

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Хабаровск  
2018**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
3.3.Темы для самостоятельной работы студента	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	28
6.1.Основная и дополнительная литература	28
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4.Материально-техническая база	32
<b>7. Воспитательная работа</b>	33
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	34

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента. Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;

- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-10:</b> готовностью постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<b>Знать:</b> методы работы и направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания для оркестра народных инструментов, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования	<b>Знать:</b> методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения. <b>Уметь:</b> анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских	<b>Знать:</b> методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания репертуара оркестров народных инструментов. <b>Уметь:</b> анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс	<b>Знать:</b> методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания для оркестра народных инструментов, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,

	<p>ния исполнительского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры</p>	<p>трудностей.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>музыкального произведения в оркестре народных инструментов, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками</p>	<p>систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и</p>
--	--	--	--	--

	<p>в оркестре народных инструментов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестров русских народных инструментов.</p>		<p>постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня.</p>	<p>использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры в оркестре народных инструментов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного</p>
--	--	--	---	---

				уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории оркестров русских народных инструментов
--	--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>182</b>	<b>2-7</b>	<b>38</b>	<b>2-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	180	2-7	34	2-5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
-групповое консультирование	2	7	4	2-5
-индивидуальное консультирование				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>286</b>	<b>2-7</b>	<b>430</b>	<b>2-5</b>
СРС	163	2-7	408	2-5
Контроль	123	2-7	22	2-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- Текущий контроль	110	2-7		
- Промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	5,7	22	3,4,5
Выполнение других видов самостоятельной работы				
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>13/468</b>	<b>2-7</b>	<b>13/468</b>	<b>2-5</b>
Вид промежуточной	Семестры		Курс	



аттестации		
<i>Зачет</i>	5	3
<i>Экзамен</i>	7	4,5

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			всего	ЛЗ	ПР	К о н с .	Всего о СРС	СРС	Контроль СРС
								текущий	промежуточный
1.1	Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-10)	18	11		11		7	4	3
1.2	Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-10)	18	11		11		7	4	3
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>36</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
1.4	Изучение группы духовых инструментов (ПК-10)	36	14		14		22	16	6
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
1.5	Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-10)	54	22		22		32	27	5
1.6	Изучение группы клавишно-пневматических инструментов	54	22		22		32	27	5

	(гармоники) (ПК-10)									
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>44</b>		<b>44</b>		<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	
1.7	Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-10)	68	28		28		40	26	14	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		<b>44</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
1.8	Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-10)	72	44		44		28	14	14	
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>44</b>		<b>44</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
1.9	Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-10)	133	28		28		105	45	60	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>144</b>	<b>30</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>114</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>9</b>
	<b>Всего по курсу</b>	<b>468</b>	<b>182</b>		<b>180</b>	<b>2</b>	<b>286</b>	<b>163</b>	<b>110</b>	<b>13</b>

## Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов в по	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			всего	ЛЗ	ПР	К	Всего	СР	Контроль СРС

		ФГО С				н с .	СР С		теку щий	пр ом еж ут оч ны й
1.1	Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-10)	36	4		4		32	32		
1.2	Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-10)	36	4		4		32	32		
	<b>Всего за 2 курс</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>64</b>	<b>64</b>		
1.4	Изучение группы духовых инструментов (ПК-10)	32	4		4		28	28		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Всего за 3 курс, 5 семестр</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>32</b>	<b>28</b>		<b>4</b>
1.5	Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гуток, народная скрипка) инструментов (ПК-10)	18	2		2		16	16		
1.6	Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-10)	18	2		2		16	16		
	<b>Всего за 3 курс, 6 семестр</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>32</b>	<b>32</b>		
1.7	Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3)	97	6		6		91	91		

	малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-10)								
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2			2			
	<b>Всего за 4 курс, 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>9</b>
1.8	Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-10)	144	6		6		138	138	
	<b>Всего за 4 курс, 8 семестр</b>	<b>144</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			<b>138</b>	
1.9	Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-10)	61	6		6		55	55	
	Подготовка к экзамену	9				9			<b>9</b>
	Групповое консультирование	2	2			2			
	<b>Итого за 5 курс, 9 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>55</b>	<b>9</b>
	<b>Всего по курсу</b>	<b>468</b>	<b>38</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>430</b>	<b>408</b>	<b>22</b>

### 2.3 Краткое содержание разделов и тем

**Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова).**

Устройство инструментов, назначение частей и деталей; история создания инструментов.

Принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

- корпус инструмента – шумовые;
- мембрана, перепонка – перепончатые;
- пластина – пластинчатые;

- наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип.

Образование звука:

- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов друг о друга;
- в результате стряхивания;
- трения (скольжения);
- других приемов звукообразования, в том числе специальных.

Значение свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.).

