

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ГРИМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2018**

**Составители:**

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Грим» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
3.1.Планы практических занятий	14
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	30

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Грим» (Б1.Б.20) является базовой и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История театра», «Техника сцены», «История костюма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства в условиях развития современной театральной сцены.

**Задачи дисциплины:** дать будущему актёру драматического театра и кино общее представление о принципах творческого театрального подхода к поиску образа и внешней характерности. Проследить основную специфику зарождения гримёрного искусства в условиях развития сцены.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Пороговый уровень	<b>Знать:</b> специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве; <b>Уметь:</b> проявлять ответственность к своей трудовой деятельности; <b>Владеть:</b> приёмами создания рабочей атмосферы в своей трудовой деятельности. <b>Владеть:</b> процессом, направленным на ответственное отношение к своей

			трудовой деятельности.
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявлять ответственность к своей трудовой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> основными элементами дисциплины, целенаправленно подходить к работе в условиях своей будущей специальности.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявлять ответственность к своей трудовой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа, процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности в театральных учреждениях.</p>
		Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;</p> <p><b>Уметь:</b> правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли.</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами.</p>
ПК -11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области грима в учебной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> основными базовыми</p>

			этапами работы с гримом, при работе над созданием образа роли.
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>3,4</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	72	3,4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>3,4</b>
СРС	22	3,4
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>14</b>	<b>3,4</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	6	4
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	8	3,4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	

зачет	2 курс (3 семестр) 2 курс (4 семестр)
-------	--

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
3-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима											
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.2.	Особенности средневекового грима (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.4.	Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.6.	Театральный грим и его развитие в 19 веке (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
1.7.	Грим в 20 веке (ОПК-5, ПК-11)	4	4	-	4	-	-	-	-	-	
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке (ОПК-5, ПК-11)	6	4	-	4	-	-	2	2	-	
Раздел 2. Анатомические основы грима											
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ОПК-5, ПК-11)	2	2	-	2	-	-	-	-	-	
2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах	6	4	-	4	-	-	2	2	-	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	(ОПК-5, ПК-11)										
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>		<b>28</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>4-й семестр</b>											
<b>Раздел 3. Техника грима</b>											
3.1.	Общий тон в гриме (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.2.	Живописные изменения формы лица (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.3.	Возрастной грим (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)	8	3	-	3	-	-	5	3	2	
3.5.	Национальный грим (ОПК-5, ПК-11)	8	3	-	3	-	-	5	3	2	
3.6.	Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)	7	3	-	3	-	-	4	2	2	
3.7.	Символично-персонажный грим (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.8.	Грим животных (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.9.	Раны (живописный грим) (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.10.	Использование пластыря в гриме (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.11.	Простые пластические раны (ОПК-5, ПК-11)	4	3	-	3	-	-	1	1	-	
3.12.	Сложные пластические раны (ОПК-5, ПК-11)	5	4	-	4	-	-	1	1	-	
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ОПК-5, ПК-11)	8	7	-	7	-	-	1	1	-	
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>3/108</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>8</b>



## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **3-й семестр:**

#### **Введение. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также такого узкоспециализированного предмета как «Грим».

Основные задачи дисциплины заключаются в овладении специальными знаниями, навыками и умениями данной дисциплины в условиях современной сцены.

#### **Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима**

##### **Тема 1.1. Значение и специфика грима в Древнем мире**

Мифологические представления древних египтян;  
Культурно-эстетические особенности;  
Женский и мужской грим;  
Особенности древнегреческой культуры и эстетики;  
Представления о человеке;  
Римская Империя как особое культурно-эстетическое государство;  
Культ красоты и полноценности человеческого тела и его влияние на повседневную жизнь.

##### **Тема 1.2. Особенности средневекового грима**

Религия – основа средневекового мировоззрения;  
Эстетика человеческой красоты;  
Цели и задачи средневекового макияжа.

##### **Тема 1.3. Значение грима в эпоху Возрождения**

Эстетика человека эпохи Возрождения;  
Культурные, нравственные особенности эпохи;  
Женский макияж и причёски.

##### **Тема 1.4. Развитие гримёрного искусства в 17 веке**

Идеализированный, обобщённый грим 17 века;  
Особенности женского и мужского грима.

