Кикты, слова В. Татарянова
4. Дождик. Музыка Т. Курганова, слова В. Шеиталинского
5. Пляска. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова
6. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». По К. Чуковскому. Музыка М. Красева
7. Перед весной. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
8. Повей, повей, ветер. Русская народная песня. Обработка В. Попова
9. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
10. Ай ну, коте-котино. Украинская народная песня. Обработка В. Попова
11. Перепелка. Белорусская народная песня. Обработка В. Попова

12. Песня сердца. Грузинская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст Я. Серпина
13. Где ты был так долго? Латышская народная песня. Обработка О. Гравитиса, русский текст В. Викторова Что такое дружба. Музыка Т. Начинскн, слова Р. Хамбаха. Перевод с немецкого Я. Серпина
14. Там вдали, за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева
15. Лето. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
16. Про теленочка. Музыка А. Гречанинова, слова И. Новикова
17. Белка. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». По А. Пушкину. Музыка Н. Римского-Корсакова
18. Островок. Музыка С. Танеева, слова К. Бальмонта
19. За рекою старый дом. Музыка И.-С. Баха, русский текст Д. Тонского
20. Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера Колыбельная. Музыка М. Регера, слова Г. Фринга. Переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой
21. Счастье. Музыка Г. Телемана, слова Д. Штопле. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина
22. Воскресенье. Музыка И. Брамса, слова народные. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина

Песни двухголосные и с элементами трехголосия

1. Это милый край. Музыка Ю. Гурьева, слова В. Татарина
2. Сигнальщики-горнисты. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
- Страна счастливых. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Цейтлина
3. Летите, журавли! Музыка Ф. Назарова, слова Т. Илханова, перевод с узбекского Р. Михайловской
4. Звучит Москва. Канон. Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонов
- Песенка о смешном человечке. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Шемятенковой
5. Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина. Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка В. Попова
6. Да летели гуси-лебеди. Русская народная песня. Обработка В. Попова
7. Дрёма. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
8. На зеленом лугу. Русская народная песня. Обработка Л. Абелян
9. Я посеяла ленку. Русская народная песня. Обработка В. Попова.
10. Ой, (шли героТ. Современная украинская народная песня
11. Овес. Украинская народная песня. Обработка В. Попова
12. Дудочка-дуда. Белорусская народная песня. Запись и обработка С. Полонского, перевод О. Высотской

13. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвнтса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенеон

14. Песня о рыбаке. Нанайская народная песня. Обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева

15. Просьба детей. Музыка П. Дессау, слова Б. Брехта, перевод с немецкого С. Северцева

16. Куковала звонко кукушка. Финская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст К. Алемасовой Дровосек. Музыка М. Шекерджиева, слова Л. Пантелеева, перевод с болгарского Л. Некрасовой.

17. Дед Алеку. Румынская народная песня. Обработка Н. Ионеску, русский текст В. Татарина

18. Вестница весны. Немецкая народная песня. Обработка А. Николаева, русский текст И. Мазнина.

19. Стрекотунья-белобока. Музыка М. Мусоргского, стихи А. Пушкина. Переложение для хора В. Попова

20. Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина. Переложение для хора В. Попова

21. Нам день приносит свет зари. Музыка И.-С. Баха. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Родионова

22. Слава лету. Хор из оратории «Теодора». Музыка Г. Генделя. Переложение для детского хора В. Попова, русский текст О. Подольской

23. Лесная песня. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст К. Алемасовой

24. Музыканты. Музыка Х. Вольфа, слова И. Айхендорфа. Переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой

25. Пастух. Музыка Р1. Гайдна. Переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина

26. Цветы. Музыка В.-А. Моцарта. Переложение для хора В. Попова., русский текст Я. Серпина

Практическое занятие № 4

Тема: Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего хора Изучение детского репертуара для среднего хора

Продолжительность: 4 часа

Цель: Изучение детского репертуара для среднего хора

Форма: Учебные дискуссии

Список литературы:

1. Музыка в школе вып.1: Песни и хоры для уч-ся нач. классов / Сост. Г.П. Сергеева.1. - М. : Музыка, 2000. - 143 с.: нот.

