

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2018 год набора, очная
форма обучения)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Листопадов Сергей Викторович, и. о. зав. кафедрой режиссуры и актерского мастерства, доцент.

Маслакова Татьяна Владимировна, профессор кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Бельжицкий Анатолий Николаевич, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Гринченко Олег Олегович, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Театральная педагогика» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Театральная педагогика» (Б1.Б.16) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих актёров педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении истории актёрского мастерства и театральной педагогики, в формировании теоретических и практических знаний и навыков, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Пороговый уровень	Знать: специфику педагогической самоорганизации; Уметь: организовывать свой педагогический процесс в условиях творческого коллектива; Владеть: процессом педагогического самообразования.
		Стандартный уровень	Знать: методы педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива;

			<p>Уметь: использовать педагогические методы самоорганизации в творческом процессе;</p> <p>Владеть: процессом педагогического самообразования и самоорганизации.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: методы и приёмы педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива;</p> <p>Уметь: использовать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию;</p> <p>Владеть: всеми необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях.</p>
ПК - 4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;	Пороговый уровень	<p>Знать: особенности работы педагога в творческом коллективе;</p> <p>Уметь: организовывать учебно-творческую деятельность;</p> <p>Владеть: педагогической способностью целенаправленной работы в рамках единого художественного замысла.</p>
		Стандартный уровень	<p>Знать: особенности работы педагога в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Уметь: организовывать и структурировать учебно-творческую деятельность;</p> <p>Владеть: педагогической способностью целенаправленной работы всего творческого коллектива в рамках единого художественного замысла.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: специфические особенности педагогической работы в творческом коллективе, принимая во внимание возраст участников, направленность коллектива и единый художественный замысел всего творческого процесса;</p> <p>Уметь: организовывать и структурировать учебно-творческую деятельность, принимая во внимание художественную направленность творческого коллектива, его цели и задачи;</p> <p>Владеть: процессом педагогической организации творческого коллектива, способностью работать в нём,</p>

			поэтапной коррективкой его художественной и творческой направленности на разных этапах его творческого развития и совершенствования.
--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	28	7
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20	7
- семинары (СЗ)	8	7
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	44	7
СРС	32	7
КОНТРОЛЬ	12	7
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	8	7
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	4	7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4 курс (7 семестр)	
экзамен	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-7, ПК-4)	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
1.1.	Личность театрального	4	1	1	-	-	-	3	2	1	-

	педагога: самообразование и самоорганизация (ОК-7)										
1.2.	Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (ПК-4)	7	4	2	-	2	-	3	2	1	-
1.3.	Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-4)	5	2	2	-	-	-	3	2	1	-
1.4.	Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (ПК-4)	4	1	1	-	-	-	3	2	1	-
1.5.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича- Данченко (ПК-15)	3	1	1	-	-	-	2	1	1	-
1.6.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК- 4)	3	1	1	-	-	-	2	2	-	-
1.7.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-4)	4	2	2	-	-	-	2	2	-	-
1.8.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-4)	2	1	1	-	-	-	1	1	-	-
1.9.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-4)	6	2	2	-	-	-	4	4	-	-
1.10.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК- 4)	4	2	2	-	-	-	2	2	-	-
1.11.	Современная театральная педагогика (ОК-7, ПК-4)	3	1	1	-	-	-	2	2	-	-
1.12.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в	6	3	1	-	2	-	3	2	1	-

	рамках единого художественного замысла (ОК-7, ПК-4)										
1.13.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ОК-7, ПК-4)	10	5	1	-	4	-	5	4	1	-
1.14.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-4)	6	1	1	-	-	-	5	4	1	-
Подготовка к зачёту		4	-	-	-	-	-	4	-	-	4
Всего часов:		72	28	20	-	8		44	32	8	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины. Специфика театральной педагогики. Величайшие театральные педагоги и их заслуги в теоретической и практической деятельности. Ведущие театральные школы и театральные коллективы. Особенности актёрского тренинга разных школ и направлений.

