

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных
представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

« 25 » июня 2018 г.

**ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Щёлкина Екатерина Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «21» июня 2018 г., протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Задания для практических занятий	12
3.2. Методические рекомендации для заочников	12
3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися при изучении следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура», «Методика работы режиссера с исполнительским коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к практической режиссерской деятельности; овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знаниями специфики циркового искусства.

Задачи дисциплины:

- освоить первичные навыки основных цирковых жанров;
- изучить основные приёмы цирковой режиссуры;
- обобщить знания в области режиссуры, полученные при изучении профильных дисциплин, в сценической и постановочной практике.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование
--------------------------------	--	--

		компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-3.1. - возрастные и психологические особенности различных групп участников циркового представления; - специфику воздействия циркового представления на различные группы населения; - цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления.
	ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	ПК-3.2. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством; - оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям отечественного и мирового циркового искусства; - использовать различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления.
	ПК-3.3. Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	ПК-3.3 - методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества.
ПК-9 - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных	ПК-9.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные	ПК-9.1. - исторические и современные цирковые жанры; - творческое наследие мастеров цирковой режиссуры и артистов цирка.

или праздничных форм	жанры.	
	ПК-9.2. Уметь: уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	ПК-9.2. - сформулировать режиссерский замысел при создании цирковой программы; - применять художественно-выразительные средства режиссерского искусства при создании цирковой программы; - воплотить идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового представления.
	ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	ПК-9.3. - игровыми технологиями циркового искусства; - творческим методом театрализации циркового представления; - навыками режиссуры театрализованной цирковой программы.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	66	5, 6	32	3, 4
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	5, 6	12	3, 4
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	50	5, 6	20	3, 4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	5, 6	76	3, 4
СРС	34	5, 6	68	3, 4
Контроль	8	5, 6	8	3, 4
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	8	5, 6	8	3, 4

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	5, 6	3/108	3, 4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
<i>Зачет</i>	<i>5, 6</i>		<i>3, 4</i>	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежу- точный
5 семестр										
Раздел 1. Искусство цирка										
1.1.	Введение в предмет (ПК-3)	2	2	1	1					
1.2.	Особенности циркового искусства (ПК-3)	4	4	1	3					
1.3.	Структура циркового представления (ПК-3)	5	4	2	2		1	1		
1.4.	Трюк как основное действие цирка (ПК-3)	7	6	2	4		1	1		
1.5.	Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)	7	6	2	4		1	1		
1.6.	Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)	7	6	2	4		1	1		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 1 раздел		36	28	10	18		8	4		4
6 семестр										
Раздел 2. Цирковая режиссура										

2.1.	Основные цирковые жанры (ПК-9)	7	4	2	2		3	3		
2.2.	Тематическое цирковое представление (ПК-9)	8	5	2	3		3	3		
2.3.	Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)	9	5	2	3		4	4		
2.4.	Методика жонглирования (ПК-9)	8	4		4		4	4		
2.5.	Методика гимнастики и акробатики (ПК-9)	8	4		4		4	4		
2.6.	Методика эквилибристики (ПК-9)	8	4		4		4	4		
2.7.	Основы клоунады (ПК-9)	8	4		4		4	4		
2.8.	Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9)	12	8		8		4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 2 раздел		72	38	6	32		34	30		4
Всего часов		108	66	16	50		42	34		8

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контр оль СРС	
									текущий	промежу- точный
3 курс										
Раздел 1. Искусство цирка										
1.1.	Введение в предмет (ПК-3)	4	2	2			2	2		
1.2.	Особенности циркового искусства (ПК-3)	12	2	2			10	10		
1.3.	Структура циркового представления (ПК-3)	13	3	1	2		10	10		
1.4.	Трюк как основное действие цирка (ПК-3)	13	3	1	2		10	10		
1.5.	Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)	13	3		3		10	10		
1.6.	Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)	13	3		3		10	10		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 1 раздел		72	16	6	10		56	52		4
4 курс										
Раздел 2. Цирковая режиссура										
2.1.	Основные цирковые жанры (ПК-9)	5	4	2	2		1	1		
2.2.	Тематическое цирковое представление (ПК-9)	3	2	2			1	1		
2.3.	Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)	4	2	2			2	2		