Песни и хоры

1. Мелодия дружбы. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
2. Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Переложение для детского хора В. Попова

3. Песенка про аиста. Музыка И. Лученка, слова А. Вярцинского, Переложение для детского хора В. Попова
4. Осень. Музыка Р. Бойко, слова М. Лермонтова
5. Утренний канон. Музыка Т. Корганова, слова А. Бланка
6. Утро. Музыка Д. Бортнянского, слова К. Алемасовой
7. Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. Переложение для детского хора Вл. Соколова
8. Уж вечер», (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского
9. Новый день. Музыка Дж. Палестрины, русский текст Я. Серпина
10. Сердце, молчи. Музыка И. С. Баха, русский текст А. Машистова. Переложение для детского хора В. Попова
11. Ты Россия, ты Россия. Русская народная песня. Обработка В. Попова
У вас по морю. Русская народная песня. Обработка В. Попова
12. Я по рыночку ходила. Русская народная песня. Обработка В. Попова
13. Грицю, Грицю, до работа! Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича
14. Веснянка. Белорусская народная песня. Обработка Вл. Соколова
15. Наши колхозные поля. Современная армянская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст К. Ибрюева
16. Ай-я, жужу. Латышская народная песня. Обработка В. Власова, русский текст В. Внннкова.
17. До чего мне не везет. Эстонская народная песня. Обработка В. Тормиса, русский текст Л. Дымовой
18. Бригадир. Узбекская народная песня. Обработка А. Ленского, русский текст М. Садовского
19. Оберек. Польская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Объедова
20. Посадил полынь я. Болгарская народная песня. Обработка Г. Димитрова, русский текст К. Алемасовой
21. Клятва. Музыка А. Красотова, слова Л. Ревя
22. К вам, павшие. Музыка Р. Щедрина, слова А. Твардовского. Переложение для детского хора В. Попова
23. Хор хороший. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
24. За грибами. Музыка О. Хромушина, слова В. Семеркина
25. Зайчик. Музыка Г. Свиридова, слова А. Блока
26. Звонок. Музыка Вл. Соколова, слова М. Садовского
27. Тишина. Музыка Т. Корганова, слова Е. Русакова
28. Был у бабушки козел» Музыка В. Рубина, слова народные
29. Концерт для хора Л 3. Фрагмент. Музыка Д. Бортнянского, сл. Вс Рождественского. Переложение для детского хора В. Попова

30. Утро. Музыка П. Чайковского, слова А. Машистова. Переложение для детского хора В. Попова.
31. Хор земледельцев. Музыка И. Гайдна, русский текст Я. Родионова. Переложение для детского хора В. Попова
32. Смелый наездник. Музыка Р. Шумана, слова М. Садовского. Переложение для детского хора Э. Леонова
33. Мартовская иочь. Музыка И. Брамса, слова Л. Уланда, перевод С. Болотина
34. Маленькая музыкальная азбука. Слова и музыка А. Балажа, перевод с венгерского М. Павловой
35. Черемушка. Русская народная песня
36. Ива на горе. Литовская народная песня. Обработка М. Чюрлениса
37. Наш солнечный край. Туркменская народная песня. Обработка К. Корчмарева, русский текст А. Черкашиной. Переложение для детского хора В. Попова.

Практическое занятие № 5

Тема: Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора

Продолжительность: 4 часа

Цель: Изучение детского репертуара для старшего хора

Форма: Учебные дискуссии

Список литературы:

1. Поет Детский хор «Преображение» репертуар для хорового коллектива ст. возраста: Учебн. / Сост. М.И. Славкин. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 119 с.: нот.

Практическое занятие № 6

Тема: Методический и исполнительский анализ репертуара детских хоров

Продолжительность: 4 часа

Цель: Анализ репертуарных сборников хоровых коллективов

Форма: Учебные дискуссии

Алгоритм проведения:

1. Изучение репертуарных сборников коллективов, в которых побывали студенты.
2. Обсуждение репертуарных списков с руководителями коллективов.

Список литературы:

1. Поет Детский хор «Преображение» репертуар для хорового коллектива ст. возраста: Учебн. / Сост. М.И. Славкин. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 119 с.: нот.

Практическое занятие № 7

Тема: Составление репертуарных планов для младшего хора

Продолжительность: 4 часа

Цель: Составление репертуарных планов для младшего хора

Форма: Групповые обсуждения

Алгоритм проведения:

1. Изучение репертуарных сборников коллективов, в которых побывали студенты.
2. Обсуждение репертуарных списков с руководителями коллективов.

Список литературы:

1. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Сост.Роганова И.В. СПб: Композитор, 2011.
2. Куликов Б.И., Аверина Н.В.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Изд-во: ДЕКА-ВС, 2008
3. Кабалевский Д.Б., Как рассказывать детям о музыке? – 2005

Практическое занятие № 8

Тема: Составление репертуарных планов для среднего хора

Продолжительность: 4 часа

Цель: Составление репертуарных планов для среднего хора

Форма: Групповые обсуждения

Алгоритм проведения:

1. Изучение репертуарных сборников коллективов, в которых побывали студенты.
2. Обсуждение репертуарных списков с руководителями коллективов.

