

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Индивидуальные консультации | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Итого ауд. | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Контактная работа | 244 | 244 | 244 | 244 |
| Сам. работа | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 324 | 324 | 324 | 324 |

Программу составил(и):
ст. пр. Голосова О.А.

Рабочая программа практики
Производственная практика (творческая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:
«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от 22.05.2025 г. № 9
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**Вид практики:**

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:**Способ(ы) проведения практики:**

нет

Форма(ы) отчётности по практике:**3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

| Цикл (раздел) ОП: | | Б2.О |
|-------------------|---|------|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Основы классической режиссуры и актерского мастерства | |
| 2.1.2 | Праздники календарно-обрядового цикла | |
| 2.1.3 | Режиссура фольклорного представления | |
| 2.1.4 | Теория драмы и основы сценарного мастерства | |
| 2.1.5 | Учебная практика (ознакомительная) | |
| 2.1.6 | Игровая культура и праздник | |
| 2.1.7 | История и теория праздничной культуры | |
| 2.1.8 | Режиссура эстрадного представления | |
| 2.1.9 | Теория и история режиссерских технологий | |
| 2.1.10 | Режиссура поэтического представления | |
| 2.1.11 | Грим и костюм | |
| 2.1.12 | Искусство звучащего слова | |
| 2.1.13 | Музыка в театрализованных представлениях | |
| 2.1.14 | Пластика и хореография в театрализованных представлениях | |
| 2.1.15 | Учебная практика (творческая) | |
| 2.1.16 | Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом | |
| 2.1.17 | Режиссура публицистического представления | |
| 2.1.18 | Новейшие сценические технологии и технические средства | |
| 2.1.19 | Режиссура театрализованных представлений и праздников | |
| 2.1.20 | Режиссура художественно-спортивных праздников | |
| 2.1.21 | Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников | |
| 2.1.22 | Сценарное мастерство | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**Знать:**

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**Знать:**

- основы деловой коммуникации, особенности её осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.

Уметь:

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

ОПК-2: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**Знать:**

- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учётом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь:

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть:

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности;

- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

ПК-4: Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом

Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания;
- формы и методы педагогического руководства творческим коллективом.

Уметь:

- уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;
- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

Владеть:

- методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;
- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;
- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

ПК-5: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников

Знать:

- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.

Владеть:

- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

ПК-6: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

Знать:

- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность.

Владеть:

- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

- общие особенности и базовые понятия теории государства и права и основных отраслей российского права как юридических аспектов и условий жизни общества и своей будущей профессиональной деятельности;
- специфику влияний юридических условий на общественную жизнь;
- основные области современного российского права (конституционное, гражданское, административное, уголовное, семейное, трудовое, образовательное и т.д.);
- основные принципы социального взаимодействия в творческом коллективе, основные теории и стили лидерства;
- методы работы с творческим коллективом в работе над театрализованным представлением;
- основные типы норм современного русского литературного языка и основы деловой коммуникации;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения в сфере профессиональной деятельности;

- требования информационной безопасности и информационные процессы в профессиональной деятельности творческих организаций;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основы информационной деятельности учреждений культуры и творческих организаций;
- структуру и способы использования режиссёрско-постановочной технологии;
- художественную и технологическую специфику исторических и современных театральных жанров;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- базовые национальные ценности;
- основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания;
- основные функции массового театра, влияющие на духовно-нравственное сознание общества;
- основы педагогического руководства творческим коллективом;
- педагогический потенциал театрализованных представлений и праздников, возможности их воспитательного воздействия на различные группы населения;
- основные современные направления в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- законы и иные нормативные правовые акты РФ, регламентирующие производственную и финансово-экономическую деятельность культурно-досуговых организаций;
- теоретические аспекты культурно-досуговой деятельности учреждений, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;
- особенности планирования административно-организационной деятельности учреждений в сфере культурно-досуговой деятельности;
- исторические и современные основы драматургии, стилевые и технологические особенности классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании драматургии различных театрализованных или праздничных форм;
- основы сценарного мастерства в работе над театрализованным представлением и праздником;
- основные процессы постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- основы сценарного мастерства в работе над театрализованным представлением и праздником;
- основные процессы постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в процессе применения режиссёрско-постановочной технологии.

