

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2018 год набора,
очная форма обучения)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Планы практических занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Теория драмы» (Б1.В.ДВ.01.01) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: оснастить студента теоретической базой, дающую возможность анализировать драматургический материал.

Задачи дисциплины: глубокое освоение студентами специфических особенностей драматургии как рода литературы: овладение системой теоретических знаний, умение профессионально анализировать идейно – тематическое, структурное, действенное, художественное качество драмы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Пороговый уровень	знать: главные этапы развития и становления теории драмы; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы; уметь: находить источники и искусствоведческую литературу для художественной оценки драматических произведений; владеть: первичной профессиональной лексикой и терминологией.

		Стандартный уровень	<p>знать: основные этапы в развитии и становлении теории драмы; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы;</p> <p>уметь: работать с источниками и искусствоведческой литературой для основной художественной оценки драматического произведения;</p> <p>владеть: основной профессиональной лексикой и терминологией.</p>
		Эталонный уровень	<p>знать: систематизированные этапы в развитии и становлении теории драмы; исторические факты и имена, связанные с развитием драмы;</p> <p>уметь: работать с источниками и искусствоведческой литературой для систематизированной художественной оценки явлений драматического искусства;</p> <p>владеть: систематизированной профессиональной лексикой и терминологией</p>
ПСК-1.4.	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Пороговый уровень	<p>знать: первичные этапы в развитии теории драмы; исторические факты и имена, связанные с формированием драмы;</p> <p>уметь: оценивать первичные достижения художественной культуры на основе знания теории драмы;</p> <p>владеть: первичной профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
		Стандартный уровень	<p>знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии теории драмы; исторические факты и имена, связанные с формированием драмы, созданием конкретных спектаклей, включая современные;</p> <p>уметь: вести самостоятельную исследовательскую работу в области теории драмы; работать с историческими и исследовательскими источниками;</p> <p>владеть: основными методиками изучения теории драмы.</p>
		Эталонный уровень	<p>знать: систематизированные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии теории драмы; исторические факты и имена, связанные с</p>

		<p>формированием драмы, созданием конкретных спектаклей, включая современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки драматических произведений;</p> <p>уметь: систематизированно вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; делать научные выводы;</p> <p>владеть систематизированной методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; навыками, необходимыми в креативном процессе.</p>
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	28	7
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	28	7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	80	7
СРС	50	7
КОНТРОЛЬ	30	7
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	26	7
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	4	7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4 курс (7 семестр)	

ЭКЗАМЕН	-
---------	---

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактные часы			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
1.1.	Введение. Место и роль драматургии в области искусства. ПК-6, ПСК-1.4	8	2		2	6	5	1	
1.2.	Эпос, лирика и драма - основные роды художественной литературы. ПК-6, ПСК-1.4	8	2		2	6	5	1	
1.3.	Жанры драматургии. ПК-6, ПСК-1.4	8	2		2	6	4	2	
1.4.	Идейно-тематическая основа драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4	9	2		2	7	5	2	
1.5.	Конфликт в драматургическом произведении ПК-6, ПСК-1.4	8	2		2	6	4	2	
1.6.	Сюжет в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4	10	3		3	7	5	2	
1.7.	Действие в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4	9	3		3	6	4	2	
1.8.	Формы организации действия драмы. ПК-6, ПСК-1.4	10	3		3	7	5	2	
1.9.	Композиция драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4	11	3		3	8	4	4	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактные часы			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
1.10.	Внешняя форма драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4	12	3		3	9	5	4	
1.11.	Художественный образ в драматургии. ПК-6, ПСК-1.4	11	3		3	8	4	4	
Подготовка к зачёту		4				4			4
	Всего часов:	108	28	-	28	80	50	26	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Очная форма обучения

7-й семестр:

Раздел 1. Теория драмы

Тема 1.1 Введение в предмет.

Место и роль драматургии в области искусства.

Тема 1.2. Эпос лирика и драма - основные роды художественной литературы.

Художественное изображение жизни человека во всей полноте его материальных и духовных связей с окружающим миром – главная задача художественной литературы. Род, вид, жанр художественного произведения (общее понятие).

Эпос как род литературы, в котором изображаемые писателем явления представлены максимально полно и объемно.

Повествовательность и самораскрытие героев – основные способы изображения жизни в эпических жанрах.

Три формы эпоса: крупная, средняя, малая.

Лирика как один из основных родов художественной литературы. Лирика как изображение характера в его отдельном проявлении, в конкретном переживании.

