

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Сам. работа	963	963	963	963
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	972	972	972	972

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа практики

Производственная практика (педагогическая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана:

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств, необходимых для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях науки, искусства и культуры. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение навыками педагогической, учебно-методической и воспитательной работы, приобретение навыков сотрудничества с работодателем.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика (творческая)	
2.1.2	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	
2.1.3	Постановка балетного спектакля	
2.1.4	Педагогика и психология среднего и высшего образования	
2.1.5	Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе	
2.1.6	Методологии научного исследования в хореографии	
2.1.7	Методика преподавания дуэтно-сценического танца	
2.1.8	История, теория и режиссура хореографического искусства	
2.1.9	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
2.1.10	Деловой русский язык	
2.1.11	Деловой иностранный язык	
2.1.12	Техники современного танца	
2.1.13	Сценография балетного спектакля	
2.1.14	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	
2.1.15	Искусство хореографа	
2.1.16	Балетмейстерско-постановочная деятельность	
2.1.17	Практикум преподавания хореографических дисциплин	
2.1.18	Наследие и репертуар балетного театра	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Балетмейстерско-постановочная деятельность	
2.2.2	Искусство хореографа	
2.2.3	Наследие и репертуар балетного театра	
2.2.4	Практикум преподавания хореографических дисциплин	
2.2.5	Сценография балетного спектакля	
2.2.6	Техники современного танца	
2.2.7	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;- современные тенденции развития мирового хореографического искусства.

Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Владеть:

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Знать:

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.

Уметь:

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками и методикой руководства коллективом;
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

Уметь:

- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты.

Владеть:

- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

Уметь:

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий.

Владеть:

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства.

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся**Знать:**

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере.

Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Владеть:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся.

ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии**Знать:**

- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей.

Уметь:

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.

Владеть:

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии.

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора—как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе.

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе.

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;

- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца.

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей.

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца.

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца.

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения.

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся

Знать:

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе.

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий.

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь.

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель")

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе.

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию;
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе.

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом;
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

Знать:

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством.

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины.

ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

Знать:

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца.

Уметь:

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;- современные тенденции развития мирового хореографического искусства и использовать в практической деятельности;
- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства хореографическим коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии и применение их в практической деятельности;
- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства(изучить на базе хореографического коллектива в период практики);
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства (изучить программы по хореографии учреждения, места практики);
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере;
- использовать методики и технологии профессиональной деятельности при прохождении практики;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей;
- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;

- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца;
- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца;
- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе;
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;
- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца.

4.2 Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства(составить рецензию на спектакль, мастер-класс, класс-концерт);
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического;
- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования в период практики;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности в период практики;
- осуществлять планирование научно-исследовательской работы на базе хореографического коллектива в период практики;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент научно-исследовательской работе в хореографическом коллективе и оформлять их результаты;
- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла, преподаваемых в период практики;
- анализировать различные педагогические методы, уроки в области хореографического искусства в период практики;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- применять педагогические знания в период практики;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся во время проведения занятий;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии в период практики;
- формировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии во время занятий;
- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе;

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей в период прохождения практики;
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики (проанализировать просмотренные уроки по хореографическим дисциплинам);
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения (проанализировать хореографические постановки);
- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины в период практики;
- формировать у обучающихся осознанные мотивации танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий в период практики;
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию;
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе;
- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии, по преподаваемой дисциплине;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий по преподаваемой дисциплине в период практики;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством;
- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца для занятий во время практики.

4.3 Владеть:

- демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности (подготовка просветительской лекции);
- методики руководства хореографическим коллективом;
- осуществления творческой деятельности в хореографическом коллективе в период практики;
- проведения научных исследований в хореографическом коллективе;
- методологии научного исследования процессов обучения и воспитания в хореографическом коллективе в период практики;
- оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умения использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности в практической деятельности;
- планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства по преподаваемой дисциплине в период практики;
- формировать систему контроля качества образования по преподаваемой дисциплине в период практической деятельности;
- обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в период практики;
- преподавания хореографических дисциплин во время проведения практических и теоретических занятий;
- основным методам и приемам обучения в профессиональной сфере;
- технологии формирования профессиональных способностей обучающихся во время занятий;
- исправления ошибок обучающихся во время практических занятий в период практики;
- педагогических технологий для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии в период практики во время занятий;
- методики анализа индивидуальных особенностей обучающихся и применять их на практике;
- технологии выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ в период практики;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии -межличностного общения в период прохождения практики;
- методики и технологии диагностирования для занятий определенным видом танца;
- проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца и применит в практической деятельности;

- методики анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций проанализировать исполнение вариаций, хореографических этюдов различных обучающихся, дать сравнительный анализ);
- познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и применять в практической деятельности;
- риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом в период практики;
- создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия в период практики;
- разработки и анализа программ по хореографическим дисциплинам;
- формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины в период практики;
- понятийным аппаратом в области хореографии;
- записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (записать уроки по хореографическим дисциплинам).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Практическая педагогическая деятельность в учреждениях СПО по дисциплинам хореографического цикла /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Практическая педагогическая деятельность в учреждениях СПО по дисциплинам хореографического цикла	2			
1.3	Практическая педагогическая деятельность в учреждениях СПО по дисциплинам хореографического цикла /Ср/		480	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Практическая педагогическая деятельность в высшей школе по направлению подготовки «Хореографическое искусство» /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Практическая педагогическая деятельность в высшей школе по направлению подготовки "Хореографическое искусство"	2			
2.3	Практическая педагогическая деятельность в высшей школе по направлению подготовки "Хореографическое искусство" /Ср/		483	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Экзамен /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 3. Промежуточный контроль	2			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии и искусства балетмейстера.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или

неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.2	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
Л1.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учебник	СПб.: Лань, 2007
Л1.4	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2006
Л1.5	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2005
Л1.6	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007
Л1.7	Матвеев В.Ф.	Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013
Л1.8	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014
Л1.9	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016
Л1.10	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.2	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2008
Л2.3	Выготский Л.С.	Психология: пособие	М.: Эксмо-Пресс, 2002
Л2.4	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
Л2.5	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011
Л2.6	Зоценко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011
Л2.7	Выготский Л.С.	Психология искусства: науч. изд.	СПб.: Азбука, 2000
Л2.8	Никитин А.А.	Психология искусства: энергетический аспект	,
Л2.9	Никитин А.А.	Художественная одаренность и её развитие в детском возрасте: учеб. пособие. Стандарт третьего поколения	СПб.: Питер, 2018
Л2.10	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015
Л2.11	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011

9.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: с 1-по 8 класс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
ЛЗ.2	Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум	Хабаровск: ХГИК, 2018
ЛЗ.3	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010
ЛЗ.4	Сафронова Л. Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Libre Office
9.3.1.2	AIMP
9.3.1.3	Windows Media Classic
9.3.1.4	Chrome
9.3.1.5	Kaspesky Endpoint Security
9.3.1.6	OpenOffice
9.3.1.7	Acrobat Reader
9.3.1.8	NVDA
9.3.1.9	Finale 2014E Academic
9.3.1.10	Open Broadcaster Studio
9.3.1.11	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.12	Гарант
9.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.