### **Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора.**

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. В ходе практического освоения курса «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» студент должен:

- уметь осознанно, грамотно и технически свободно исполнять по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения композиторов, включенных в основную исполнительскую программу, убедительно раскрывать их художественно-образную идею;
- овладеть различными приемами игры на инструменте, в том числе и специфическими, уметь творчески их применять в своей практической деятельности (при изучении дисциплин – инструментоведение и инструментовка, специальный инструмент, при прохождении производственных практик и т.п.);
- уметь реализовать художественно-исполнительские задачи, заложенные в настоящей учебной программе в условиях концертного выступления;
- научиться рационально и методически правильно осуществлять работу по подбору музыкальных произведений, эффективно применять в этих условиях навыки, умения и знания, учебно-инструктивный материал. Рекомендуются для учебно-исполнительского процесса при изучении курса «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» использовать те музыкальные инструменты, для которых были написаны данные авторские произведения: а) народные инструменты (шумовые, духовые, гармоники разных строев); современные конструкции хроматических гармоник (многотембровые баяны и аккордеоны с готово и выборными системами).

### **Изучение группы духовых инструментов**

Ознакомление студентов с программными требованиями по изучению группы духовых инструментов:

- свистковых (свистульки, свирели, сопели, кугиклы);
- язычковых (волынки, жалейки, брелки);
- амбушюрных (трубы, рожки).

Устройство инструментов, назначение частей и деталей:

- история создания инструментов;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук, амбушюра и др.;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно – выразительным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над штрихами;
- работа над техникой исполнения.

#### **Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов.**

- история создания инструментов;
- постановка: посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, аппликатура, понятие о позициях;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- работа над техникой исполнения.

#### **Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники).**

- история создания инструментов;
- постановка: посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, аппликатура, понятие о позициях;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- работа над техникой исполнения.

#### **Знание музыкального инструментария: аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); различных переселенческих групп населения; малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером).**

Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора.

Нотный материал:

- В. Галахов «Искусство балалаечников Дальнего Востока (инструментальные нотные примеры);
- В. Успенский – обработка р.н.п. «Дороженька» (хоровая транскрипция);
- Н. Худяков – Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке (обработка для трио баянов);
- Н. Менцер – «Чукотские танцы», «Эвенкийская рапсодия»
- В. Румянцев – «Нанайская сюита»
- Ю. Владимиров – «Фантазия на дальневосточные темы;
- В. Наумов – «Рассвет над стойбищем»
- И. Заславский – Вариации на темы двух русских народных песен для фортепиано.

**Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители.**

Знание основ инструментовки, аранжировки, переложений для ансамбля, оркестра народных инструментов. Изучение нотного материала, произведений для оркестра народных инструментов.

**Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку.**

Творчество композиторов Дальнего Востока: В.Я. Владимирова, Н. Менцера, Н. Угрюмова, М. Давыдова, А. Гончаренко, В. Пороцкого, В. Лакеева и др. Социально-экономические ситуации, этно-культурные традиции, культурные и этно-педагогические процессы на Дальнем Востоке. Массовая песня, песенно-музыкальная культура Дальнего Востока России. Феномен массовой песни, как художественного продукта.

**Примерный учебно-исполнительский репертуар**

**1 курс, 2 семестры**

**2 курс, 4 семестры**

Нотный материал:

- В. Магиденко – песенный материал – 30 наименований.
- «Хозяйка гостиницы» (музыкальные страницы театральной музыки);
- А. Ковалев – инструментальные пьесы, сюита «Приморская тетрадь»;
- К. Калмыков поэма «Памяти павших героев» (для духового оркестра); сюита «Партизанская быль» (для симфонического оркестра);
- Г. Широков - «Город-порт Владивосток» (песня);
- М. Кюсс – «Амурские волны» (для оркестра русских народных инструментов);
- Е. Драйзен – «Березка» (для оркестра русских народных инструментов);
- И. Шатров – «На сопках Маньчжурии» (для оркестра русских народных инструментов).

**3 курс, 5, 6 семестры**

Песенный материал для концертмейстерского класса. Подготовка творческих работ – аккомпанементов. Озвучивание сборников песен:

- С. Томбак «Край далекий» (авторский сборник песен);
- «Песни о родном крае» (Хабаровск);
- «О тебе поем, Дальний Восток» (составитель Т.Н. Петрова);
- «Песни над Амуром» (Благовещенск)
- Сборник песен дальневосточных композиторов (составитель Е.А. Пименова);
- «Шуми, Амур!» (составитель Б. В.Панков);
- «Мелодии Хабаровска» (составитель Б.В. Панков);
- Борис Панков - «Мой край России» (авторский сборник песен);