### **Тема 1.5. Особенности театрального грима в 18 веке**

Большая характерность театрального грима;  
Поиск индивидуальной выразительности в спектаклях.

### **Тема 1.6. Театральный грим и его развитие в 19 веке**

Развитие реализма как базис для развития профессионального театрального искусства грима;  
Особенности консистенции и состава грима.

### **Тема 1.7. Грим в 20 веке**

Московский Художественный театр и искусство грима;  
К.С.Станиславский и создание художественных образов;  
Зарождение грима — портрета, обобщающего индивидуальные и социальные черты образа;  
Мастера грима - русские драматические актёры.

### **Тема 1.8. Современные технологии грима в 21 веке**

Новые материалы;  
Латекс, пористый латекс, желатин, краски, грим, кисточки, карандаши, спонжи, пластическое проецирование образа.

## **Раздел 2. Анатомические основы грима**

### **Тема 2.1. Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы**

Лобная мышца;  
Мышца, окружающая глаз;  
Мышца, поднимающая верхнюю губу;  
Большая и малая скуловые мышцы;  
Мышца, поднимающая угол рта;  
Мышца смеха;  
Мышца, окружающая рот;  
Мышца, опускающая угол рта;  
Мышца, опускающая нижнюю губу;  
Подбородочная мышца;  
Поверхностная мышца шеи;  
Грудинно-ключично-сосцевидная мышца;  
Поверхностная мышца шеи;  
Щечная мышца;  
Жевательная мышца;  
Ветви лицевого нерва;  
Мышца носа;

Височная мышца;  
Апоневротический шлем;  
Внутреннее основание черепа: передняя, средняя, задняя черепные ямки;  
Глазница;  
Височная и подвисочная ямки;  
Крылонёбная ямка;  
Костное или твёрдое нёбо;  
Полость носа.

## **Тема 2.2. Особенности лица при различных заболеваниях, травмах**

Физиологические изменения формы лица;  
Специфика изменений кожного покрова;  
Работа над внешней и внутренней характерностью, в зависимости от данных изменений.

### **4-й семестр:**

## **Раздел 3. Техника грима**

### **Тема 3.1. Общий тон в гриме**

Проблемы подбора основы для актёра;  
Тени на лице;  
Особенности подводки глаз;  
Основной тон для губ;  
Проработка основного тона для лица;  
Высветление и затемнение;  
Изменение формы лица, относительно светотени;  
Проблема подбора основы для своего лица;  
Специфика подводки глаз;  
Тени и румяна, основа для губ;  
Подбор основы для своего лица;  
Теневая основа;  
Румяна и специальная подводка;  
Основа для губ.

### **Тема 3.2. Живописные изменения формы лица**

Особенности костного скелета;  
Теневая специфика худого лица;  
Высветление и затемнение;  
Особенности костного скелета;  
Специфика жировой прослойки;  
Затемнение и высветление.

### **Тема 3.3. Возрастной грим**

Ранние возрастные изменения лица;  
Умеренные возрастные изменения лица;  
Выраженные возрастные изменения лица.

### **Тема 3.4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско)**

Художественная направленность условного театра;  
Специфические особенности общего тона;  
Теневая основа;  
Характерность персонажа.

### **Тема 3.5. Национальный грим**

Особенности строения костей черепа;  
Специфика кожного покрова.

### **Тема 3.6. Грим больного лица**

Общий тон, в зависимости от уровня заболевания;  
Специфика цветовых изменений кожи.

### **Тема 3.7. Символично-персонажный грим**

Особенности и форма представления;  
Историческое развитие и формирование грима клоуна;  
Разновидности клоунов;  
Проблемы правильного совмещения и адаптации цветов;  
Историческое развитие и формирование искусства мима;  
Культурно-эстетическая предрасположенность мима;  
Специфические особенности грима у мима;  
Историческое формирование итальянского уличного театра;  
Основная характерность персонажей комедии;  
Создание и историческое формирование образа Пьеро.

### **Тема 3.8. Грим животных**

Основной тон;  
Характер и характерность;  
Последовательность нанесения грима.

### **Тема 3.9. Раны (живописный грим)**

Характер пореза;

Глубина пореза;  
Предмет, которым нанесён порез;  
Общий тон;  
Затемнение высветление;  
Кровь;  
Сукровица.

