

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика вокальной работы с детьми**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для успешной самостоятельной педагогической деятельности и работы в качестве концертного исполнителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика обучения вокалу
2.1.2	История зарубежной музыки
2.1.3	Педагогика и психология
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Сценическая речь
2.1.6	Хоровой класс
2.1.7	Теория музыки
2.1.8	Русский язык в деловой коммуникации
2.1.9	Мировая художественная культура
2.1.10	Основы культурологии
2.1.11	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Подбор аккомпанемента
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)
2.2.5	Специальность
2.2.6	Вокальная импровизация
2.2.7	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.8	Изучение педагогического репертуара
2.2.9	Основы аранжировки произведений для вокальных составов
2.2.10	Основы исполнительской интерпретации
2.2.11	Производственная практика (педагогическая)
2.2.12	Подготовка к концертному выступлению
2.2.13	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

### Знать:

подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Уметь:

организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Владеть:

процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

### Знать:

принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

#### Уметь:

планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### Владеть:

навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- методы и приемы воспитания в педагогическом процессе;
- понятия музыкальных терминов;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу;
- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

#### 3.2 Уметь:

- использовать справочную и методическую литературу;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- основных приемов фортепианной техники;
- чистого и выразительного интонирования;
- эмоционально-чувственного осмысления искусства;
- владения музыкальной терминологией и ее спецификой;
- классификации музыкальных терминов исполнительского искусства;
- проведения концертных музыкальных мероприятий.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса	4			
Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11 Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.11 Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 2.</b> Мутация в детском голосе	4			
Мутация в детском голосе /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.6 Л3.3 Л3.2 Л3.5
Мутация в детском голосе /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.6 Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 3.</b> Детский голосовой аппарат и особенности постановки голоса в домутационный, мутационный и послемутационный периоды	4			
Детский голосовой аппарат и особенности постановки голоса в домутационный, мутационный и послемутационный периоды /Сем зан/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11 Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.11 Л3.3 Л3.2 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Детский голосовой аппарат и особенности постановки голоса в домутационный, мутационный и послемутационный периоды /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 4. Звукообразование и атака звука</b>	4			
Звукообразование и атака звука /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11
Звукообразование и атака звука /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11
<b>Тема 5. Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, резонирование</b>	4			
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, резонирование /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.6
Певческая позиция: певческое дыхание, опора певческого звука, резонирование /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.6
<b>Тема 6. Регистровое строение певческого голоса</b>	4			
Регистровое строение певческого голоса /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11
Регистровое строение певческого голоса /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.10 Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11
<b>Тема 7. Специфика эстрадно-вокального исполнительства</b>	4			
Специфика эстрадно-вокального исполнительства /Сем зан/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.1Л3.1 Л3.4
Специфика эстрадно-вокального исполнительства /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.2 Л2.6 Л2.1Л3.1 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 Вокальная педагогика и методика обучения пению /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Работа над чистотой интонации</b>	4			
Работа над чистотой интонации /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
Работа над чистотой интонации /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.6 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 9. Работа над артикуляцией и дикцией</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над артикуляцией и дикцией /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.3 Л1.9 Л1.4 Л1.1 Л1.12 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.10 Л2.6Л3.1 Л3.4
<b>Тема 10.</b> Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	4			
Принципы, содержание и методы вокальной педагогики /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.3 Л1.9 Л1.4 Л1.1 Л1.12 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.6 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 11.</b> Распевания и вокальные упражнения для детей	4			
Распевания и вокальные упражнения для детей /Ср/		6	ПК-4 ПК-7	Л1.3 Л1.7 Л1.4 Л1.12Л2.10 Л2.6Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 12.</b> Репетиционный процесс и особенности подбора репертуара	4			
Репетиционный процесс и особенности подбора репертуара /Ср/		6	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.1 Л1.2 Л1.11Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.4
<b>Тема 13.</b> Развитие темпо ритмических навыков и внутридолевой пульсации у детей	4			
Развитие темпо ритмических навыков и внутридолевой пульсации у детей /Ср/		6	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.3 Л1.4 Л1.12Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
<b>Тема 14.</b> Подготовка и психологический настрой к концертному выступлению	4			
Подготовка и психологический настрой к концертному выступлению /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8Л2.9 Л2.8
<b>Тема 15.</b> Методика подготовки к концертному выступлению	4			
Методика подготовки к концертному выступлению /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.9 Л1.5Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.5 Л2.3 Л2.7 Л2.11Л3.3 Л3.2 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.8 Л1.10 Л1.3 Л1.7 Л1.9 Л1.4 Л1.1 Л1.6 Л1.12 Л1.5 Л1.2 Л1.11Л2.9 Л2.4 Л2.8 Л2.2 Л2.5 Л2.3 Л2.10 Л2.7 Л2.6 Л2.1 Л2.11Л3.3 Л3.1 Л3.4 Л3.2 Л3.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.
2. Раскрыть содержание четырех основных функций методики.
3. Понятие вокальной педагогики.
4. Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики.
5. Содержание обучения пению. Три основных компонента.
6. Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.
7. Развитие зарубежной вокальной педагогики. Основные эпохи, школы, имена известных педагогов и их труды.
8. Особенности развития вокальной педагогики в России.
9. Охарактеризовать три основных манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
10. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
11. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
12. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
13. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
14. Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
15. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
16. Физические свойства голоса.
17. Физические характеристики голоса.
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов (классическая схема).
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
22. Вокальный слух. Его воспитание.
23. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
24. Воспитание певческого дыхания.
25. Понятие певческой опоры.
26. Работа гортани в пении.
27. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
28. Методы сглаживания регистров голоса.
29. Регистровые возможности использования голоса в пении.
30. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
31. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении.
32. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
33. Особенности певческой орфоэпии.
34. Певческое вибрато. Его роль в пении.
35. Основные критерии оценки голоса.
36. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
37. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.
38. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
39. Методические установки распеваания голоса.
40. Виды вокальных упражнений.
41. Особенности работы с женскими голосами.
42. Особенности работы с мужскими голосами.
43. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01%20пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01%20пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете студент:

1. отвечает на вопросы билета;
2. проводит с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
3. демонстрирует с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач;
4. демонстрирует знания основных методических трудов, как отечественных, так и зарубежных, в области вокальной музыки и их авторов;
5. демонстрирует навыки вокальной работы с обучающимися различного возраста на уроках вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Шкала оценивания (зачет)

- «зачтено» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и



умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

- «не зачтено» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента предполагает собой работу с конспектами лекций, составление таблиц для систематизации учебного материала с использованием дополнительных источников информации по заданной теме. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Цель самостоятельной работы студенты сводится к освоению и закреплению следующих задач:

1. Освоение методов и принципов вокальной педагогики, изучению специфики эстрадно-вокального исполнительства.
2. Анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству (не только эстраднему, но и академическому и народному), включая зарубежный опыт.
3. Подбор упражнений, аудио-примеров.
4. Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца.
5. Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики.

6. Подбор, анализ и изучение педагогического репертуара.

При организации самостоятельной работы обучающийся опирается на знания по изучаемой дисциплине. Планирует и проводит практические (индивидуальные) занятия с детьми на основе:

1. принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе;
2. основных принципов вокальной педагогики;
3. специфики вокальных приёмов и обучения эстраднему пению;
4. методов постановки голоса в эстрадно-джазовой манере;
5. методики подготовки к уроку;
6. методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
7. основных принципов формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
8. различных методов и приемов преподавания;
9. владения вокально-методической литературой;
10. знаний об особенностях физиологии певческого процесса;
11. психологии певческой деятельности;
12. способов оценки и развития природных голосовых данных;
13. основ планирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/126767">https://e.lanbook.com/book/126767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики <a href="https://e.lanbook.com/book/166854">https://e.lanbook.com/book/166854</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.3	Сморякова Т. Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 40 с.
Л1.4	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/122898">https://e.lanbook.com/book/122898</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л1.5	Романова Л. В.	Школа эстрадного вокала <a href="https://e.lanbook.com/book/158873">https://e.lanbook.com/book/158873</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 40 с.
Л1.6	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128789">https://e.lanbook.com/book/128789</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.7	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.8	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л1.9	Романова Л. В.	Школа эстрадного вокала: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/119126">https://e.lanbook.com/book/119126</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 40 с.
Л1.10	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л1.11	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
Л1.12	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг <a href="https://e.lanbook.com/book/151847">https://e.lanbook.com/book/151847</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Овчинникова Т. К.	Детские песни в классе эстрадного вокала <a href="https://e.lanbook.com/book/158899">https://e.lanbook.com/book/158899</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 56 с.
Л2.2	Овчинникова Т. К.	Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты: ноты <a href="https://e.lanbook.com/book/115934">https://e.lanbook.com/book/115934</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л2.3	Кривелли Д.	Искусство пения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121167">https://e.lanbook.com/book/121167</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.
Л2.4	Дюпре Ж. -.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 288 с.
Л2.5	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/118738">https://e.lanbook.com/book/118738</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 80 с.
Л2.6	Вербов А. М.	Техника постановки голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143582">https://e.lanbook.com/book/143582</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.7	Иванов А. П.	Искусство пения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/125694">https://e.lanbook.com/book/125694</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 260 с.
Л2.8	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 144 с.
Л2.9	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2000">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2000</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л2.10	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121172">https://e.lanbook.com/book/121172</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л2.11	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения <a href="https://e.lanbook.com/book/161539">https://e.lanbook.com/book/161539</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 80 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Панов Д. П.	Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений»: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 108 с.
Л3.2	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572204">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572204</a>	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.3	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.
ЛЗ.4	Панов Д. П.	Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492434</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 124 с.
ЛЗ.5	Прокопенко С. Л.	Великие западноевропейские композиторы: учебно-методическое пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания» для студентов факультета педагогики и методики начального образования: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615054">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615054</a>	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2006. - 120 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Libre Office
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Acrobat Reader
6.3.1.8	Microsoft Office 2010
6.3.1.9	Microsoft Windows
6.3.1.10	Adobe Creative Suite 6 Master Collection

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-

спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.