4.2 Уметь:

- анализировать общие юридические условия и факторы выполнения профессиональных и иных задач в рамках прохождения практики, выявлять их сущностные черты и отличительные особенности;
- использовать правовые знания в рамках профессиональной деятельности, этнокультурной, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении;
- работать с творческим коллективом в процессе создания творческого проекта;
- сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском языке в профессиональной сфере;
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач в работе над театрализованным представлением, выявлять и устранять проблемы в профессиональной коммуникации;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности при анализе деятельности учреждений культуры во время прохождения практики;
- применять информационно-коммуникативные технологии в своей профессиональной деятельности, учитывая требования информационной безопасности;
- использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;
- применять теоретические и практические знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в процессе прохождения практики;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- решать основные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества средствами режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества;

- организовывать творческую работу коллектива с учётом тенденций развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- проводить оценку результатов освоения рабочего материала в области театрализованных представлений и праздников;
- проводить репетиции любых праздничных форм;
- использовать теоретические знания в области форм и методов образования и профессиональные термины в процессе руководства творческим коллективом при работе над театрализованным представлением и праздником;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми творческими коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием культуры в области театрализованных представлений и праздников;
- разбираться в формах организации культурно-массовой деятельности и в их классификации;
- анализировать организационную работу творческих учреждений, осуществляющих культурно-массовую деятельность, и разрабатывать предложения по её совершенствованию;
- применять знания основ сценического искусства в профессиональной деятельности;
- разрабатывать сценарий и воплощать свой замысел в рамках режиссуры праздника, театрализованного представления;
- свободно ориентироваться в видах и жанрах сценического искусства в области театрализованных представлений и праздников;
- использовать различные виды искусства в процессе постановки и продюсирования театрализованных и праздничных форм.

4.3 Владеть:

- использования понятийного аппарата теории государства и права, а также конкретных отраслей российского права;
- использования методов системного подхода при работе с правовой информацией;
- использования методов социального взаимодействия с постановочной группой театрализованного представления;
- использования методов работы в творческом коллективе, организациях культуры и образования;
- владения деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке в сфере профессиональной деятельности;
- использования способов организации взаимодействия в сложных условиях поликультурной среды при решении задач профессиональной деятельности;
- использования методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности учреждений культуры;
- решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности в процессе прохождения практики;
- владения режиссурой театрализованных представлений и праздников;
- владения творческими методами театрализации представлений и праздников;
- владения методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в процессе работы с творческим коллективом;
- использования способов применения и анализа разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и игровых форм с целью развития духовно-нравственной культуры общества, с учётом особенностей различных групп населения;
- владения методикой работы над театрализованным представлением с целью педагогического и воспитательного воздействия на участников праздника;
- владения технологией создания любой праздничной формы в тесном сотрудничестве с режиссёрско-постановочной группой;
- владения технологией проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры в области театрализованных представлений и праздников;
- владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- управления творческими коллективами, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников;
- прогнозирования и реагирования на нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями в процессе реализации задач продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников;