Список литературы:

1. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Сост.Роганова И.В. СПб: Композитор, 2011.
2. Куликов Б.И., Аверина Н.В.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Изд-во: ДЕКА-ВС, 2008
3. Кабалевский Д.Б., Как рассказывать детям о музыке? – 2005

Практическое занятие № 9

Тема: Составление репертуарных планов для старшего хора

Продолжительность: 2 часа

Цель: Составление репертуарных планов для старшего хора

Форма: Групповые обсуждения

Алгоритм проведения:

Список литературы:

1. Образовательная программа «Детский академический хор». / автор – Никифоров Ю. С. – В. Новгород, 2002.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.

3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.,2002.

4. Экспериментальная комплексная образовательная программа «Детская хоровая капелла». – В.Новгород,2002.

Практическое занятие № 10

Тема: Составление репертуарного плана для детского фольклорного коллектива

Продолжительность: 2 часа

Цель: Составление репертуарных планов для детского фольклорного коллектива

Форма: Групповые обсуждения

План:

1. Выбор репертуара целесообразного именно для данного состава ансамбля.

2. Учет возрастных, голосовых, технических возможностей детей.

3. Разножанровость репертуара,

а) аутентичный фольклор;

б) обработка народной песни;

в) использование авторских произведений для народного голоса или фольклора других народов.

4. Стилиевые предпочтения руководителя

5. Обязательно повторение ранее выученного репертуара, особенно приуроченного к календарным и семейно-бытовым датам. Круг этих произведений необходимо ежегодно пополнять, чтобы выученный репертуар можно было в дальнейшем использовать в быту.

Алгоритм проведения:

1. Изучение репертуарных сборников коллективов, в которых побывали студенты.

2. Обсуждение репертуарных списков с руководителями коллективов.

Список литературы:

1. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. – М.: 2001 Центрполиграф.

2. Науменко Г.М. Русские народные детские игры. – М: 2003 изд. «Меберя».

3. Кузнецов В.П. Русская свадьба Заонежья

4. Лошков К.К. Издательство Петрозаводского государственного университета 2001г.

5. Новикова А.М. Свадебные песни Тульской области ???

6. Пушкина С.И. Тула: «Приокское книжное издательство», 1981.

7. Антология «Русская народная песня», Москва, «Композитор», 1993г.сост. С.А. Браз

8. Браз С.А. Народные песни Кировской области.

9. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области, - М: «Музыка», 1966 г.

10. Хороводные и игровые песни Сибири под ред. А.И. Федорова, Новосибирск; изд. «Наука», Сибирское отделение, 1985 г.

11. Костякова Л.В. Хрестоматия по «Народному творчеству для ДМШ».

3.2. Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Задачи хорового репертуара, требования к репертуару.
2. Хоровой репертуар как средство воспитания музыкального вкуса учащихся.
3. Принципы подбора хорового репертуара
4. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора
5. Методика подбора репертуара для самодеятельных коллективов
6. Хоровые постановки с детским коллективом
7. Хоровой репертуар в патриотическом воспитании детей
8. Хоровой репертуар в духовно-нравственном воспитании детей
9. Хоровой репертуар – основа развития художественного вкуса детей
10. Хоровой репертуар как средство эстетического воспитания детей
11. Особенности хорового пения детей младшего школьного возраста
12. Особенности хорового пения детей среднего школьного возраста
13. Особенности хорового пения детей старшего школьного возраста
14. Первоначальные навыки хорового пения у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
15. Проблема выбора репертуара для детского хора младшего школьного возраста
16. Проблема выбора репертуара для детского хора среднего школьного возраста
17. Проблема выбора репертуара для детского хора старшего школьного возраста

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Каковы цели и задачи курса «Изучение детского хорового репертуара»?
2. Какие формы практической работы с детским хоровым коллективом вы знаете?
3. Что является основополагающим средством художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы?
4. Назовите основные педагогические принципы подбора репертуара для детского хора:
5. Цель и задачи включения в репертуар произведений классического хорового репертуара
6. Цель и задачи включения в репертуар произведений подлинного народного песенного искусства
7. Перечислите и характеризуйте этапы разучивания хорового произведения

8. В чем суть аннотирования педагогом хоровых сборников?
9. Принципы составления репертуарных планов. Порядок составления

