

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Недель	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	103	103	103	103
Часы на контроль	5	5	5	5
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Учебная практика (исполнительская)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 10.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающихся в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников. В овладении обучающимися концертного репертуара в качестве исполнителей, закреплении и углублении концертно-исполнительской подготовки и формирование навыков концертной и просветительской деятельности.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Учебная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

### Способ(ы) проведения практики:

стационарная

### Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- График практики
- Отчет о прохождении практики
- Дневник практики

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Наследие и репертуар народной хореографии	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Классическое наследие и репертуар балетного театра	
2.2.2	Танцы народов Дальнего Востока	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**

### Знать:

- основы культуры поведения на сценических площадках;
- репертуар наследия балетного театра.

### Уметь:

- свободно держаться на сценических площадках;
- разбирать и воплощать в практической деятельности образцы наследия балетного театра;
- грамотно показать хореографический материал.

### Владеть:

- навыками исполнительской деятельности образцов классической хореографии;
- навыками передачи практического опыта исполнения.

**ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности**

### Знать:

- основные методы постановочной деятельности.

### Уметь:

- применять основные методы постановочной деятельности на практике.

### Владеть:

- основными навыками постановочной деятельности.

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

**Знать:**

- основные принципы работы с исполнителями.

**Уметь:**

- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении.

**Владеть:**

- навыками сопоставления теоретических основ с практической хореографической деятельностью.

**ПК-15: способностью использовать методы хореографической импровизации**

**Знать:**

- современные требования к танцевальной импровизации.

**Уметь:**

- использовать методы хореографической импровизации.

**Владеть:**

- основами техники исполнения классического, народного и современного танца.

**ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии**

**Знать:**

- произведения мэтров хореографии;
- основные стили и постановочные методы.

**Уметь:**

- определять стиль и использованные методы постановки хореографического произведения.

**Владеть:**

- навыками поиска новинок хореографических произведений.

**ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером**

**Знать:**

- методическую литературу;
- методику работы с концертмейстером.

**Уметь:**

- работать с концертмейстером и балетмейстером.

**Владеть:**

- методикой работы с концертмейстером.

**ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий**

**Знать:**

- особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика;
- основы гигиены танцовщика.

**Уметь:**

- оценивать эффективность занятий на рост исполнительского мастерства.

**Владеть:**

- навыками определения эффективности занятий на рост исполнительского мастерства.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

- основные принципы культуры поведения на сценических площадках;
- репертуар наследия классической, современной и народной хореографии;
- текст хореографических произведений;
- формы постановочной хореографической деятельности;
- средства постановочной хореографической деятельности;
- методы репетиторской хореографической деятельности;
- формы, средства и методы постановочной хореографической деятельности;
- методы хореографической педагогики;

- методические приемы освоения технически сложных элементов с исполнителями;
- критерии подбора исполнителей;
- методы работы над ошибками технического исполнения хореографических элементов;
- методы хореографической импровизации;
- приемы импровизации в современном танце, в классическом танце;
- основы анализа и критерии определения стиля хореографического произведения;
- почерк, стиль и постановочные методы балетмейстеров-постановщиков в области классической, народной и современной хореографии;
- виды анализа хореографического произведения;
- методику музыкального оформления репетиционного процесса;
- основы музыкальной грамоты;
- теорию и технологию создания хореографического произведения в сотрудничестве с концертмейстером.

#### **4.2 Уметь:**

- свободно воплощать в практической деятельности образцы наследия классической, современной и народной хореографии;
- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара;
- применять в репетиционной деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- определить идею концертного номера;
- сочинить концертный номер применяя формы, средства и методы постановочной и репетиторской хореографической деятельности;
- поставить концертный номер;
- организовать репетиционный процесс для подготовки концертного номера к сценическому воплощению;
- пользоваться специальной и методической литературой и видеоматериалами для изучения особенностей современных стилей танцевального искусства;
- применять методы хореографической импровизации в исполнительской деятельности;
- использовать метод импровизации для создания этюда, танца;
- определять по стилю хореографического произведения балетмейстера;
- выявлять постановочные методы мастеров хореографии;
- использовать образцы мировой хореографии в формировании исполнительского мастерства;
- анализировать и сопоставлять стили хореографических произведений;
- подбирать нотный и музыкальный материал к репетиции;
- конструктивно работать с концертмейстером;
- конструктивно работать с балетмейстером;
- использовать учебную, учебно-методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности;
- подобрать с концертмейстером музыкальное оформление хореографической постановки;
- анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры);
- оценивать эффективность занятий;
- осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- осуществлять дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма;
- оценивать эффективность физических нагрузок.

