

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	320	320	320	320
Индивидуальны е консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовк и	320	320	320	320
Итого ауд.	320	320	320	320
Контактная работа	322	322	322	322
Сам. работа	101	101	101	101
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа практики

Производственная практика (преддипломная)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 10.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна _____

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.01(П) образовательной программы (вариативная часть).

Преддипломная практика проводится для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Наследие и репертуар балетного театра», «Методологии научного исследования в хореографии» и др. Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

стационарная

Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- График практики
- Отчет о прохождении практики
- Дневник практики
- Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика (творческая)
2.1.2	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.3	Постановка балетного спектакля
2.1.4	Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе
2.1.5	Методологии научного исследования в хореографии
2.1.6	История, теория и режиссура хореографического искусства
2.1.7	Сценография балетного спектакля
2.1.8	Производственная практика (педагогическая)
2.1.9	Постановка балетного спектакля
2.1.10	Методика преподавания дуэтно-сценического танца
2.1.11	Практикум преподавания хореографических дисциплин
2.1.12	Наследие и репертуар балетного театра
2.1.13	Искусство хореографа
2.1.14	Балетмейстерско-постановочная деятельность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

- нормы культуры мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода;
- основы методологии научного знания;
- формы анализа.

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

Владеть:

- навыками постановки цели;
- способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;
- навыками решения социально значимых и научных проблем;
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

- основы проектной деятельности;
- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах.

Уметь:

- воплощать проект на всех этапах его жизненного цикла;
- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта.

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта;
- навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

- русский язык на уровне достаточном для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников;
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.

Уметь:

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка (ов);
- представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на языке;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею.

Владеть:

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах;
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;
- актуальными коммуникативными технологиями для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**Знать:**

- особенности различных культур, наций, религий;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.

Уметь:

- находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами;
- выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- иностранным языком на уровне достаточном для осуществления межкультурного взаимодействия;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**Знать:**

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности.

Уметь:

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития.

Владеть:

- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности.

ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии**Знать:**

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца.

Уметь:

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.

ПК-11: Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции**Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста.

Уметь:

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции.

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения.

ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации**Знать:**

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

Уметь:

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

Владеть:

- методикой воспитания готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

ПК-13: Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением**Знать:**

- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением.

Уметь:

- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением.

Владеть:

- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением.

ПК-14: Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения**Знать:**

- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения.

Уметь:

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства.

ПК-15: Способностью исправлять технические, актерские, стиливые ошибки исполнителей**Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

Уметь:

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;

- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Владеть:

- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.

ПК-16: Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов**Знать:**

- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;
- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов;
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей.

Уметь:

- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей;
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.

Владеть:

- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;
- методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов.

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства**Знать:**

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства.

Уметь:

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства.

Владеть:

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

- знать нормы культуры мышления, критического подхода к осмыслению психолого-педагогической информации; методологические основы психолого-педагогических наук;
- основы проектной деятельности;
- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах в области хореографии;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (в хореографическом коллективе);
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей практической деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;
- магистрант знает особенности языка как средства коммуникации в устной и письменной формах в профессиональной сфере; нормы официально-делового стиля; основные этапы формирования современного делового письма;
- основные проблемы, темы, концепции межличностной и межкультурной коммуникации, основные понятия и терминологию по предмету, технологии межкультурного взаимодействия в коллективе;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности при постановке хореографических произведений;
- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца;
- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;

- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством;
- подготовкой концертной программы, хореографического спектакля;
- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения;
- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя;
- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности, как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе;
- технологии организации и планирования хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов;
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей;
- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта.

4.2 Уметь:

В период прохождения практики:

- уметь анализировать проблемную психолого-педагогическую ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- умеет осуществлять поиск алгоритмов решения поставленной проблемной психолого-педагогической ситуации, аргументированно и ясно представлять суть проблемы в устной и письменной форме;
- умеет определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке, предлагать способы их решения;
- воплощать проект в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла;
- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта во время прохождения практики;
- организовать собственное социальное взаимодействие в команде в период выполнения практических заданий;
- определять свою роль в команде;
- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производством в период постановочной деятельности;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производством, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля в период практики;
- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне обучающихся в период практики;
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей в период практики;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета;
- работать над актерским мастерством, образом в период постановки хореографического произведения;
- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей в период практики;
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе в период практики;
- быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в практической деятельности в период прохождения практики;

Магистрант умеет анализировать ситуацию профессионального общения с позиций принципов речевой коммуникации; анализировать соблюдение норм официально-делового стиля в текстах в период прохождения практики;

- уметь на основе анализа национальных текстов культуры выявлять особенности менталитета, национальной системы ценностей для успешного межкультурного взаимодействия;
- уметь корректно интерпретировать коммуникативные явления и события для успешного межкультурного общения;
- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности в практической деятельности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в период прохождения практики;
- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции;
- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст урока по дисциплинам хореографии, хореографической постановки.

