

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор**

_____ **Е.В. Савелова**

« 25 » июня 2018 г.

**СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск
2018**

Составители:

Олейник Екатерина Алексеевна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Голосова Олеся Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «21» июня 2018 г., протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническое обеспечение	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин общей профессиональной образовательной программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: Развитие у обучающихся способности осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры.

Задачи дисциплины:

- овладеть знаниями теории и практики проектной деятельности;
- приобрести навыки работы режиссера с проектами в области праздничной культуры;
- разработать и презентовать замысел проекта (подробно изложенного в портфолио) в области театрализованных представлений и праздников;
- освоить методики работы режиссёра с командой проекта.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-4	владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом	ПК-4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы педагогического руководства творческим коллективом	ПК-4.1. Знать: - современные тенденции в режиссуре массовых праздников; - особенности педагогического воздействия посредством театрализованных представлений и праздников в современной культуре
		ПК-4.2. Уметь: уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом	ПК-4.2. Уметь: - анализировать педагогический потенциал деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников; - разрабатывать и реализовывать различные проекты в области театрализованных представлений и праздников в современной культуре с учетом знаний о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования

		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>владеть методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;</p> <p>методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>- теоретическими знаниями и практическими навыками в области психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, педагогическое руководство творческим коллективом.</p>
ПК-6	<p>способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и спорта, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-6.1. Знать: знать теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- специфические особенности взаимодействия в коллективе, обеспечивающем жизнедеятельность будущего проекта;</p> <p>- основные требования, предъявляемые к составлению проектной документации;</p> <p>- основные этапы работы над проектом с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>
		<p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями,</p>	<p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- учитывать особенности и своеобразие проектной деятельности в сфере управления творческими коллективами и учреждениями,</p>

		осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность	осуществляющими культурно-массовую деятельность; выявлять исторические и этнорегиональные особенности аудитории при анализе актуальности проекта.
		ПК-6.3. Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.	ПК-6.3. Владеть: - навыками анализа примеров обоснования проектов и программ развития сферы театрализованных представлений и праздников; - навыками образного видения будущего проекта с учетом особенностей управления творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	60	7,8	52	5
-лекции (ЛЗ)			16	5
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	60	7,8	36	5
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	48	7,8	56	5
СРС	26	7,8	48	5
Контроль:	22	7,8	8	5
Текущий контроль	14	8		
Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	8	7,8	8	5
Общая трудоемкость	3/ 108	7,8	3/108	5

дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет	7, 8		5	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
7 СЕМЕСТР											
Введение. Проектная деятельность как явление современности											
Понятие «проектная деятельность» (ПК-6)		2						2	2		
Раздел 1. Основные характеристики проектной деятельности											
1.1	Понятие «проект». Образ будущего проекта (ПК-6)	4	4		4						
1.2	Виды проектов (ПК-6)	2	2		2						
1.3	Этапы работы над проектом. Проблематизация. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.4	Этапы работы над проектом. Планирование. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.5	Этапы работы над проектом. Поиск информации и ее обработка. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	4	4		4						

1.6	Этапы работы над проектом. Реализация проекта. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	4	4		4						
1.7	Этапы работы над проектом. Презентация проекта. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.8	Этапы работы над проектом. Коррекция проекта, самооценка и рефлексия. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
Раздел 2. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта											
2.1	Понятие «портфолио проекта» (ПК-6)	2	2		2						
2.2	Требования к презентации портфолио проекта (ПК-6)	2	2		2						
2.3	Понятие «паспорт проекта». Структура. Особенности заполнения (ПК-6)	4	2		2			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР:		36	28		28			8	4		4
8 СЕМЕСТР											
Раздел 3. Создание проектов в области театрализованных представлений и праздников											
3.1	Праздник как социальное явление и форма маркетинговой коммуникации (взаимосвязь маркетинговых технологий и праздничной культуры) (ПК-6)	5	2		2			3	2	1	
3.2	Праздник как объект проектной деятельности (ПК-6)	5	2		2			3	2	1	
3.3	Логика проектного обоснования праздника (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
Раздел 4. Структура создания проекта в области театрализованных представлений и праздников											

