

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

РАСШИФРОВКА И НОТНАЯ ФИКСАЦИЯ АУДИОЗАПИСЕЙ
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	20 3/6		13 1/6		20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	2	2	10	10	10	10	22	22
Итого ауд.	2	2	10	10	10	10	22	22
Контактная работа	2	2	10	10	10	10	22	22
Сам. работа	34	34	134	134	89	89	257	257
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	36	36	144	144	108	108	288	288

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальность
2.1.2	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.1.3	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокальная импровизация
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Основы исполнительской интерпретации
2.2.4	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.5	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

- концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Уметь:

- подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

Владеть:

- умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно-джазовой музыки;
- основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров;
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения эстрадно-джазового вокального искусства на практике;
- основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

3.2 Уметь:

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития эстрадно-джазового вокального искусства и национальных школах вокального искусства, истории возникновения и применения эстрадно-джазового вокального исполнительства на практике;
- грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти);
- импровизации на заданные гармонические схемы;
- владения основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- владения теоретическими основами ансамблевого исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Понятия «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы эстрадно-джазовых ансамблей	6			
Понятия «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы эстрадно-джазовых ансамблей /Пр/		1	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Понятия «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы эстрадно-джазовых ансамблей /Ср/		20	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадно-джазовом ансамбле	6			
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадно-джазовом ансамбле /Пр/		1	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадно-джазовом ансамбле /Ср/		14	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах	7			
Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах /Пр/		1	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах /Ср/		54	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров /Пр/		5	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров /Ср/		30	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 5. План расшифровки и форма. Переложение фортепианной фактуры для эстрадно-джазового ансамбля	7			
План расшифровки и форма. Переложение фортепианной фактуры для эстрадно-джазового ансамбля /Пр/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
План расшифровки и форма. Переложение фортепианной фактуры для эстрадно-джазового ансамбля /Ср/		50	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 6. Жанровые особенности в ритм группе эстрадно-джазового ансамбля	8			
Жанровые особенности в ритм группе эстрадно-джазового ансамбля /Пр/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Жанровые особенности в ритм группе эстрадно-джазового ансамбля /Ср/		39	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 7. Изложения мелодии в эстрадно-джазовых ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков	8			
Изложения мелодии в эстрадно-джазовых ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков /Пр/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Изложения мелодии в эстрадно-джазовых ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков /Ср/		20	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 8. Изложение гармонии в эстрадно-джазовых ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов	8			
Изложение гармонии в эстрадно-джазовых ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов /Пр/		1	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Изложение гармонии в эстрадно-джазовых ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов /Ср/		15	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 9. Способы соединения групп в тутти	8			
Способы соединения групп в тутти /Пр/		1	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Способы соединения групп в тутти /Ср/		15	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей.
2. Основные закономерности написания партитуры для вокального ансамбля.

3. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле.
4. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в вокальном ансамбле.
5. Способы соединения вокальных голосов в аккордах.
6. Тембр. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.
7. План аранжировки и форма.
8. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля.
9. Жанрово-стилистические особенности в ритм группе вокального ансамбля.
10. Изложения мелодии в вокальных ансамблях. Способы гармонизации неаккордовых звуков.
11. Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.
12. Способы соединения групп в tutti.

Практические задания при выполнении расшифровки и записи произведений

1. Принципы построения вступления или интродукции: тональный план, фактура, используемые вокальные голоса.
2. Изложение темы: какие голоса, сольно или группа, аккордами или в унисон.
3. Середина композиции: соло отдельных голосов, написанные или импровизации, сопровождение солистов (рифмы или аккордовые вставки), роль и задачи ритм-секции.
4. Интерлюдия: разработочная вставка, отделяющая одно соло от другого, основанная на материале темы или на новом.
5. Создание кульминации: общее tutti или диалоги вокальных групп (принцип «переключек» или имитационных ответов).
6. Заключительная часть композиции: коды (тихая и громкая), каденция какого-либо инструмента или соло ударных перед общим финальным аккордом, фермата или замедление темпа.

Примерные произведения для расшифровки

Миллер Г. Серенада лунного света
 Мэндел Д. Тень твоей улыбки
 Рознер Э. Тихая вода
 Саульский Ю. Туман над Таллином
 Стрейхорн Б. Садись в поезд
 Фиготин Б. Серенада
 Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
 Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
 Luigi. La vie en rose
 Минх Н. Романтический вальс
 Халилов В. Сакстайм
 Харрис К. Рок-н-ролл
 Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
 Egrol Garner. MISTY
 Кузник Х. Регтайм
 Пасс Дж. Вальс
 Шмитц М. Блюз
 Хромушин О. Играем свинг
 Гаранян Г. Старый цирк
 Грин Б., Хомер, Б., Браун Л. Сентиментальное путешествие

Вопросы к экзамену

1. Перечислите виды эстрадно-джазовых ансамблей.
2. Понятия: «Расшифровка», «Нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки».
3. Особенности фактуры в разных жанрах.
4. Распределение фактурных функций по вокальным партиям.
5. Партитура эстрадно-джазового ансамбля: определение
6. Черты, объединяющие вокальные голоса в группу
7. Эстрадно-джазовые составы основных групп ансамбля
8. Порядок распределения вокальных групп в партитуре
9. Способы расположения голосов в аккорде и функциональная роль вокальных групп.
10. Строчение вокальной ткани эстрадного ансамбля. Основные функции вокальных групп.
11. Соединение трёх полных групп эстрадно-джазового ансамбля.

Практические задания:

Расшифровать несколько вокальных пьес простого гомофонного склада и несложных по фактуре. Расписать эстрадно-джазовую пьесу (или её отрывок) на заданный состав эстрадно-джазового ансамбля. Расшифровка для вокально-эстрадного ансамбля.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамене обучающийся отвечает на вопросы билета, предоставляет не менее 3-х расшифровок вокальных пьес для вокально-эстрадного ансамбля простого гомофонного склада и несложных по фактуре, и расписанную эстрадно-джазовую пьесу (или её отрывок) на заданный состав эстрадно-джазового ансамбля.

При оценивании на экзамене педагог опирается на сформированность у обучающегося знаний понятий «расшифровка», «нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки», классификации вокальных и инструментальных голосов, возможностей различных акустических сочетаний вокальных групп, приемов инструментального изложения, основные принципы вокального развития; умений проанализировать вокальное и инструментальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму расшифровки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить инструментальные средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля; владений техническими и художественными приемами расшифровки, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного ансамбля, для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания расшифровки.

Критерии оценки на экзамене:

Отлично: заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические задания выполнены грамотно и в полном объеме.

Хорошо: заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические задания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к аранжировке.

Удовлетворительно: заслуживает обучающийся, обнаруживший удовлетворительное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, предусмотренной программой. Практические задания выполнены не в полном объеме с существенными замечаниями к аранжировке.

Неудовлетворительно: заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы. Практические задания не выполнены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении аранжировок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при аранжировке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in E₃ (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in E₃ (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:

1. Принципы построения вступления или интродукции: тональный план, фактура, используемые вокальные голоса.
2. Изложение темы: какие голоса, сольно или группа, аккордами или в унисон.
3. Середина композиции: соло отдельных голосов, написанные или импровизации, сопровождение солистов (риффы или аккордовые вставки), роль и задачи ритм-секции.

4. Интерлюдия: разработочная вставка, отделяющая одно соло от другого, основанная на материале темы или на новом.
5. Создание кульминации: общее тутти или диалоги вокальных групп (принцип «переключек» или имитационных ответов).
6. Заключительная часть композиции: коды (тихая и громкая), каденция какого-либо инструмента или соло ударных перед общим финальным аккордом, фермата или замедление темпа.

Примерные произведения для аранжировки:

Миллер Г. Серенада лунного света
 Мэндел Д. Тень твоей улыбки
 Рознер Э. Тихая вода
 Саульский Ю. Туман над Таллином
 Стрейхорн Б. Садись в поезд
 Фиготин Б. Серенада
 Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
 Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
 Luigi. La vie en rose
 Минх Н. Романтический вальс
 Халилов В. Сакстайм
 Харрис К. Рок-н-ролл
 Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
 Egrol Garner. MISTY
 Кузнец Х. Регтайм
 Пасс Дж. Вальс
 Шмитц М. Блюз
 Хромушин О. Играем свинг
 Гаранян Г. Старый цирк
 Грин Б., Хомер, Б., Браун Л. Сентиментальное путешествие

Примеры для дополнительного самостоятельного анализа партитур:

Egrol Garner. MISTY
 Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
 Кузнец Х. Регтайм
 Пасс Дж. Вальс
 Шмитц М. Блюз
 Хромушин О. Играем свинг
 Берлин Ирвинг. Голубое небо
 Карлтон Б. Джа – да
 Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
 Luigi. La vie en rose
 Минх Н. Романтический вальс
 Халилов В. Сакстайм
 Харрис К. Рок-н-ролл

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гаранян Г.А.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей: для орк.	М.: Музыка, 1986. - 224
Л1.2	Сёмина Л. Р.	Эстрадный певец: специфика профессии https://e.lanbook.com/book/186240	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96 с.
Л1.3	Гаранян Г.А.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей: для орк.	М.: Музыка, 1983. - 237

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Амирханова С.А.	Джаз как искусство самовыражения: монография	Уфа: РИС УГАИ им. З. Исагилова, 2014. - 193
Л2.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 80 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.