2.4.	Методика жонглирования (ПК-9)	3	1		1		2	2		
2.5.	Методика гимнастики и акробатики (ПК-9)	3	1		1		2	2		
2.6.	Методика эквилибристики (ПК-9)	4	2		2		2	2		
2.7.	Основы клоунады (ПК-9)	4	2		2		2	2		
2.8.	Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (ПК-9)	6	2		2		4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 2 раздел		36	16	6	10		20	16		4
Всего часов		108	32	12	20		76	68		8

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство цирка

Тема 1.1. Введение в предмет

Цели и задачи учебной программы «Цирковое искусство в театрализованных представлениях». Правила техники безопасности: страховка, пассивировка. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).

Тема 1.2. Особенности циркового искусства

Истоки, исторические корни современного циркового искусства. Жанры циркового искусства. Национальные цирки. Особенности взаимодействия национальных цирков. Принципы формирования цирковых коллективов.

Тема 1.3. Структура циркового представления

Особенности производственного пространства цирка. Структура циркового представления. Различные виды циркового представления. Важность мировоззренческой позиции при формировании художественного образа. Номер - как основа циркового искусства.

Тема 1.4. Трюк как основное действие цирка

Действие – основное выразительное средство театрального и циркового искусства. Трюк – как основное действие цирка. Подача трюка, как действие, предопределяющее активность его восприятия зрительным залом. Комплимент, как выход в непосредственное общение со зрительным залом. Эксцентризм как метод обработки циркового действия.

Тема 1.5. Виды манежного существования артиста цирка

Виды манежного существования артиста цирка. Трюковые комбинации. Влияние психофизических данных артиста на создание образа. Особенности циркового образа-маски. Внешняя характерность образа и костюма. Темпо-ритм манежного образа и музыка.

Тема 1.6. Культурно-зрелищные средства циркового искусства

Синтез зрелищных искусств в цирке. Контраст, неожиданность, яркость, музыка, темпоритм в цирковом номере. Образное решение и выразительные средства номера.

Раздел 2. Цирковая режиссура

Тема 2.1. Основные цирковые жанры

История жонглирования. История возникновения гимнастики и акробатики. Термин эквилибристика, истоки жанра. Художественные особенности клоунады. Природа смешного. Разнообразие форм клоунады. История дрессуры.

Тема 2.2. Тематическое цирковое представление

Анализ циркового тематического представления: структурное построение программы, композиционное построение номеров, сюжетная линия.

Тема 2.3. Сюжетный цирковой спектакль

Анализ сюжетного циркового спектакля: структурное построение программы, композиционное построение номеров, сюжетная линия.

Тема 2.4. Методика жонглирования

Разминка, изучение трюков. Жонглирование мячами, постановка рук. Жонглирование кольцами и булавами. Одиночное и парное жонглирование.

Тема 2.5. Методика гимнастики и акробатики

Классификация акробатических и гимнастических упражнений. Гибкость, сила, выносливость. Методика выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

Тема 2.6. Методика эквилибристики

Виды эквилибристики. Методика занятий: разминка, выполнение упражнений, техника безопасности. Тренировка дыхания. Физическая и

волевая подготовка.

Тема 2.7. Основы клоунады

Клоунада сольная, парная и ансамблевая. Режиссёрский анализ клоунской репризы (антре). Клоунада (реприза) как законченный комический спектакль. Анализ художественных особенностей клоунады (жанр, стиль, его элементы). Клоунский образ, создаваемый актёром. Создание номеров клоунады.

Тема 2.8. Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера

Определение темы, выбор образа персонажа. Отбор выразительных средств. Художественно-стилевое единство. Синтез трюкового и актерского мастерства. Взаимосвязь трюка и сюжета.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для практических занятий

В ходе практических занятий Раздела 1 «Искусство цирка» и Раздела 2 «Цирковая режиссура» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Просмотр видеозаписей цирковых представлений.
2. Анализ драматургии и режиссуры предложенных цирковых представлений.
3. Осуществляют разработку и написание концепций цирковых номеров.
4. Посещают цирковые представления.
5. Выполняют упражнения, направленные на изучение приемов:
 - жонглирования
 - гимнастики
 - акробатики
 - эквилибристики
 - клоунады

3.2. Методические рекомендации для заочников

Особое место в овладении дисциплиной «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора материала для изучения в период сессии.

