

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Практические	240	240	240	240
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является подготовка обучающегося ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Производственная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

### Способ(ы) проведения практики:

нет

### Форма(ы) отчётности по практике:

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Классическое наследие и репертуар балетного театра	
2.1.2	Композиция и постановка танца	
2.1.3	Танцы народов Дальнего Востока	
2.1.4	Композиция и практика современного танца	
2.1.5	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Классический танец и методика его преподавания	
2.2.2	Методика преподавания хореографических дисциплин	
2.2.3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.4	Искусство балетмейстера	
2.2.5	Ансамбль танца	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение**

### Знать:

- текстологические особенности хореографических произведений;
- характер балетной музыки, темпа, ритма, жанр;
- особенности стилизации хореографических движений и навыков применения их с исполнителями.

### Уметь:

- определить особенности реконструируемого музыкального произведения;
- анализировать музыкальные формы для хореографического произведения;
- работать с исполнителями и грамотно использовать стилизацию хореографических движений.

### Владеть:

- компьютерными программами, фиксирующими всю лексику движений хореографического произведения;
- системой нотации - запись танца, видеосъемка, киносъемка.

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

### Знать:

- современные теории, системы и методику преподавания хореографических дисциплин;
- особенности исправления ошибок техническими методами: устный разбор движений, упрощение или усложнение движений, концентрировать внимание на методическом проучивании танцевального движения.

**Уметь:**

- учитывать физические и психологические особенности исполнителей, при подборе и постановки номера;
- найти причину возникновения ошибок и предвидеть устранения их;
- раскрыть перед исполнителем смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность.

**Владеть:**

- навыками и приемами исполнительской техники движения;
- грамотным показом текста хореографического движения теорией и методикой исполнения движений;
- навыками и методами репетиционной работы в области хореографической педагогики с исполнителями.

**ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию****Знать:**

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных танцев;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений хореографии.

**Уметь:**

- реализовывать художественный замысел, идею, смысл произведения в постановке концертного номера;
- демонстрировать движение и качественно владеть приемами хореографической композиции;
- критически оценивать и анализировать результаты своей хореографической постановки.

**Владеть:**

- методами создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения;
- выстраиванием мизансценических рисунков в танце, с использованием ракурсов и радиусов танцевальных движений;
- характеристикой сценического образа, персонажей и сценографией выразительного мастерства;
- постановки хореографического произведения.

**ПК-10: способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах****Знать:**

- систему описания литературных источников, используемых для постановки хореографического произведения;
- использование хореографических форм в постановке номеров.

**Уметь:**

- активно использовать литературные сюжеты и образы, рожденные поэзией, прозой, драматургией писателей;
- реализовать сюжет и фабулу – в хронологической последовательности событий и действий;
- составлять сценарный план, либретто будущей постановки.

**Владеть:**

- творческим воображением и видением действительности концертного номера;
- собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии, будущей хореографической постановки;
- стремлением передать образный мир, идею, драматический конфликт литературного произведения.

**ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст****Знать:**

- особенности хореографической драматургии: танец, их язык, техническое исполнительство, яркость образов, музыка, динамика действия;
- стили сценической танцевальной композиции: эпоха, идея, тема, знакомая система, художественный образ, сценография.

**Уметь:**

- активно использовать литературные сюжеты и образы.

**Владеть:**

- собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии будущего произведения;
- отбором тем по идейной значимости для создания постановки.

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)****Знать:**

- основные направления интеллектуализации обработки информации научных проблем и задач для создания художественного образа;
- исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству.

**Уметь:**

- применять основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, исторические, статистические результатов научной работы;
- самостоятельно анализировать, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и задачи по ее достижению.

**Владеть:**

- основными методами сбора и анализа принятой информации и способами формализации цели, в использовании в практики;
- информационными технологиями и обработкой экспериментальных данных, полученных в результате научных исследований для обеспечения учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе.

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями****Знать:**

- особенности приемов педагогической деятельности в коллективе;
- виды репетиционной работы в подготовке хореографического концертного номера;
- использование методов технической выразительности в обучении с учащимися.

**Уметь:**

- раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников коллектива;
- использовать педагогические принципы построения уроков в коллективе;
- анализировать и воспроизводить хореографический текст в работе при проучивании хореографических движений.

**Владеть:**

- группами подразделения и распространения ошибок: значительные, незначительные;
- стабильные, нестабильные; типичные, нетипичные;
- корректирующими приемами при проведении репетиционных работ с солистами, массовыми группами и индивидуально.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства****Знать:**

- виды планов образовательного процесса в коллективе;
- использование педагогических принципов в работе учебно-познавательного процесса;
- методы и технологии в методологии ведения уроков по хореографическим дисциплинам.

**Уметь:**

- планировать творческую и педагогическую работу в коллективе;
- применять принципы формирования репертуарной деятельности.