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Рекомендуется обязательное посещение учебных занятий. Занятия с педагогом должны стимулировать обучающихся на формулировку вопросов при освоении материала. Дисциплина «Изучение детского хорового репертуара» предполагает большую кропотливую самостоятельную работу по изучению и подбору репертуара для детских хоровых коллективов. Рекомендуется приносить на занятия репертуарные сборники и готовить свои вопросы педагогу перед каждым занятием.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется заданиями, полученными по окончании учебных занятий, и соответствуют разделам тематического плана дисциплины. Каждый раздел подкрепляется подбором репертуара для определенной хоровой группы (младший хор, средний хор, старший хор). Обучающиеся изучают литературу, указанную педагогом, в соответствии с темой осваиваемого раздела. Слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи детских хоровых коллективов по группам и уровню развития. Проводят сравнительный анализ подбора хорового репертуара для учебных и любительских детских хоровых коллективов. Педагогом организуются ознакомительные посещения репетиционных занятий детских хоровых коллективов с последующим анализом проведенных наблюдений.

Самостоятельная работа студентов предполагает так же изучение методической литературы и написание конспектов практических заданий, работу с репертуарными сборниками, прослушивание и анализ хоровых образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

Учебный процесс преподавания данного курса развивает у студентов интерес и навыки подбора учебного и концертного репертуара коллектива, обеспечивает интерес к педагогической и хормейстерской практике, прививает уважение и любовь к профессии, поддерживает методическую компетентность.

Самостоятельное изучение дисциплины «Изучение детского хорового репертуара» организовано в следующих направлениях:

1. Посещение репетиционных занятий хоровых коллективов
2. Изучение и анализ учебно-методической литературы по данному курсу.
3. Знакомство с репертуарными сборниками.
4. Посещение смотров-конкурсов, фестивалей хорового

исполнительства с целью выработки аналитического мышления и приобретения практического опыта.

В процессе изучения детского хорового репертуара обучающиеся составляют антологию репертуара для детского хора. Студент, ориентируясь на лекционный материал подбирает репертуар для трех возрастных групп: младшей школьный возраст, средний школьный возраст, старший школьный возраст.

Принципы подбора репертуара в детском хоре

Чтобы правильно подобрать репертуар дирижёр должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Как было сказано выше произведение должно соответствовать возрастному уровню по тематике. И если это не так исполнение как правило бывает неудачным и вызывает недоумение зрителей.

Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности

Успешный концертирующий хоровой коллектив имеет в перечне исполняемых произведений, сочинения различных эпох и композиторских школ:

- Хоры старинных мастеров (добаховский период)
- Хоры композиторов – полифонистов (включая И. Баха)

- Венских классиков
- Композиторов – романтиков
- Представителей современных зарубежных композиторских школ
- В русской музыке – произведения композиторов доглинковской поры (духовная и светская музыка, канты)
- Русских композиторов – классиков
- Произведения композиторов советского периода
- Обработки народных песен, выполненные выдающимися дирижерами и композиторами. Обработки народных песен разных стран.

Песенные сочинения:

М. И. Глинка, П. И. Чайковский, А.С. Аренский, П.Т. Гречанинов, В.С. Калинников, а так же произведения – композиторов – песенников: И.О. Дунаевского, А.Н. Пахмутовой, В. Я. Шаинского, Е.П. Крылатова.

В репертуар должно входить не менее 20 произведений

Желательно, что бы не менее половины его составляли хоры а'cappella. Хорошо развивает слух, и частоту интонирования. Хоровые студии, капеллы, хоры детских музыкальных школ, обладающие хорошей вокальной – хоровой выучкой всегда могут представить полную концертную программу а'cappella.

Чаще брать полифонические произведения. А.В.Свешников проявлял особую тягу к полифонии.

Для хора **среднего возраста** исполнительские возможности значительнее, в репертуаре таких хоров, несложная полифония. Отдельные хоры среднего школьного возраста справляются и с 3^х и 4^х голосными партитурами

«Я посею ли млада младенька» - обработка М. Анцева,

«Висла» - польская народная песня – обработка В. Иванникова.

«Гаснет вечер» в обработке Свешникова.

«Ты соловушка умолкни» Глинка в обработке Юрлова.

С сопровождением «Отставала лебедушка» обработка С. Василенко,

«Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня обработка К. Никольского.

Хоры **младшего детского возраста** имеют в репертуаре одно двухголосные произведения. На этом начальном этапе и закладывается необходимые профессиональные навыки – точное интонирование, ансамблирование, элементы вокальной техники.

«Весна» молдавская народная песня обработка Л.Тихеевой,

«Где ты, милый» карельская народная песня обработка С. Осьниной.