3 курс

В межсессионный период обучающийся выполняет следующие задания:

1. Чтение и конспектирование литературы по предложенным темам:

- Особенности циркового искусства
- Структура циркового представления
- Культурно-зрелищные средства циркового искусства

2. Поиск и просмотр цирковых представлений, с целью определения выразительных средств циркового искусства.

3. Поиск, отбор, демонстрация фото и видео материала, раскрывающего художественно-образное решение циркового представления, образ циркового персонажа, стилистическое разнообразие цирковых жанров.

4 курс

В межсессионный период обучающийся выполняет следующие задания:

1. Чтение литературы по предложенным темам:

- История жонглирования.
- История возникновения гимнастики и акробатики.
- Классификация акробатических и гимнастических упражнений.
- Термин эквилибристика, истоки жанра.
- Виды эквилибристики.
- Художественные особенности клоунады.

2. Разработка и написание концепции циркового номера.

3. Изучение цирковых жанров.

4. Создание образа циркового персонажа.

3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Правила техники безопасности при исполнении циркового трюка.
2. Исторические корни современного циркового искусства.
3. Жанры циркового искусства.
4. Национальные цирки.
5. Принципы формирования цирковых коллективов.
6. Номер – основа циркового искусства.
7. Трюк – основное действие цирка.
8. Влияние психофизических данных артиста на создание образа.
9. Особенности циркового образа-маски.
10. Темпо-ритм манежного образа и музыка.
11. История жонглирования.
12. История возникновения гимнастики и акробатики.
13. Виды эквилибристики.
14. Художественные особенности клоунады.
15. Разнообразие форм клоунады.

16. Синтез трюкового и актерского мастерства в цирковом номере.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Искусство цирка

1. Правила техники безопасности: страховка, пассивировка.
2. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).
3. Жанры циркового искусства.
4. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп.
5. Особенности производственного пространства цирка.
6. Основные приёмы мизансценирования.
7. Структура циркового представления.
8. Номер - как основа циркового искусства.
9. Трюк – как основное действие цирка.
10. Виды манежного существования артиста цирка.
11. Особенности циркового образа-маски.
12. Внешняя характерность образа и костюма.
13. Темпо-ритм манежного образа и музыка.

Раздел 2. Цирковая режиссура

1. Режиссура клоунской репризы (антре).
2. Тематическое цирковое представление.
3. Сюжетный цирковой спектакль.
4. История жонглирования.
5. История возникновения гимнастики и акробатики.
6. Классификация акробатических и гимнастических упражнений.
7. Термин эквилибристика, истоки жанра.
8. Виды эквилибристики.
9. Художественные особенности клоунады.
10. Разнообразие форм клоунады.
11. Взаимосвязь трюка и сюжета.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, просматривать видеозаписи определенной тематики.

В ходе посещения практических занятий обучающийся приобретает умение свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства артиста циркового жанра.

Самостоятельная работа обучающегося в изучении дисциплины представляет собой упорядоченную систему наблюдений, репетирования,

заучивания, запоминания и воспроизведения учебного материала. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме циркового номера, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- техника безопасности при выполнении трюка;
- использование средств художественной выразительности;
- создание сценического образа;
- правильность выполнения трюка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПК-3

Начальный этап:

Обучающийся демонстрирует знание возрастных и психологических особенностей различных групп участников циркового представления. Способен формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством, владеет методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям

отечественного и мирового циркового искусства. Обладает умением анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества, знает специфику воздействия циркового представления на различные группы населения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся демонстрирует знание целей и задач воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления. Умеет применять различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления, владеет методикой использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-9

Начальный этап:

Обучающийся демонстрирует знание исторических и современных цирковых жанров. Способен сформулировать режиссерский замысел при создании цирковой программы, знаком с игровыми технологиями циркового искусства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся демонстрирует знание творческого наследия мастеров цирковой режиссуры и артистов цирка, способен применять художественно-выразительные средства режиссерского искусства при создании цирковой программы, знаком с творческим методом театрализации циркового представления.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся способен самостоятельно воплотить идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового представления, владеет навыками режиссуры театрализованной цирковой программы. Обучающийся готов к самостоятельной работе над постановкой циркового представления.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен дать развернутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий циркового искусства; умение провести подробный режиссерский анализ циркового представления; владение навыками различных цирковых жанров; умение создать образ циркового персонажа.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических знаниях; неумении провести подробный режиссерский анализ циркового представления; отсутствии практических навыков в различных цирковых жанрах; создании образ циркового персонажа с допущением ошибок.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО – 5 семестр / ЗФО – 3 курс

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения включает в себя теоретическую и практическую часть.

