

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (педагогическая)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**Вид практики:**

Производственная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:**

**Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:**

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика преподавания специальных дисциплин	
2.1.2	Педагогика и психология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Методика работы с детьми в классе фортепиано	
2.2.2	Музыкально-исполнительская интерпретация	
2.2.3	Специальный инструмент	
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-19: Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

- нормативную правовую базу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- основные этапы истории западноевропейского и отечественного музыкального образования

**Уметь:**

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.

**Владеть:**

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- системой знаний о сфере музыкального образования

**ПК-20: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности****Знать:**

современные психолого-педагогические технологии, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.

**Уметь:**

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- создавать психологически безопасную образовательную среду.

**Владеть:**

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром****Знать:**

педагогический репертуар в области академического инструментального исполнительства.

**Уметь:**

формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Владеть:**

навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса;

**Уметь:**

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:**

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы.

**ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением****Знать:**

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания.

**Уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

**Владеть:**

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

**ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования;

**Уметь:**

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**Владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики.

**ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**

**Знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

**Уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

**Владеть:**

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период.

**Уметь:**

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления;

**Владеть:**

технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.

**ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

методическую литературу по профилю;

**Уметь:**

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть:**

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией.

**ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы игры на инструменте;

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- разрабатывать методические материалы;

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

- исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации;
- нормативную базу, регламентирующую документацию в области музыкального образования
- базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения
- особенности применения современных психолого-педагогических технологий
- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;

- принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
  - специфику её использования при решении профессиональных задач
  - сущность и структуру образовательного процесса;
  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
  - роль воспитания в педагогическом процессе;
  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
  - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
  - специфику исполнительского интонирования;
  - понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
  - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
  - специфику музыкально-воспитательной работы в группах разного возраста.
  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
  - методическую литературу по профилю;
  - специфику музыкально-педагогической работы;
  - виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя;
  - принципы создания художественной интерпретации;
  - критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;
  - образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;
  - критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;
  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, профессиональную терминологию
- технологии анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
  - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период.
  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
  - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
  - основы планирования учебного процесса;

#### 4.2 Уметь:

- соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в различных типах образовательных учреждений музыкального образования
- организовывать внеклассную работу, творческие мероприятия
- понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления
- уметь выделять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, применять индивидуальный подход, понимать степень и качество одаренности обучающегося
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
- ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки
- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;
- ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;
- осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;
- применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов;
- обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;
- анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста;
- анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля.
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;

#### 4.3 Владеть:

Владеть:

- навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного)
- методами критического анализа творческих выступлений собственных и своих учеников, организации творческих мероприятий, методами решения проблемных ситуаций
- отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей, способах построения творческого взаимодействия;
- навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности
- навыками составления учебных программ музыкально-эстетического воспитания с учетом нормативной документации
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- методами преподавания;
- методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений.
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;



- основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;
- своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом;
- репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;
- критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста
- музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
- знаниями в области истории исполнительства и педагогики;
- художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.
- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- навыками развития у учащихся художественного вкуса
- развивать у обучающихся творческие способности.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Подготовка индивидуального плана прохождения практики	7			
1.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		4	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
1.4	Индивидуальные консультации /И/		2	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
1.5	<b>Тема 2.</b> Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.6	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		6	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 3.</b> Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
2.3	Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		11	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.4	<b>Тема 4.</b> Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения	7			
2.5	Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/		26	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
2.6	<b>Тема 5.</b> Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	7			
2.7	Планирование, разработка и проведение учебных занятий. /Ср/		30	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 6.</b> Подготовка отчета по практике	7			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		8	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
3.4	<b>Тема 7.</b> Подготовка к итоговой конференции	7			
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		12	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачёт /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 8.</b> Зачёт с оценкой	7			
4.3	Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/		9	ПК-19 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-28 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-27	Л1.2Л2.2

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л1.2	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Блох О.А.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л2.2	Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003

#### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	NVDA
9.3.1.8	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.9	Finale 2014E Academic
9.3.1.10	Open Broadcaster Studio
9.3.1.11	MuseScore

#### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

9.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.9	Гарант
9.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.