

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	176	176	176	176
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович

Рабочая программа практики

Учебная практика (исполнительская)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики (исполнительской) является накопление опыта исполнительской деятельности.

Задачами практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Учебная практика (исполнительская) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и Хабаровского края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Учебная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ансамбль
2.1.2	Теория музыки
2.1.3	Инструментоведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века
2.2.2	Изучение педагогического репертуара
2.2.3	Инструментовка
2.2.4	Методика обучения игре на инструменте
2.2.5	Специальный инструмент

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью

Уметь:

читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный

исполнительский текст

Владеть:

теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.

Уметь:

читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников.

Владеть:

исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Знать:

эстетические нормы культуры той или иной эпохи, черты культуры нации, к которой принадлежит композитор, традиции ведущих исполнительских школ, культурологический аспект музыкального исполнительства.

Уметь:

воссоздавать музыкальное произведение в контексте культуры той или иной эпохи, передавать дух времени, вызвавшего к жизни музыкальное произведение, передавать стилистические особенности музыки того или иного композитора, пафос его музыкальных произведений.

Владеть:

большой палитрой выразительных исполнительских средств, соответствующих музыкальной эпохе и культуре, к которой принадлежит автор музыкального произведения

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Знать:

способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля.

Уметь:

пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста.

Владеть:

комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

методику оркестровой репетиционной работы;
средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь:

планировать и вести оркестровый репетиционный процесс;
совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть:

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

виды музыкальной памяти, разновидность музыкально-слуховых представлений, виды и формы энергии в музыке, психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

Уметь:

выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.

Владеть:

психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

Уметь:

составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

Владеть:

обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

Уметь:

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

Владеть:

сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля;

Уметь:

- свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;
- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

ПК-29: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

Уметь:

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением

Владеть:

навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

- законы музыкальной герменевтики, связь музыки с ораторским искусством, суть понятий «нотный текст», «авторский текст», «исполнительский текст» и их различия.
- типы и виды интерпретации, типы исполнителей, их целевые установки и подходы к интерпретации, современные критерии оценки интерпретации.
- социальную ценность музыкального исполнительства в различные эпохи, в различных культурах, степень свободы музыканта-исполнителя в трактовке авторского текста.
- способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, пути совершенствования исполнительского мастерства, расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии.
- стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы;
- различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;
- структуру энергетической композиции, исполнительские стратегии, способы управления вниманием слушателей в процессе концертного выступления.
- основные этапы работы над инструментальным произведением;
- формы репетиционной работы.
- репертуар музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров.
- принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения.
- пути совершенствования исполнительского мастерства;
- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;
- этапы работы над ансамблевым произведением;
- основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом;
- специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре;
- методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методическую литературу по профилю.

4.2 Уметь:

- расшифровывать мелизмы, апподжатуры, штрихи, исполнять их в соответствии с традициями той или иной творческой эпохи.
- создавать несколько вариантов интерпретации музыкального произведения, используя различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории.
- стилистически достоверно исполнять музыкальное произведение, давать объективную оценку собственному исполнению.
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений;
- накапливать арсенал выразительных средств, использовать многообразие динамических градаций, тембров, звуковых красок, психотехнических приемов, видов и форм музыкальной энергетики.
- анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;

- подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;
- эффективно работать в условиях студии звукозаписи;
- пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;
- вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию;
- выстраивать режиссуру музыкальной композиции, стратегию управления вниманием слушателей, вызвать у них необходимую эстетическую реакцию.
- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, планировать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;
- составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых), вести концертную работу.
- творчески составлять тематические и смешанные программы выступлений (сольных и ансамблевых), комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской школы.
- выстраивать концертные программы и исполнять их с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-монография, лекция-концерт; концерт-представление; концерт-шоу; музыкально-поэтическая композиция и др.
- согласовывать исполнительские намерения;
- находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе;
- в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.

4.3 Владеть:

- звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
- различными методами исполнительского анализа, энергетикой музыкального исполнительства, вниманием аудитории, исполнительской режиссурой.
- кодом культуры той или иной эпохи, звуковыми эталонами, слушательской аудиторией, критериями оценки интерпретации исполнителем музыкального произведения.
- штриховой культурой, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей;
- способами интонирования звукового материала с использованием внутритактовой агогики, rubato, динамики, ритма, энергетики.
- методами работы над музыкальным произведением;
- способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста;
- основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению;
- многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей, включая эстрадно-джазовую.
- способами и приемами энергетики музыкально-исполнительского искусства, видами и формами музыкальной энергетики во всем их многообразии
- навыками индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений, навыками целостного исполнения музыкальных произведений в концертном варианте, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
- репертуаром, состоящим из произведений различных стилей и жанров, исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации;
- способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.
- репертуаром, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку, включая джазовые композиции.
- широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;
- особенности репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;
- методами преодоления сценического волнения.

- опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- профессиональной терминологией;
- методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самостоятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Установочная конференция	4			
1.3	Установочная конференция /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	4			
2.3	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		48	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
2.4	Тема 3. Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	4			
2.5	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		10	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
2.6	Тема 4. Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	4			
2.7	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		42	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
2.8	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению и выступление с концертным номером (не менее 1 концертного выступления в семестр) по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.9	Подготовка к концертному выступлению и выступление с концертным номером (не менее 1 концертного выступления в семестр) по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		48	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
2.10	Тема 6. Подбор и составление репертуарных списков для своего инструмента с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики	4			
2.11	Подбор и составление репертуарных списков для своего инструмента с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		25	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 7. Защита практики (итоговая конференция)	4			
3.3	Защита практики (итоговая конференция) /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 8. Зачёт	4			
4.3	Зачёт /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК16 ПК-17 ПК-29	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания:

Отлично

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Хорошо

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического

волнения;

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Удовлетворительно

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Неудовлетворительно

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009
Л1.2	Блох О.А.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л1.3	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гринес О. В.	Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016
Л2.3	Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
9.3.1.8	Acrobat Reader
9.3.1.9	NVDA
9.3.1.10	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.11	Finale 2014E Academic

9.3.1.1 2	Open Broadcaster Studio
9.3.1.1 3	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Гарант
9.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мь».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пооптр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.