

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальны е консультации	2	2	2	2	2	2	6	6
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	6	6
Сам. работа	313	313	421	421	205	205	939	939
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	324	324	432	432	216	216	972	972

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (педагогическая)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 10.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств, необходимых для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях науки, искусства и культуры. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение навыками педагогической, учебно-методической и воспитательной работы, приобретение навыков сотрудничества с работодателем.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Производственная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

### Способ(ы) проведения практики:

стационарная

### Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- График практики
- Отчет о прохождении практики
- Отзыв-характеристика руководителя от базы практики
- Дневник практики
- Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История, теория и режиссура хореографического искусства
2.1.2	Методологии научного исследования в хореографии
2.1.3	Постановка балетного спектакля
2.1.4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.5	Учебная практика (творческая)
2.1.6	Педагогика и психология среднего и высшего образования
2.1.7	Информационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.8	Деловой русский язык
2.1.9	Сценография балетного спектакля
2.1.10	Практикум преподавания хореографических дисциплин
2.1.11	Наследие и репертуар балетного театра
2.1.12	Искусство хореографа
2.1.13	Балетмейстерско-постановочная деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-1:** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Знать:**

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства.

**Уметь:**

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Владеть:**

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности.

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства****Знать:**

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками и методикой руководства коллективом;
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

**ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления****Знать:**

- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

**Уметь:**

- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты.

**Владеть:**

- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения****Знать:**

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

**Уметь:**

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;

- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий.

**Владеть:**

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства.

**ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся**

**Знать:**

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере.

**Уметь:**

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

**Владеть:**

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся.

**ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии**

**Знать:**

- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей.

**Уметь:**

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.

**Владеть:**

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии.

**ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения**

**Знать:**

- особенности функций тьютора—как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе.

**Уметь:**

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе.

**Владеть:**

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.

**ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания**

**Знать:**

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца.

**Уметь:**

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей.

**Владеть:**

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца.

**ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций**

**Знать:**

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца.

**Уметь:**

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения.

**Владеть:**

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.

**ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся**

**Знать:**

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе.

**Уметь:**

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий.

**Владеть:**

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь.

**ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"**

**Знать:**

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе.

**Уметь:**

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию;
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе.

**Владеть:**

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом;
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.

**ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства**

**Знать:**

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

**Уметь:**

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством.

**Владеть:**

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины.

**ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии**

**Знать:**

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца.

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;- современные тенденции развития мирового хореографического искусства и использовать в практической деятельности;
- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства хореографическим коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии и применение их в практической деятельности;
- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства(изучить на базе хореографического коллектива в период практики);
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства (изучить программы по хореографии учреждения., места практики);
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере;
- использовать методики и технологии профессиональной деятельности при прохождении практики;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей;
- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе;



- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца;
- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца;
- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе;
- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый;
- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца.

#### 4.2 Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства(составить рецензию на спектакль, мастер-класс, класс-концерт);
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического;
- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования в период практики;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности в период практики;
- осуществлять планирование научно-исследовательской работы на базе хореографического коллектива в период практики;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент научно-исследовательской работе в хореографическом коллективе и оформлять их результаты;
- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла, преподаваемых в период практики;
- анализировать различные педагогические методы, уроки в области хореографического искусства в период практики;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий;
- применять педагогические знания в период практики;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся во время проведения занятий;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии в период практики;
- формировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии во время занятий;
- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе;
- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей в период прохождения практики;

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики (проанализировать просмотренные уроки по хореографическим дисциплинам);
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения (проанализировать хореографические постановки);
- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины в период практики;
- формировать у обучающихся осознанные мотивации танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий в период практики;
- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию;
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе;
- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии, по преподаваемой дисциплине;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий по преподаваемой дисциплине в период практики;
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством;
- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца для занятий во время практики.

#### 4.3 Владеть:

- демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности (подготовка просветительской лекции);
- методики руководства хореографическим коллективом;
- осуществления творческой деятельности в хореографическом коллективе в период практики;
- проведения научных исследований в хореографическом коллективе;
- методологии научного исследования процессов обучения и воспитания в хореографическом коллективе в период практики;
- оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умения использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности в практической деятельности;
- планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства по преподаваемой дисциплине в период практики;
- формировать систему контроля качества образования по преподаваемой дисциплине в период практической деятельности;
- обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в период практики;
- преподавания хореографических дисциплин во время проведения практических и теоретических занятий;
- основным методам и приемам обучения в профессиональной сфере;
- технологии формирования профессиональных способностей обучающихся во время занятий;
- исправления ошибок обучающихся во время практических занятий в период практики;
- педагогических технологий для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии в период практики во время занятий;
- методики анализа индивидуальных особенностей обучающихся и применять их на практике;
- технологии выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ в период практики;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии -межличностного общения в период прохождения практики;
- методики и технологии диагностирования для занятий определенным видом танца;
- проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца и применит в практической деятельности;
- методики анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций проанализировать исполнение вариаций, хореографических этюдов различных обучающихся, дать сравнительный анализ);

- познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и применять в практической деятельности;
- риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом в период практики;
- создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия в период практики;
- разработки и анализа программ по хореографическим дисциплинам;
- формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины в период практики;
- понятийным аппаратом в области хореографии;
- записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (записать уроки по хореографическим дисциплинам).