4.1	Структура проекта в области ТПиП. Обоснование формы праздника. Его цели и задачи. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
4.2	Структура проекта в области ТПиП. Тема и аудитория праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
4.3	Структура проекта в области ТПиП. Содержание события (сюжет, тема, предмет, ресурсы, исполнители). Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
4.4	Структура проекта в области ТПиП. План участия основных категорий аудитории праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
4.5	Структура проекта в области ТПиП. Атрибутика праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	2	1	
4.6	Структура проекта в области ТПиП. Программа маркетингового обеспечения праздника. Практикум (ПК-4)	6	4		4			2	1	1	
4.7	Требования к оформлению презентации проекта праздника. Практикум (ПК-4)	6	4		4			2	1	1	
Раздел 5. Реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников											
5.1	Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников. Анализ примеров из мирового опыта (ПК-6)	8	4		4			4	2	2	

5.2	Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6)	8	4		4			4	2	2	
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 8 СЕМЕСТР:		72	32		32			40	22	14	4
Всего часов:		108	68		68			48	26	14	8

Тематический план (ЗФО)

п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
5 КУРС, 9 СЕМЕСТР											
Введение. Проектная деятельность как явление современности											
	Понятие «проектная деятельность» (ПК-6)	2	2	2							
Раздел 1. Основные характеристики проектной деятельности											
1.1	Понятие «проект». Образ будущего проекта (ПК-6)	2	2	2							
1.2	Виды проектов (ПК-6)	2	2	2							
1.3	Этапы работы над проектом. Проблематизация. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.4	Этапы работы над проектом. Планирование. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.5	Этапы работы над проектом. Поиск информации и ее обработка. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						

1.6	Этапы работы над проектом. Реализация проекта. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.7	Этапы работы над проектом. Презентация проекта. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
1.8	Этапы работы над проектом. Коррекция проекта, самооценка и рефлексия. Анализ примеров из мировой практики (ПК-4)	2	2		2						
Раздел 2. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта											
2.1	Понятие «портфолио проекта» (ПК-6)	6	4		4			2	2		
2.2	Требования к презентации портфолио проекта (ПК-6)	4	2	2				2	2		
2.3	Понятие «паспорт проекта». Структура. Особенности заполнения (ПК-6)	4	2		2			2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 9 СЕМЕСТР:		36	26	8	18			10	6		4
5 КУРС, 10 СЕМЕСТР											
Раздел 3. Создание проектов в области театрализованных представлений и праздников											
3.1	Праздник как социальное явление и форма маркетинговой коммуникации (взаимосвязь маркетинговых технологий и праздничной культуры) (ПК-6)	6	3	2	1			3	3		
3.2	Праздник как объект проектной деятельности (ПК-6)	4	2	1	1			3	3		
3.3	Логика проектного обоснования праздника (ПК-4)	4	2	1	1			3	3		
Раздел 4. Структура создания проекта в области театрализованных представлений и праздников											
4.1	Структура проекта в области ТПиП. Обоснование формы праздника. Его цели и задачи. Практикум (ПК-4)	4	1		1			3	3		
4.2	Структура проекта в области ТПиП. Тема и аудитория праздника. Практикум (ПК-4)	4	1		1			3	3		
4.3	Структура проекта в области ТПиП. Содержание события (сюжет, тема, предмет, ресурсы, исполнители). Практикум (ПК-4)	4	1		1			3	3		

4.4	Структура проекта в области ТПиП. План участия основных категорий аудитории праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	3		
4.5	Структура проекта в области ТПиП. Атрибутика праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	3		
4.6	Структура проекта в области ТПиП. Программа маркетингового обеспечения праздника. Практикум (ПК-4)	5	2		2			3	3		
4.7	Требования к оформлению презентации проекта праздника. Практикум (ПК-4)	7	4	2	2			3	3		
Раздел 5. Реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников											
5.1	Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников. Анализ примеров из мирового опыта (ПК-6)	8	2		2			6	6		
5.2	Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6)	8	4	2	2			6	6		
Подготовка к зачету		4						4			4
ИТОГО ЗА 10 СЕМЕСТР:		72	26	8	18			46	42		4
Всего часов:		108	52	16	36			56	48		8

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Проектная деятельность как явление современности

Понятия «проектная деятельность», «технология проектной деятельности». История зарождения методов проекта. Учение Дж. и Э.Дьюи, Х.Килпатрика, Э.Коллингса о прагматической педагогике. Сущность принципа «обучение посредством делания». Основные требования к использованию метода проектов.

