

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	80	80	80	80
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	80	80	80	80
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	82	82	82	82
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст. преп. Шадрина И.А.

Рабочая программа практики
Производственная практика (преддипломная)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:
«Актерское искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

Протокол от 14.04.2025 г. № 21
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики (преддипломной) является подготовка специалиста ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Производственная практика (преддипломная)

Способ(ы) проведения практики:

выездная

Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- Рабочий график (план)
- Совместный рабочий график
- Протокол установочной конференции
- Индивидуальный график
- График практики
- Отчет (дневник) производственной практики
- Характеристика (отзыв) от руководителя базы практики, заверенная печатью организации
- Индивидуальное задание
- Дневник практики
- Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)
- Протокол итоговой конференции

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Актерское мастерство	
2.1.2	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида	
2.1.3	Мастерство артиста драматического театра и кино	
2.1.4	Мастерство артиста на телевидении и радио	
2.1.5	Организация театрального дела	
2.1.6	Производственная практика (исполнительская)	
2.1.7	Сценическая речь в драматическом театре и кино	
2.1.8	Работа режиссера с актером	
2.1.9	Танец	
2.1.10	Театральная педагогика	
2.1.11	Вокал	
2.1.12	История театра	
2.1.13	Сценическая речь	
2.1.14	Сценическое движение	
2.1.15	Ансамблевое пение	
2.1.16	Грим	
2.1.17	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.18	Техника и технология сцены	

2.1.19	Хоровой класс
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Подготовка и сдача государственного экзамена

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Знать:

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера

Уметь:

- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
- проводить репетиции по заданию режиссера
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля

Владеть:

- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- основы теории грима
- основные приемы гримирования и их последовательность
- методы самостоятельной работы по созданию грима
- правила гигиены грима

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим
- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате

Владеть:

- основными приемами гримирования
- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Знать:

- основы музыкальной грамоты
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания
- требования к гигиене и охране голосового аппарата

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата

Владеть:

- основами вокального искусства
- навыками ансамблевого пения
- навыками вокального тренинга
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике

ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Знать:

- основные виды и жанры танцевального искусства
- методику исполнения различных танцевальных жанров

Уметь:

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным

Владеть:

- техникой различных танцевальных жанров
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Владеть:

- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

- теоретические и методические основы сценической речи
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата

Владеть:

- техникой сценической речи
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Знать:

- этические нормы коллективной творческой работы
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
- основы психологии художественного творчества

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
- теорией и практикой сценического и делового общения

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

Знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией
- способы взаимодействия со зрителями
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла
- общаться со зрительской аудиторией
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью
- самостоятельно проводить работу над ролью

Владеть:

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.)
- вниманием зрительской аудитории
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Знать:

- теоретические основы и методические принципы актерского искусства
- основы психологии художественного творчества

Уметь:

- использовать теоретические знания в практической деятельности
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусств
- руководить творческой деятельностью в сфере искусств

Владеть:

- различными актерскими техниками
- методами организации творческого процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

теоретические основы руководства; виды и формы управления творческой деятельностью в области культуры и искусства; специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами; особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией; принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран. - особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории; этику общения творческого коллектива;- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; собственные психофизические особенности; упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками-основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

4.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства; работать со зрительской аудиторией; исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии. творчески общаться с любой зрительской аудиторией; выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя; использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя; целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать академические приемы для развития певческого голоса; правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли; организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

4.3 Владеть:

руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; руководства творческой деятельностью; методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.); владения вниманием зрительской аудитории; умения выразить мысль режиссера по средствам актерской игры; работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа. - приёмов и методов продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения приемами сценического общения; создания и воплощения художественного замысла. владения речеголосовым тренингом; применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя; воздействия авторским словом, образной системой драматургии; воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Начальный этап /Раздел/	0	0		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2	Тема 1. Начальный этап	8			
1.3	Начальный этап /Пр/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Основной этап /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Основной этап	8			
2.3	Основной этап /Ср/		15	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.4	Основной этап /Пр/		76	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Завершающий этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 3. Завершающий этап	8			
3.3	Завершающий этап /Пр/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.4	Тема 4. Завершающий этап	8			
3.5	Завершающий этап /И/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.6	Тема 5. Завершающий этап	8			
3.7	Завершающий этап /Ср/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 6. Промежуточный контроль	8			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.).

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительской) является зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;
 2. Посещения не менее 1 театрального мероприятия (спектакля) в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;
- Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Критерии оценки "отлично"

- наличие роли в спектакле.
- глубокая проработка роли, создание яркой характеристики.
- владение сценической и пластической выразительностью.
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Критерии оценки "хорошо"

- общие ошибки исполнения роли в спектакле.
- глубокая проработка роли, создание яркой характеристики.
- владение сценической и пластической выразительностью.
- полное выполнение заданий практики;

- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Критерии оценки "удовлетворительно"

- значительные ошибки исполнения роли в спектакле
- выполнение заданий практики не в полном объеме;
- отсутствие инициативы в работе;
- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Критерии оценки "неудовлетворительно"

- отсутствие роли в спектакле
- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Производственная практика проводится на базах городских и краевых театров города Хабаровска (в отдельных случаях на территории Дальнего Востока), а также на базе учебного театра ХГИК, чтобы студентом были выполнены поставленные перед ним цели и задачи практики.

Практика связана с работой над созданием сценических образов актерскими средствами, актерских ансамблей в процессе репетиций курсовых и дипломных спектаклей. Также практика связана с расширением методического опыта по развитию исполнительских навыков в рамках проводимых актерских тренингов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015
Л1.2		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие	Барнаул: АлтГИК, 2020

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Chrome
9.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.5	Libre Office
9.3.1.6	AIMP
9.3.1.7	Windows Media Classic
9.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
9.3.1.9	OpenOffice
9.3.1.10	Acrobat Reader
9.3.1.11	NVDA
9.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8

9.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
9.3.1.1 4	SunLight Suite
9.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio
9.3.1.1 6	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.1 1	Гарант
9.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.1 3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.