### **Тема 3.10. Использование пластыря в гриме**

Подбор материалов;  
Последовательность наложения пластыря;  
Специфика формирования раны;  
Создание рассечки, с помощью пластыря;  
Общий тон;  
История появления раны;  
Время, с момента появления;  
Кровь;  
Сукровица.

### **Тема 3.11. Простые пластические раны**

Подготовка кожи к театральному клею;  
История раны;  
Последовательное наложение;  
Подбор основных цветов;  
Затемнение высветление;  
История появления пластического грима;  
Специфика работы с пластикой;  
Последовательность создания образа, при помощи пластики;  
Проработка пластической накладке;  
Последовательность изготовления;  
Специфика работы с кожей.

### **Тема 3.12. Сложные пластические раны**

Проработка пластической накладке;  
Причина возникновения раны;  
Последовательность изготовления;  
Специфика работы с накладкой;  
Проработка пластической накладке;  
Причина появления ожогов и рубцов;  
Причина отсутствия глаза;  
Проработка пластической накладке;  
Последовательность работы;  
Зарисовка необходимого образа;  
Построение образа, относительно актёра;

Специфика изготовления отдельных частей маски (силикон, желатин, жидкий латекс);

Последовательность наложения частей маски на лицо;

Подбор общего тона;

Работа с гримом;

Работа с париком, шиньоном (при необходимости).

### **Тема 3.13. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)**

Создание художественного образа;

Последовательность закрепления парика;

Историческое развитие искусства создания париков;

Основные материалы;

Современное создание париков;

Применение и условия хранения (уход);

Специфика изготовления усов;

Специфика изготовления бород;

Основные материалы для работы;

Пластический способ изготовления усов и бород;

Последовательность создания усов и бород (пластика).

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий:**

#### **3-й семестр:**

**Практическое занятие №1 к вводной теме. Введение. Цель и задачи дисциплины.**

**Тема:** Дисциплина «Грим».

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления грима и его видовых особенностях.

**План:**

1. Необходимость грима в театральном искусстве;
2. Культурно-эстетические особенности;
3. Виды и жанры грима.

### **Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима**

**Практическое занятие №2 к теме 1.1. Значение и специфика грима в Древнем мире.**

**Тема:** Грим в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления грима и его утверждении в древнем мире.

**План:**

**Древний Египет**

1. Мифологические представления древних египтян;
2. Культурно-эстетические особенности;
3. Женский и мужской грим.

**Древняя Греция**

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

**Древний Рим**

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности цвета в подводке;
4. Специфика причёсок (работа с париком);
5. Специфика головных уборов.

**Практическое занятие №3 к теме 1.2.** Особенности средневекового грима.

**Тема:** Средневековый грим.

**Цель занятия:** Проследить специфику зарождения грима в Средние века.

**План:**

1. Религия – основа средневекового мировоззрения;
2. Эстетика человеческой красоты;
3. Цели и задачи средневекового макияжа.

**Практическое занятие №4 к теме 1.3.** Значение грима в эпоху Возрождения.

**Тема:** Грим эпохи Возрождения.

**Цель занятия:** Проследить этапы становления грима в условиях новой эпохи и эстетики.

1. Подбор основного тона;
2. Высветление;
3. Затемнение;
4. Подводка;
5. Проработка глаз и губ;
6. Создание пота.

**Практическое занятие №5 к теме 1.4.** Развитие гримёрного искусства в 17 веке.

**Тема:** Грим 17 века.

**Цель занятия:** Проанализировать характерные особенности грима в балетных и оперных постановках.

1. Подбор основного тона, в зависимости от действующего лица;
2. Высветление и затемнение;
3. Исследование особенностей проработки румян;
4. Проработка глаз и губ.

**Практическое занятие №6 к теме 1.5. Особенности театрального грима в 18 веке.**

**Тема:** Грим 18 века.

**Цель занятия:** Проследить изменение искусства грима в условиях трансформации сценической площадки.

1. Подбор основного тона, в зависимости от действующего лица;
2. Высветление и затемнение;
3. Исследование особенностей проработки румян;
4. Проработка глаз и губ.

