

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Лотарева Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников.

«\_\_» \_\_\_\_\_ протокол №\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план (ОФО)	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>19</b>
3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>23</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>26</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4. Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>30</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>31</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическое движение» (Б1.Б.23) предназначена для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра и кино» на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», «Танец».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Формирование двигательной культуры, воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актера.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и значение предмета «Сценическое движение» в подготовке к профессиональной деятельности актера;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

# **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине** **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	Пороговый уровень	<p><b>Знание</b> основных понятий дисциплины, профессионально важных психических, физических и эстетических качеств.</p> <p><b>Умение</b> целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной социальной деятельности.</p> <p><b>Владение</b> простыми двигательными навыками.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знание</b> основных принципов управления аппаратом воплощения, а также методики формирования «двигательной базы», средств и методов профессионально-прикладной физической подготовки для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно работать над техникой движений; проводить тренинг; взаимодействовать с предметом (предметами), с партнером (партнерами); применять полученные двигательные навыки и создавать новые.</p> <p><b>Владение</b> навыками целенаправленной работы по формированию сложных профессионально важных двигательных умений и навыков.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знание</b> упражнений и методики их использования для совершенствования</p>

			<p>профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.</p> <p><b>Умение</b> выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p><b>Владение</b> высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности (техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы, средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).</p>
<b>ОПК- 5</b>	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей деятельности</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p><b>Знание</b> специфических особенностей данной специальности и понимание целесообразности работы над совершенствованием своего двигательного аппарата.</p> <p><b>Умение</b> применять методы самоорганизации учебной деятельности (самопознание, самоконтроль, самооценка).</p> <p><b>Владение</b> навыками самообразования, методами создания творческой обстановки репетиционного процесса, соответствующего профессиональной деятельности.</p>

		Стандартный уровень	<p><b>Знание</b> специфики работы над совершенствованием своего двигательного аппарата в условиях рабочей площадки, ответственности за свою деятельность.</p> <p><b>Умение</b> организовать репетиционный процесс в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Владение</b> методикой совершенствования двигательных навыков, соответствующих профессиональной деятельности.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знание</b> специфических особенностей, и ответственности своего индивидуального подхода к творческой деятельности.</p> <p><b>Умение</b> использовать методы и приёмы самосовершенствования и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса.</p> <p><b>Владение</b> всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность будущего актера.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	248	1-6
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	-	-

-семинары (СЗ)	-	-
-практические занятия (ПЗ)	248	1-6
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)	-	-
-индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>328</b>	<b>1-6</b>
СРС	<b>243</b>	-
КОНТРОЛЬ	85	1-6
В том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	55	1 - 6
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	30	2-6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>16/576</b>	<b>1-6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	5,6	
экзамен	2,3,4	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всег о часо в по ФГО С	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд.	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущи й	проме жуточ ный
Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки											
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике.	2	2		2						



	(ОК-8, ОПК-5)										
1.2.	Совершенствовани е силовых качеств. (ОК-8, ОПК-5)	<b>5</b>	<b>4</b>		4			<b>1</b>		1	
1.3.	Совершенствовани е скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ОК-8, ОПК-5)	<b>3</b>	<b>2</b>		2			<b>1</b>		1	
1.4.	Совершенствовани е координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально- двигательной координации). (ОК-8,ОПК-5)	<b>11</b>	<b>8</b>		8			<b>3</b>	2	1	
1.5.	Совершенствовани е выносливости (общей и специальной). (ОК-8, ОПК-5)	<b>5</b>	<b>4</b>		4			<b>1</b>		1	
1.6.	Совершенствовани е гибкости и подвижности суставов. (ОК-8, ОПК-5)	<b>10</b>	<b>8</b>		8			<b>2</b>	1	1	
<b>Итого за 1-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>		<b>28</b>			<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
1.7.	Совершенствован ие внимания. (ОК-7, ПК-6)	<b>7</b>	<b>4</b>		4			<b>3</b>	2	1	
1.8.	Совершенствован ие воли. (ОК-8, ОПК-5)	<b>5</b>	<b>2</b>		2			<b>3</b>	2	1	
1.9.	Совершенствован ие памяти.	<b>5</b>	<b>2</b>		2			<b>3</b>	2	1	