Драма как род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения.

Концентрированная насыщенность событиями – существенная

особенность драмы в отличие от эпоса.

Отсутствие авторского повествования и непосредственное самовыявление действующих лиц как особенности драмы.

Тема 1.3. Жанры драматургии.

Понятие жанра как совокупности наиболее общих признаков, присущих достаточно большой группе произведений. Содержательная характеристика жанров.

Трагедия как один из жанров драматургии, в основе которого лежат конфликты непримиримых сил, с неизбежностью ведущие к гибели героя.

Комедия как один из основных жанров драматургии, в котором коллизия, действие, и характеры трактуются в формах смешного и вызывают комический эффект.

Драма как один из жанров драматургии, в основе которого лежит конфликт крупного, сложного и острого характера, но не находящий в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения.

Тема 1.4 Идеино-тематическая основа драматургического произведения.

Тема и идея драматического произведения как область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль.

«Что?», «Где?», «Когда?» - основные вопросы для формулировки темы.

Общая тема как основная общественная проблема драматургического произведения.

Основная тема драмы как ее единое действие, т. е. общее динамическое направление действующего лица, его устремления к конечной цели.

Побочные темы как устремления персонажей, ведущих контрдействие и персонажей так или иначе влияющих на развитие основного конфликта.

Идея как основной принципиальный смысл произведения, философская оценка изображенной в драме, действительности, действующих лиц, событий.

Идеино-тематическая основа – фундамент драматургического произведения. Драматургический конфликт как специфическое отражение противоречий действительности.

Тема 1.5. Конфликт в драматургическом произведении.

Драматургический конфликт как специфическое отражение противоречий действительности.

Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами.

Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического действия.

Драматическая коллизия как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта.

Возникновение коллизии как ситуации, требующей от героя

индивидуальных решений, совершения определенных поступков.

Основные виды конфликта в драме - социальный, бытовой, психологический.

Идейно-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий.

Тема 1.6. Сюжет в драматургическом произведении.

Сюжет как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения.

Сюжет как отображение развития какого-либо жизненного конфликта в определенной художественной системе событий.

Три типа сюжета драматургического произведения: первичный, вторичный, третичный.

Основные сюжетообразующие элементы.

Требования к построению сюжета драмы. Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического сюжетного действия.

Фабула как краткое изложение содержания произведения, его событийная канва.

Тема 1.7. Действие в драматургическом произведении.

Драматическое действие как изображение действенного процесса.

Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которые вынуждают героев к действию, рождают их поступки.

Событие как движущая сила, толкающая вперед, развивающая драматическое действие, определяющая повороты сюжета, создающая активность действия.

Г.А. Товстоногов о существе метода действенного анализа как искусства обнаружения в драматическом произведении точного событийного ряда.

Действие в драме как волевой акт поведения героя, направленный на достижение определенной цели. Драматическое действие и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция.

Единое действие как центральная линия драматической борьбы, как «главная жила», «основной стержень», «магистраль пьесы».

Побочные линии драматической борьбы.

Внешнее действие как сложное и стремительно развивающееся в драме событие, не связанное с раскрытием характеров действующих лиц, их сложного духовного мира, и не служащее созданию значительных по содержанию образов.

Внутреннее действие как раскрытие глубоких характеров, внутреннего мира, убеждений героев через относительно простые события.

Сдвиги, конфликты, кризисы, переломы во взаимоотношениях персонажей, требующие от героев выбора линии их поведения – главные особенности действия в драматургическом произведении.

Тема 1.8. Формы организации действия драмы.

Акт, сцена, явление, эпизод как основные формы организации действия в драматургическом произведении.

Акт (действие) как часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия.

Драматическая сцена как законченная часть драматической борьбы, часть общего драматического процесса. Задачи драматической сцены.

Явление как часть акта, сцены в драматургическом произведении, определяемая кругом действующих лиц, их приходом или уходом.

Эпизод как законченная и самостоятельная часть драматургического произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

Пролог и эпилог.

Тема 1.9. Композиция драматургического произведения.

Композиция драмы как последовательность, соразмерность частей пьесы, объединяемых в стройное эстетическое целое.

Композиция драмы как организация действия во времени и пространстве.

Виды композиции: открытая, замкнутая, одноплановая, многоплановая.

Аристотель о делении драматического действия на три составные части: начало или завязка действия; середина, содержащая перипетию, т. е. поворот или изменение в положении героя к лучшему или к худшему; конец или катастрофа, развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в благополучном разрешении конфликта.