Раздел 1. Основные характеристики проектной деятельности

Тема 1.1 Понятие «проект». Образ будущего проекта

Проект – как образ будущего продукта. Основа проекта – проблема. Проект как средство решения проблемы. Автор проекта. Характеристики автора проекта: исследователь, генератор идей, организатор, коммуникатор, исполнитель. Современные методики рождения идеи будущего проекта (мозговой штурм, ассоциативные цепочки и т.д.), понятие «управление проектами». Степень новаторства и рутинности проекта. Проект - это «пять П»: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск информации, продукт, презентация.

Тема 1.2. Виды проектов

Принципы классификации проектов (состав предметной области, масштабы, длительность, состав заинтересованных лиц и групп, степень сложности, влияние результатов и т.д.).

Коммерческие проекты, проекты по исследованию, разработке и инжинирингу; проекты по проектированию и строительству; проекты по информационным системам; управленческие проекты; проекты по техническому обслуживанию и поддержке; внутренние и внешние проекты.

Классы проектов: монопроект, мультипроект, мегапроект. Классификация проектов по характеру их предметной области: инвестиционные, инновационные, научно-исследовательские, учебно-образовательные, смешанные проекты, технические, нетехнические проекты.

Классификация проектов в зависимости от их длительности: краткосрочные (до одного года), среднесрочные (от одного года до пяти лет), долгосрочные (свыше пяти лет).

Понятие «масштаб проекта»: малые, средние, большие и очень большие проекты (межгосударственные, международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, корпоративные, ведомственные, проекты одного предприятия).

Тема 1.3. Этапы работы над проектом. Проблематизация.

Понятие «команда проекта». Подбор участников команды проекта. Совместная компетенция и ответственность участников проекта в управленческой иерархии. Разработка концепции проекта. Инициация проекта. Авторизация и санкционирование начала проекта или очередной фазы его жизненного цикла. Анализ проблемы и потребности в проекте.

Анализ примеров из мировой практики. Процесс выстраивания иерархии целей и задач проекта. Достижение цели в качестве функции затрат. Достижение цели в качестве функции риска.

Тема 1.4. Этапы работы над проектом. Планирование.

Сбор исходных данных. Определение целей и задач проекта. Рассмотрение альтернативных вариантов проекта. Рассмотрение и утверждение концепции проекта. Принятие решения о начале проекта. Определение и назначение руководителя проекта. Принятие решения об обеспечении ресурсами выполнения проекта.

Результат планирования - план проекта. Планирование целей и содержания проекта. Календарное планирование работ проекта. Планирование затрат и финансирования проекта. Планирование качества. Организационное планирование. Планирование коммуникаций. Планирование управления рисками. Планирование контрактов.

Анализ примеров из мировой практики.

Тема 1.5. Этапы работы над проектом. Поиск информации и ее обработка.

Процесс развития каналов коммуникации. Распределение функциональных обязанностей и ответственности. Анализ проблем включает в себя следующие шаги: определение фактического состояния (анализ

положения); прогноз положения; идентификация проблем посредством противопоставления системы целей и результатов анализа и прогноза положения; структурирование проблем. Проблемы внешнего характера. Внутренние проблемы.

Анализ примеров из мировой практики.

Тема 1.6. Этапы работы над проектом. Реализация проекта.

Выбор методов управления и подходов к проекту (бюрократические, тоталитарный и т.д.) Организация исполнения проекта – процесс обеспечения реализации плана проекта путем организации выполнения включенных в него работ и координации исполнителей. Постановка системы отчетности. Организация контроля выполнения расписания проекта. Организация контроля затрат по проекту. Организация контроля качества. Оперативное управление мерами по снижению и предотвращению рисков. Управление командой проекта

Анализ примеров из мировой практики.

Тема 1.7. Этапы работы над проектом. Презентация проекта.

Способы информирования людей о проекте. Распределение информации в проекте. Содержание презентации проекта.

Анализ примеров из мировой практики.

Тема 1.7. Этапы работы над проектом. Коррекция проекта, самооценка и рефлексия.

Управление изменениями в проекте. Проект - как открытая система, требующая постоянной «подпитки» из внешней среды ресурсами, энергией, информацией.

Завершение проекта – процесс формального окончания работ и закрытия всего проекта. Заключительный отчет по проекту и проектная документация. Разрешение всех спорных вопросов. Роспуск команды проекта. Документирование и анализ опыта выполнения данного проекта.

Архивация основных управленческих и содержательных проектных документов для последующего использования при реализации других проектов.

Анализ примеров из мировой практики.

Раздел 2. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта

Тема 2.1. Понятие «портфолио проекта»

Составление письменного отчета о ходе реализации проекта, представление отчета в виде портфолио (титульный лист, введение, проблематика, актуальность, целеполагание, методы работы, форма проекта, результаты, фото-подтверждения, иллюстрации (рисунки), компьютерная презентация)

Тема 2.2. Требования к презентации портфолио проекта

Структура презентации портфолио проекта. Три кита стилистики - ясность, логичность, точность (особенно в терминах и определениях). Содержание информации. Оформление проекта: соблюдение единого стиля оформления, использование цвета, использование анимационных эффектов,

возможности компьютерной анимации для представления информации о проекте.

Тема 2.3. Понятие «паспорт проекта». Структура. Особенности заполнения.

Паспорт объекта - краткое сущностное содержание проекта с исходными личностными данными (для размещения в портфолио). Структура «паспорта» проекта.

Тренинг (разработка и составление паспорта проекта).

Раздел 3. Создание проектов в области театрализованных представлений и праздников

Тема 3.1. Праздник как социальное явление и форма маркетинговой коммуникации (взаимосвязь маркетинговых технологий и праздничной культуры)

Исторические этапы развития проектной деятельности в сфере праздничной культуры. Участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области праздничной культуры.

Основные маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскания необходимых для его реализации финансовых ресурсов; разработки и внедрения системы управления и поддержания их работоспособности.

Тема 3.2. Праздник как объект проектной деятельности

Основные подходы к понятию «праздник, как проект». Общие теоретические основы проектной деятельности, ее возможности и особенности применения в праздничной культуре. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре, ее вклада в развитие театрализованных представлений и праздников.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 3.3. Логика проектного обоснования праздника

Основная терминология проектной деятельности в сфере праздничной культуры. Тренинг. Навыки проведения переговоров.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Раздел 4. Структура создания проекта в области театрализованных представлений и праздников

Тема 4.1. Структура проекта в области ТПиП. Обоснование формы праздника. Его цели и задачи.

Функции сценариста режиссера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников. «Идея» проекта, ее роль и значение в деятельности режиссерско – постановочной группы праздника. Поиск и источники генерации идеи праздника. Определение целей и задач проекта праздника, необходимых ресурсов для его реализации и возможных рисков.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.2. Структура проекта в области ТПиП. Тема и аудитория праздника.

Создание бизнес-плана. Организационно-правовые и организационно-экономические вопросы на этапе планирования и проектирования.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.3. Структура проекта в области ТПиП. Содержание события (сюжет, тема, предмет, ресурсы, исполнители).

Методы планирования и управления творческо-производственным процессом. Специфика проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.4. Структура проекта в области ТПиП. План участия основных категорий аудитории праздника.

Механизмы поиска и привлечения необходимых ресурсов. Методы продвижения творческого проекта. Оценка эффективности собственной деятельности и деятельности остальных участников проекта.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.5. Структура проекта в области ТПиП. Атрибутика праздника.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.6. Структура проекта в области ТПиП. Программа маркетингового обеспечения праздника.