- «Салюты победной весны» (составитель Б.В. Панков);
- Нотный материал газеты ДВО «Суворовский натиск». Рубрики: «А нам нужна одна Победа», «Идут солдаты ротами» (ведущий Б.В. Панков);
- Романов В.Т. Антология бардовской песни (составитель);
- А. Гончаренко «Солнечный зайчик» (авторский сборник песен);
- Э.Казачков – «У Амура, у реки...» (авторский сборник песен);
- Б.Давыдов – «Песни и романсы» (авторский сборник песен);
- А. Мершиев - «Скажите, лебеди» (авторский сборник песен);
- О. Таранова – «Мой город» (авторский сборник песен);
- В. Соболевский – «Все мои песни о любви» (авторский сборник песен);
- Н. Лошманов – «Поет земля Амурская», «Песни родного края» (авторские сборники песен);
- А. Заверюхин - «Гармонь – душа народа», «Играй, гармонь Дальневосточная!» Вып. I-IV (составитель А.А. Заверюхин);
- Р. Васильев - «Над тайгой заря занимается» (авторский сборник песен);
- В. Гордейчик «Рифмы и ритмы» (авторский сборник песен).

#### **4 курс 7 семестр**

Для знакомства в программу включаются произведения классического направления дальневосточных композиторов.

- Ю.Владимиров - «Первопроходцы» (вокально-симфоническая оратория на стихи Е. Головкина); «Поэма памяти Петра Комарова», «Симфония памяти Сергея Лазо», балет «Уходили комсомольцы», оперетта «Амурские зори», «Весенняя рапсодия» для фортепиано с симфоническим оркестром, вокальный цикл «Золотая просека»;
- А. Новиков – музыка к спектаклям: «Трехгрошовая опера», «Хокусай», «Буна» и др. (50 наименований);
- П. Мирский – Увертюра «Весенний праздник», Интермеццо для фортепиано и флейты, музыка к спектаклям
- С. Томбак «Поэма об Амурске» (симфонический оркестр);
- И. Бродский – «Симфония» (Владивосток, 1965 г.);
- Б. Напреев -«Симфония» (Хабаровск, 1973 г.), Симфоническая поэма «Виталий Боневур»;
- В. Пороцкий – «День поэзии» на стихи Н. Матвеевой, И. Нонешвили (Симфонический оркестр);
- Э. Казачков «Таежный автограф», «Молодежная увертюра» (духовой оркестр);
- С. Маскаев – Кантата «Росинки», «Российский диптих»;
- А. Гончаренко – «Экспромт» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов (эстрадно-симфоническим оркестром), «Солнце для жизни».

#### **курс, 8 семестр**

**Примерный репертуар ансамбля фольклорных инструментов**  
 «Как под горкой, под горой» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.



«Ты взойди, солнце красное» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Скоморошина». Д. Рытов.  
 «Во поле березонька стояла» (русская народная песня).  
 «Казачок».  
 «Пути-дороги». Д. Рытов.  
 «Во кузнице» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Маленький ложкарь».  
 Слова и музыка Д. Рытова.  
 «Во сыром бору тропина» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Полянка» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Среди лесов дремучих» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Вставала ранешенько» (русская народная песня).  
 Обработка Д. Рытова.  
 «Напев» Д. Рытов.  
 Украинские народные наигрыши.  
 Белорусские народные наигрыши.  
 Русские народные наигрыши.  
 Ансамблевые напевные наигрыши владимирских рожечников.  
 Плясовые и танцевальные наигрыши владимирских рожечников.  
 «Воробыха – барыня» (русская народная песня). Обработка Д. Рытова.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

**Тема: Обучение художественно-техническим навыкам игры на  
фольклорных инструментах  
(2 часа)**

1. Развитие исполнительских навыков игры на фольклорных инструментах, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.

##### **Практическое занятие №2**

**Тема: Принципы изучения партий фольклорного ансамбля народных  
инструментов**

**(4 часа)**

1. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

**Практическое занятие №3**

**Тема: Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях ансамбля фольклорных инструментов**

**(6 часов)**

1. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов).
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам ансамблевого фольклорного исполнительства.
3. В ансамблевом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания ансамбля..

**Практическое занятие №4**

**Тема: Подготовка фольклорным ансамблем народных инструментов концертной программы на одно – два отделения.**

**(8 часов)**

1. Программа фольклорных произведений в ансамбле составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.
2. В программу ансамблевого класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.
3. Дальнейшее развитие ансамблевого мышления, поиск художественно-выразительных действий ансамблистов.

**Практическое занятие №5**

**Тема: Работа по голосам, группам и с составом всего фольклорного ансамбля**

**(8 часов)**

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.
2. Уделяется внимание художественным сторонам ансамблевого исполнительства.
3. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на более

сложном художественном репертуаре.

### **Практическое занятие №6**

**Тема: Знакомство со всеми видами репетиционной работы  
(8 часов)**

1. Групповые репетиции фольклорного ансамбля.
2. Коррекционные репетиции фольклорного ансамбля.
3. Генеральные репетиции фольклорного ансамбля.