**Практическое занятие №7 к теме 1.6. Театральный грим и его развитие в 19 веке.**

**Тема:** Грим 19 века.

**Цель занятия:** Проанализировать характерные особенности новых подходов в изготовлении грима.

1. Подбор основного тона, в зависимости от действующего лица;
2. Высветление и затемнение;
3. Исследование особенностей проработки румян;
4. Проработка глаз и губ.

**Практическое занятие №8 к теме 1.7. Грим в 20 веке.**

**Тема:** Грим 20 века.

**Цель занятия:** Проанализировать характерные особенности новых подходов в изготовлении грима (появление пластического грима).

1. Подбор основного тона, в зависимости от действующего лица;
2. Высветление и затемнение;
3. Изготовление пластика;
4. Появление протезного силикона и протезного желатина.

**Практическое занятие №9 к теме 1.8. Современные технологии грима в 21 веке.**

**Тема:** Грим 21 века.

**Цель занятия:** Проанализировать характерные особенности новых подходов в изготовлении грима (появление пластического грима).

1. Появление латекса;
2. Глатзан в гриме;
3. Виды пластика;



4. Использование новых технологий при работе с желатином, силиконом и пористым латексом в условиях современной сцены.

## **Раздел 2. Анатомические основы грима**

**Практическое занятие №10 к теме 2.1. Анатомическое строение лица:**  
лицевой скелет и мышцы.

**Тема:** Строение лица.

**Цель занятия:** Проследить особенности лицевой структуры.

1. Особенности женского лица;
2. Особенности мужского лица.

**Практическое занятие №11 к теме 2.2. Особенности лица при различных заболеваниях, травмах.**

**Тема:** Изменение черт лица.

**Цель занятия:** Проследить особенности изменения черт лица при возникновении различных заболеваний.

1. Одутловатость лица;
2. Ассиметрия лица.

### **4 семестр:**

## **Раздел 3. Техника грима**

**Практическое занятие №1 к теме 3.1. Общий тон в гриме.**

**Тема:** Общий тон.

**Цель занятия:** Проследить специфику наложения общего тона.

**План:**

1. Общий тон;
2. Свет и тень;
3. Грим молодого лица (мужской);
4. Грим молодого лица (женский).

**Практическое занятие №2 к теме 3.2. Живописные изменения формы лица.**

**Тема:** Форма лица.

**Цель занятия:** Научиться изменять форму лица.

**План:**

1. Грим худого лица;
2. Грим толстого лица.

**Практическое занятие №3 к теме 3.3. Возрастной грим.**

**Тема:** Возрастной грим.

**Цель занятия:** Научиться работать с живописным гримом.

**План:**

1. Возрастные изменения кожи;
2. Глубина прорисовки;

### 3. Последовательность создания образа.

**Практическое занятие №4 к теме 3.4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско).**

**Тема:** Особенности грима условного театра.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой условного театра посредством грима.

**План:**

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления.

**Практическое занятие №5 к теме 3.5. Национальный грим.**

**Тема:** Особенности национального грима.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой национального грима.

**План:**

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика кожного покрова и разреза глаз;
4. Специфика строения костной лицевой структуры.

**Практическое занятие №6 к теме 3.6. Грим больного лица.**

**Тема:** Особенности грима больного лица.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой больного лица.

**План:**

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности работы с цветом при создании больного лица.

**Практическое занятие №7 к теме 3.7. Символично-персонажный грим.**

**Тема:** Символично-персонажный грим.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой персонажного грима.

**План:**

1. Грим клоуна;
2. Грим мима;
3. Грим Пьеро.

**Практическое занятие №8 к теме 3.8. Грим животных.**

**Тема:** Особенности грима животных.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой и особенностями характерности животных.

**План:**

1. Кошка;
2. Собака;
3. Тигр;
4. Лев.

**Практическое занятие №9 к теме 3.9. Раны (живописный способ).**

**Тема:** Раны (живописный способ).

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой грима ран.

**План:**

1. Порез;
2. Рана;
3. Ссадина;
4. Синяк;
5. Волдырь.

**Практическое занятие №10 к теме 3.10. Использование пластыря в гриме.**

**Тема:** Пластырь в гриме.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой грима ран, с использованием пластыря.

**План:**

1. Рана (старый способ пластического грима);
2. Синяк с добавлением раны из пластыря;
3. Рваная рана из пластыря.