	(ОК-8, ОПК-5)										
1.10.	Совершенствован ие творческого воображения. (ОК-8, ОПК-5)	5	2		2			3	2	1	
1.11.	Совершенствован ие музыкально- ритмических способностей. (ОК-8, ОПК-5)	62	28		28			34	32	2	
1.12.	Совершенствован ие выразительности рук. (ОК-8, ОПК-5)	20	6		6			14	12	2	
Подготовка к зачёту		4						4			4
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>		<b>44</b>			<b>64</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Основы акробатики</b>											
2.1.	Индивидуальные акробатические упражнения. (ОК-8, ОПК-5)	29	12		12			17	8	9	
2.2.	Парные акробатические упражнения. (ОК-8, ОПК-5)	39	16		16			23	14	9	
Подготовка к зачёту		4						4			4
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>		<b>28</b>			<b>44</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Исторический этикет и манеры поведения</b>											
3.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи. (ОК-8, ОПК-5)	104	44		44			60	52	8	
Подготовка к зачёту		4						4			4
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>		<b>44</b>			<b>64</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 4. Сценический бой без оружия</b>											
4.1.	Различные способы	7	4		4			3	2	1	

	преодоления препятствий. (ОК-8, ОПК-5)										
4.2.	Техника сценических переносок партнера. (ОК-8, ОПК-5)	7	4		4			3	2	1	
4.3.	Сценические падения. (ОК-8, ОПК-5)	14	10		10			4	3	1	
4.4.	Сценические удары. (ОК-8, ОПК-5)	14	10		10			4	3	1	
4.5.	Приемы сценической борьбы. (ОК-8, ОПК-5)	21	12		12			9	6	3	
Групповое консультирование к экзамену		-	-				-				
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>40</b>		-	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 5. Сценический бой с оружием</b>											
5.1.	Основные положения тела. (ОК-8, ОПК-5)	8,5	6		6			2,5	2	0,5	
5.2.	Простые передвижения в боевой стойке. (ОК-8, ОПК-5)	18,5	8		8			10,5	10	0,5	
5.3.	Подготовительные положения и действия. (ОК-8, ОПК-5)	4,5	2		2			2,5	2	0,5	
5.4.	Боевая линия. Дистанция. (ОК-8, ОПК-5)	4,5	2		2			2,5	2	0,5	
5.5.	Сложные передвижения в боевой стойке. (ОК-8, ОПК-5)	21	8		8			13	12	1	
5.6.	Позиции и соединения.	10	4		4			6	6		

	(ОК-8, ОПК-5)										
5.7.	Простые боевые приемы. Уколы. (ОК-8, ОПК-5)	13	4		4			9	8	1	
5.8.	Простые удары. (ОК-8, ОПК-5)	12,5	4		4			8,5	8	0,5	
5.9.	Простые защиты. (ОК-8, ОПК-5)	12,5	4		4			8,5	8	0,5	
5.10.	Бытовые действия со шпагой. (ОК-8, ОПК-5)	7	4		4			3	2	1	
5.11.	Ответные атаки и защиты от них. (ОК-8, ОПК-5)	17	4		4			13	12	1	
5.13.	Способы обезоруживания. (ОК-8, ОПК-5)	4,5	2		2			2,5	2	0,5	
5.14.	Технология фехтовального трюка. (ОК-8, ОПК-5)	4,5	2		2			2,5	2	0,5	
5.15.	Фехтовальная фраза. (ОК-8, ОПК-5)	33	10		10			23	22	1	
Групповое консультирование к экзамену		-	-				-				
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>180</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		<b>-</b>	<b>116</b>	<b>98</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>576</b>	<b>248</b>		<b>248</b>		<b>-</b>	<b>328</b>	<b>243</b>	<b>55</b>	<b>30</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Очная форма обучения

#### 1 семестр

#### Введение

Значение дисциплины «Сценическое движение». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

#### **Раздел 1. Развитие специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки.**

#### **Раздел 1. Развитие специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные**

## **навыки**

### **Тема 1.1. Скульптурность тела в статике и в динамике**

«Коррекция тела». Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических врожденных и приобретенных недостатков, мешающих профессиональному становлению актера.

Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке.

Диагностика индивидуальных физических данных каждого обучающегося.

Коррекция осанки. Освоение двигательных навыков, отвечающих нормам бытовой походки. Выработка «мышечного контролера» для систематической коррекции своей осанки и походки.

Непрерывность движений.

Скорость и амплитуда движения.

Характерность в походке и в статических положениях тела.