- осуществления постановки театрализованного представления на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности;
- проявления эмпатии в отношении к действительности, человеку, развитой художественной интуиции, образного пространственного мышления;
- работы художественным руководителем творческого коллектива;
- владения специфическими технологиями средств художественной выразительности в сценическом творчестве для проявления профессионального мастерства для работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|--|------------|
| 1.1 | Подготовительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 1.2 | Тема 1. Подготовительный этап | 8 | | | |
| 1.3 | Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка /Ср/ | | 2 | ПК-5 УК-2 | Л1.1 Л1.2 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 2.1 | Прохождение практики /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 2.2 | Тема 2. Прохождение практики | 8 | | | |
| 2.3 | Разработка драматургической основы выпускной квалификационной работы (подбор материала, написание сценария) (практическое занятие) /Пр/ | | 15 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.4 | Разработка драматургической основы выпускной квалификационной работы (подбор материала, написание сценария) (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.5 | Разработка и утверждение графика репетиций ВКР (практическое занятие) /Пр/ | | 5 | | |
| 2.6 | Разработка и утверждение графика репетиций ВКР (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | УК-2 УК-3 УК-4 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.7 | Подбор необходимого документального и художественного материала (практическое занятие) /Пр/ | | 25 | | |
| 2.8 | Подбор необходимого документального и художественного материала (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.9 | Составление музыкальной партитуры (практическое занятие) /Пр/ | | 10 | | |
| 2.10 | Составление музыкальной партитуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.11 | Запись фонограмм песен (практическое занятие) /Пр/ | | 15 | | |
| 2.12 | Запись фонограмм песен (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.13 | Изготовление печатной продукции (практическое занятие) /Пр/ | | 10 | | |
| 2.14 | Изготовление печатной продукции (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|--|------------|
| 2.15 | Разработка эскизов костюмов, подбор костюмов участников праздника (практическое занятие) /Пр/ | | 30 | | |
| 2.16 | Разработка эскизов костюмов, подбор костюмов участников праздника (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.17 | Изготовление реквизита (практическое занятие) /Пр/ | | 50 | | |
| 2.18 | Изготовление реквизита (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.19 | Проведение репетиций выпускной квалификационной работы (практическое занятие) /Пр/ | | 60 | | |
| 2.20 | Проведение репетиций выпускной квалификационной работы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.21 | Проведение выпускной квалификационной работы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 2.22 | Проведение выпускной квалификационной работы (практическое занятие) /Пр/ | | 20 | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 3.1 | Заключительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 3.2 | Тема 3. Заключительный этап | 8 | | | |
| 3.3 | Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации) /Ср/ | | 22 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 3.4 | Индивидуальное консультирование к зачёту /И/ | | 2 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |
| 3.5 | Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации) /ТК/ | | 2 | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 4.1 | Зачёт /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 4.2 | Тема 4. Промежуточный контроль | 8 | | | |
| 4.3 | Промежуточный контроль /ЗачётСОц/ | | 4 | ПК-3 ПК-5 ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 | Л1.1 Л1.2 |

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики от вуза, художественный руководитель и куратор курса. При оценке итогов практики учитывается характеристика, полученная практикантом по результатам практической деятельности.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачёт, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Формой аттестации по итогам производственной (творческой) практики является зачёт с оценкой. Зачёт ставится руководителем практики на основе анализа оформленной в соответствии с требованиями отчетной документации. Практикант обязан предоставить следующие материалы:

- отзыв-характеристику;
- дневник производственной (преддипломной) практики;
- индивидуальное задание;
- совместный план-график;
- отчет о прохождении практики;
- реализация замысла ВКР (состав участников, монтажный лист);
- приложения ВКР (фото);
- сценарий ВКР.

Отчет практиканта должен содержать систематическое изложение результатов работы в период практики.

В заключительной части отчета формулируются общие выводы по итогам практики.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт с оценкой.

Для получения оценки "отлично" необходимы предоставление всех документов (характеристика, дневник производственной (творческой) практики, реализация режиссёрского замысла ВКР, приложения ВКР, художественно-декоративное решение ВКР, список литературы ВКР), предоставление положительной характеристики с места базы практики. Защита практики осуществляется в форме конференции без протокола, с видеопрезентацией.

Для получения оценки "хорошо" необходимы предоставление всех документов (характеристика, дневник производственной (творческой) практики, реализация режиссёрского замысла ВКР, приложения ВКР, художественно-декоративное решение ВКР, список литературы ВКР), наличие незначительных ошибок в оформлении документов, предоставление положительной характеристики с места базы. Защита практики осуществляется в форме конференции без протокола, с видеопрезентацией.

Оценка "удовлетворительно" выставляется, если отчетные документы предоставлены не в полном объеме и с ошибками. Защита практики осуществляется в форме конференции без протокола, с видеопрезентацией.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если отсутствует отчетная документация, нет видеопрезентации на защите практики в форме конференции без протокола.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения

отчётной документации.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**9.1. Рекомендуемая литература****9.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Борисов, С.К. | Театрализованное действо: основы драматургии : [Электронный ресурс]: учеб. пособие | Челябинск: ЧГИК, 2016 |
| Л1.2 | Ахметгалеева З. М. | Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015 |

9.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 9.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 9.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 9.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 9.3.1.4 | Windows Media Classic |
| 9.3.1.5 | Chrome |
| 9.3.1.6 | Kaspeky Endpoint Security |
| 9.3.1.7 | Libre Office |

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 9.3.2.1 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 9.3.2.2 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 9.3.2.3 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 9.3.2.4 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 9.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 9.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 9.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 9.3.2.8 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9.3.2.9 | БД Электронная Система «Культура» |

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---------------------------------------|---|---|
| 105a | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | <p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p> |
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | <p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p> |
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | <p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с попитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъёмников, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.