

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	205	205	205	205
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович

Рабочая программа практики

Производственная практика (педагогическая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана:

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 03.04.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Буников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Буников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Буников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Буников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Сольное пение	
2.1.2	Методика обучения вокалу	
2.1.3	Учебная практика (исполнительская)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Вокальный ансамбль	
2.2.2	Изучение педагогического репертуара	
2.2.3	Музыкально-исполнительская интерпретация	
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Знать:

основные принципы академического исполнительства в сопровождении фортепиано.

Уметь:

на качественном художественном уровне исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано различных жанров и стилей.

Владеть:

репертуаром разных стилей и жанров в сопровождении фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

ПК-18: Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**Знать:**

- основные этапы истории западноевропейского и отечественного музыкального образования;
- нормативную правовую базу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- принципы функционирования организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Уметь:

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

Владеть:

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- системой знаний о сфере музыкального образования;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПК-19: Способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**Знать:**

- современные психолого-педагогические технологии;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.

Уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- методикой работы с обучающимися по программам музыкальной педагогики и психологии музыкальной.

ПК-20: Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар**Знать:**

- педагогический репертуар для разных возрастных групп;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь:

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

Владеть:

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- методами преподавания;
- профессиональной терминологией.

ПК-21: Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания вокала;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- основы планирования учебного процесса.

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.

ПК-22: Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

Уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией

ПК-23: Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- цели, содержание, структуру образования.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики;
- профессиональной терминологией

ПК-24: Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

- критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;
- эталонные интерпретации произведений золотого фонда академической музыки.

Уметь:

- анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

Владеть:

- навыками критического анализа исполнения того или иного музыкального произведения;
- информацией и опытом оценки различных исполнительских концепций музыкального произведения.

ПК-25: Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**Знать:**

технологии работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей.

Уметь:

осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения вокалу;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-26: Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**Знать:**

учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь:

пользоваться справочной, методической литературой.

Владеть:

навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-27: Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- навыками планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

- методы и приемы академического исполнительства: раскрытие художественного содержания музыкального произведения, работа над собственной интерпретацией музыкального произведения, анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения.
- исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации; правила организации управленческой деятельностью.
- базовые понятия общей психологии, характеризующие психические процессы, состояния, свойства;
- структуру музыкальных способностей личности, психологические особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения
- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- принципы работы над произведениями;
- нотные издания репертуара; учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методику обучения вокалу;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
- вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей;
- в достаточном объеме вокальную учебно-методическую и исследовательскую литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров.
- русские и зарубежные методики обучения вокалу;
- основные принципы российской и зарубежной педагогики;
- взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
- сильные и слабые стороны своего исполнительского искусства;
- лучшие образцы интерпретаций известных музыкальных произведений, являющиеся ориентиром для собственных творческих решений
- основы вокально-исполнительской психотехники;
- вокальные методы и приемы;

- лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
- обширный объем учебно-методической литературы по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы.
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

4.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- читать музыкальные произведения с листа;
- транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой.
- соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в музыкальном образовании в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- понимать специфику познавательных психических процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления с точки зрения динамики сознательного и бессознательного.
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
- ориентироваться в педагогической проблематике;
- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу;
- разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- находить лучшие варианты интерпретаций, которые являются эталонными в музыкально-исполнительском искусстве, ценить оригинальные подходы к толкованию известных музыкальных произведений.
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- организовывать и вести работу по обучению вокала;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
- составлять учебные программы;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

4.3 Владеть:

Владеть:

- репертуаром для вокалиста, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
 - всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
 - навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
 - навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного);
 - организации управленческой деятельностью.
 - отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей;
 - навыкам-навыками воспитательной работы с обучающимися;
 - педагогическими технологиями;
 - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
- и волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности
- психотехникой, приемами психической саморегуляции;
 - знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
 - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;
 - методикой ведения репетиционной работы;
 - методикой обучения вокалу;
 - опытом преподавательской деятельности.
 - навыками воспитательной работы с обучающимися
 - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
 - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
 - целостным и детальным исполнительским анализом интерпретации другими музыкантами тех или иных музыкальных композиций;
 - большим слушательским и исполнительским опытом, необходимым для творчества музыканта-исполнителя.
 - поиском педагогических решений, технологией работы над музыкальным произведением;
 - знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства;
 - опытом построения урока по обучению вокала;
 - методикой постановки голоса;
 - методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач;
 - диагностикой голосового материала;
 - практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу.
 - знаниями в области истории и методики вокального исполнительства;
 - умением анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы.
 - навыками планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися;
 - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
 - навыками развития у учащихся художественного вкуса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап. /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	7			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		12	ПК-14 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.4	Тема 2. Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.5	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		12	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.6	Тема 3. Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.7	Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		22	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики. /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 4. Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения	7			
2.3	Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/		59	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
2.4	Тема 5. Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	7			
2.5	Планирование, разработка и проведение учебных занятий. /Ср/		60	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап. /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 6. Подготовка отчета по практике	7			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		16	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
3.4	Тема 7. Подготовка к итоговой конференции	7			
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		24	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт. /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 8. Зачёт	7			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.3	Зачёт /ЗачётСОц/		9	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.4	Индивидуальная консультация /И/		2	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
Л1.2	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учеб. пособие	М.: Музыка, 2007

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Chrome

9.3.1.6	Kaspesky Endpoint Security
9.3.1.7	Acrobat Reader
9.3.1.8	NVDA
9.3.1.9	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.10	Finale 2014E Academic
9.3.1.11	Open Broadcaster Studio
9.3.1.12	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Гарант
9.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.9	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пиюпитр.	

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.