Возрастные, национальные, профессиональные и др. особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинги, дающие понимание о правильной осанке, походке (работа по устранению индивидуальных физических недостатков).

Снятие физических зажимов (упражнения на релаксацию).

Упражнения для коррекции осанки.

### **Тема 1.2. Совершенствование силовых качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата. Общеразвивающие упражнения, упражнения для формирования правильной осанки, для укрепления дыхательных мышц.

Роль силовых качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.

Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.

### **Тема 1.3. Совершенствование скоростных качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение понятий «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами).

Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах).

#### **Тема 1.4. Совершенствование координационных качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие:

способность к ориентированию в пространстве;

способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);

способность к восприятию и воспроизведению ритма;

способность к расслаблению.

Частные специфические способности: речедвигательная, вокальнодвигательная координация.

#### **Тема 1.5. Совершенствование общей и специальной выносливости**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль общей и специальной выносливости в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии.

#### **Тема 1.6. Совершенствование гибкости и подвижности суставов**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности актера.

Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой). Динамическая и статическая растяжка.

### **2 семестр**

#### **Тема 1.7. Совершенствование внимания**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль внимания в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания.

### **Тема 1.8. Совершенствование воли**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль волевых качеств в профессиональной деятельности актера.

Способность к преодолению внутренних и внешних трудностей при совершении целенаправленных действий.

### **Тема 1.9. Совершенствование памяти**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль памяти в профессиональной деятельности актера.

Способность к запоминанию позы, положения тела (двигательная память).

### **Тема 1.10. Совершенствование творческого воображения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль творческого воображения в профессиональной деятельности актера.

Способность к произвольности воображения, т.е. умение подчинять воображение поставленной задаче.

### **Тема 1.11. Совершенствование музыкально-ритмических способностей**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности актера.

Способность реагировать на изменения сценической среды.

### **Тема 1.12. Совершенствование выразительности рук**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Жест как один из способов выражения действия. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный.

Зависимость смыслового содержания жеста от скорости (быстроты) и амплитуды (размера) движений.

Упражнения на развитие выразительности рук.

Взаимодействие с воображаемым предметом.

### **3 семестр**

#### **Раздел 2. Основы акробатики**

##### **Тема 2.1. Индивидуальные акробатические упражнения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики.

##### **Тема 2.2. Парные акробатические упражнения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение основных элементов парной акробатики.

### **4 семестр**

#### **Раздел 3. Исторический этикет и манеры поведения**

##### **Тема 3.1. Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи**

Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.

- Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.

- Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).

- Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

### **5 семестр**

#### **Раздел 4. Сценический бой без оружия**

##### **Тема 4.1. Различные способы преодоления препятствий**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по



подготовке двигательного аппарата.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах (ходьба, бег, прыжки).

#### **Тема 4.2. Техника сценических переносок**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

#### **Тема 4.3. Сценические падения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника различных видов падений.

#### **Тема 4.4. Сценические удары**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника сценических ударов.

#### **Тема 4.5. Приемы сценической борьбы**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Безопасность и правдоподобие сценических драк.

Приемы сценической борьбы.

### **6 семестр**

#### **Раздел 5. Сценический бой с оружием**

##### **Тема 5.1. Основные положения тела**

Правила безопасности при работе со шпагой.

Отличия сценического боя от утилитарного.

Строение шпаги.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника исполнения основных положений тела в фехтовании.

##### **Тема 5.2. Простые передвижения в боевой стойке**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Обучение без оружия: шаги, выпады, повороты, возвращение в боевую стойку.

##### **Тема 5.3. Подготовительные положения и действия**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Обучение с оружием: держание шпаги, приветствия, вынимание и вкладывание шпаги в ножны.

#### **Тема 5.4. Боевая линия. Дистанция**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Понятие «Боевая линия».

Понятие «Дистанция». Виды дистанций.

Понятие «Поражаемое пространство».

#### **Тема 5.5. Сложные передвижения в боевой стойке**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Команда «Шаг вправо!», «Шаг влево!».

Команда «Подскок вперед!».

Команды: «Постучи!» и «Сбор!».

#### **Тема 5.6. Позиции и соединения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Виды позиций и соединений.

Перемена соединений с шагами.

#### **Тема 5.7. Простые боевые приемы. Уколы**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Разновидности уколов.

Техника нанесения укола.

