

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень специалитета
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	80	80	80	80
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	80	80	80	80
Итого ауд.	80	80	80	80
Контактная работа	82	82	82	82
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст. преп. Шадрина И.А.

Рабочая программа практики

Производственная практика (исполнительская)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

«Актерское искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от 22.04.2024 г. № 14

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики является закрепление профессиональных знаний в области исполнительской деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Производственная практика (исполнительская)

Способ(ы) проведения практики:

выездная
стационарная

Форма(ы) отчётности по практике:

- Рабочий график (план)
- Совместный рабочий график
- Протокол установочной конференции
- Отчет о прохождении практики
- Отзыв-характеристика руководителя от базы практики
- Индивидуальное задание
- Дневник практики

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Актерское мастерство	
2.1.2	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида	
2.1.3	Мастерство артиста драматического театра и кино	
2.1.4	Мастерство артиста на телевидении и радио	
2.1.5	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.6	Работа режиссера с актером	
2.1.7	Организация театрального дела	
2.1.8	Танец	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.2	Подготовка и сдача государственного экзамена	
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.4	Мастерство артиста драматического театра и кино	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Знать:

- обязанности ассистента и помощника режиссера;
- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля.

Уметь:

- составлять репетиционный план;
- контролировать репетиционный процесс;
- вести репетиции;
- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера;
- репетиционными методиками;
- навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;
- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

Уметь:

- правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;
- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;
- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Знать:

- основные профессиональные понятия владения голосом;
- различные виды музыкальных произведений.

Уметь:

- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- использовать академические приемы для развития певческого голоса.

Владеть:

- основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приёмами ансамблевого пения;
- профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).

ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Знать:

- основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

Уметь:

- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца;
- анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

Владеть:

- начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;
- танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации.

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Знать:

- собственные психофизические особенности;
- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

Уметь:

- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности;
- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;

- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре;
- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Уметь:

- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;
- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя.

Владеть:

- методиками работы с голосовым аппаратом;
- речеголосовым тренингом;
- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя;
- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова.

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Знать:

- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;
- этику общения творческого коллектива.

Уметь:

- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;
- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива.

Владеть:

- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- приемами сценического общения;
- навыками создания и воплощения художественного замысла.

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

Знать:

- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

Уметь:

- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;
- работать со зрительской аудиторией;
- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

Владеть:

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Знать:

- теоретические основы руководства;
- виды и формы управления творческой деятельностью в области культуры и искусства.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческой деятельностью в области культуры и искусства (профессиональных и любительских театральных коллективах).

Владеть:

- навыками руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства;
- методиками руководства творческой деятельностью.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

теоретические основы руководства; виды и формы управления творческой деятельностью в области культуры и искусства; специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами; особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией; принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран. - особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории; этику общения творческого коллектива;- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; собственные психофизические особенности; упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками-основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

4.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства; работать со зрительской аудиторией; исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии. творчески общаться с любой зрительской аудиторией; выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя; использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя; целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать академические приемы для развития певческого голоса; правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли; организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

4.3 Владеть:

руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; руководства творческой деятельностью; методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.); владения вниманием зрительской аудитории; умения выразить мысль режиссера по средствам актерской игры; работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа. - приёмов и методов продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения приемами сценического общения; создания и воплощения художественного замысла. владения речеголосовым тренингом; применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя; воздействия авторским словом, образной системой драматургии; воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Начальный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Начальный этап	8			
1.3	Начальный этап /Пр/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Основной этап /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Основной этап	8			
2.3	Основной этап /Ср/		15	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.4	Основной этап /Пр/		76	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Завершающий этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 3. Завершающий этап	8			
3.3	Завершающий этап /Пр/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.4	Тема 4. Завершающий этап	8			
3.5	Завершающий этап /И/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.6	Тема 5. Завершающий этап	8			
3.7	Завершающий этап /Ср/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 6. Промежуточный контроль	8			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания

практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.).

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительской) является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех репетиционных точек курсовых и дипломных спектаклей.
2. Домашняя подготовка к репетициям: знание текста, поиск характерности, создание пластического рисунка роли.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Критерии оценки "отлично"

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Критерии оценки "хорошо"

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Критерии оценки "удовлетворительно"

- выполнение заданий практики не в полном объеме;
- отсутствие инициативы в работе;
- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Критерии оценки "неудовлетворительно"

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Производственная практика проводится на базах городских и краевых театров города Хабаровска (в отдельных случаях на территории Дальнего Востока), а также на базе учебного театра ХГИК, чтобы студентом были выполнены поставленные перед ним цели и задачи практики.

Практика связана с работой над созданием сценических образов актерскими средствами, актерских ансамблей в процессе репетиций курсовых и дипломных спектаклей. Также практика связана с расширением методического опыта по развитию исполнительских навыков в рамках проводимых актерских тренингов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015
Л1.2		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие	Барнаул: АлтГИК, 2020

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Chrome

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.