Элементы драматической композиции: экспозиция; завязка; основное действие (развитие действия); кульминация; развязка.

Тема 1.10. Внешняя форма драматургического произведения.

Ремарка, диалог, монолог – основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму.

Ремарка как пояснительный текст автора. Функции ремарки.

Статика и динамика в художественном высказывании.

Диалог как разговор двух или нескольких действующих лиц.

Диалог как специфический признак драмы. Развитие диалога в истории драмы.

Реплика как ответная фраза собеседника в диалоге, возникающая как немедленный и непосредственный отклик на слова партнера. Функции диалога.

Требования к драматическому диалогу.

Монолог как пространная речь действующего лица в драматургическом произведении, обращенная к самому себе, группе действующих лиц или к зрительному залу. Развитие монолога в истории драмы.

Внутренний монолог как речь героя, обращенная к самому себе, как жизненная потребность человека в утверждении своих жизненных позиций, в переоценке своих поступков, мотивировке своего поведения, в определении

своего отношения к тому или иному событию.

Обращенный монолог как длинная речь, направленная к присутствующим на сцене партнерам или зрителям с целью воздействовать на их сознание.

Живое слово как основное выразительное средство диалога и монолога.

Подтекст в драматическом слове.

Тема 1.11. Художественный образ в драматургии.

Образ как специфическое художественное обобщение познанных художником явлений жизни. Художественный образ как синтетичное соотношение идеи, темы, материала и формы в художественном произведении (документ, поэзия, живопись, музыка, кино, драматургия, литература и пр.) выраженное через иносказательные средства.

«Механизм» создания художественного образа.

Символ, метафора, аллегория – язык художественного образа.

Символ как знак, условно обозначающий явления реального мира.

Метафора как сравнение предмета или явления с каким – либо другим предметом или явлением на основании общего для них признака.

Аллегория как иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством отчетливо представляемого образа.

Художественный образ как способ выражения, передачи каких – либо понятий, идей, явлений при помощи средств художественной выразительности, путем непосредственного воздействия на эмоционально-чувственную сферу человека.

Опосредованный характер художественного образа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Планы практических занятий:

7-й семестр:

В процессе обучения студент должен развить логическое и художественно–образное мышление, чувство гармонии, пропорциональности, целостности в восприятии произведений искусств, окружающей действительности.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Место и роль драматургии в области искусства. ПК-6, ПСК-1.4

2. Драма как род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения. ПК-6, ПСК-1.4
3. Понятие жанра как совокупности наиболее общих признаков, присущих достаточно большой группе произведений. Содержательная характеристика жанров. ПК-6, ПСК-1.4
4. Тема и идея драматического произведения как область общественной жизни. ПК-6, ПСК-1.4
5. Идеино-тематическая основа – фундамент драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4
6. Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического действия. ПК-6, ПСК-1.4
7. Сюжет как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения. ПК-6, ПСК-1.4
8. Событие как движущая сила, толкающая вперед, развивающая драматическое действие, определяющая повороты сюжета, создающая активность действия. ПК-6, ПСК-1.4
9. Композиция драмы как последовательность, соразмерность частей пьесы, объединяемых в стройное эстетическое целое. ПК-6, ПСК-1.4
10. Элементы драматической композиции: экспозиция; завязка; основное действие (развитие действия); кульминация; развязка. ПК-6, ПСК-1.4
11. Ремарка, диалог, монолог – основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму. ПК-6, ПСК-1.4
12. Метафора как сравнение предмета или явления, с каким – либо другим предметом или явлением на основании общего для них признака. ПК-6, ПСК-1.4

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Теория драмы» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «История театра».

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолжностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала.

Список предлагаемых пьес для анализа:

«Зарубежный театр»

1. Жироду Ж. Троянской войны не будет.
2. Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
3. Камю А., Фолкнер У. Реквием по монахине.
4. Ануй Ж. Жаворонок. Евридика. Антигона.
5. Кокто Ж. Человеческий голос.
6. Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица. Стулья.
7. Беккет С. В ожидании Годо.
8. Осборн Д. Оглянись во гневе.
9. Дилени Ш. Вкус меда.
10. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.
11. Дюрренматт Ф. Визит дамы. Физики.
12. Фриш М. Дон Жуан или любовь к геометрии.
13. Де Филиппо Э. Неаполь-город миллионеров. Филумена Мартурано.
14. Лорка Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
15. О'Нил Ю. Любовь под вязами. Крылья даны всем детям человеческим. Траур – участь Электры.
16. Миллер А. Смерть коммивояжера.
17. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф.
18. Жене Ж. Ширмы. Служанки.
19. Кайзер Г. С утра до полуночи. Газ.
20. Камю А. Калигула. Недоразумение.
21. Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа...

