

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Индивидуальные консультации | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Итого ауд. | 240 | 240 | 240 | 240 |
| Контактная работа | 242 | 242 | 242 | 242 |
| Сам. работа | 73 | 73 | 73 | 73 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 324 | 324 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа практики

Производственная практика (исполнительская)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от 08.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Семенова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семенова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семенова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семенова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семенова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

накопление опыта исполнительской деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Методика обучения игре на инструменте |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.2 | Ансамбль |
| 2.2.3 | Оркестровый класс |
| 2.2.4 | Специальный инструмент |

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;
- профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера.

Уметь:

- реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;
- оценивать эффективность деятельности команды.

Владеть:

- способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;
- методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта

-профессионала.

Уметь:

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

Владеть:

- навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**Знать:**

- основные принципы культуры поведения на сценических площадках;
- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.

Уметь:

- свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.

Владеть:

- приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в музыкальном произведении элементы фактуры, их распределение по голосам, объединить и вычленить отдельные элементы музыкального произведения.

Владеть:

- анализом в процессе чтения музыкального произведения особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте**Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать нотный материал;
- разбираться в тембрах народных инструментов;
- расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.

Владеть:

- методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;

- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать ансамблевую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнения на народных инструментах;
- основами анализа ансамблевых партитур.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними; репетиционными навыками работы в качестве исполнителя на народных инструментах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**Знать:**

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

- закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности.

Уметь:

- интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

Владеть:

- навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Знать:

- специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов.

Уметь:

- на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

Владеть:

- навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой исполнения на народных инструментах, свободным и художественно выразительным исполнением на народных инструментах произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение баяна, аккордеона; струнных инструментов; существующие переложения.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; теоретически грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- теоретическими основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом современным репертуаром для народных инструментов.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение ансамбля.

Уметь:

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

- устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения.

Уметь:

- подготовить инструмент к репетиционному процессу, настроить инструмент.

Владеть:

- навыками устранения мелких дефектов звучания инструмента, частичным ремонтом или заменой неисправных деталей инструмента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя;
- основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению;
- особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- принципы интерпретации основных произведений для оркестра;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности и применять опыт в профессиональной деятельности;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- устройство фортепиано и способы обращения с ним;
- основные пианистические приёмы;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;
- основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения;
- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства;
- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов и методическую литературу по исполнительству на народных инструментах;
- специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- специфику работы в инструментальном коллективе, обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара;
- устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления).

4.2 Уметь:

- взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;
- работать в коллективе по решению конкретных проектных задач;
- содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций;
- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра;
- самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;
- интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осваивать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;

- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- играть сольно и в ансамбле;
- аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать;
- озвучивать хоровую партитуру на фортепиано;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать приобретённые навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом;
- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, записывать акустические инструменты;
- использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности;
- аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях;
- аккомпанировать с листа, транспонировать.

4.3 Владеть:

- толерантного поведения;
- командной работы;
- реализации совместных творческих проектов;
- предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности;
- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии;
- эмоционального воздействия на слушателей;
- методики и приемов психической саморегуляции и сценического волнения;
- художественно-выразительных средств исполнительской выразительности, профессиональной терминологии;
- различных технических приемов игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте;
- дирижирования оркестром народных инструментов;
- основ анализа оркестровых партитур;
- методики работы с оркестром;
- игры на профильном народном инструменте;
- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- интонирования и совершенствования их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, приемов психической саморегуляции, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- готовности к изучению и расширению репертуара для фортепиано;
- сольного и ансамблевого исполнительства;
- исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- осмысленного прочтения нотного текста;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- профессиональной терминологии;
- поиска исполнительских решений;
- основ анализа произведений различных жанров;
- методики работы с инструментом;
- игры на профильном народном инструменте;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений;
- анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, анализа и подверженное критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- аккомпанемента обширного вокального и инструментального репертуара солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях; - аккомпанирования с листа, транспонировки.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|---|----------------------------|
| 1.1 | Подготовительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 1.2 | Тема 1. Установочная конференция | 8 | | | |
| 1.3 | Установочная конференция /И/ | | 2 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 2.1 | Прохождение практики /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 2.2 | Тема 2. Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики | 8 | | | |
| 2.3 | Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/ | | 37 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.4 | Тема 3. Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики | 8 | | | |

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|---|----------------------------|
| 2.5 | Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/ | | 36 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 3.1 | Заключительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 3.2 | Тема 4. Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики | 8 | | | |
| 3.3 | Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики /Пр/ | | 120 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.4 | Тема 5. Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики | 8 | | | |
| 3.5 | Подбор и составление репертуарных списков для исполнения на инструменте с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики /Пр/ | | 120 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 4.1 | Зачет /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 4.2 | Тема 6. Зачет | 8 | | | |
| 4.3 | Зачет /ЗачётСОц/ | | 9 | УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.)

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительской) является зачет с оценкой. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Общие критерии оценки ответов студентов

Шкала оценивания (зачет с оценкой):

Отлично:

- точность воплощения художественного образа произведения, стиливое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Хорошо:

- точность воплощения художественного образа произведения, стиливое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Удовлетворительно:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- полное выполнение заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Неудовлетворительно:

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------------|--|------------------------|
| Л1.1 | Болодурина Э. А., Шульга В. Н. | Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие | Челябинск: ЧГАКИ, 2013 |

9.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Сугаков И. Г. | Оркестр русских народных инструментов: история и современность | Кемерово: КемГИК, 2009 |
| Л2.2 | | Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие | Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015 |
| Л2.3 | | Играет оркестр русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 2 | Нальчик: СКГИИ, 2019 |
| Л2.4 | Сугаков И. Г. | Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009 |

9.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 9.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 9.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 9.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 9.3.1.4 | Libre Office |
| 9.3.1.5 | AIMP |
| 9.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 9.3.1.7 | Chrome |
| 9.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 9.3.1.9 | Acrobat Reader |

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--------|
| 9.3.2.1 | Гарант |
|---------|--------|

| | |
|----------|--|
| 9.3.2.2 | ЭБС ЛАНЬ |
| 9.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9.3.2.4 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 9.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 9.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 9.3.2.7 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 9.3.2.8 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 9.3.2.9 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 9.3.2.10 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 9.3.2.11 | БД Электронная Система «Культура» |

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 119 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).</p> <p>Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|---|-------------------------|
| | | Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 221 | <p>Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).</p> | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попитры (63 шт.), персональный компьютер. Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна"); Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO; Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490)) Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.) Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией) Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением). Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.