

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ  
ВЫСТУПЛЕНИЮ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному  
выступлению» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	5
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>10</b>
2.1	Объём дисциплины.....	10
2.2	Тематический план дисциплины .....	11
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	12
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
3.1	Планы практических занятий.....	15
3.2.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	16
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>17</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	17
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	20
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>21</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	21
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	24
6.4	Материально-техническая база.....	25
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа.....</b>	<b>27</b>
<b>8</b>	<b>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05. 01.)

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «История исполнительского искусства (по профилю)», «Современные формы концертных выступлений», «Дирижирование», «Производственная практика (исполнительская)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

*Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, вокальных и камерно-инструментальных жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:** этапы работы над музыкальным произведением; основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные тенденции и направления современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционные форматы представления академической музыки; виды и формы работы со звукорежиссером и звукооператором; **уметь:** самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров, создавать и уметь критически анализировать собственную интерпретацию музыкальных произведений в студийных и концертных условиях; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации

и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, в том числе связанным с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств; планировать и разрабатывать музыкально-просветительный проект, рассчитать его бюджет, оценить эффективность работы;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных составов, стилей и жанров с учетом запросов разной слушательской аудитории; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором, с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, с сетевыми и учебными электронными ресурсами: навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности просветительского проекта, его планирования и проведения.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-7</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению, специфику студийной работы; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный	<b>знать</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению, специфику студийной работы; оптимальные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации в различных условиях; <b>уметь</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;

	<p>концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p> <p><b>владеть</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм</p>	<p>репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;</p> <p><b>владеть</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к публичному выступлению, особенностями студийной записи.</p>	<p>подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать слушателей необходимую эстетическую реакцию;</p> <p><b>владеть</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей, включая эстрадно-джазовую.</p>
<p><b>ПК-12</b></p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-</p>	<p><b>знать</b> наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый); основы просветительской деятельности;</p> <p><b>уметь</b> рационально, с наименьшими</p>	<p><b>знать</b> не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; задачи</p>	<p><b>знать</b> не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов,</p>

просветительской деятельности	временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;	и основные формы просветительской деятельности; <b>уметь</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; <b>владеть</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; навыками участия с просветительскими	включая дальневосточных композиторов, композиторов стран Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности; <b>уметь</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
-------------------------------	--	---	--



		проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;	<b>владеть</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды;
<b>ПК-14</b> готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; <b>уметь</b> применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки проекта;	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; <b>уметь</b> применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств; <b>уметь</b> применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств

		(звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; <b>владеть</b> навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения просветительского проекта.	(звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; <b>владеть</b> навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; особенностями поведения участников просветительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	42	7	18	5
-групповые занятия (ГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	<b>5</b>
СР обучающихся	62	7	86	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				

-текущий контроль				
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	7	4	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>7</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
<i>Зачет</i>	7		5	

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточные
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС, СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР Личность и деятельность музыканта-исполнителя. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя										
1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	15	5		5		10	10		
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	18	8		8		10	10		
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)	13	5		5		8	8		
1.4.	Периодизация этапов	22	10		10		12	12		

	психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)									
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	20	10		10		10	10		
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	16	4		4		12	12		
	Подготовка к зачету	4					4			4
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>108</b>	<b>42</b>		<b>42</b>		<b>66</b>	<b>62</b>		<b>4</b>

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всег о ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ПЯТЫЙ КУРС, ДЕВЯТЫЙ СЕМЕСТР										
Личность и деятельность музыканта-исполнителя.										
Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя										
1.1.	Введение. Особенности личности	17	3		3		14	14		

	музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)									
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	17	3		3		14	14		
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)	17	3		3		14	14		
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	19	3		3		16	16		
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)	17	3		3		14	14		
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной	17	3		3		14	14		

	деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)									
	Подготовка к зачёту	4					4			4
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>108</b>	18		<b>18</b>		<b>90</b>	<b>86</b>		<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Четвертый курс, седьмой семестр (ОФО)

#### Пятый курс, девятый семестр (ЗФО)

#### Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

#### Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

##### Тема 1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить художественные образы в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

##### Тема 1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности.

##### Формирование мотивации к концертной деятельности

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;

- проведение репетиций для приобретения таких качеств, как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
  - умение составить сценарий, план концерта, музыкально-просветительского мероприятия;
  - подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
  - умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта, просветительского проекта, их освещение в прессе;
  - овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
  - сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.
- Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

### **Тема 1.3. Вопросы интерпретации**

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления академической музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

### **Тема 1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления**

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

### **Тема 1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы**

Объектами концертной деятельности исполнителей, освоивших программу бакалавриата, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной и музыкально-просветительской программы. Привлечение к проектам музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной и просветительской программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

#### **Тема 1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя**

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Знакомство с системой общих понятий концертного менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертной и просветительской деятельности, со спецификой планирования и организацией исполнительских проектов.



### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей выдающихся музыкантов, просмотр видео записи музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Этапы работы над музыкально-просветительским проектом (ПК-12)
2. Качества, необходимые музыканту-исполнителю для концертной и просветительской деятельности (ПК-12)
3. Пути и методы преодоления сценического волнения (ПК-7)
4. Объекты концертной деятельности (ПК-7)
5. Этапы работы над составлением концертной программы (ПК-12)
6. Работа с современными техническими средствами (ПК-14)

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Основной формой самостоятельной работы является подготовка к лекциям и практическим занятиям.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, просматривать видео записи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, обучающиеся закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе (концертного проекта), сообщений и выступлений на практических занятиях.

**Проверка работы** с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за самостоятельной работой. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) **Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам концертной деятельности. В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах, исполнителях и их творчестве, обеспечить учебные и справочные материалы.

**Проверка работы** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) **Исполнение на занятии фрагмента музыкального произведения или устного концертного выступления.** Выполнение этого творческого задания связано со спецификой будущей деятельности обучающегося. Для осознания специфики преподнесения музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с практикой этого рода деятельности. В ходе обучения обучающийся выбирает любое произведение (инструментальное или вокальное, сольное или ансамблевое) и готовит его исполнение на практическом занятии, так же, как и устное выступление.

**Проверка работы** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор произведения, его грамотное, профессиональное, артистичное исполнение.

г) **Составление эссе (творческая, концертная работа).** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность обучающемуся более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для обучающегося возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках концертной и музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности обучающегося особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование **начальных этапов** компетенций (пороговый уровень) ПК-7, 12, 14: знание этапов и методов работы над музыкальным произведением, постижение его содержания, особенностей создания интерпретации, специфики работы в студийных условиях, владение

методами репетиционной работы, способами преодоления сценического волнения, репертуаром из произведений различных жанров и форм, знания задач, основ и форм концертно-просветительской деятельности, работы со звукорежиссером и звукооператором;

**Основной этап** формирования компетенций (стандартный уровень) ПК-7, 12, 14: продолжение работы по формированию этапов компетенций, работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры концертные и просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

**Завершающий этап** формирования компетенций (эталонный уровень) ПК-7, 12, 14: совершенствование работы по формированию этапов компетенций, демонстрация обучающимся высокого уровня готовности показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках и для различной слушательской аудитории, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать просветительские проекты с учетом как собственных интересов, так и запросов аудитории в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет», а также современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; работать со специальной литературой, уметь применять теоретические знания в практической концертно-просветительской деятельности.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;

- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;
- высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);
- достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки «не зачтено»: заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, и допускающий значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **7 семестр (ОФО)**

##### **Задания (перечень вопросов) к зачёту:**

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Этапы работы над составлением концертной программы.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
9. Драматургические принципы построения программы концерта.
10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
11. Способы преодоления сценического волнения.
12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** этапов работы над музыкальным произведением; основных композиторских стилей,

концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления академической музыки; основ менеджмента концертной деятельности; средств, методов, способов организации концерта и просветительского проекта; **умений:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать и уметь критически анализировать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать и оценивать концерты современных исполнителей, музыкально-просветительские мероприятия; планировать и разрабатывать музыкально-просветительский проект, рассчитать его бюджет, оценить эффективность работы; **владений:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров с учетом запросов разной слушательской аудитории, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором, с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, с сетевыми и учебными электронными ресурсами: навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности просветительского проекта, его планирования и проведения.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
3. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.

### **Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа / Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

### **Рекомендуемая литература**

- 1.Анисимова, Н. От хора до симфонии. Музыка Европы XI – XVIII вв. на фоне истории культуры и исторических личностей. – М.: ОАО «Московские учебники и картолитография», 2008 – 320 с.
- 2.Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).
- 3.История зарубежной музыки начала XX – середины XX века. Учебное пособие для музыкальных вузов под ред. В. Смирнова.- М.: Сфера, 2001 – 456 с.
- 4.История русской советской музыки. Том 4. 1946-1958.- Часть 2. – Государственное музыкальное издательство, Москва. 1963. – 404 с
5. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1 / Ред. М. Тараканов. – М.: Музыка, 1995. – 480 с., нот.
- 6.История русской советской музыки. Том 1. 1917 – 1934. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 332 с.
- 7.Иванова, Г. Некоторые особенности камерно-инструментальной музыки барокко (на примере исполнительского анализа жанра трио-сонаты). – Учебное пособие. – Тула, Тульский полиграфист, 2010. - 98 с
- 8.Как исполнять импрессионистов (учебно-методическое пособие под ред. Невской О.) – М.: Классика – XXI, 2009 – 140 с.
- 9.Кром, А. Минимализм в контексте американского музыкального искусства XX века. Исследование. – Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. Глинки: 2010 – 343 с.
10. Неболюбова, Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX – XX вв. Г. Малер. Р.Штраус. (учебное пособие для вузов) – Киев, Музична Украина, 1990 – 164 с.
11. Писигин, В. Очерки об англо-американской музыке 50-60-х гг. XX века. Том 3. – М.: Сельцо-Михайловское, 2005 – 280 с.; том 4. – М.: Имперіум-Пресс, 2005 – 328с.
12. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной

деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

13. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

14. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

15. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф. Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов XX-XXI вв.; музыкально-просветительских программ и мероприятий;

- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся исполнителей.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.



4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано YamahaC 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: фортепиано YAMAHА, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

223 ауд. (актовый зал): рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; фонотека, видеотека, фильмотека.

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.