#### **Тема 5.8. Простые удары**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Разновидности ударов.

Техника нанесения удара.

#### **Тема 5.9. Простые защиты**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Защиты телом.

Защиты оружием.

#### **Тема 5.10. Бытовые действия со шпагой**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Клятвы.

Поклоны.

Передача оружия.

#### **Тема 5.11. Ответные атаки и защиты от них**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Ответные атаки.

Защиты от ответных атак.

#### **Тема 5.12. Способы обезоруживания**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Способы обезоруживания.

#### **Тема 5.13. Технология фехтовального трюка**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Сценическое убийство, ранение.

Падение с оружием.

Работа в условиях сложного пространства.

#### **Тема 5.14. Фехтовальная фраза**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Понятие «Фехтовальная фраза».

Составление и проработка фехтовальных фраз.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

1 семестр

Текущий контроль

1. Упражнения, направленные на коррекцию осанки (ОПК-5; ПК-8)
2. Техника правильной походки (ОПК-5; ПК-8)
3. Упражнения на расслабление тела (снятие физических «зажимов») (ОПК-5; ПК-8)

4. Особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа (ОПК-5; ПК-8)
5. Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления (ОПК-5; ПК-8)
6. Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела (ОПК-5; ПК-8)
7. Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал (ОПК-5; ПК-8)
8. Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах) (ОПК-5; ПК-8)
9. Упражнения, развивающие:
  - способность к ориентированию в пространстве;
  - способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);
  - способность к восприятию и воспроизведению ритма;
  - способность к расслаблению (ОПК-5; ПК-8)
10. Упражнения, развивающие навыки речедвигательной и вокальнодвигательной координации (ОПК-5; ПК-8)
11. Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии (ОПК-5; ПК-8)
12. Упражнения, развивающие гибкость (ОПК-5; ПК-8)

## **2 семестр**

### **Промежуточный контроль**

1. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания (ОПК-5; ПК-8)
2. Упражнения для совершенствование музыкально-ритмических способностей (ОПК-5; ПК-8)
3. Упражнения на развитие выразительности рук (ОПК-5; ПК-8)

## **3 семестр**

### **Промежуточный контроль**

1. Упражнения индивидуальной акробатики. (ОПК-5; ПК-8)
2. Упражнения парной акробатики. (ОПК-5; ПК-8)

## **4 семестр**

### **Промежуточный контроль**

1. • Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами (ОПК-5; ПК-8)
2. • Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой) (ОПК-5; ПК-8)
3. • Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).
4. Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме (ОПК-5; ПК-8)

## **5 семестр**

### **Промежуточный контроль**

1. Упражнения «Групповые переноски» (3,4,5,6,7 человек несут одного) (ОПК-5; ПК-8)
2. Упражнения «Индивидуальные переноски» (на руках, на плече, на плечах). (ОПК-5; ПК-8)
3. Сценические падения: (ОПК-5; ПК-8)
  - вперед, согнувшись («Харакири»);
  - обморок;
  - вперед, через голову (без гашения инерции, с гашением инерции);
  - набок с разворота;
  - с возвышенности;
  - через стул;
  - через стол;
  - назад, на спину.
4. Сценические удары: (ОПК-5; ПК-8)
  - нанесение ударов руками;
  - нанесение ударов ногами (стоя на месте, с разбега);
  - удары головой о стену;
  - удары головой об пол;
  - удары головы о колено;
  - пощечина.
5. Приёмы сценической борьбы: (ОПК-5; ПК-8)
  - Захват за шею, освобождение от захвата с помощью руки;

- Захват за шею, освобождение от захвата с помощью ноги;
- Нападение с палкой (бутылкой), постановка блока и бросок через плечо;
- Нападение с ножом, захват «вилка» и бросок через бедро;
- Женская драка («оттаскать за волосы»).

## **6 семестр**

### **Промежуточный контроль**

1. Передвижения в боевой стойке по команде (ОПК-5; ПК-8)

Выполнение бытовых действий со шпагой (клятвы, поклоны, передача оружия).

2. Взаимодействие с партнёром в боевой стойке (нанесение уколов, ударов, постановка защит) (ОПК-5; ПК-8)
3. Способы обезоруживания (ОПК-5; ПК-8)
4. Работа в условиях сложного пространства (ОПК-5; ПК-8)
5. Составление и проработка фехтовальных фраз (ОПК-5; ПК-8)

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели.

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата.