### **Практическое занятие №7**

**Тема: Подготовка программ ансамблем фольклорных инструментов, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)  
(8 часов)**

1. Подготовка концертных программ совместно с хореографическими коллективами.
2. Подготовка концертных программ, связанных с хоровыми коллективами.
3. Подготовка концертных программ, связанных с театрально-массовыми представлениями.

### **Практическое занятие №8**

**Тема: Работа над репертуаром ансамбля фольклорных инструментов  
(8 часов)**

1. Работа над классическим репертуаром для ансамбля фольклорных инструментов
2. Работа над современным репертуаром для ансамбля фольклорных инструментов.
3. Работа над оригинальным репертуаром для ансамбля народных инструментов.

## **3.2. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для инструментов русского народного оркестра.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.

11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

### **3.3. Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строе и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Изучение фольклорных инструментов в ОРНИ» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-10</b>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

## **Этапы формирования компетенции**

За время обучения студент должен овладеть профессиональными основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

### **ПК-10:**

#### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

**Обучающиеся должны:**

**Знать:**

- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения.

**Уметь:**

- анализировать технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить пути решения технических и исполнительских трудностей.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства;
- навыками поиска исполнительских решений.

#### **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны:**

**Знать:**

- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения;
- основные нотные издания репертуара оркестров народных инструментов

**Уметь:**

- анализировать технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения в оркестре народных инструментов;
- находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства;

- навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня.

### **3 уровень сформированности компетенции – эталонный уровень**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения;
- основные нотные издания для оркестра народных инструментов;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства.

#### **Уметь:**

- анализировать технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений;
- находить пути решения технических и исполнительских трудностей;
- постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры в оркестре народных инструментов.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства;
- навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории оркестров русских народных инструментов.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

<b>Оценка</b>	<b><i>В рамках формируемых компетенций</i></b>
---------------	--

	<b><i>обучающийся демонстрирует</i></b>
<b>Зачтено</b>	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
<b>Не зачтено</b>	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

#### **Шкала оценивания:**

##### **Отлично:**

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям.

##### **Хорошо:**

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

##### **Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

##### **Неудовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.



### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).

3) оценка студента как исполнителя в оркестре народных инструментов.

#### **Задание к зачету:**

На зачёт студент должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

#### **Примерные варианты программ: (с использованием в партитурах оркестра народных инструментов оркестра и ансамбля фольклорных инструментов)**

##### **А**

1. Украинские народные наигрыши.
  2. Белорусские народные наигрыши.
  3. Русские народные наигрыши.
  4. Ансамблевые напевные наигрыши владимирских рожечников.
  5. Плясовые и танцевальные наигрыши владимирских рожечников.
- «Воробыха – барыня» (русская народная песня). Обработка Д. Рытова.

##### **Б.**

1. Во сыром бору тропина (русская народная песня).  
Обработка Д.Рытова.
2. Полянка (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.
3. Среди лесов дремучих (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.
4. Вставала ранешенько (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.
5. Напев Д. Рытов.

##### **В.**

1. Как под горкой, под горой (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.

2. Ты взойди, солнце красное (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.
3. Скоморошина. Д.Рытов.
4. Во поле березонька стояла (русская народная песня).
5. Казачок.

### **Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Изучение фольклорных инструментов в ОРНИ» проходит в форме исполнения студентом оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Пути-дороги. Д. Рытов.
2. Во кузнице (русская народная песня).  
Обработка Д. Рытова.
3. Маленький ложкарь.  
Слова и музыка Д. Рытова.
4. Во сыром бору тропаина (русская народная песня).  
Обработка Д.Рытова.
5. Полянка (русская народная песня).

#### **Примерный репертуар оркестра народных инструментов с использованием в партитурах фольклорных инструментов**

1. А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.
2. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.
4. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.
5. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

6. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

7. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

8. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

9. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

10. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

11. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

12. В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

13. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

14. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

15. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

16. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

17. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

18. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

19. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов:

учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

20. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

21. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

22. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

23. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

24. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

25. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

26. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

27. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

28. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

29. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

30. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

31. А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.
32. В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.
33. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.
34. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
35. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104
36. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.
37. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.
38. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27
39. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Формы контроля по дисциплине: зачет – 3 курс 5 семестр, экзамен – 4 курс, 7 семестр.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также

учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 156 с.: ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
5. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/

Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

7. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 186 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. . Вопросы методики обучения игре на домре / ред.-сост. Т.В. Бурнатова ;Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. – 3-е изд. испр. – Челябинск :ЧГАКИ, 2010. – 112 с. :ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734>
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие/ сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие - 512 с. : нот. – СПб., 2015.
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

## **6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:



– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование:

микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

## **7. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.