22. Мак Донах М. Череп из Коннемары. Калека с острова Инешмаа.
23. Моэм С. Земля обетованная. Круг.
24. Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV.
25. Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел.
26. Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце.
27. Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями.
28. Стоппард Т. Розенкранц и Гильдстерн мертвы.
29. Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!
30. Уайлдер Т. Наш городок. Сваха.
31. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается в ад. Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны.
32. Хайне М. Гамлет-машина.
33. Шмидт Э -Э. Оскар и розовая дама.

«Русский театр»

1. Коляда Н. Рогатка. Полонез Огинского.
2. Горин Г. Поминальная молитва. Чума на оба ваши дома. Сто дней Анны Болейн.
3. Друце И. Святая святых
4. Салынский А. Молва. Барабанщица
5. Шатров М. Синие кони на красной траве, Так победим!, Шестое июня.
6. Злотников С. Команда
7. Ибрагимбеков Р. Похожий на льва
8. Думбадзе Н. Не беспокойся, мама.
9. Васильев Б. А зори здесь тихие. (инсц.)
10. Шукшин В. До третьих петухов (инсц.)
11. Радзинский Э. Сократ, Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
13. Птушкина Н. Пока она умирала.
14. Садур Н. Чудная баба. Панночка.
15. Коляда Н. Персидская сирень. Птица Феникс. Уйди-уйди.
16. Мухина О. Таня-Таня,
17. Богаев О. Русская народная почта.
18. Сигарев В. Пластин. Черное молоко.
19. бр. Пресняковы Терроризм. Изображая жертву.
20. бр. Дурненковы Ручейник.
21. Драгунская К. Рыжая пьеса
22. Курочкин М. Трансфер
23. Вырыпаев И. Город, где я
24. Гришковец Е. Как я съел собаку. Осада.
25. Угаров М. ОбломоFF
26. Пулинович Я. Пропал без вести.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе:

ПК-6 студент знакомится с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, изучает профессиональные понятия и терминологию;

ПСК-1.4 студент самостоятельно знакомится с теоретической базой, оценивает возможность анализировать драматургический материал;

На основном этапе:

ПК-6 Студент начинает работать с искусствоведческой литературой и пьесами драматургов, продолжает получать навыки анализа произведений литературы и искусства, пополняет научный багаж профессиональных понятий и терминов;

ПСК-1.4 студент осваивает специфические особенности драматургии как рода литературы;

На завершающем этапе:

ПК-6 Студент умеет работать с искусствоведческой литературой и пьесами, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПСК-1.4 студент умеет профессионально анализировать идейно – тематическое, структурное, действенное, художественное качество драмы.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	зачтено

Критерии оценивания ответов	баллы
драматического театра.	
Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Незнание основных этапов развития театра.	незачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

7-й семестр:

Промежуточный контроль:

Вопросы к зачету:

1. Место и роль драматургии в области искусства. ПК-6, ПСК-1.4
2. Род, вид, жанр художественного произведения (общее понятие). ПК-6, ПСК-1.4
3. Эпос как род литературы. ПК-6, ПСК-1.4
4. Повествовательность и самораскрытие героев – основные способы изображения жизни в эпических жанрах. ПК-6, ПСК-1.4
5. Лирика как один из основных родов художественной литературы. ПК-6, ПСК-1.4
6. Лирика как изображение характера в его отдельном проявлении, в конкретном переживании. ПК-6, ПСК-1.4
7. Драма как род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения. ПК-6, ПСК-1.4
8. Понятие жанра как совокупности наиболее общих признаков, присущих достаточно большой группе произведений. Содержательная характеристика жанров. ПК-6, ПСК-1.4
9. Трагедия как один из жанров драматургии, в основе которого лежат конфликты непримиримых сил, с неизбежностью ведущие к гибели героя. ПК-6, ПСК-1.4
10. Комедия как один из основных жанров драматургии. ПК-6, ПСК-1.4
11. Драма как один из жанров драматургии. ПК-6, ПСК-1.4
12. Тема и идея драматического произведения как область общественной жизни. ПК-6, ПСК-1.4
13. «Что?», «Где?», «Когда?» - основные вопросы для формулировки темы. ПК-6, ПСК-1.4
14. Идея как основной принципиальный смысл произведения, философская оценка изображенной в драме, действительности, действующих лиц, событий. ПК-6, ПСК-1.4
15. Идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения. ПК-6, ПСК-1.4