В репертуаре **старших хоров** – сложные произведения. У девочек заканчивается формирование голоса, у мальчиков мутация (в хоре редко участвуют).

А'cappella «Как за речною»,

«А кто у нас моден» обработка Лядова.

«Веники» обработка Ф. Рубцова в переложение для детского хора Ю.

Васильева.

В репертуарах хоров народные песни занимают особое место.

Русские народные песни учат основам вокально – хоровой профессиональной школы пения.

Для которой характерна широта дыхания, вокально – интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов, задушевность, радость, печаль, через богатство нюансов вокальной речи. Песни других народов открывают нам новые народные традиции, познание песенной культуры других народов.

Русская духовная музыка – по словам известного музыковеда Б. Доброхотова – «вырабатывала замечательно ровное, мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование, наконец, глубокую, живую и в то же время точную динамику». Духовные песнопения построены на средних звуках диапазона, исполняемые без сопровождения, вырабатывают у хористов определённо вокальный навык. Петь в характере русскую духовную музыку – большое мастерство.

Для старшего хора

«Блажен муж» П. Чеснокова,

молитва Господня из Литургии святого Иоанна Златоуста П.И. Чайковского переложение для детского хора Ю. Васильева.

Для среднего хора

«Благослови душе моя, Господа» (из Всенощной)

П. Чесноков. Знаменный распев «Тебе поем» Г. Ломакина.

«Во Царствии твоём» Чеснокова.

Исполнение песнопений в католическом варианте способствует взаимопроникновению темпированного строя инструмента и данного строя человеческого голоса, который невольно приспосабливается к механической природе оркестра.

Части из месс.

Из мессы Ф. Г. Шуберта “sanktus” и “kirie” переложение для детского хора Ю. Васильева,

Аллилуйя из оратории «Мессия» Г. Ф. Генделя.

Разные вокально – хоровые школы:

- Католическая – приближенная к инструменту

- Православная – тембровая, наполненная «живым» человеческим звучанием.

Изучение западноевропейской хоровой музыки влияет на певческое голосообразование. Петь на языке оригинала требует от хористов иных навыков и иных средств художественной выразительности.

Моцарт «Азбука»,

«колыбельная» Брамса переложение Э. Ходош.

«Кукушка» Э. Шмидта переложение Э. Ходош.

«В трюм как один» (шутка) А. Сольери переложение Э. Ходош.

В. Моцарт переложение концерта сопровождением.

«Аве Мария» И. С. Баха – Шегунов переложение Э. Ходош.
Гершвин “Claha yo hend” .
Английская рождественская « We wish you a merru Christmas»,
сопровождением «Emmanuel» Б. Мак-Ги.

Русская музыка

С. Танеев «Серенада» переложение Ю. Васильева.

П Чайковский «Соловушка» переложение для детского хора В. Соколова,

М. Глинка «Попутная песня»,

А. Аренский «Татарская песня»,

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь» для женского хора,

Анцев «Задремали волны»,

Глинка «Жаворонок»,

«Эхо» Римского – Корсакова переложение Лицвенко.

Русские хоровые произведения полезны для творческого роста.

Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением

Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического анализа хорового произведения (муз. форма, жанр, лад, тональный план, мелодия, гармония)

Содержание и методика музыкально-теоретического (метроритм, темп, динамика, фактура, связь музыки и поэтического текста) и вокально-хорового анализов.

Цель: развить навыки осмысленного прочтения хорового произведения.

Задачи:

1) развести понятия «средства музыкальной выразительности» и «Средства исполнительской выразительности»;

2) определить содержательную сторону понятия «характеристика творчества авторов произведения»;

3) проанализировать средства музыкальной средства музыкальной выразительности от общего к частному

План занятия

1) Значение всестороннего анализа хоровой партитуры для личностного и профессионального становления руководителя хора

2) Основные этапы анализа. Необходимость активизации музыкально-слуховых представлений

3) Анализ структуры текста

4) Основные средства музыкальной выразительности

Учебные издания для подготовки

2) Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных паронизведений:

Учеб.пособие для студ. высш. Учеб. Завед.: В 2 ч.-М.: Владос,2003.-Ч.2 – 208 с.

3) Гоголин М.Р. Работа студента над аннотацией хорового произведения. Учебное пособие Вологда: ВПУ, Изд-во «Русь», 2003 г. – с.3-12

4) Самарин В.А. Хороведение : Учебное пособие для средних и высших муз.-пед. заведений.- М.: Музыка,2011.с. 234-238

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента над хоровой партитурой является одним из важнейших элементов общей подготовки руководителя детского хора и состоит из следующих разделов:

- Пение хоровых партий по нотам и наизусть.
- Сольфеджирование аккордов от нижнего звука к верхнему по вертикали. На начальном этапе - по нотам и в дальнейшем - наизусть.