**Владеть:**

- применением новых технологий методического процесса в образовательном обучении;
- современными теориями, системами и методик преподавания хореографических дисциплин.

**ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства****Знать:**

- взаимодействие учебного образовательного процесса с участниками коллектива;
- планирование образовательного процесса в коллективе;
- фиксирование хода образовательного процесса и контролируемые результаты.

**Уметь:**

- считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе;
- анализировать мировоззренческие, социальные и личностно – значимые факторы в работе с коллективом.

**Владеть:**

- нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу;
- культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности****Знать:**

- виды физической подготовки, комплекса профессиональных упражнений, подходящим к хореографическому образованию;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, стиля жизни.

**Уметь:**

- применять на практике разнообразные средства и методы физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки самоподготовки к социальной, профессиональной деятельности и к будущей жизни.

**Владеть:**

- дифференцированными и индивидуальными подходам к занимающимся в подборе упражнений для занятий;
- рекомендациями по восстановлению травм, повреждений мышц и суставов и проблемных зон организма;
- методы регламентированного подхода, учитывая возрастные особенности занимающихся в спортивном зале.

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)****Знать:**

- принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранных языках;
- этические требования к устной и письменной коммуникации в отношениях с подчиненными.

**Уметь:**

- применять на практике устную и письменную коммуникацию в общении с подчиненными и участниками коллектива.

**Владеть:**

- методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранных языках, с применением адекватных языковых форм и средств общения.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

- типологию и факторы формирования команд, и их способы социального взаимодействия;
- особенности, правила приема социального взаимодействия в команде.

**Уметь:**

- организовать собственное взаимодействие в команде;
- действовать в духе сотрудничества, принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации;
- проявлять уважение к мнению и культуре других, определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.

**Владеть:**

- навыками организации и распределения ролей в условиях командного взаимодействия, методами оценки своих действий;
- планированием и управлением в команде с профессиональным подходом к каждому исполнителю.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений****Знать:**

- нормативно-правовые нормы регулирования отношений в сфере руководством хореографическим коллективом;
- этапы планирования творческой и педагогической деятельности и их взаимосвязь в воспитательном процессе коллектива;
- процесс подбора оптимальных решений в поставленных целях коллектива.

**Уметь:**

- выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты, для решения задач;
- формировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов;
- определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи в руководстве коллектива.

**Владеть:**

- применением приемов и навыков руководства для решения оптимальных задач в коллективе, методологические основы принятия управленческих решений проблем;
- конкретными задачами, принятыми в коллективе, для решения и достижения поставленных целей.

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач****Знать:**

- основы современных технологий сбора, обработки представленной информации;
- критически оценивать надежность источников информации, современных концепций философского и социального характера.

**Уметь:**

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии, анализа и обработки информации;
- осуществлять корректный подбор методов изученного материала, дать анализ хореографической деятельности.

**Владеть:**

- оценкой ценности разноплановой информации хореографического искусства для обеспечения ее образовательным процессом обучения;
- обобщением и синтезированием полученной информации для исследовательской деятельности педагогического процесса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****4.1 Знать:**

- разбираться в основах современных технологий, собирать и обрабатывать представленную информацию;
- процесс подбора оптимальных решений в поставленных целях коллектива;
- основы теории мотивации лидерства;

- основные особенности фонетического, грамматического, лексического аспектов языка и культуру стран изучаемого языка;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни и стиля жизни;
- взаимодействие учебного образовательного процесса с участниками коллектива;
- использование педагогических принципов в работе учебно-познавательного процесса;
- причины возникновения ошибок в хореографическом движении: неверная последовательность;
- неправильно подобранная музыка;
- неуверенность исполнителей;
- исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству;
- стили сценической танцевальной композиции: эпоха, идея, тема, знакомая система, художественный образ, сценография;
- систему описания литературных источников, используемых для постановки хореографического произведения;
- технологию реконструкции хореографических и балетных произведений и использовать с исполнителями;
- методы и приемы проведения репетиционной работы в коллективе.

#### **4.2 Уметь:**

- использовать современные информационно-коммуникативные технологии, разрабатывать и анализировать информацию;
- формировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов;
- планировать последовательные шаги в создании хореографического номера;
- осуществлять обмен информацией при устных и письменных контактах, при ситуациях повседневного и делового общения;
- применять на практике разнообразные средства и методы физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки, самоподготовки к социальной, профессиональной деятельности и к будущей жизни;
- считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе;
- применять принципы формирования репертуарной деятельности в работе хореографического коллектива;
- методически исправлять технические и выразительные ошибки исполнителей;
- самостоятельно анализировать, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и задачи по ее достижению;
- применять на практике использование сюжетов и образов, исследуя литературные, изобразительные и музыкальные источники;
- составлять сценарный план, либретто будущей постановки хореографического произведения;
- определять тему, идею и содержание хореографической постановки;
- учитывать психологические особенности исполнителей, при реконструкции и постановки хореографического номера;
- раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность.