Тема 1.1. Личность театрального педагога: самообразование и самоорганизация

Проблема понимания личности театрального педагога. Активность, целенаправленность, целесообразность, продуктивность – черты педагога. Педагог-лидер. Педагог-режиссёр. Педагог-актёр. Специфика обучения. Особенности преподавания в детских театральных коллективах. Проблемы регуляции творческого процесса в условиях сценической площадки. Педагогическая саморегуляция, инициативность, самообразование и самоорганизация.

Тема 1.2. Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе

Индивидуальность. Творческая индивидуальность. Состав творческого коллектива. Особенности социализации. Социальное развитие в творческом коллективе. Проблемы раскрытия своей индивидуальности и личностная адаптация. Самовыражение. Особенности воспитания и развития творческих способностей. Доверие и взаимовыручка, как взаимозависимые компоненты театральной школы.

Тема 1.3. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений

Значение актёрского тренинга. Методика проведения тренинга относительно возраста участников. Виды и отбор индивидуальных упражнений. Виды и отбор групповых упражнений. Проблема перехода от индивидуальных к групповым упражнениям в творческом коллективе.

Тема 1.4. Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами

Понятие этюда. Его значение в любительском театральном коллективе. Виды этюдов. Педагогические методы адаптации участников театрального коллектива, в рамках единого художественного замысла, при работе над разного рода этюдами. Этюды на заданные педагогом темы на развитие психофизического самочувствия и творческой индивидуальности на сценической площадке.

Тема 1.5. Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Новые подходы и требования К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко к театральному педагогу. Система К.С.Станиславского в условиях любительского творческого коллектива. Основные задачи театрального педагога в условиях творческого любительского коллектива. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.6. Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова

Творческая деятельность Е.Б.Вахтангова и его вклад в театральную педагогику. Особенности подготовки в школе Вахтангова. Отличительные особенности системы Е.Б.Вахтангова от системы К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.7. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда

Творческая и педагогическая деятельность Вс.Э.Мейерхольда. Особенности работы любительского театрального коллектива относительно педагогических подходов Вс.Э.Мейерхольда. Биомеханика как система воспитания актёра. Конструктивизм на сценической площадке. Взаимозависимость биомеханики и конструктивизма. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.8. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова

Творческая деятельность Г.А.Товстоногова и его вклад в театральную педагогику. Особенности подготовки в школе Г.А.Товстоногова. Отличительные особенности системы Г.А.Товстоногова от системы

К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.9. Театральная педагогика В.О.Топоркова

Вклад В.О.Топоркова в педагогическую деятельность. Особенности работы В.О.Топоркова с учениками. Особенности его творческо-педагогической деятельности. Взаимозависимость педагогических методов воспитания и обучения студентов в школе В.О.Топоркова и К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.10. Театральная педагогика М.О.Кнебель

Кнебель М.О. и её творческая деятельность. Особенности педагогических подходов к ученикам по системе М.О.Кнебель. Основные задачи в творческой деятельности. Реализм и театральная условность. Развитие композиционного мышления в мастерской М.О.Кнебель.

Тема 1.11. Современная театральная педагогика

Н.А.Зверева, О.Л.Кудряшов, Л.Е.Хейфец, Д.Г.Ливнев, П.Н.Фоменко, С.В.Женовач. Современные требования к образованию театрального педагога. Методы раскрытия и развития творческой индивидуальности студийцев.

Тема 1.12. Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла

Инсценировка как форма переработки недраматургического материала для постановки в любительском творческом коллективе. Методика и специфика инсценирования прозы. Развитие творческой активности и смелости участников.

Тема 1.13. Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла

Проблема замысла спектакля, как идейно-художественного и образного предвидения будущего спектакля во всей его целостности. Категории, влияющие на выстраивание чёткого режиссёрского замысла. Взаимозависимость целостного педагогического режиссёрского замысла и готового любительского спектакля.

Тема 1.14. Значение репертуара в любительском творческом коллективе

Понятие репертуара в любительском творческом коллективе. Задачи педагога в выстраивании репертуарной политики. Развитие уникальности и творческой индивидуальности участников коллектива, посредством репертуара.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

7 семестр

Семинарское занятие №1 по теме 1.2:

«Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе»

Цель: Выявить особенности театрального коллектива, индивидуальность каждого участника и специфику работы в группе.

