

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц., доц. Москвитина Н.В.

доц. Хабарова Ю.П.

доц. Дьячкова Е.Н.

ст. преп. Пекшиева Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы актерского мастерства
2.2.2	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основные законы орфоэпии

Уметь:

- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

Владеть:

- приемами совершенствования речевого аппарата;

ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального, общего и основного общего образования;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Владеть:

- методикой работы над речью с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основные законы орфоэпии
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального, общего и основного общего образования;

3.2 Уметь:

- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения приемами совершенствования речевого аппарата; владения методикой работы над речью с самостоятельным (любительским) творческим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации	2			
Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации /Ср/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 2. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения.	2			
Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. /Ср/		10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи	2			
Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи /Ср/		10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 4. Дикция в речи и пении	2			
Дикция в речи и пении /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Дикция в речи и пении /Ср/		10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Орфоэпия. /Раздел/				
Тема 5. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор	2			
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор /Ср/		10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 6. Работа со словарем и исправление говора ДВ	2			
Работа со словарем и исправление говора ДВ /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Работа со словарем и исправление говора ДВ /Ср/		10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением /Раздел/				
Тема 7. Драматургическая выразительность вокализированной речи.	2			
Драматургическая выразительность вокализированной речи. /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Драматургическая выразительность вокализированной речи. /Ср/		12	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 8. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию.	2			
Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. /Пр/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию. /Ср/		13	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 9. Подготовка докладов	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка докладов /Ср/		12	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Подготовка докладов /Пр/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В конце изучения дисциплины (2 семестр ОФО) осуществляется в форме экзамена.

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо выполнить:

1. Подготовить и защитить доклад по одному из разделов темы «Отличия речи от пения» (возможна подготовка творческой работы, по усмотрению педагога).

2. Практический показ индивидуального разминочного тренинга.

3. Ответить на вопрос: основные принципы охраны голоса.

Выполнение и защита доклада (выбор темы осуществляется студентом).

Содержание доклада.

В докладе должен быть проведен сравнительный анализ особенностей речевого и певческого звучания по выбранной теме.

Обязателен список использованной литературы с выходными данными.

Темы докладов по дисциплине "Отличие речи от пения"

1. Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса (ПК-17)
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-17)
3. Орфоэпия в речи и пении (Пк-1)
4. Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-17)
5. Вокальный и речевой слух и способы его развития (ПК-1.ПК-17)
6. Слово и музыка (ПК-1)
7. Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга) (ПК-17)
8. Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-1)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если доклад по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения» отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы. Студент во время защиты демонстрирует отобранные индивидуальные речеголосовые упражнения, которые способствуют развитию речевого голоса, не нарушая при этом навыков пения. Отвечает на вопросы по принципам охраны голоса.

Оценка «хорошо» ставится, если доклад отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы, студент во время защиты доклада демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного доклада, но допускает незначительные неточности в изложении темы доклада и в освоении упражнений. Вопрос по принципам охраны голоса освещен полностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов доклада, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии во время защиты доклада. Допущение ошибок в освоении упражнений. Недостаточно изложен вопрос по принципам охраны голоса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии знаний в области теории и практики сценической речи. Отсутствие доклада.

Несвязное, нелогичное изложение материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны самостоятельно ознакомиться с трудами деятелей русской театральной школы, в которых говорится о работе над сценическим словом на вокальном отделении. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоения литературного и музыкального авторского текста.

Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков. Тренировать произношение звуков русского языка и их сочетаний в речи и в вокале.

Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке. Ознакомиться с особенностями орфоэпии в пении.

Проанализировать отличия орфоэпии в речи и в пении. Исправление говора ДВ.

Проводят исследование, каким образом связь музыкальной партитуры и литературного текста передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.

Тренируют переходы с пения на речь и обратно.

Вырабатывают умение слышать речевые ошибки, обосновывать замечания.

Проводят ежедневную тренировку, контролируют речь в быту.

Студент должен самостоятельно ответить на вопросы:

1. Отличие речи от пения.
2. Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи и техники пения.
3. Анатомия и физиология голосового аппарата.
4. Принципы охраны голоса
5. Развитие речевого и музыкального слуха.
6. Особенности развития речевого голоса на вокальном отделении.
7. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиций.
8. Способы развития темпо-ритмических ощущений.
9. Слово и музыка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л1.2		Сценическая речь: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 76 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

6.3.1.1 2	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 4	SunLight Suite
6.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio
6.3.1.1 6	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Гарант
6.3.2.4	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.5	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.6	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.1 0	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

(ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.