#### **4.3 Владеть:**

- исполнительской деятельности образцов классической, народной и современной хореографии;
- постановочной деятельности;
- проведения репетиторской работы;
- совершенствования исполнительского мастерства у обучающихся, профессионально работать с исполнителями, видеть и корректировать их ошибки;
- техники исполнения классического, народного и современного танца;
- определения на основе анализа отличительных особенностей постановочных методов мастеров хореографии;
- метода работы над исполнительским мастерством;
- выявления общих стилистических особенностей балетмейстера;
- педагогического контроля;

- дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- оказания первой помощи при травмах в процессе занятий;
- определения эффективности занятий на рост исполнительского мастерства.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Установочная конференция	4			
1.3	Установочная конференция /Ср/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	<b>Тема 2.</b> Выдача программ практики	4			
1.5	Выдача программ практики /Ср/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	<b>Тема 3.</b> Разъяснение и уточнение целей и задач практики	4			
1.7	Разъяснение и уточнение целей и задач практики /Ср/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 4.</b> Подготовка календарного плана прохождения практики	4			
2.3	Подготовка календарного плана прохождения практики /Ср/		6	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	<b>Тема 5.</b> Знакомство и разучивание репертуара, постановка концертных номеров (обучающиеся в качестве исполнителей)	4			
2.5	Знакомство и разучивание репертуара, постановка концертных номеров (обучающиеся в качестве исполнителей) /Ср/		30	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	<b>Тема 6.</b> Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства	4			
2.7	Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства /Ср/		11	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	<b>Тема 7.</b> Посещение обучающимися различных мероприятий, выступления на концертах, конкурсах	4			
2.9	Посещение обучающимися различных мероприятий, выступления на концертах, конкурсах /Ср/		30	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.2	<b>Тема 8.</b> Подготовка отчета по практике	4			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		8	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	<b>Тема 9.</b> Подготовка к итоговой конференции	4			
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		12	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	4			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		5	ПК-6 ПК-12 ПК-14 ПК-15 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- согласовывает график практики с руководителями базовых учреждений и с руководителем структурного подразделения (кафедры) института;
- формирует индивидуальное задание;
- проводит установочную конференцию;
- проводит обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и подготовке отчета;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой научно-практической конференции;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Поскольку практика проходит в форме подготовки и исполнения концертных номеров, посещения концертов, спектаклей, конкурсов, руководитель практики от профильной организации не назначается.

В отдельных случаях для руководства учебной практики, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры). Но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от организации).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, информируют о своих впечатлениях от посещения различных концертов, конкурсов, спектаклей, о новых полученных навыках.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики;
- отчет о практике обучающегося;

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей,



выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет с оценкой.

Обучающиеся на дневной форме обучения, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачет, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

## 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; высокого уровня исполнительской культуры; отличного знания вопросов по курсу, демонстрируемых в устных ответах на защите практики; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; хорошего уровня исполнительской культуры; незначительных неточностей в ответах на вопросы по курсу; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные навыки практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает, учебные задания, предусмотренные программой практики, не выполнены; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа студентов проводится в форме разработки и оформления дневника и отчета практики, содержащей отчет о прохождении практики, мероприятий, проводимых в рамках исполнительской практики, репетиционной и концертной деятельности, знакомства обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства, посещение обучающимися концертов, конкурсов и спектаклей. Обучающиеся приобретают опыт профессиональной исполнительской, постановочной и репетиционной работы. Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
ЛП.2	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
ЛП.3	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
ЛП.4	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007
Л2.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.3	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Libre Office
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
152б	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимися самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы