

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

МЕТОДИКА И ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ
СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
КОЛЛЕКТИВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2018 год набора
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство любительским театром

Хабаровск
2018

Составители:

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

_____, протокол № ____.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. Наименование дисциплины	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.3. Цель освоения дисциплины	3
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» (Б1.В.ДВ.02.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Она состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства творческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История театра», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание у будущих режиссёров педагогических и организаторских способностей при организации театрального коллектива и работе в нём.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование
--------------------------------	--	--

		компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК – 2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. 	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива); - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; - технология создания и развития детских творческих коллективов <p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; - определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.
ПК – 4	ПК – 4.1. Знает:	ПК – 4.1. Знает:

<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики;</p> <p>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков;</p> <p>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;</p> <p>- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом</p>
--	---	---

	ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)	68	4	40	2
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	66	4	38	2
- групповое консультирование (Г)	2	4	2	2
Самостоятельная работа студента (всего)	76	4	104	2
СРС	56	4	95	
КОНТРОЛЬ	20	4	9	2
в том числе:				
- текущий контроль	13	4	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	9	4	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/144	4	4/144	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестр:		курс:	
Зачет	-		-	
Экзамен	4		2	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		у	д	ЛЗ	ПЗ	С	КС	КС	а	с	СРС
											контроль СРС

						3						
											текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Театральный коллектив												
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» (ПК-2, ПК-4)	5	2		2			3	3			
1.2.	Проблема поиска площадки: финансирование вопроса (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
1.3.	Особенности бизнес-плана (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
1.4.	Специфика формирования актёрской труппы (ПК-2, ПК-4)	16	8		8			8	6	2		
1.5.	Значение репертуарной политики (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
1.6.	Партнёрство с государственными организациями (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
1.7.	Гастрольная деятельность (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
Раздел 2. Задачи PR-деятельности												
2.1.	Место PR в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
2.2.	Имидж, репутация и брендинг (ПК-2, ПК-4)	15	8		8			7	5	2		
2.3.	PR и инвесторы (ПК-2, ПК-4)	12	6		6			6	5	1		
2.4	Работа и отношения со СМИ (ПК-2, ПК-4)	14	6		6			8	7	1		
Групповое консультирование к		2	2				2					

экзамену:										
Подготовка к экзамену:	9						9			9
Всего часов:	144	68		66		2	76	56	11	9

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	Л З	ПЗ	С З	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Театральный коллектив											
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика развития творческих способностей у детей» (ПК-2, ПК-4)	3	3		3						
1.2.	Проблема поиска площадки: финансирование вопроса (ПК-2, ПК-4)	11	3		3			8	8		
1.3.	Особенности бизнес-плана (ПК-2, ПК-4)	12	4		4			8	8		
1.4.	Специфика формирования актёрской труппы (ПК-2, ПК-4)	8						8	8		
1.5.	Значение репертуарной политики (ПК-2, ПК-4)	12	4		4			8	8		
1.6.	Партнёрство с государственными организациями (ПК-2, ПК-4)	8						8	8		
1.7.	Гастрольная деятельность (ПК-2, ПК-4)	15	4		4			11	11		
Раздел 2. Задачи PR-деятельности											
2.1.	Место PR в театральном	15	4		4			11	11		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	искусстве (ПК-2, ПК-4)										
2.2.	Имидж, репутация и брендинг (ПК-2, ПК-4)	19	8		8			11	11		
2.3.	PR и инвесторы (ПК-2, ПК-4)	11						11	11		
2.4	Работа и отношения со СМИ (ПК-2, ПК-4)	19	8		8			11	11		
Групповое консультирование к экзамену:		2	2				2				
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Всего часов:		144	40	-	38	-	2	104	95	-	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО, ЗФО)

Раздел 1. Театральный коллектив

Тема 1.1. Ведение. Цель и задачи дисциплины «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива»»

Цели и задачи дисциплины. Специфика театральной педагогики. Величайшие театральные педагоги и их заслуги в теоретической и практической деятельности. Ведущие театральные школы и театральные коллективы. Специфика художественного руководства. Административные функции. Методические рекомендации и функции театрального режиссёра. Основные этапы создания коллектива. Особенности работы.

