

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	104	104	104	104
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*ст. преп. Шувалова Надежда Викторовна*

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является получение информации и приобретение практических навыков, связанных с выбранным направлением подготовки, ознакомление с производством.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**Вид практики:**

Учебная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:**

**Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:**

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Ансамбль танца	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Учебная практика (исполнительская)	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**Знать:**

- как осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

**Уметь:**

- осознавать этапы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**Владеть:**

- пониманием как осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей.

### ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

**Знать:**

- как осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

**Уметь:**

- осознавать управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

**Владеть:**

- методами управления познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

### ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

**Знать:**

- как собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

**Уметь:**

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

**Владеть:**

- практическим навыком синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

- историю театрального и хореографического искусства;
- стили современного хореографического искусства;
- репертуар балетного театра;
- основы актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- особенности музыкально-хореографической драматургии;
- основные средства художественной выразительности;
- теорию и методику преподавания дисциплины - методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- как осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;
- возрастные особенности восприятия информации учащихся творческого коллектива;
- понятийный аппарат или термины для дальнейшей профессиональной деятельности;
- как выполнить индивидуальные задания;
- как анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности;
- почерк различных хореографов, особенности преподавания хореографических дисциплин, репетиторскую деятельность посредством посещения учебных занятия, мастер-классов, концертов и спектаклей, теоретические основы хореографических дисциплин, особенности проведения занятий, основные методы хореографической педагогики, репетиторской работы.

**4.2 Уметь:**

- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства;
- анализировать особенности музыкального материала в профессиональной деятельности;
- осознавать как организовать и провести занятие по дисциплине;
- осознавать как применять специфический тренинг и практические упражнения для подготовки исполнителей;
- осознавать как использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- осознавать как обучать хореографическим дисциплинам;
- осознавать как сочетать научную теорию и достижения практики в своей педагогической деятельности;
- выявить познавательную активность к умственным и эмоциональным действиям, необходимым в будущем для руководителю творческого коллектива;
- на основе анализа уметь формировать познавательную активность к умственным и эмоциональным действиям, необходимым в будущем для руководителю творческого коллектива;
- оформить дневник практики;
- наблюдать и анализировать различные направления хореографического искусства;
- проанализировать и дать оценку учебным занятиям, мастер-классам;
- проанализировать различные направления хореографического искусства.

**4.3 Владеть:**

- понимания как производится исследовательская работа в области хореографического искусства;
- основ педагогики и психологии творческой личности;
- понимания специфики проведения уроков;
- методики работы с концертмейстером на уроке;
- осознания навыков постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений;
- понимания как при постановке хореографического искусства обеспечивать подбор исполнителей и способность вести с ними репетиционную работу;
- анализа увиденного профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы;
- преемственности профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы;

- аудиовизуальными средствами обучения;
- сбора, обработки информации, анализа и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Установочная конференция	2			
1.3	Установочная конференция /Ср/		2	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
1.4	<b>Тема 2.</b> Выдача индивидуального задания	2			
1.5	Выдача индивидуального задания /Ср/		2	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
1.6	<b>Тема 3.</b> Разъяснение и уточнение целей и задач практики	2			
1.7	Разъяснение и уточнение целей и задач практики /Ср/		2	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 4.</b> Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин	2			
2.3	Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин /Ср/		13	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
2.4	<b>Тема 5.</b> Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов	2			
2.5	Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
2.6	<b>Тема 6.</b> Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей	2			
2.7	Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
2.8	<b>Тема 7.</b> Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	2			
2.9	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 8.</b> Подготовка отчета по практике	2			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
3.4	<b>Тема 9.</b> Подготовка к итоговой конференции	2			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	2			
4.3	Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-2 ПК-8	Л2.1

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

-оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

-оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

-согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

-предоставляет рабочие места обучающимся;

-обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

-проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики с каждой базы практики обучающийся очной формы обучения предоставляет следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики.

2. Дневник практики.

На итоговой конференции к защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задач практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

### 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

У обучающихся происходит формирование первичных профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин. Обучающиеся должны овладеть первичными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для анализа результатов практической балетмейстерской, педагогической и репетиторской деятельности в учреждениях культуры и искусства. Кроме того, в образовательных учреждениях дополнительного образования, в творческих коллективах.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

**Оценка «Зачтено»**

- обучающийся выполнил в срок на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики;
- обнаружил умения опираться на теоретические знания, давал четкие и правильные ответы на защите практики;
- грамотно оперировал терминологией;
- предоставлял во время грамотно оформленную отчетную документацию.

**Оценка «Незачтено»**

- обучающийся не приступил к прохождению учебной практики;
- обучающийся не выполнил в срок весь намеченный объем работы, требуемый программой практики;
- не отвечал на вопросы преподавателя;
- не представил во время грамотно оформленную отчетную документацию.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме оформления дневника практики, отчета о прохождении практики. Обучающиеся используют навыки конспектирования, анализа методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают материалы практического характера. Обучающиеся приобретают опыт профессиональной, организаторской и воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ****9.1. Рекомендуемая литература****9.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

**9.3.1 Перечень программного обеспечения**

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

**9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus



9.3.2.1 2	БД Электронная Система «Культура»
--------------	-----------------------------------

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
152б	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для успешного прохождения практики в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к итоговой конференции по практике. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки отчетных документов.

Для подготовки к отчету по практике обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.