

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
**(2018 год набора)**

**Специальность**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Бельжицкий Анатолий Николаевич, доцент кафедры.

Гринченко Олег Олегович, старший преподаватель кафедры.

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
3.1. Планы практических занятий	10
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	21
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	22

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.ДВ.02.02) является дисциплиной по выбору и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Грим», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Техника и технология сцены».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только технического оснащения театральной сцены, но и работы над художественным оформлением спектакля. Кроме этого, для будущих актёров крайне важно понимать, что художественное оформление и рождение образа спектакля – один из самых сложных и противоречивейших компонентов театрального синтеза.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование системных знаний в области художественного оформления спектакля;
- выявить значение верно найденного художественного образа;
- проанализировать работу всех служб театра, задействованных в создании художественного оформления спектакля (художественно-руководящий состав, актёры, художники и т.д.)

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-13	способностью исполнять	Пороговый	<b>Знать:</b> особенности художественного

	обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	уровень	образа спектакля; <b>Уметь:</b> выполнять элементарные обязанности помощника режиссёра; <b>Владеть:</b> основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля».
		Стандартный уровень	<b>Знать:</b> основные этапы работы над художественным оформлением спектакля; <b>Уметь:</b> выполнять все необходимые обязанности помощника режиссёра; <b>Владеть:</b> основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе (проведение репетиций).
		Эталонный уровень	<b>Знать:</b> основополагающие этапы работы над художественным оформлением спектакля; <b>Уметь:</b> выполнять основополагающие художественно-творческие обязанности помощника режиссёра; <b>Владеть:</b> ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе помощника режиссёра (проведение репетиций и спектаклей).
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Пороговый уровень	<b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля; <b>Уметь:</b> вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению; <b>Владеть:</b> основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля.
		Стандартный уровень	<b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы; <b>Уметь:</b> вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их на практике;

			<b>Владеть:</b> основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля и работы над атмосферой спектакля.
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы, принимая во внимание верное актёрское существование;</p> <p><b>Уметь:</b> вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их с целью адаптации в рамках творческой работы в коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b> всеми приобретёнными знаниями в области отечественного и зарубежного драматического театра с позиции художественного оформления спектакля, ориентироваться в основных сценических элементах и формах.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>2,3</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	34	2,3
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	36	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>74</b>	<b>2,3</b>
СРС	54	2,3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	11	3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>4/144</b>	<b>2,3</b>

(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:
зачет	-
экзамен	2 курс (3 семестр)

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>2-й семестр</b>											
<b>Введение</b>											
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-13)	3	1	1	-	-	-	2	2	-	-
<b>Раздел 1. От образа – к спектаклю</b>											
1.1.	Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)	18	5	5	-	-	-	13	13	-	-
1.2.	Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-13, ПСК-1.4)	43	30	8	22	-	-	13	13	-	-
1.3.	Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (ПК-13, ПСК-1.4)	8	8	8							
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	-	-	<b>28</b>	<b>28</b>	-	-
<b>3-й семестр</b>											
<b>Раздел 2. Специфика художественного оформления спектакля</b>											
2.1.	Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)	12	2	2	-	-	-	10	7	3	-
2.2.	Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)	28	18	4	14	-	-	10	7	3	-

2.3.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)	11	4	4	-	-	-	7	5	2	-
2.4.	Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)	12	2	2	-	-	-	10	7	3	-
Групповое консультирование к экзамену		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 3-й семестр:		72	26	12	14	-	-	46	26	11	9
Всего часов:		144	70	34	36	-	-	74	54	11	9

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 2-й семестр:

#### **Введение. Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только технического оснащения театральной сцены, но и работы над художественным оформлением спектакля. Кроме этого, для будущих актёров крайне важно понимать, что художественное оформление и рождение образа спектакля – один из самых сложнейших и противоречивейших компонентов театрального синтеза.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование системных знаний в области художественного оформления спектакля;
- выявить значение верно найденного художественного образа;
- проанализировать работу всех служб театра, задействованных в создании художественного оформления спектакля (художественно-руководящий состав, актёры, художники и т.д.)

Художественное оформление спектакля как синтетическая категория театрального искусства. Метафоричность и смелость.

#### **Раздел 1. От образа – к спектаклю**



### **Тема 1.1. Художественный образ и атмосфера спектакля**

Сложность и метафоричность художественного образа. Актёр как главный носитель атмосферы. Работа актёра над дополнением и раскрытием художественного образа спектакля. Актёрские ошибки при создании образа героя. Влияние данной ошибки на весь художественный образ и атмосферу спектакля. Актёрская чуткость и развитая психотехника. Умение мыслить метафорично.