Задачи:

- Проанализировать особенности индивидуальности каждого участника коллектива;
- Изучить специфику тренинга в условиях детского театрального коллектива;
- Выделить обязанности каждого участника коллектива;
- Личность театрального педагога и подход к группе;
- Взаимозависимость индивидуальности и группы.

Вопросы к семинарскому занятию №1:

1. Личность театрального педагога;
2. Личность участника театрального коллектива;
3. Специфические особенности тренинга;
4. Взаимодействие участника и педагога.

Структура семинарского занятия:

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 7-м семестре.

Семинарское занятие №2 по теме 1.12:

«Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла»

Цель: Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла.

Задачи:

- Познакомиться с определением и значением понятия «инсценировка»;
- Изучить педагогические методики подхода к литературному произведению;
- Определить фабульную структуру;
- Выписать событийный ряд;
- Проанализировать основных действующих лиц;
- Определить сверхзадачи и сквозные действия для героев;
- Разобраться в понятии сверх-сверхзадача при работе над актёрскими образами.

Вопросы к семинарскому занятию №2:

1. Определение и значение понятия «инсценировка»;
2. Взаимозависимость понятий «инсценировка» и «режиссёрский замысел»;
3. Понятие «фабулы» как основы литературного произведения;
4. Событийный ряд и его отражение в инсценировке;
5. Особенности работы над героями литературного произведения и специфика их переноса на сценическую площадку.

Структура семинарского занятия:

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 7-м семестре.

Семинарское занятие №3 по теме 1.13:

«Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла»

Цель: Проанализировать и определить сверхзадачу и сквозное действие в трагедии У.Шекспира «Гамлет» для действующих лиц (пробный литературный анализ), провести режиссёрский анализ.

Задачи:

- Познакомиться с трагедией У.Шекспира «Гамлет»;
- Изучить происхождение и формы проявления фабулы в шекспировской и дошекспировской эпохе;

- Определить фабульную структуру;
- Выписать событийный ряд;
- Проанализировать основных действующих лиц;
- Определить сверхзадачи и сквозные действия для героев;
- Разобраться в понятии сверх-сверхзадача при работе над актёрским образом.

Вопросы к семинарскому занятию №3:

1. История происхождения имени Гамлет;
2. Саксон Грамматик и изложенная им история о ютландском принце;
3. Особенности города, в котором происходят события пьесы;
4. Проблематика понимания образа Привидения: особенности его «молчания». Легенды и суеверия;
5. Противоречия образов: Горацио, Марцелл и Бернардо;
6. Лазерт, Полоний и Офелия: целенаправленность образов;
7. Сумасшествие Офелии;
8. Университетская жизнь Гамлета: Виттенберг. Мартин Лютер;
9. Король Гамлет и король Клавдий: противоречивость взглядов и жизненных позиций;
10. Трагедия Гертруды;
11. Семья Фортинбрасов;
12. Проблема понимания актёрской труппы: специфика шекспировской эпохи;
13. Разбор пьесы по событиям, поиск обстоятельств;
14. Единство и целостность художественного замысла.

Структура семинарского занятия:

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Студентам необходимо познакомиться с биографией У.Шекспира, выявить интересные центральные события его жизни, повлиявшие на создание трагедии «Гамлет».

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие фидеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 7-м семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр
Текущий контроль
Контрольные вопросы

1. Специфика театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОК-7)
3. Личность участника театрального коллектива (ПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ПК-4)
8. К.С.Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
9. Вл.И.Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
10. Методика работы над инсценировкой (ОК-7, ПК-4)
11. Специфика работы над пьесой (ОК-7, ПК-4)
12. Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-4)

7 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к зачёту

1. Специфика театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОК-7)
3. Личность участника театрального коллектива (ПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ПК-4)
8. К.С.Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
9. Вл.И.Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
10. Особенности театральной педагогики Е.Б.Вахтангова (ПК-4)
11. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-4)
12. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-4)
13. Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-4)
14. Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-4)
15. Особенности и тенденции развития современной театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
16. Методика работы над инсценировкой (ОК-7, ПК-4)
17. Специфика работы над пьесой (ОК-7, ПК-4)
18. Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-4)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Театральная педагогика» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с

другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Грим», «Техника и технология сцены», «Режиссура», «Актёрское мастерство».