Возможны два варианта выучивания хоровых партий. Первый основан на механическом запоминании мелодического рисунка - пение вслед за инструментом. Второй, более длительный - выучивание хоровой партии путем сольфеджирования - способствует точному интонированию с ощущением гармонического и тонального строения хоровой партитуры в целом. Однако этот вариант требует достаточной музыкальной подготовки и возможен на 2-ом, 3-ем курсе. С этим же связано и пение гармонических построений по вертикали, хотя сольфеджирование 2-х, 3-х начальных и завершающих аккордов возможно уже в конце 1-го курса.

- Игра партитуры на фортепиано.
- Дирижирование произведения.
- Анализ произведений по плану, указанному ниже.
- Анализ произведений, написанных для академического хора.

Общие сведения о хоровом произведении.

1) композитор, его биография (кратко), характеристика творчества, роль хоровой музыки в его творчестве. Если данное произведение является частью какого-то крупного произведения (оперы, оратории, мессы), то нужно дать краткие сведения о произведении в целом и о роли данного хора в нем; 2) литературный текст и его автор (какие композиторы обращались к творчеству данного автора, какие есть литературные произведения крупных и малых форм у него);

3) идейно-художественное содержание произведения.

Музыкально-теоретический анализ:

- 1) форма произведения в целом, построение его отдельных частей;
- 2) музыкальные темы и их развитие;
- 3) ладотональный план построения;
- 4) фактура изложения (склад. излож.);

- 5) гармония;
- 6) интервалика;
- 7) особенности метроритма;
- 8) темп, темповые изменения, динамика;
- 9) роль аккомпанеента.

Вокально-хоровой анализ:

- 1) тип и вид хора;
- 2) диапазон и tessitura хоровых партий;
- 3) особенности ансамбля, характер звуковедения, дыхания, дикции.

Определение трудностей исполнения произведения:

- 1) вокально-хоровые;
- 2) ритмические;
- 3) гармонические.

Исполнительный анализ.

Общие сведения:

- 1) сведения о композиторе
- 2) литературный текст и его автор;
- 3) идейно-художественное содержание;
- 4) жанр песни, характеристика и сохранение основных черт жанра, стилевых особенностей;

Музыкально-теоретический вокально-хоровой анализ:

- 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, гармония, особенности метроритма;
- 2) тип многоголосия, использование регистров, общий диапазон песни;
- 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

Исполнительный анализ:

- 1) основные приемы художественной выразительности (сольный запев, приемы распева, заключительная каденция, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);
- 2) исполнительские трудности;
- 3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

Методические рекомендации по анализу хоровых произведений

Историко-эстетический анализ – первый раздел комплексного анализа хорового произведения, который необходим руководителю хора для создания обоснованного исполнительского плана произведения, для достижения ясно выраженного собственного отношения и понимания образного содержания произведения.

В структуру историко-эстетического анализа входят : творческий портрет композитора и его основные произведения; краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста; история

создания, тема, идея и содержание произведения. Необходимо выявить наиболее важные черты хорового стиля композитора. Разбирая поэтический текст необходимо сделать анализ структуры текста, размер стихосложения, фразировку.

Осуществляя музыкально-теоретический анализ целесообразнее идти от общего к частному. Крайне необходимо расшифровать все обозначения и указания композитора, понять средства их выражения.

Начать музыкально-теоретический анализ следует с определения формы произведения. При этом необходимо выяснить все структурные составляющие формы: мотивы, фразы, предложения, наконец, периоды и части. Следует помнить, что на процесс формообразования влияют не только законы музыкального развития, но и законы стихосложения.

Правильное определение жанра – это ключ к пониманию произведения. Произведение может быть выдержано в рамках одного жанра или, если композитор хочет оттенить разные стороны образа, может быть использовано соединение нескольких жанров.

При определении основной тональности необходимо подробно разобрать весь тональный план произведения определить последовательность тональностей, способы отклонений и модуляций.