**Практическое занятие №11 к теме 3.11. Простые пластические раны.**

**Тема:** Раны.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой грима ран.

**План:**

1. Шрам из ваты;
2. Основы пластического грима;
3. Простое изготовление пластических накладок для лица и тела.

**Практическое занятие №12 к теме 3.12. Сложные пластические раны.**

**Тема:** Раны. Сложная пластика.

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой грима ран, используя пластические элементы.

**План:**

1. Колото-резанные раны;
2. Ожоги и рубцы;
3. Слепой глаз;
4. Изменение черт лица.

**Практическое занятие №13 к теме 3.13. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы).**

**Тема:** Постиж

**Цель занятия:** познакомиться со спецификой работы постижёра.

**План:**

1. Работа с париком;
2. Изготовление парика;

3. Изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы);
4. Изготовление баков (малых, средних, полных).

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **3 семестр**

#### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Дисциплина Грим и её значение (ОПК-5, ПК-11)
2. Специфика работы с театральным гримом (ОПК-5, ПК-11)
3. Особенности строения мышц лица (ОПК-5, ПК-11)
4. Специфические особенности строения лицевого скелета (ОПК-5, ПК-11)
5. Значение грима в Древнем Египте (ОПК-5, ПК-11)
6. Значение грима в Древней Греции (ОПК-5, ПК-11)
7. Значение грима в Древнем Риме (ОПК-5, ПК-11)
8. Грим в эпоху Возрождения (ОПК-5, ПК-11)
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ОПК-5, ПК-11)
10. Особенности театрального грима в 18 веке (ОПК-5, ПК-11)
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке (ОПК-5, ПК-11)
12. Грим в 20 веке (ОПК-5, ПК-11)
13. Современные технологии грима в 21 веке (ОПК-5, ПК-11)
14. Особенности работы с аэрографом (ОПК-5, ПК-11)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

#### **4 семестр**

#### **Текущий контроль**

#### **Контрольные вопросы**

1. Особенности грима в условном театре (Камю) (ОПК-5, ПК-11)
2. Особенности грима в условном театре (Сартр) (ОПК-5, ПК-11)
3. Особенности грима в условном театре (Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)
4. Особенности национального грима (восточная раса) (ОПК-5, ПК-11)
5. Особенности национального грима (европеидная раса) (ОПК-5, ПК-11)
6. Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)

#### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Общий тон в гриме (ОПК-5, ПК-11)
2. Живописные изменения формы лица (ОПК-5, ПК-11)

3. Возрастной грим (ОПК-5, ПК-11)
4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)
5. Национальный грим (восточная раса) (ОПК-5, ПК-11)
6. Национальный грим (европеидная раса) (ОПК-5, ПК-11)
7. Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)
8. Символично-персонажный грим (ОПК-5, ПК-11)
9. Грим животных (ОПК-5, ПК-11)
10. Раны (живописный грим) (ОПК-5, ПК-11)
11. Использование пластыря в гриме (ОПК-5, ПК-11)
12. Простые пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
13. Сложные пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ОПК-5, ПК-11)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Грим» студенту необходимо учитывать особенности взаимодействия и взаимозависимости данной дисциплины с другими специальными предметами, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «История костюма».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса студентам необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой к каждой теме данной дисциплины, внимательно (по практическим вопросам) рассмотреть специфику формирования гримёрного искусства на протяжении всей истории мировой культуры.

В ходе аудиторных занятий студенты используют теоретические знания и свои наблюдения, накопленные и сформулированные ими в ходе самостоятельной подготовки к практическим занятиям, и уточняют их в процессе практического применения.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. Представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой;

2. Внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;

3. Бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;

4. Не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в

работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одногруппникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **На начальном этапе:**

**ОПК-5** студент знакомится со спецификой и значимостью гримёрного искусства в актёрском мастерстве, начинает проявлять ответственность к своей трудовой деятельности;

**ПК-11** студент изучает особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли.

##### **На основном этапе:**

**ОПК-5** студент осознаёт значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности. Умеет профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности;

**ПК-11** студент понимает особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли. Умеет организовывать и структурировать,

правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области грима в учебной деятельности;

**На завершающем этапе:**

**ОПК-5** студент очень чётко понимает специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности. Умеет профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности. Владеет всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа, процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности в театральных учреждениях.