16. Драматургический конфликт как специфическое отражение противоречий действительности. ПК-6, ПСК-1.4
17. Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического действия. ПК-6, ПСК-1.4
18. Драматическая коллизия как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта. ПК-6, ПСК-1.4
19. Основные виды конфликта в драме - социальный, бытовой, психологический. ПК-6, ПСК-1.4
20. Идеино-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий. ПК-6, ПСК-1.4
21. Сюжет как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения. ПК-6, ПСК-1.4
22. Основные сюжетобразующие элементы. ПК-6, ПСК-1.4
23. Требования к построению сюжета драмы. Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического сюжетного действия. ПК-6, ПСК-1.4
24. Фабула как краткое изложение содержания произведения, его событийная канва. ПК-6, ПСК-1.4
25. Драматическое действие как изображение действенного процесса. ПК-6
26. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которые вынуждают героев к действию, рождают их поступки. ПК-6, ПСК-1.4
27. Событие как движущая сила, толкающая вперед, развивающая драматическое действие, определяющая повороты сюжета, создающая активность действия. ПК-6, ПСК-1.4
28. Действие в драме как волевой акт поведения героя, направленный на достижение определенной цели. Драматическое действие и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция. ПК-6, ПСК-1.4
29. Сдвиги, конфликты, кризисы, переломы во взаимоотношениях персонажей, требующие от героев выбора линии их поведения – главные особенности действия в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4
30. Акт, сцена, явление, эпизод как основные формы организации действия в драматургическом произведении. ПК-6, ПСК-1.4
31. Акт (действие) как часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия. ПК-6, ПСК-1.4
32. Драматическая сцена как законченная часть драматической борьбы, часть общего драматического процесса. Задачи драматической сцены. ПК-6, ПСК-1.4
33. Эпизод как завершенная и самостоятельная часть драматургического произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент. ПК-6, ПСК-1.4
34. Пролог и эпилог. ПК-6, ПСК-1.4
35. Композиция драмы как последовательность, соразмерность частей пьесы, объединяемых в стройное эстетическое целое. ПК-6, ПСК-1.4
36. Элементы драматической композиции: экспозиция; завязка; основное действие (развитие действия); кульминация; развязка. ПК-6, ПСК-1.4

- 37.Ремарка, диалог, монолог – основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму. ПК-6, ПСК-1.4
38. Диалог как специфический признак драмы. Развитие диалога в истории драмы. ПК-6, ПСК-1.4
39. Реплика как ответная фраза собеседника в диалоге, возникающая как немедленный и непосредственный отклик на слова партнера. Функции диалога. ПК-6, ПСК-1.4
40. Монолог как пространная речь действующего лица в драматургическом произведении, обращенная к самому себе, группе действующих лиц или к зрительному залу. Развитие монолога в истории драмы. ПК-6, ПСК-1.4
41. Живое слово как основное выразительное средство диалога и монолога. ПК-6, ПСК-1.4
42. Подтекст в драматическом слове. ПК-6, ПСК-1.4
43. Образ как специфическое художественное обобщение познанных художником явлений жизни. ПК-6, ПСК-1.4
44. Художественный образ как синтетичное соотношение идеи, темы, материала и формы в художественном произведении (документ, поэзия, живопись, музыка, кино, драматургия, литература и пр.) выраженное через иносказательные средства. ПК-6, ПСК-1.4
45. «Механизм» создания художественного образа. ПК-6, ПСК-1.4
46. Символ, метафора, аллегория – язык художественного образа. ПК-6, ПСК-1.4
47. Метафора как сравнение предмета или явления с каким – либо другим предметом или явлением на основании общего для них признака. ПК-6, ПСК-1.4
48. Аллегория как иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством отчетливо представляемого образа. ПК-6, ПСК-1.4

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме сценического эстрадного номера.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам (устно).

Промежуточный контроль включает:

- уровень подготовки студентов по контрольным вопросам (устно).

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний ассистента-стажера по определенному вопросу (из перечня **5.3. Вопросы для самоконтроля**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101636>

Дополнительная литература:

1. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учебное пособие / В.А. Петров. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 150 с. - Режим доступа: - [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>].
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91845>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в

программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
 - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
 - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
 - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
 - светодиодные прожекторы заливного света;
 - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
 - акустическая система MasterAudio;
- видеопроекторная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.