### **Тема 1.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены**

Основные принципы художественно-декорационного решения спектакля. Повествовательная декорация. Метафорическая декорация. Живописная декорация. Конструктивная установка. Архитектурно-пространственная декорация. Динамическая декорация. Световая декорация. Проекционная декорация. Игровая декорация. Внерамповая декорация.

### **Тема 1.3. Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением)**

Режиссёрский замысел – это идейное и художественно-образное предвидение спектакля во всей его целостности. Верно найденное актёрское существование. Актёр – главный носитель атмосферы спектакля. Работа актёра в тех или иных сценических условиях. Режиссёрская идея спектакля и её влияние на действие и поступки героя. Актёрская способность композиционно мыслить. Способность актёрского оправдания любых художественно-декорационных условий.

## **3-й семестр:**

## **Раздел 2. Специфика художественного оформления спектакля**

### **Тема 2.1. Художественный образ спектакля и морфология искусства**

Тематика и идея постановки. Яркая и сформулированная режиссёрская концепция. Движение и становление идеи во времени и пространстве. Морфе – понятие формы и специфические особенности её содержания. Театр как пространственно-временной вид искусства. Взаимозависимость категорий. Синкретизм художественного оформления спектакля: зависимость от темы и идеи, сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действий, актёрского существования в заданных предлагаемых обстоятельствах. Проблемы восприятия художественного оформления (эстетические, философские, психологические). Проблемы стилевого единства.

### **Тема 2.2. Этапы работы над художественным оформлением спектакля**

Режиссёрское прочтение литературного произведения. Режиссёрский анализ. Работа над режиссёрским замыслом. Первая читка. Встречи с художником. Работа над макетом. Перенос и монтаж макета на сценическую площадку. Детальная проработка и изменение (если необходимо) некоторых

элементов сценографии. Актёрское существование в новых художественных условиях.

### **Тема 2.3. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля**

Особенности работы художника над спектаклем: утилитарность и эстетика. Художественный образ художника. Проблемы художественного восприятия произведения, окружающей действительности и влияние этого восприятия на художественное оформление спектакля. Мифопоэтичность образного строя художника, режиссёра и актёра. Подчинение художественного оформления видению режиссёра. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Технологии изготовления декораций. Инженер-конструктор и инженер-технолог. Основные законы композиции. Соотношение целого и частного.

### **Тема 2.4. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества**

Режиссёрское видение будущего спектакля во всей его целостности. Жанровые предпочтения режиссёра. Режиссёрское мировоззрение и миропонимание. Режиссёрское видение окружающей действительности. Духовно-нравственные особенности художника: принципы и способы работы на сценической площадке. Внутренний мир художника, его мышление – влияние на постановку. Общественные нормы и предпочтения во всех видах искусства.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **2-й семестр:**

**Практическое занятие № 1 к теме 1.2.** Виды декораций и пространственное устройство сцены

**Цель занятия:** Разобраться в видах и особенностях декораций и их метафорично-образном значении.

**План:**

1. Основные принципы художественно-декорационного решения спектакля; Повествовательная декорация;
2. Метафорическая декорация;
3. Живописная декорация;
4. Конструктивная установка;
5. Архитектурно-пространственная декорация;

6. Динамическая декорация;
7. Световая декорация;
8. Проекционная декорация;
9. Игровая декорация;
10. Внерамповая декорация.

### **3-й семестр:**

**Практическое занятие №2 к теме 2.2.** Этапы работы над художественным оформлением спектакля.

**Цель занятия:** Разобраться в этапах творческой работы при создании художественного образа и оформления спектакля.

**План:**

1. Режиссёрское прочтение литературного произведения;
2. Режиссёрский анализ. Работа над режиссёрским замыслом;
3. Первая читка. Встречи с художником;
4. Работа над макетом;
5. Перенос и монтаж макета на сценическую площадку;
6. Детальная проработка и изменение (если необходимо) некоторых элементов сценографии;
7. Актёрское существование в новых художественных условиях.

На каждое **практическое занятие** студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к экзамену в 3-м семестре.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **3-й семестр:**

#### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы**

1. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)

4. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)

**3-й семестр:**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Взаимозависимость режиссёрского замысла и верно найденного актёрского существования (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
7. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
8. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Художественное оформление спектакля» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актёрское мастерство», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Грим», «Техника и технология сцены».

**Лекционные занятия** по данному курсу нацелены на организацию продуктивной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Целью практических занятий** является предоставление студентам возможности для углублённого изучения теории, практических навыков, выработки самостоятельного творческого мышления, умения формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию, что в дальнейшем будет использовано и апробировано ими в их творческой деятельности.