Основные направления государственной политики в области проектной деятельности в сфере культуры. Технологии создания и эффективного управления творческим проектом. Технология управления ресурсами и процессами в рамках проектов.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Тема 4.7. Требования к оформлению презентации проекта праздника.

Технологии оформления презентации проекта в сфере праздничной культуры. Основные этапы работы над художественным оформлением проекта массового праздника и театрализованного представления. Разработка художественно-постановочного плана проекта праздника. Эскиз и макет – различие их функций. Эскизы оформления сценического пространства, персонажа, реквизита. Макет как средство пространственного проектирования оформления. Масштаб в эскизе. Макет, его функции и стадии разработки. Опыт создания эскизов и разработки макетов.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Раздел 5. Реализация современных проектов в области

театрализованных представлений и праздников

Тема 5.1. Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников.

Специфические особенности разработки и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Примеры учреждений культуры, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов с применением культуры, искусства и спорта.

Анализ примеров из мирового опыта.

Тема 5.2. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников

Тренинг (разработка и обоснование творческих проектов, на базе примеров государственных и негосударственных учреждений в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры). Методы экспертизы проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением. Использование метода конкретных ситуаций (кейс-метода).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающиеся должны подготовить и представить перед группой самостоятельно разработанный проект праздника и портфолио проекта. Особое внимание преподавателя уделяется выполнению требований к оформлению презентации и портфолио.

В межсессионный период обучающимся 3ФО необходимо изучать и конспектировать литературу по темам раздела: «Основные характеристики проектной деятельности», в 10 семестре подготовить реферат на тему «Основные направления государственной политики в области проектной деятельности в сфере культуры».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области ТПиП» обучающийся должен: посещать практические и лекционные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать мировой опыт в сфере проектной деятельности.

4 курс, 7 семестр (ОФО)/ 5 курс, 9 семестр (ЗФО)

1. Изучение литературы по темам: «Проектная деятельность», «технология проектной деятельности», «основные требования к

использованию метода проектов».

2. Изучение и конспектирование литературы по теме: «Понятие «проект», «образ будущего проекта», «виды проектов».

3. Анализ примеров из литературы. Процесс выстраивания иерархии целей и задач проекта.

4. Изучение и конспектирование литературы по теме: «этапы работы над проектом: планирование, поиск информации и ее обработка, реализация проекта, презентация проекта, коррекция проекта, самооценка и рефлексия».

5. Изучение и конспектирование литературы по темам: «особенности работы над презентацией образа будущего проекта», структура презентации портфолио проекта.

6. Участие в тренинге (разработка и составление паспорта проекта).

4 курс, 8 семестр (ОФО) / 5 курс, 10 семестр (ЗФО)

1. Изучение литературы по теме: «создание проектов в области театрализованных представлений и праздников», «праздник как объект проектной деятельности»

2. Участие в проектировании и презентации подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

3. Участие в тренинге «Навыки проведения переговоров».

4. Изучение и конспектирование литературы по темам: «структура проекта в области ТПиП», требования к оформлению презентации проекта праздника.

5. Участие в тренинге (разработка и обоснование творческих проектов, на базе примеров государственных и негосударственных учреждений в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры).

6. Изучение методов экспертизы проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

7. Изучение и применение на практике технологий оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство

	творческим коллективом
ПК-6	способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и спорта, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

Этапы формирования компетенций:

ПК-4

Начальный этап:

обучающийся знает содержание и тенденции развития основных форм современных театрализованных представлений и праздников, методов организации учебного процесса для всех категорий населения в сфере реализации театрализованных представлений и праздников, знает специфику современного состояния социально-культурной сферы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает механизмы использования теоретических знаний применительно к практике руководства творческим коллективом, соотносит особенности современного функционирования сферы театрализованных представлений и праздников и различные отрасли педагогической науки.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает владеет методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-6

Начальный этап:

обучающийся знает об основных этапах работы над проектом с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, знакомится с общими теоретическими основами проектной деятельности, умеет выявлять особенности и своеобразие проектной деятельности, владеет навыками интерпретации культурно-исторических тенденций становления понятий «проект», «проектная деятельность», умеет комплексно оценивать художественные и нравственные качества личности руководителя проекта, владеет навыками обоснования выбора проектных

решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает основные требования, предъявляемые к составлению проектной документации, приобретает практические навыки работы сценариста-режиссера над разработкой, осуществлением и документированием процессов создания режиссерского замысла проекта на всех стадиях постановочного цикла, умеет выявлять исторические и этнорегиональные особенности аудитории при анализе проблематики проекта, владеет навыками анализа примеров обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы из мировой практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **стандартного уровня** компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает специфические особенности взаимодействия в коллективе, обеспечивающем жизнедеятельность будущего проекта, умеет выразить свое видение образа будущего проекта в презентации, владеет навыками образного видения будущего проекта в целом, умеет учитывать основные направления и проблемы современной социально-культурной деятельности при работе над проектом, владеет навыками самостоятельной проектной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет.

Оценка **«зачтено»** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итоговых заданий, предложенных к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен дать детальный устный ответ, раскрывающий специфические особенности создания и реализации современных проектов.

Оценка **«не зачтено»** ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении значительных ошибок в устном ответе, раскрывающем специфические особенности создания и реализации современных проектов, а также отсутствии устного ответа, раскрывающего специфические особенности создания и реализации современных проектов.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения включает в себя теоретическую (устный ответ на два теоретических вопроса) и практическую части (детальную разработку и презентацию замысла проекта, подробно изложенного в портфолио) в области театрализованных представлений и праздников).

4 курс, 7 семестр (ОФО) / 5 курс, 9 семестр (ЗФО)

Список вопросов к зачету

1. Проектная деятельность как явление современности (ПК-6)
2. Сущность принципа «обучение посредством делания» (ПК-4)
3. Основные требования к использованию метода проектов (ПК-6)
4. Понятие «проект». Образ будущего проекта (ПК-6)
5. Проект как средство решения проблемы (ПК-4)
6. Характеристики автора проекта: исследователь, генератор идей, организатор, коммуникатор, исполнитель (ПК-6)
7. Современные методики рождения идеи будущего проекта (мозговой штурм, ассоциативные цепочки и т.д.) (ПК-4)
8. Степень новаторства и рутинности проекта (ПК-4)
9. Виды проектов (ПК-6)
10. Этапы работы над проектом. Проблематизация (ПК-4)
11. Этапы работы над проектом. Планирование (ПК-4)
12. Определение целей и задач проекта (ПК-4)
13. Этапы работы над проектом. Поиск информации и ее обработка (ПК-4)
14. Распределение функциональных обязанностей и ответственности. (ПК-4)
15. Этапы работы над проектом. Реализация проекта (ПК-4)
16. Этапы работы над проектом. Презентация проекта (ПК-4)
17. Способы информирования людей о проекте (ПК-6)
18. Распределение информации в проекте (ПК-6)
19. Содержание презентации проекта (ПК-6)
20. Этапы работы над проектом. Коррекция проекта, самооценка и рефлексия (ПК-4)
21. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (ПК-6)

4 курс, 8 семестр (ОФО) / 5 курс, 10 семестр (ЗФО)

Задание к зачету

Детальная, подробно изложенная в портфолио, разработка замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников. Публичная презентация проекта (ПК-6).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При работе над разработкой замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников обучающийся должен:

- изучить современные проекты в области театрализованных представлений;
- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаемо своего выбора направления проектной деятельности: оценить актуальность будущего проекта и его социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранной проблеме;
- определить вид проекта;
- разработать портфолио, паспорт и презентацию проекта.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Вылегжанина А.О. Организационный инструментарий управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>
3. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892>

Дополнительная литература

1. Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 288 с.
2. Инновационный менеджмент : учебник [Электронный ресурс] / ред. В.Я. Горфинкель, Т.Г. Попадюк. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 392 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119436>
3. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#4>
4. Черняк В.З. Управление инвестиционными проектами: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З.Черняк. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746>
5. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (211, 215б, 10б); в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе

проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория 105а; в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.