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины.

### **1 семестр**

При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров.

### **3 семестр**

Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды.

Перед изучением парных акробатических упражнений необходимо изучить способы страховки, технику падений.

### **4 семестр**

При работе над разделом «Исторический этикет и манеры поведения» целесообразно выполнять ещё и партию противоположного пола.

### **5 семестр**

Необходимо изучить технику безопасности при нанесении ударов и выполнении трюков.

### **6 семестр**

Необходимо изучить правила и технику безопасности при работе со шпагой.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
<b>ОПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей деятельности

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе:**

**ПК-8** обучающийся знакомится с базовыми движениями; приобретает навыки бытовой осанки, походки;

**ОПК-5** обучающийся осознаёт и изучает специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности;

#### **На основном этапе:**

**ПК-8** обучающийся развивает профессионально важные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, гибкость, координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве,

специфические формы координации: рече-двигательная, вокальнодвигательная), пластичность; эстетические качества (выразительность, музыкальность), необходимые при подготовке и исполнении ролей). А также, изучает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

**ОПК-5** обучающийся учится использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса;

**На завершающем этапе:**

**ПК-8** обучающийся совершенствует психофизические, эстетические качества и необходимые двигательные навыки для выполнения профессиональных задач.

**ОПК-5** обучающийся владеет всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность будущего актёра.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания практических заданий	Оценка
Обучающийся демонстрирует высокий уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность будущего актёра.	отлично
	зачтено
Обучающийся демонстрирует средний уровень профессионально важных психофизических и эстетических качеств, необходимых при подготовке и исполнении ролей, умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса.	хорошо
	зачтено
Обучающийся знает и выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, имеет слабую физическую подготовленность; осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний, умений и навыков в области сценического движения, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать	неудовлетворительно



над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий.	не зачтено
--	------------

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **ОФО**

##### **2 семестр (зачет)**

На зачете обучающийся демонстрирует специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего актёра, разученные на занятиях в течение семестра, способствующие развитию профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость, гибкость, а также владение навыком правильной осанки и походки.

##### **3 семестр (зачет)**

На зачете обучающийся выполняет упражнения индивидуальной акробатики и композицию на основе элементов индивидуальной и парной акробатики.

##### **4 семестр (зачет)**

На зачете обучающийся выполняет упражнения и этюды по теме раздела «Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи».

##### **5 семестр (экзамен)**

На экзамене обучающийся демонстрирует навык техники сценических переносок партнера (групповые и индивидуальные), приемы сценической борьбы (сценические падения, сценические удары).

##### **6 семестр (экзамен)**

На экзамене обучающийся выполняет упражнения индивидуального и парного фехтовального тренинга, а также демонстрирует навыки сценического боя с оружием.

### **5. 4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий и промежуточный контроль уровня освоения данной дисциплины осуществляется при выполнении обучающимися упражнений, представленных в разделе 5.3, изучаемых с 1 по 6 семестры.

<b>Критерии оценивания практических заданий</b>	<b>Оценка</b>
Качественное, осмысленное исполнение упражнений; умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;	отлично

грамотное применение навыков.	зачтено
Хорошее исполнение упражнений с незначительными неточностями в исполнении упражнений.	хорошо
	зачтено
Исполнение упражнений с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовленность.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области сценического движения, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий, многочисленные пропуски занятий.	неудовлетворительно
	не зачтено

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст]: учеб.пособие / И.Э. Кох. -Л.: Искусство, 2010. – 512 с.
3. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е.В. Маркова. - СПб. - Лань: Планета музыки, 2012. - 288 с.: ил.
4. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование: техника боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст]: учеб.пособие для вузов / Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович; рек. УМО. – М.: Академ. Проект: Культура, 2011.- 239 с.: цв.вкл. – (Gaudeamus).

#### Дополнительная литература:

1. Пластическое воспитание: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
2. Лотарева, Т.Ю. Йога с партнёром [Текст]: учеб.-практ. пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 72 с.

3. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст]: учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 126 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGradeCS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института

является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- спортивный зал, аудитория 152, оборудованные: специализированной мебелью (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированным спортивным покрытием пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Технические средства обучения: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Тир электронный лазерный «РУБИН» ИЛТ-001 «Патриот-Спорт»;

- ауд. 146. Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а. Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, скамейки, тренажеры,

коврики гимнастические, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.