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 1.</b> Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	2			
2.3	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 2.</b> Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	2			
3.3	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.4	<b>Тема 3.</b> Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения	2			
3.5	Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.6	<b>Тема 4.</b> Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народный танец, композиция и постановка танца, танцевальный репертуар	2			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.7	Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народный танец, композиция и постановка танца, танцевальный репертуар /Ср/		123	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.8	<b>Тема 5.</b> Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла применительно к образовательной деятельности учреждения	2			
3.9	Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		100	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.10	<b>Тема 6.</b> Разработка и проведение мероприятий просветительского характера среди обучающихся, участие в конкурсах	2			
3.11	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера среди обучающихся, участие в конкурсах /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.12	<b>Тема 7.</b> Запись лекции просветительской направленности	2			
3.13	Запись лекции /И/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 8.</b> Подготовка отчета по практике	2			
4.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
4.4	<b>Тема 9.</b> Подготовка к итоговой конференции	2			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
6.2	<b>Тема 10.</b> Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	2			
6.3	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
7.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
7.2	<b>Тема 11.</b> Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	3			
7.3	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
7.4	<b>Тема 12.</b> Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла. Применительно к образовательной деятельности учреждения	3			
7.5	Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла. Применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
7.6	<b>Тема 13.</b> Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	3			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
7.7	Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла /Ср/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
7.8	<b>Тема 14.</b> Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, искусство балетмейстера, наследие и репертуар балетного театра. Запись уроков	3			
7.9	Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, искусство балетмейстера, наследие и репертуар балетного театра. Запись уроков /Ср/		235	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
7.10	<b>Тема 15.</b> Разработка и проведение мероприятий просветительского характера, творческих мероприятий среди обучающихся в вузе, участие в конкурсах	3			
7.11	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера, творческих мероприятий среди обучающихся в вузе, участие в конкурсах /Ср/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
8.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
8.2	<b>Тема 16.</b> Подготовка отчета по практике	3			
8.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		38	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
8.4	<b>Тема 17.</b> Подготовка к итоговой конференции	3			
8.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
8.6	Индивидуальное консультирование /И/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
9.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
9.2	Тема 18. Промежуточный контроль	3			
9.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
11.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
11.2	Тема 19. Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	3			
11.3	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
12.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
12.2	Тема 20. Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	4			
12.3	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов ,учебных планов /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
12.4	Тема 21. Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла по направлению подготовки "Хореографическое искусство", "НХК"	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
12.5	Анализ основных учебных программ и методических материалов по направлениям подготовки "Хореографическое искусство", " НХК" /Ср/		65	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
12.6	<b>Тема 22.</b> Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	4			
12.7	Посещение и анализ занятий, мастер-классов. Рецензии на занятия /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
12.8	<b>Тема 23.</b> Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, искусство балетмейстера, наследие и репертуар балетного театра. Запись уроков.	4			
12.9	Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, искусство балетмейстера, наследие и репертуар балетного театра. /Ср/		100	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
12.10	<b>Тема 24.</b> Запись уроков классического и народного танца	4			
12.11	Запись уроков классического танца /И/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
13.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
13.2	<b>Тема 25.</b> Подготовка отчета по практике	4			
13.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
13.4	<b>Тема 26.</b> Подготовка к итоговой конференции	4			



Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
13.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
14.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
14.2	Тема 27. Промежуточный контроль	4			
14.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
15.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
15.2	Тема 28. Промежуточный контроль	2			
15.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение

4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии и искусства балетмейстера.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном

соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы. Оформления записи уроков по классическому и народному танцам. Составлении рецензии на мероприятия, уроки, мастер-классы.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007
ЛП.2	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
ЛП.3	Выготский Л. С.	Психология искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2013
ЛП.4	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
ЛП.5	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
ЛП.6	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
ЛП.7	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
ЛП.8	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
ЛП.9	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
ЛП.10	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
ЛП.11	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2012
ЛП.12	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
Л2.2		Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.3	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.4	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.6	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.7	Никитин В. Н.	Арт-терапия: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2014
Л2.8	Петрушин В.И.	Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов	М.: Академ. Проект: Гаудеамус, 2006
Л2.9	Звездочкин В.А.	Классический танец: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений	Ростов н/Д.: Феникс, 2003
Л2.10	Шарипов Ф.В.	Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие	М.: Логос, 2013

### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.