**ПК-11** студент достаточно глубоко знает особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом при создании и выполнении полноценного образа относительно требуемой роли. Умеет организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального и киношного грима, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности. Владеет основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Правильный ответ на 2 вопроса к зачёту, выполнение всех заданий по дисциплине «Грим», постоянное посещение занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра. Студент очень чётко понимает специфику и значимость гримёрного искусства в актёрском мастерстве, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности. Умеет профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности. Владеет всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа, процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности в театральных учреждениях.	зачтено
Неправильный ответ на 2 вопроса к зачёту, отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.	не зачтено

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **3 семестр**

**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к зачёту**

1. Дисциплина Грим и её значение (ОПК-5, ПК-11)
2. Специфика работы с театральным гримом (ОПК-5, ПК-11)
3. Особенности строения мышц лица (ОПК-5, ПК-11)
4. Специфические особенности строения лицевого скелета (ОПК-5, ПК-11)
5. Значение грима в Древнем Египте (ОПК-5, ПК-11)
6. Значение грима в Древней Греции (ОПК-5, ПК-11)
7. Значение грима в Древнем Риме (ОПК-5, ПК-11)
8. Грим в эпоху Возрождения (ОПК-5, ПК-11)
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ОПК-5, ПК-11)
10. Особенности театрального грима в 18 веке (ОПК-5, ПК-11)
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке (ОПК-5, ПК-11)
12. Грим в 20 веке (ОПК-5, ПК-11)
13. Современные технологии грима в 21 веке (ОПК-5, ПК-11)
14. Особенности работы с аэрографом (ОПК-5, ПК-11)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

**4 семестр**  
**Текущий контроль**  
**Контрольные вопросы**

1. Особенности грима в условном театре (Камю) (ОПК-5, ПК-11)
2. Особенности грима в условном театре (Сартр) (ОПК-5, ПК-11)
3. Особенности грима в условном театре (Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)
4. Особенности национального грима (восточная раса) (ОПК-5, ПК-11)
5. Особенности национального грима (европеидная раса) (ОПК-5, ПК-11)
6. Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)

**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к зачёту**

1. Общий тон в гриме (ОПК-5, ПК-11)
2. Живописные изменения формы лица (ОПК-5, ПК-11)
3. Возрастной грим (ОПК-5, ПК-11)
4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ОПК-5, ПК-11)
5. Национальный грим (восточная раса) (ОПК-5, ПК-11)
6. Национальный грим (европеидная раса) (ОПК-5, ПК-11)
7. Грим больного лица (ОПК-5, ПК-11)
8. Символично-персонажный грим (ОПК-5, ПК-11)



9. Грим животных (ОПК-5, ПК-11)
10. Раны (живописный грим) (ОПК-5, ПК-11)
11. Использование пластыря в гриме (ОПК-5, ПК-11)
12. Простые пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
13. Сложные пластические раны (ОПК-5, ПК-11)
14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ОПК-5, ПК-11)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется в 4-м семестре в процессе опроса студентов по контрольным вопросам, а так же на практических занятиях, совпадающих по тематике с вопросами текущего контроля (раздел 5.3.).

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю со всеми необходимыми знаниями и способностями анализировать, сочинять и последовательно выполнять грим для создания сценического образа.

**Промежуточный контроль**, запланированный согласно учебному плану в 3-м и 4-м семестрах, осуществляется в конце каждого семестра на **зачётном** занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3., кроме этого, выполняют практические задания педагога по созданию и воплощению образа.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо выполнить пропущенные практические задания по усмотрению педагога.**

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Непейвода. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>].
2. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 262 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>

## Дополнительная литература:

1. Бернар, С. Искусство театра: учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1619-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92665>
3. Энциклопедия сценического самообразования [Электронный ресурс] / сост. В.П. Лачинов, П.А. Лебединский. — б.м.: Тип. Санкт-Петербург: Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. — Т. 2. Грим. — 308 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций для

практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля, в учебном процессе активно используется:

- ауд. 224, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации

в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.