Тема 1.2. Проблема поиска площадки: финансирование вопроса

Особенности частных театров и театральных студий на базе ДК И ДШИ. Проблема аренды помещения и степень сотрудничества с собственником. Проблема окупаемости затрат по центральной части России

и Востоку страны. Значение инвестирования. Стационарность частного театра в собственном помещении. Проблема нестационарного театра.

Тема 1.3. Особенности бизнес-плана

Особенности бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Суть проекта. Форма участия государства в финансовом обеспечении проекта. Собственные средства. Заёмные средства. Средства государственной поддержки. Особенности сметной стоимости и сроков окупаемости проекта. Специфика вводной части и резюме проекта. Производственный план и план маркетинга. Значение организационного и финансового плана.

Тема 1.4. Специфика формирования актёрской труппы

Направленность театрального коллектива. Жанровость. Возрастные ограничения. Особенности репертуарной политики. Возрастная взаимозависимость. Цели и задачи данного театрального коллектива.

1.5. Значение репертуарной политики

Репертуар, как степень творческой зрелости коллектива. Цели и задачи репертуарной политики. Состав творческого коллектива. Социальное развитие в творческом коллективе. Проблемы раскрытия своей индивидуальности и личностная адаптация. Самовыражение. Особенности воспитания и развития творческих способностей. Доверие и взаимовыручка, как взаимозависимые компоненты театральной школы.

1.6. Партнёрство с государственными организациями

Коммуникация, как средство театрального коллектива достичь узнаваемости и известности. Структура государственных организаций. Виды известности в деятельности PR: скандальная, позитивная и конструктивная. Особенности информирования социокультурной среды о себе. Потребность заявить о себе и рассказать о своих планах и достижениях.

1.7. Гастрольная деятельность

Задачи гастрольной деятельности. Виды гастролей. Организация гастрольной деятельности в России и за рубежом.

Раздел 2. Задачи PR- деятельности

Тема 2.1. Место PR в театральном искусстве

Особенности PR деятельности в театральном искусстве. Специфика и тенденции развития современного театра. Цели и задачи PR деятельности. Структура PR деятельности в условиях театрального коллектива и общественности.

Тема 2.2. Имидж, репутация и брендинг

Имидж, как впечатление о руководителе, о театральной труппе, о театре и репертуаре. Влияние имиджа на творческую активность и социализацию.

Проблема яркости, конкретности, образности, как основа театральной студии. Значение имиджа, строящегося на зрительских предпочтениях, импатии и антипатии. Проблема понимания имиджа театра, как представление о жанре, деятельности, направленности, качестве и особенностях спектаклей.

Значение брендинга, как единство имиджа и репутации. Проблема идентификации и образной опознаваемости. Режиссёрский подчёрк. Специфика актёрской игры. Законы театра. Театральная жизнь.

Тема 2.3. PR и инвесторы

PR, как составная часть маркетинговой стратегии по продвижению и адаптации современного театрального искусства. Специфические виды театральных маркетинговых компаний. Цели и задачи. Подготовка театрального менеджмента.

Тема 2.4. Работа и отношения со СМИ

Значение СМИ в жизни театрального коллектива. Цели и задачи театра в работе со СМИ. СМИ, как главное средство формирования общественного мнения. Зависимость общественного мнения о театральном искусстве от работы самого театрального коллектива: информирование о себе, способы подачи той или иной информации в прессе, на радио и телевидении. Свобода слова. Качество слова. Соотношение и оправдание репутации и реальное положение дел в театральном мире. Международные и отечественные кодексы профессиональной этики с точки зрения журналистики и работы со СМИ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории. Занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (преподавателем моделируются задания, связанные с тематическим планом, которые решаются студентами в процессе контактной работы).

Перед практическим занятием обучающемуся следует изучить рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач.

На практическом занятии главное - уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. При решении предложенной задачи нужно стремиться не только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных задач.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания и практические умения, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Промежуточный контроль

1. Особенности студийного театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)
2. Поиск театрального помещения (ПК-2, ПК-4)
3. Особенности бизнес-плана (ПК-2, ПК-4)
4. Актёрская труппа и её особенности (ПК-2, ПК-4)
5. Репертуарная политика (ПК-2, ПК-4)
6. Проблема партнёрства и государственные организации (ПК-2, ПК-4)
7. Особенности гастрольной деятельности (ПК-2, ПК-4)
8. Место PR в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)
9. Особенности имиджа и репутации (ПК-2, ПК-4)
10. Брендинг в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)
11. PR и спонсорская помощь (ПК-2, ПК-4)
12. Работа и отношения театрального коллектива со СМИ (ПК-2, ПК-4)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском и практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
	-
	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Этапы формирования компетенций:

ПК-2

Начальный этап:

на начальном этапе бакалавр имеет общее представление об этнокультурных традициях и особенности социокультурной среды. Учится создавать программы развития народного художественного коллектива. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

на данном этапе бакалавр знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива, оценивать результаты художественной деятельности, налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива), особенности управления организациями в этнокультурной сфере, технология создания и развития детских творческих коллективов. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива, определять и контролировать стадии развития творческого коллектива, определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива, оценивать результаты художественной деятельности, налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. Основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-4

Начальный этап:

На начальном этапе изучения дисциплины бакалавр знакомится с сущностью, предметом, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, изучает основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Учится объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр понимает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Изучил основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Способен высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

На завершающем этапе изучения бакалавр должен иметь четкое представление о сущности, предмете, цели и задаче этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа). Также формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования. Способен обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных

умений. Высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации. Использовать теоретические знания и умения, полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (6 семестр ОФО, 4 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является теоретический экзамен.

Критерии оценивания ответов	оценка
Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа.	отлично
Допущение некоторых неточностей в изложение материала при ответе на два контрольных вопроса.	хорошо
Допущение погрешностей при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах.	удовлетворительно
Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

(ОФО) 4 семестр
(ЗФО) 2 курс, 4 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Вопросы к экзамену

1. Особенности студийного театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)
2. Поиск театрального помещения (ПК-2, ПК-4)
3. Особенности бизнес-плана (ПК-2, ПК-4)
4. Актёрская труппа и её особенности (ПК-2, ПК-4)
5. Репертуарная политика (ПК-2, ПК-4)
6. Проблема партнёрства и государственные организации (ПК-2, ПК-4)
7. Особенности гастрольной деятельности (ПК-2, ПК-4)
8. Место PR в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)
9. Особенности имиджа и репутации (ПК-2, ПК-4)
10. Брендинг в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)
11. PR и спонсорская помощь (ПК-2, ПК-4)
12. Работа и отношения театрального коллектива со СМИ (ПК-2, ПК-4)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме теоретического экзамена. Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных лекционных и практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на практических занятиях, подготовка к ним являются допуском к экзамену в 6-м семестре. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

Промежуточный контроль включает:

– проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Контрольный урок, проводимый несколько раз в течение учебного семестра, позволяет выявить степень знания студентом материала по дисциплине, умение применять его в работе над художественными образами и в работе над литературными произведениями, степень умения оперировать этими знаниями, сопоставлять их.

Практическое занятие направлено на детальное изучение вопросов, касающихся изучаемой дисциплины, изучение студентами дополнительной литературы, подбор видеоматериалов и фотографий. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Арт-менеджмент: учебное пособие / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978>

2. Мельвиль, Е.Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: учебное пособие для профессионалов / Е.Х. Мельвиль; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва: Издательский дом «Дело», 2011. - 191 с.: ил. - (Образовательные инновации). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7749-0580-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443261>.

Дополнительная литература:

1. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>

2. Салазкина, Л.П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие / Л.П. Салазкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0155-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущей аттестации и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущей аттестации и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.