При анализе мелодии следует учитывать не только ее внешние признаки – соотношение скачков и плавного движения, поступательное движение и длительное пребывание на одной высоте, распевность или прерывистость мелодической линии, но и внутренние признаки выражения музыкального образа. Главное – осознание образно-эмоционального смысла мелодии, принимая во внимание наличие задержаний, полутоновых интонаций, опеваний и др. Мелодия неразрывно связана с интонацией, под которой понимаются небольшие частицы мелодии мелодические обороты, имеющие определенную выразительность. Важно обозначить ладовую основу мелодии, движения мелодического рисунка, который может быть следующих видов: повторность звука, опевание звука, восходящие или нисходящее движение, поступенное или скачкообразное движение, варьированное повторение отрезка мелодии.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

Этапы формирования компетенций

1 уровень сформированности компетенции – пороговый

Обучающиеся должны знать: основные принципы подбора репертуара для детских хоровых коллективов

Уметь: грамотно разбирать нотный текст, читать с листа

Владеть: начальным анализом хоровой партитуры

2 уровень сформированности компетенции – стандартный

Обучающиеся должны знать: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для детских хоровых коллективов в том числе произведения для солистов; существующие переложения;

Уметь: грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом.

Владеть: навыками подбора репертуара для детских хоровых коллективов; основами аннотирования хоровых партитур; основами анализа хоровых партитур

3 уровень сформированности компетенции – эталонный

Обучающиеся должны знать: оригинальные современные

произведения различных форм и жанров для детских хоровых коллективов в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с детским хором;.

Уметь: подбирать репертуара в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разного возраста; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать,

Владеть: навыками подбора репертуара для детских хоровых коллективов; аннотирования хоровых партитур; методами и приемами анализа хоровых партитур

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

На экзамен обучающийся:

. предоставляет антологию хорового репертуара по трем возрастным группам хора: младший, средний, старший;

- реферат по заранее утвержденной теме.

- отвечает на вопросы билета

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
<i>Отлично</i>	1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы билета 2) Полная антология хорового репертуара по трем возрастным группам хора: младший, средний, старший; 3) Грамотно выполненный реферат по выбранной теме
<i>Хорошо</i>	1) Осмысленный ответ на вопросы билета 2) Неполная антология хорового репертуара по возрастным группам хора. 3) Тема реферата раскрыта недостаточно
<i>Удовлетворительно</i>	1) Ответ на вопросы билета неуверенный. Ответ не на все вопросы. Неполный ответ 2) Неполная антология. 3) Реферат не соответствует теме
<i>Неудовлетворительно</i>	1) Незнание теоретического материала. 2) Антология хорового репертуара не выполнена, либо выполнена неграмотно 3) Отсутствие реферата по заданной теме.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
<i>Теоретические вопросы</i>	
Детская хоровая самодеятельность как средство духовного становления подрастающего поколения	ПК-9
Организация детского хорового коллектива	ПК-9
Хоровое искусство. Его эстетическая природа, особенности и значение в воспитании детей	ПК-9
Основные формы массовой пропаганды хорового искусства	ПК-9
Основные задачи учебно-воспитательной работы в детском хоре.	ПК-9
Основные формы музыкально-хорового воспитания и образования детей.	ПК-9
Специфика методов исследования проблем музыкального воспитания и развития детей	ПК-9
Как решалась проблема взаимосвязи музыкального воспитания и развития детей на рубеже 19-20 веков?	ПК-9
Перечислите задачи хорового воспитания детей на современном этапе	ПК-9
Как вы понимаете преемственность в задачах хорового воспитания детей дошкольного и школьного возраста	ПК-9
Проблемы методики детского хорового воспитания и образования.	ПК-9
Назовите основные этапы формирования музыкально-творческих способностей у детей.	ПК-9
В чем состоит взаимосвязь общих и музыкальных способностей?	ПК-9
Музыкальная одаренность, соотношение в ней наследственных и социальных факторов	ПК-9
Формирование эмоционально-осознанного восприятия хоровой музыки. Основные компоненты музыкального восприятия	ПК-9
Пение как процесс звукообразования и его роль в эстетическом воспитании детей. Структура певческой деятельности	ПК-9
Детский голос и особенности его развития. Охрана и гигиена голоса	ПК-9
Мутация как физиологическое явление. Основные периоды мутации. Причины, влияющие на течение мутации	ПК-9
Репертуар и принципы его подбора для детского хорового коллектива.	ПК-9

