

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	240	240	240	240
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (исполнительская)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики (исполнительской) является накопление опыта исполнительской деятельности.

Задачами практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**Вид практики:**

Производственная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:**

**Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:**

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Ансамбль	
2.1.2	Специальный инструмент	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Ансамбль струнных инструментов	
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.3	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века	
2.2.4	Энергетика музыкального исполнительства	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации****Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

**Владеть:**

навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте****Знать:**

особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов.

**Уметь:**

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления

**Владеть:**

навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

**ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания****Знать:**

основы культуры поведения на сценических площадках;

**Уметь:**

- свободно исполнять произведения народно-инструментального и вокального концертного репертуара;
- свободно держаться на сценических площадках;
- концентрироваться во время публичных выступлений;

**Владеть:**

- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории народного исполнительства и педагогики.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения****Знать:**

различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения;

**Уметь:**

- анализировать нотный текст, постигая авторский замысел;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;

**Владеть:**

арсеналом выразительных средств, исполнительской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

**ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей****Знать:**

основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;

**Уметь:**

проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;

**Владеть:**

навыками сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных

периодов истории народного исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа в профессиональной деятельности;

**ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте**

**Знать:**

- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили;

**Уметь:**

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

**Владеть:**

навыками поиска исполнительских решений;

**ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

**Знать:**

методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста

**Уметь:**

создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;

**Владеть:**

арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

**ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

**Знать:**

способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей;

**Уметь:**

анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационный план;

**Владеть:**

штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.

**ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

**Знать:**

- стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению;

**Уметь:**

- анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;
- подбирать концертный репертуар определенной тематики;
- проводить репетиционную работу;

**Владеть:**

- методами работы над музыкальным произведением;
- способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста;
- основными музыкальными стилями академической музыки;
- репертуаром из произведений различных жанров и форм

**ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;

**Уметь:**

прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на

слушателя;

**Владеть:**

психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

**Знать:**

- разнообразный народно-инструментальный репертуар;
- основные принципы ансамблевой игры;

**Уметь:**

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;

**Владеть:**

методикой ведения репетиционной работы

**ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

**Знать:**

общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства;

**Уметь:**

работать над повышением своего исполнительского мастерства;

**Владеть:**

на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.

**ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

- наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства;
- основной репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы;

**Уметь:**

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями;

**Владеть:**

репертуаром среднего уровня сложности, стилистическим ограниченным для концертного исполнения и педагогического показа.

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

**Знать:**

- наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый);
- основы просветительской деятельности;

**Уметь:**

- рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями;
- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;

**Владеть:**

- на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года;
- навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.

**ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры**

**Знать:**

специфику осуществления исполнительской деятельности

**Уметь:**

планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

**Владеть:**

навыками исполнительской деятельности.

**ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры**

**Знать:**

специфику исполнения в концертных и студийных условиях;

**Уметь:**

применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

**Владеть:**

основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта.

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

**Знать:**

- теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве;

- звуковые модели различных стилей и жанров;

**Уметь:**

- применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации;

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте;

**Владеть:**

- способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах;

- простых форм гармонического сопровождения.

**ПК-16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

**Знать:**

народную музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;

**Уметь:**

исполнять публично народную музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;

**Владеть:**

репертуаром, состоящим из произведений народной музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.

**ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля**

**Знать:**

основные принципы ансамблевой игры;

**Уметь:**

исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

**Владеть:**

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей

**ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним**

**Знать:**

устройство инструмента.

**Уметь:**

содержать инструмент в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности;

**Владеть:**

основными принципами охраны инструмента.

**ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

теорию и методику сценического поведения певца-исполнителя;



различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя;

методологию анализа музыкального и исполнительского текста;

принципы создания художественной интерпретации;

критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;

образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;

критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;

методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения народного исполнительства на практике;

стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;

основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ;

стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;

методику теоретического и исполнительского анализа;

музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя;

принципы создания художественной интерпретации;

критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;

образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;

способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку народных инструментов, акцентирующую их многообразную природу, различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох;

стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;

принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы;

различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.

психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;

способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;

эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя;

разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;

историю народно-инструментального жанра;

основные принципы ансамблевой игры;

приемы ансамблевого взаимодействия;

общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства;

пути приобретения индивидуальной исполнительской техники;

опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов;

не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов;

основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;

быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления;

не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;

задачи и формы просветительской деятельности;

специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

специфику исполнения в концертных и студийных условиях;

актуальные формы просветительской работы с использованием современных мультимедийных средств;

теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве;

звуковые модели различных стилей и жанров;

способы варьирования мелодий, создания простых форм;

музыку различных "поточков", стилей и жанров, включающих народные стили и жанры;

основные принципы ансамблевой игры;

приемы ансамблевого взаимодействия;

разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;

устройство инструмента, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности,

профессиональные термины;

#### 4.2 Уметь:

свободно исполнять произведения народно-инструментального и вокального концертного репертуара;

свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений;

удерживать внимание слушателей;

создавать свою интерпретацию произведения;

вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям;

проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств;

уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения;

создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;

ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;

создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;

применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;

анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля;

создавать собственный исполнительский текст;

рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития народного исполнительского искусства и национальных школах народного искусства, истории возникновения и применения народного исполнительства на практике;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;

создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;

ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;

применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов;

обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля;

создавать собственный исполнительский текст;

анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений;

накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая;

анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;

подбирать концертный репертуар определенной тематики;

проводить репетиционную работу;

эффективно работать в условиях студии звукозаписи;

пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;

вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.

прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния;

чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

работать над повышением своего исполнительского мастерства;

анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних;

сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени;

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями;

сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;

быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления;

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями;

сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;

быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления;

применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах;

применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях;

создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента;

исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих народные стили и жанры;

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;

свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

содержать инструмент в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» инструмента и предложить ряд мероприятий по устранению технических причин.

#### 4.3 Владеть:

Владеть:

знаниями в области истории народного исполнительства, педагогики и музыкальной психологии;

практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей;

методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения;

художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

арсеналом выразительных средств, исполнительской техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;

основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;

своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;

критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;

навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории народного исполнительского искусства и национальных школ народного искусства, использования в исполнительской практике различных видов исполнительства, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.

навыками поиска исполнительских решений;

знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;

истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;

основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;

своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;

кодами той или иной творческой эпохи;

арсеналом необходимых исполнительских средств;

технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;

технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

штриховой культурой, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей,

способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов;

богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.

методами работы над музыкальным произведением;

способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста;

основными музыкальными стилями народной музыки;

репертуаром из произведений различных жанров и форм;

методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению;

многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей.

психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;

энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.

методикой ведения репетиционной работы;

профессиональной терминологией;

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей

на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года;

методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразием для концертного исполнения и педагогического показа;

языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.

на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года;

методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения;

способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.

навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского проекта;

особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления;

навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах;

владение многообразием фактурных формул.

навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.

большим репертуаром, включающим произведения народных стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;

методикой ведения репетиционной работы;

профессиональной терминологией

основными принципами охраны инструмента, практическими приемами для устранения проблем технического характера.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Установочная конференция	8			
1.3	Установочная конференция /И/		2	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1
1.4	<b>Тема 2.</b> Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	8			
1.5	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики /Пр/		50	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.6	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		32	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 3.</b> Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	8			
2.3	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		20	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
2.4	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Пр/		20	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
2.5	<b>Тема 4.</b> Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	8			
2.6	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Пр/		120	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
2.7	<b>Тема 5.</b> Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики	8			
2.8	Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		20	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.9	Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики /Пр/		50	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 6. Защита практики (итоговая конференция)</b>	8			
3.3	Защита практики (итоговая конференция) /Ср/		1	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачёт /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 7. Зачёт</b>	8			
4.3	Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/		9	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка "отлично" ставится за:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "хорошо" ставится за:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;



- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "удовлетворительно" ставится за:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "неудовлетворительно" ставится за:

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 9.1. Рекомендуемая литература

##### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012
Л1.2	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009
Л1.3	Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003
Л1.4	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013

##### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л2.2	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014

##### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
9.3.1.8	Acrobat Reader
9.3.1.9	NVDA
9.3.1.10	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.11	Finale 2014E Academic

9.3.1.1 2	Open Broadcaster Studio
9.3.1.1 3	MuseScore

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.9	Гарант
9.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.