4.3 Владеть:

- разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности; навыками решения психолого-педагогических проблем в период практики;
- методики постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта в области хореографии в период практики;
- управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах во время прохождения практики;
- организации работы в команде для достижения общих целей в учебной и концертной деятельности в хореографическом коллективе;
- аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по проблемам хореографии в коллективе;
- использования современных принципов коммуникации в профессиональной деятельности в период прохождения практики;
- общения с представителями других культур, навыками интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных культурах, навыками организации и ведения межкультурного диалога и использовать в практической деятельности;
- приема планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- метода саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности в период прохождения практики;
- понятийного аппарата в области хореографии;
- способа записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (записать уроки по хореографическим дисциплинам);
- метода сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- драматургического построения хореографического действия;
- методики сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения;
- методики записи и воспроизведении уроков по классическому и народному танцев;
- умения запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации для постановочной деятельности в период практики;
- находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля период практики;
- постановочной, репетиторской работы в период практики;
- редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства в период прохождения практики;
- методики коррекции технических ошибок исполнителей и использовать в практической деятельности;

- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения при работе над хореографическим произведением;
- стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей при постановочной и репетиционной работе в период практики;
- сформировать репертуар профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность в период практики;
- технологии организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологии постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов в период практики;
- специфики и методики деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта в период прохождения практики.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью	4			
1.3	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью /Пр/		4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Выбор и обоснование темы исследования	4			
2.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Выбор и обоснование темы исследования /Ср/		6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.4	Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Выбор и обоснование темы исследования /Пр/		4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.5	Тема 3. Подготовка практической части квалификационной работы: Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы, класс-концерта	4			
2.6	Подготовка практической части квалификационной работы: Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы, класс-концерта /Ср/		20	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.7	Подготовка практической части квалификационной работы: Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы, класс-концерта /Пр/		80	УК-1 УК-2 УК-3 УК-6 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.8	Тема 4. Основной этап репетиций: разработка и постановка хореографического произведения: класс концерта, одноактного балета или сюиты, концертной программы, Предварительный просмотр постановки руководителем практики	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.9	Основной этап репетиций: разработка и постановка хореографического произведения: класс концерта, одноактного балета или сюиты, концертной программы, Предварительный просмотр постановки руководителем практики /Ср/		20	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.10	Основной этап репетиций: разработка и постановка хореографического произведения: класс концерта, одноактного балета или сюиты, концертной программы, Предварительный просмотр постановки руководителем практики /Пр/		80	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.11	Тема 5. Подготовка теоретической части квалификационной работы: письменной работы. Выбор и обоснование темы исследования. Теоретический анализ публикаций по теме научного исследования.	4			
2.12	Подготовка теоретической части квалификационной работы: письменной работы. Выбор и обоснование темы исследования. Теоретический анализ публикаций по теме научного исследования. /Ср/		21	УК-2 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.13	Подготовка теоретической части квалификационной работы: письменной работы. Выбор и обоснование темы исследования. Теоретический анализ публикаций по теме научного исследования. /Пр/		80	УК-2 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.14	Тема 6. Проведение научного исследования в соответствии с разработанной методикой. Сбор, обработка и представление данных, полученных в результате исследования. Анализ хореографического произведения	4			
2.15	Проведение научного исследования в соответствии с разработанной методикой. Сбор, обработка и представление данных, полученных в результате исследования. Анализ хореографического произведения /Ср/		20	УК-2 УК-4 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
2.16	Проведение научного исследования в соответствии с разработанной методикой. Сбор, обработка и представление данных, полученных в результате исследования. Анализ хореографического произведения /Пр/		70	УК-2 УК-4 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 7. Просмотр творческой работы, анализ произведения	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.3	Просмотр творческой работы, анализ произведения /Пр/		2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
3.4	Тема 8. Подготовка отчета по производственной практике (преддипломной). Анализ и обработка полученной информации для подготовки отчета по производственной (преддипломной) практике	4			
3.5	Подготовка отчета по производственной практике (преддипломной). Анализ и обработка полученной информации для подготовки отчета по производственной (преддипломной) практике /Ср/		14	УК-2 УК-4 УК-5 УК-6 ПК-10 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
3.6	Индивидуальная консультация /И/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.5
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачет с оценкой /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 9. Защита практики (прослушивание, отчет)	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.3	Защита практики (прослушивание, отчет) /ЗачётСОц/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).
3. Конспекты письменной части квалификационной работы

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Сочинение авторского хореографического произведения: одноактного балета, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла, хореографической миниатюры, тематического концерта, подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе. Реализация на сцене или в видеозаписи, с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы. Теоретического обоснования практической части квалификационной работы в виде научного исследования (письменной работы). Включающую, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

Шкала оценивания компетенций практической творческой части работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы и письменную работу, включающую, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество выполнения и представления работы, обоснованность и качество изложения материала, компетентность при ответах на вопросы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения репетиций, учебных занятий, постановочной и научной деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014
Л1.2	Долгова Т. В., Охотникова Е. П.	Английский язык как второй иностранный. Базовый курс: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007
Л1.4	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
Л1.5	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
Л1.6	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л1.7	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.8	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.9	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.10	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.11	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.12	Бексаева Н. А.	Деловой английский в туризме: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.13	Звездочкин В.А.	Классический танец: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений	Ростов н/Д.: Феникс, 2003
Л1.14	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
Л1.15	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2012
Л1.16	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014
Л1.17	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017
Л1.18	Сафронова Л. Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
Л2.2	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017
Л2.3	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.4	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.6	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
Л2.7	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017
Л2.8	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011
Л2.9	Захарченко В. С.	История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.10	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л2.11	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011
Л2.12	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016
Л2.13	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007
Л2.14	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015
Л2.15	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011
Л2.16	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017

9.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
Л3.2	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.3	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
Л3.4	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учеб.- метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
Л3.5	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010
Л3.6	Ересько И.Е., Ересько Д.В.	Вращения в классическом танце: учеб.- метод. пособие для студ. СПО и ВО	Хабаровск: ХГИК, 2021

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ

9.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.1 2	БД Электронная Система «Культура»

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
152б	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободное распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.