При подготовке к **практическим занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они

раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, принимая во внимание сложнейшую актёрскую работу и её значение при создании атмосферы спектакля и художественно-декорационного решения.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студентов на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практических и семинарских занятиях;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

#### **Этапы формирования компетенций:**

**На начальном этапе:**

**ПК-13** студент должен **Знать:** особенности художественного образа спектакля;

**Уметь:** выполнять элементарные обязанности помощника режиссёра; **Владеть:** основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля».

**ПСК-1.4** студент должен: **знать** основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля; **уметь** вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению; **владеть** основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля.

**На основном этапе:**

**ПК-13** студент должен **Знать:** основные этапы работы над художественным оформлением спектакля; **Уметь:** выполнять все необходимые обязанности помощника режиссёра; **Владеть:** основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе (проведение репетиций).

**ПСК-1.4** студент должен: **знать** основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы; **уметь** вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их на практике; **владеть** основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля и работы над атмосферой спектакля.

**На завершающем этапе:**

**ПК-13** студент должен: **Знать:** основополагающие этапы работы над художественным оформлением спектакля; **Уметь:** выполнять основополагающие художественно-творческие обязанности помощника режиссёра; **Владеть:** ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе помощника режиссёра (проведение репетиций и спектаклей).

**ПСК-1.4** студент должен: **знать** основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы, принимая во внимание верное актёрское существование; **уметь** вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их с целью адаптации в рамках творческой работы в коллективе; **владеть** всеми приобретёнными знаниями в области отечественного и зарубежного драматического театра с позиции художественного оформления спектакля, ориентироваться в основных сценических элементах и формах.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Выполнение всех заданий по дисциплине «Художественное оформление спектакля», постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент должен: <b>знать</b> специфику актёрской работы над созданием образа спектакля, принимая во внимание сценографические условия будущего спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы, принимая во внимание верное актёрское существование; <b>уметь</b> актёрски верно существовать на сценической площадке в контексте режиссёрского замысла с целью работы над целостным художественным образом и атмосферы спектакля; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их с целью адаптации в рамках творческой работы в коллективе; <b>владеть</b> ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их со смежными дисциплинами (модулями). Владеть профессиональными подходами при работе актёра в разных сценографических условиях относительно требований и задач, владеть всеми приобретёнными знаниями в области отечественного и зарубежного драматического театра с позиции художественного оформления спектакля, ориентироваться в основных сценических элементах и формах.</p>	отлично
<p>Некоторые пропуски лекционных и практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент хорошо умеет сопоставлять и анализировать различные театральные эпохи и достижения мастеров сцены. Студент должен: <b>знать</b> особенности актёрской работы над созданием образа спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы; <b>уметь</b> актёрски верно существовать на сценической площадке в контексте режиссёрского замысла с целью работы над целостным художественным образом; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их на практике; <b>владеть</b> основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление</p>	хорошо

Критерии оценивания ответов	баллы
спектакля», адаптировать и сопоставлять их со смежными дисциплинами (модулями), владеть основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля и работы над атмосферой спектакля.	
Многочисленные прогулы лекционных и практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент должен <b>знать</b> особенности художественного образа спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля; <b>уметь</b> актёрски верно существовать на сценической площадке; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению; <b>владеть</b> основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля», владеть основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля.	удовлетворительно
Постоянные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.	неудовлетворительно

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 3-й семестр:

#### Текущий контроль

#### Контрольные вопросы

1. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)

#### 3-й семестр:

#### Промежуточный контроль

#### Вопросы к экзамену



1. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
2. Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-13, ПСК-1.4)
4. Взаимозависимость режиссёрского замысла и верно найденного актёрского существования (ПК-13, ПСК-1.4)
5. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-13, ПСК-1.4)
6. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
7. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-13, ПСК-1.4)
8. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-13, ПСК-1.4)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется во время ответа студентов на предложенные контрольные вопросы по дисциплине (см. 5.3.)

Подготовка студентов к практическим занятиям, способна формировать их умение перерабатывать дополнительную по теме информацию, заниматься сравнительным анализом нескольких театральных эпох, становления и процесса работы над художественным оформлением спектакля.

В процессе подготовки к ответу на контрольные вопросы, студенты изучают темы более подробно, целесообразнее усваивают теоретический материал и готовятся к промежуточному контролю по данной дисциплине.

При оценке доклада, подготовленного к практическим занятиям, критериями выступают:

- степень разработанности вопроса, полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы данных занятий в письменной форме**. Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Курбатов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Научно-исследовательский институт прикладной культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 183 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659>].

2. Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>].

#### **Дополнительная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, группового консультирования к экзамену, в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-

X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.