В практическую часть входит поиск и демонстрация видео, фотоматериалов по заданным темам. Теоретическая часть подразумевает ответы на контрольные вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Специфика воздействия циркового представления на различные группы населения (ПК-3)
2. Методики воспитания творческой личности при организации циркового представления (ПК-3)
3. Культурно-зрелищные средства циркового искусства (ПК-3)
4. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит) (ПК-3)
5. Правила техники безопасности: страховка, пассивировка (ПК-3)
6. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп (ПК-3)
7. Особенности производственного пространства цирка (ПК-3)
8. Основные приёмы мизансценирования в цирковом представлении (ПК-3)
9. Структура циркового представления (ПК-3)
10. Номер как основа циркового искусства (ПК-3)
11. Трюк как основное действие цирка (ПК-3)
12. Виды манежного существования артиста цирка (ПК-3)

13. Особенности циркового образа-маски (ПК-3)
14. Внешняя характерность образа и костюма (ПК-3)

ОФО – 6 семестр / ЗФО – 4 курс

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения включает в себя теоретическую и практическую часть.

В практическую часть входит приобретение навыков владения различными цирковыми жанрами, создание образа циркового персонажа. Теоретическая часть подразумевает ответы на контрольные вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Исторические и современные цирковые жанры (ПК-9)
2. Игровые технологии циркового искусства (ПК-9)
3. Творческое наследие артистов цирка и мастеров цирковой режиссуры (ПК-9)
4. Творческий метод театрализации циркового представления (ПК-9)
5. Режиссура клоунской репризы (антре) (ПК-9)
6. Тематическое цирковое представление (ПК-9)
7. Сюжетный цирковой спектакль (ПК-9)
8. История жонглирования (ПК-9)
9. История возникновения гимнастики и акробатики (ПК-9)
10. Классификация акробатических и гимнастических упражнений (ПК-9)
11. Термин эквилибристика, истоки жанра (ПК-9)
12. Виды эквилибристики (ПК-9)
13. Художественные особенности клоунады (ПК-9)
14. Разнообразие форм клоунады (ПК-9)
15. Взаимосвязь трюка и сюжета (ПК-9)
16. Синтез трюкового и актерского мастерства в цирковом номере (ПК-9)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в воспитании различных групп населения;
- воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства при создании циркового номера;
- найти и продемонстрировать видео, фотоматериалы, раскрывающие специфические особенности основных цирковых жанров;
- продемонстрировать уровень владения основными цирковыми

жанрами.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>.
2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ф. Черняк. – Кемерово : КемГИК, 2012. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49327>.

Дополнительная литература:

1. Алаева, Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271>
2. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст] : учеб.- практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. – Хабаровск : ХГИК, 2016. – 88 с.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновая. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гуревич З. О жанрах советского цирка [Текст] / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. – 288 с.
3. Гуревич З. Б. Эквилибристика [Текст] / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. – 190 с.
4. Лотарева, Т.Ю. Развитие профессионально важных психофизических качеств у будущих актеров на основе жонглирования [Текст] / Т. Ю. Лотарева // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и АТР: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 24-25 окт. 2018. - Хабаровск. - 2019. - С. 165 -171
5. Макаров, С.М. Искусство клоунады в СССР [Текст] : учебник / С. М. Макаров. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2010. - 272 с.

6. Макаров, С. М. Театрализация цирка [Текст] / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2010. - 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического типа и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition,

Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического типа и промежуточной аттестации используются учебные аудитории 205, 101, 106, 152. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. В ауд. 106: столы, стулья, книжные шкафы, телевизор, персональный компьютер. В ауд. 152 (спортивный зал): специализированная мебель и технические средства обучения.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория 105а; в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них

возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.