Значение вокальных упражнений для целенаправленного развития определенных качеств певческого голоса. Подбор упражнений	ПК-9
Специальные вопросы	
Разработайте задания для проведения диагностики музыкального развития детей	ПК-9
Каковы профессиональные требования, предъявляемые к педагогу-хормейстеру, работающему с детским коллективом	ПК-9
Какие свойства музыкального звука лежат в основе музыкально-сенсорных способностей?	ПК-9
Дайте определение основных музыкальных способностей на основе исследования Б. М. Теплова.	ПК-9
В чем проявляется специфика воздействия хорового пения на формирование личности ребенка?	ПК-9
Чем различаются понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»	ПК-9
Система методов вокально-хорового воспитания детей	ПК-9
Охарактеризуйте вокальные и хоровые навыки детей.	ПК-9
Репетиционный процесс в детском хоре, его этапы	ПК-9
Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.	ПК-9
Зависимость выбора методов подбора репертуара и вокально-хоровой работы от возраста детей	ПК-9
Специфика наглядно-слухового метода в хоровом воспитании детей	ПК-9
Метод относительной сольмизации. Его роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления детей	ПК-9
Охарактеризуйте методы систем З.Кодая, К.Орфа, Болгарской столбицы по воспитанию ладового слуха и музыкальных творческих способностей детей	ПК-9
Современные принципы и методы обучения пению по нотам. Хоровое сольфеджио.	ПК-9
Содержание и методы работы над чистотой интонации в детском хоре. Причины нарушения интонации.	ПК-9
Вокальный слух у детей и пути его развития. Развитие музыкального слуха и ритма у детей в процессе хоровых занятий.	ПК-9
Развитие навыков многоголосия в детском хоре. Подготовка детей к двухголосному пению и работа над ним	ПК-9
Дикция в хоре. Основные правила орфоэпии в пении. Приемы работы над дикцией и логикой речи в пении.	ПК-9

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В текущем контроле преподаватель отмечает посещаемость

обучающимся учебных занятий. Контролирует посещение занятий в детских хоровых коллективах. На групповых занятиях по музыкально-теоретическому разбору хоровых произведений студентам задаются контрольные вопросы по изученному материалу. Возможно составление индивидуальных заданий по подбору репертуара для «виртуального» хорового коллектива, по анализу хорового репертуара конкретных, посещаемых хоровых коллективов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины в рамках заданной компетенции по планируемым результатам обучения: знать, уметь, владеть.

Знания: педагог оценивает уровень теоретической подготовки обучающегося: ответы на контрольные вопросы по содержанию дисциплины, знание ключевых, базовых понятий курса .

Умения: Оценка выполнения реферата: предложенные темы рефератов обсуждаются педагогом и студентом. При утверждении темы, студент предоставляет план реферата для утверждения педагогом (уметь).

Навыки: 1. Составление антологии по возрастным группам хора

Требования к составлению и оформлению антологии:

4. Хоровые партитуры должны быть аккуратно скопированы или написаны от руки черной гелевой ручкой.
5. В каждой хоровой группе должно быть представлено по 5 хоровых произведений.
6. Партитуры вложены в папку с разделителями по группам хора.

Студент должен быть готов к устному опросу преподавателем по подобранным произведениям. Ниже предлагается план анализа хоровых произведений

2. Аннотации на произведения для разных возрастных групп должны быть грамотно составлены в соответствии с требованиями.

Экспресс-опрос

Перечень базовых понятий курса

Антология
Аннотация
Голосоведение
Диапазон детского голоса
Жанры детской хоровой музыки
Принципы подбора репертуара
Репертуар
Стили в хоровой музыке
Тембр
Форма хорового произведения

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.С. Рачина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д.Е. Огороднов.-4-е изд.испр. – СПб.: изд. «Лань», изд. «Планета музыки», 2014. – 224с. – (учебник для вузов. Специальная литература)

Список дополнительной литературы

1. Захарченко, В. С. К проблеме возрождения детской камерно-вокальной и хоровой музыки на Дальнем Востоке России: на примере творчества А. Новикова [Электронный ресурс] / В. С. Захарченко // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 23-25 нояб. 2015 г. - Хабаровск. - 2016. - С. 33-39.- Режим доступа: http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А.Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие / В.А. Попов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 96 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108423>

Список рекомендованной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора: а саррелла: учебное пособие [Ноты] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань,2009.- 72 с.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. -3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2007.- 112 с.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
6. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2002.- 48с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
9. Металлиди, Ж. Л. Произведения А CARPELLA: для детского хора [Ноты] / Ж. Л. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2003. - 16 с.
10. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
11. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
12. Подгайц, Е. И. Девушка пела в церковном хоре: произведения для детского или женского хора [Ноты] / Е. И. Подгайц. - Партитура. - М.: Композитор, 2008. - 120 с.
13. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
14. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
15. Русская хоровая музыка для детей: детский хор [Ноты]. Вып. 2 / сост. Е. Светозарова. - СПб.: Нота, 2004. - 68 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
17. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
18. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

Методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Нотные сборники:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную

среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение практических занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.