#### **4.3 Владеть:**

- понимания ценности разноплановой информации о хореографическом искусстве, используя для обеспечения образовательного процесса обучения;
- научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений;
- руководства для решения оптимальных задач в коллективе, методологические основы принятия управленческих решений проблем;
- методики построения хореографического номера с исполнителями;
- методики составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранных языках, с применением адекватных языковых форм и средств общения;
- регламентированного подхода, учитывая возрастные особенности занимающихся в спортивном зале;
- культурного мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;
- преодоления исполнительских и технических трудностей у исполнителей при проучивании танцевальных движений;
- применения основных методов хореографической информации, изыскивать способы формализации и использовании ее в практической деятельности образовательного процесса;
- применения информационных технологий хореографического образования, полученные результаты использовать в педагогической работе с коллективом;
- использования собственного суждения по научным и социальным проблемам;



- подбора тем по идейной значимости для создания хореографической постановки;
- реализации художественного замысла и балетного либретто в хореографической постановке;
- анализа хореографического произведения по виду, жанру, стилю, историческому времени;
- создания постановки хореографического произведения;
- приема создаваемого хореографического произведения;
- методического подхода руководителя к исполнительской деятельности солистов и кордебалета.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью -драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным спектаклем, хореографической миниатюры, концертным номером. Изучение биографии автора и композитора	5			
1.3	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью -драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным спектаклем, хореографической миниатюры, концертным номером. Изучение биографии автора и композитора /Пр/		30	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 2.</b> Идейно тематический анализ драматургического и музыкального начал произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики	5			
2.3	Идейно тематический анализ драматургического и музыкального начал произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики /Пр/		20	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.4	<b>Тема 3.</b> Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана. Ведение дневника производственной (преддипломной) практики	5			
2.5	Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана. Ведение дневника производственной (преддипломной) практики /Пр/		30	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.6	<b>Тема 4.</b> Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе	5			
2.7	Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе /Пр/		30	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.8	<b>Тема 5.</b> Составление замысла, идеи, либретто, выпускного спектакля, хореографической миниатюры или концертного номера. Постановка выпускного спектакля	5			
2.9	Составление замысла, идеи, либретто, выпускного спектакля, хореографической миниатюры или концертного номера. Постановка выпускного спектакля /Ср/		73	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.10	<b>Тема 6.</b> Основной этап репетиций: разработка и постановка дипломного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики	5			
2.11	Основной этап репетиций: разработка и постановка дипломного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики /Пр/		40	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.12	<b>Тема 7.</b> Разработка теоретической части к «Экспликации»	5			
2.13	Разработка теоретической части к «Экспликации» /Пр/		20	ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.14	<b>Тема 8.</b> Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы	5			
2.15	Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы /Пр/		30	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 9.</b> Открытый показ творческой работы	5			
3.3	Открытый показ творческой работы /Пр/		16	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
3.4	<b>Тема 10.</b> Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики	5			
3.5	Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики /Пр/		24	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14 ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
3.6	Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики /И/		2	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14 ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль	5			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСоц/		9	ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-14 ОПК-2 ОПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении преддипломной практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает демонстрацию хореографического спектакля или миниатюры, концертной программы и устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики для обучающихся по очной форме обучения;

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики.

3. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)

### 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "Отлично" ставится за:

- наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- яркий художественный образ постановки;

- грамотный драматургически-постановочный анализ произведения по всем его пунктам;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "Хорошо" ставится за:

- наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- яркий художественный образ постановки выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- постановочно-режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками);
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Оценка "Удовлетворительно" ставится за:

- наличие готового хореографического спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- нечеткий художественный образ постановки.
- драматургически-постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам;
- выполнение заданий практики не в полном объеме;
- отсутствие инициативы в работе;
- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Оценка "Неудовлетворительно" ставится за:

Отсутствие творческой работы:

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подборе драматургического и музыкального произведения, обработке изучения идейно - тематического анализа будущего хореографического произведения.

Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана постановки, (замысла, идеи, сюжетной линии, либретто с использованием художественно-выразительных средств исполнителей. В использовании драматургического построения спектакля применяются рисунки танца, хореографическая лексика, музыкальное оформление, художественный образ, сценические костюмы, свет, грим. Постановка дипломного спектакля заканчивается проведением репетиционного процесса с исполнителями, над созданием хореографического образа и техникой исполнительского мастерства. Кроме того, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, наиболее продуктивные, эффективные современные методы постановочной деятельности.

Обучающиеся приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего балетмейстера, педагога.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.3	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

#### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
152б	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободное распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.