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
-	-

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе:

ОК-7 Студенты изучают методы и специфику педагогической самоорганизации и самообразования, подходы к изучению литературного произведения в условиях творческого коллектива.

ПК-4 Студенты знакомятся с понятием театрального коллектива, творческой индивидуальности, театрального педагога, спецификой работы в группе.

На основном этапе:

ОК-7 Студенты учатся использовать и систематизировать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию;

ПК-4 Студенты практикуются в составлении программ тренинга для участников театральных коллективов, проводят пробные занятия по актёрскому мастерству, под руководством педагога.

На завершающем этапе:

ОК-7 Студенты владеют всеми необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях.

ПК-4 Студенты организуют и структурируют учебно-творческую деятельность, используют приобретённые теоретические и практические знания в профессиональной деятельности. Составляют программы репетиционного процесса, в условиях репетиций, при подготовке к курсовым и дипломным спектаклям.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, чёткое, построение ответа. Кроме этого, студент демонстрирует <u>знание</u> методов и приёмов педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива, специфические особенности педагогической работы в творческом коллективе, принимая во внимание возраст участников, направленность коллектива и единый художественный замысел всего творческого процесса, знание основных мировых театральных школ и направлений и особенности их системы тренингов, знать особенности театральной студии, структуру преподавания специальных дисциплин и актёрского мастерства в условиях театральной школы в зависимости от направленности коллектива; <u>умение</u> использовать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию, умение организовывать и структурировать учебно-творческую деятельность, принимая во внимание художественную	зачтено

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>направленность творческого коллектива, его цели и задачи, организовывать и адаптировать систему тренингов в условиях творческого коллектива, принимая во внимание возраст участников и его направленность, умение организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе, умение использовать в организационной деятельности руководителя студии теорию и практику актёрского мастерства, организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе;</p> <p><u>владение</u> всеми необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях, владение процессом педагогической организации творческого коллектива, способностью работать в нём, поэтапной корректировкой его художественной и творческой направленности на разных этапах его творческого развития и совершенствования, основными педагогическими приёмами адаптации актёрских тренингов и методами обучения участников творческого театрального коллектива через систему актёрского тренинга, способствующего развитию элементов актёрского мастерства, владение приёмами и методами обучения актёрскому мастерству и смежных с ним дисциплин и создания благоприятной творческой атмосферы.</p>	
Отсутствие знаний, умений и навыков, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

7 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы

1. Специфика театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОК-7)
3. Личность участника театрального коллектива (ПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ПК-4)

8. К.С.Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
9. Вл.И.Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
- 10.Методика работы над инсценировкой (ОК-7, ПК-4)
- 11.Специфика работы над пьесой (ОК-7, ПК-4)
- 12.Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-4)

7 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к зачёту

1. Специфика театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОК-7)
3. Личность участника театрального коллектива (ПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ПК-4)
8. К.С.Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ПК- 4)
9. Вл.И.Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ПК-4)
- 10.Особенности театральной педагогики Е.Б.Вахтангова (ПК- 4)
- 11.Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-4)
- 12.Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-4)
- 13.Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-4)
- 14.Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-4)
- 15.Особенности и тенденции развития современной театральной педагогики (ОК-7, ПК-4)
- 16.Методика работы над инсценировкой (ОК-7, ПК-4)
- 17.Специфика работы над пьесой (ОК-7, ПК-4)
- 18.Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-4)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на **семинарских занятиях** по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Доклады на семинарские занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Так же **текущий контроль** в 7-м семестре осуществляется в процессе ответа студентов на контрольные вопросы.

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение семинарских занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 7-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачётном занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и семинарских занятий, **необходимо предоставить материалы семинарских занятий в письменной форме**. Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 95 с.: ил.: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>.
2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
3. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения [Электронный ресурс]: монография / З.А. Шелестова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: МПГУ, 2017. – 276 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

Дополнительная литература

1. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
2. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс]: методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429757>
3. Шекспир, У. Трагедия о Гамлете, принце датском [Текст] / У.Шекспир. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 253 [1] с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 322, оборудованная специализированной мебелью на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 315, оборудованная специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- 215 ауд., оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к

сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с

нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.