

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	240	240	240	240
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 10.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств в производственных условиях, необходимых для будущей работы педагога, балетмейстера. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение навыками балетмейстерской, педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе. Что способствует совершенствованию взаимоотношений высшей школы с отраслями народного образования.

Практика даёт возможность раскрыть в производственных условиях балетмейстерские и педагогические способности будущего бакалавра. Кроме того, его организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом, творческую потенциальность, профессиональную эрудицию и волю.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Производственная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

### Способ(ы) проведения практики:

стационарная

### Форма(ы) отчётности по практике:

- Индивидуальный план
- График практики
- Отчет о прохождении практики
- Дневник практики

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Наследие и репертуар народной хореографии	
2.1.2	Русский танец и методика его преподавания	
2.1.3	Профессиональная физическая подготовка	
2.1.4	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	
2.1.5	История и теория хореографического искусства	
2.1.6	Классический танец и методика его преподавания	
2.1.7	Классическое наследие и репертуар балетного театра	
2.1.8	Композиция и постановка танца	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.2	Композиция и практика современного танца	
2.2.3	Искусство балетмейстера	
2.2.4	Основы хореографической драматургии	

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства**

**Знать:**

- основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа;
- способы разработки методических материалов в области хореографического искусства.

**Уметь:**

- планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства;
- разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства.

**Владеть:**

- методическими, теоретическими и практическими знаниями для педагогической деятельности с хореографическим коллективом.

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-10: способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

- основные методы и технологии поиска профессиональной информации в области хореографического искусства;
- технологию сбора профессиональной информации в области хореографического искусства, педагогической деятельности с помощью информационно-коммуникационных систем связи;
- методические требования к переработке профессиональной информации в области хореографического искусства;
- основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа;
- способы разработки методических материалов в области хореографического искусства;
- методические требования к образовательному процессу по ведущим дисциплинам хореографического искусства;
- теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства;
- танцевальный репертуар классического, народного, русского и современного танца;
- теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе;
- педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- методическую литературу по специальным дисциплинам;
- профессиональную терминологию ведущих дисциплин хореографического искусства, педагогики и психологии творчества;
- теорию и методику преподавания основных дисциплин хореографического искусства;
- специфику преподавания в хореографическом коллективе;
- научную, методическую и учебную литературу по хореографическому искусству, педагогике и психологии творчества;
- хореографический текст (основные элементы) классического, народного и современного танца;
- специфику построения и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников коллектива;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации хореографии ведущих дисциплин;
- возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива;
- профессиональные критерии диагностирования одарённости обучающихся;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- образовательную литературу по специальным дисциплинам;
- основные особенности эффективного коммуникативного процесса в творческом коллективе;
- основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографических дисциплин;
- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- накопление теоретических знаний по сочинению постановки танца;

- хореографический текст и методику преподавания ведущих дисциплин;
- профессиональную терминологию хореографического искусства;
- педагогические методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя;
- основные технические, танцевальные элементы ведущих дисциплин;
- практические приёмы для эффективного запоминания хореографического текста;
- образовательные источники для расширения исполнительского кругозора;
- особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти;
- теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин;
- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе;
- педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам;
- методическую, учебную и образовательную и литературу по специальным дисциплинам;
- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения;
- методику исполнения основных элементов мужского и женского класса ведущих дисциплин хореографического искусства;
- особенности манеры, характера и стиля исполнения текста хореографического произведения;
- методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом;
- постановочные и репетиторские методы мастеров хореографического искусства;
- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе;
- возрастные особенности развития психофизического аппарата участников хореографического коллектива;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- методику преподавания классического, народного, современного танца в хореографическом коллективе;
- технологию воплощения манеры, техники и выразительности исполнения хореографического текста;

#### 4.2 Уметь:

- применять в профессиональной деятельности теоретические и практические навыки в поиске, сборе и обработке информации в области культуры и искусства;
- осуществлять собирательную деятельность в области хореографического искусства для профессиональной педагогической, репетиционной деятельности, выполняя эффективный поиск информации;
- анализировать современные источники информации в профессиональной деятельности педагога хореографа;
- планировать образовательный процесс по ведущим дисциплинам хореографического искусства;
- разрабатывать методические материалы по ведущим дисциплинам хореографического искусства с последующим практическим применением;
- изучать, анализировать различные педагогические методы работы с хореографическим коллективом;

- организовать и провести теоретическое и практическое занятие по специальной дисциплине;
- применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения хореографического текста;
- демонстрировать хореографический текст;
- использовать технические возможности базы практики в проведении урока;
- организовать продуктивно-творческую деятельность в сотрудничестве с концертмейстером;
- использовать нотную литературу для проведения теоретических и практических занятий по специальным дисциплинам;
- применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности образовательные ресурсы;
- применять в производственных условиях знания и навыки обретенные за период обучения в профессиональной терминологии;
- закреплять и углублять знания хореографических дисциплин практико-теоретического цикла;
- используя теоретические знания и практические навыки создавать учебные, танцевальные комбинации и этюды простой формы;
- различать и классифицировать хореографический текст;
- демонстрировать лексический танцевальный материал;
- организовать продуктивно-творческую постановочную деятельность в хореографическом коллективе;
- применять теоретические знания об особенностях физиологии, строении костно-мышечного аппарата обучающегося в производственных условиях;
- используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания;
- анализировать полученную профессиональную информацию о физических, технических, эмоциональных возможностях обучающихся, делать необходимые выводы и принимать верное решение;
- участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом;
- выбирать и анализировать тип управления хореографическим коллективом;
- создавать различные условия эргономической творческой атмосферы в коллективе;
- демонстрировать хореографический текст ведущих дисциплин;
- применять профессиональную терминологию хореографического искусства в практической деятельности с коллективом;
- использовать грамотно подобранный музыкальный материал для сопровождения текста хореографического произведения различного по стилю, виду и жанру;
- эффективно запоминать текст хореографического произведения;
- технически и стилистически верно воспроизводить хореографический текст;
- результативно демонстрировать эмоционально окрашенный текст хореографического произведения;
- организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам;
- методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся;
- применять в производственных условиях приобретенные умения, знания и навыки;
- методически грамотно демонстрировать хореографический текст;
- демонстрировать методически грамотно и стилистически верно лексический материал хореографического произведения;
- грамотно выстраивать урок, применяя методику педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- самостоятельно расширять профессиональные знания с помощью методической, учебной литературы и информационно-коммуникационных технологий;
- классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом;
- используя педагогические приёмы, организовать продуктивную творческую работу с участниками хореографического коллектива;
- применять методику работы с хореографическим текстом и музыкальным материалом;
- грамотно воспроизводить хореографический текст.



**4.3 Владеть:**

- работы с первоисточниками в области хореографического искусства;
- работы в сети «Интернет», используя определённые сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа;
- в разработке методических материалов по ведущим дисциплинам хореографического искусства;
- методики и технологии преподавания специальных дисциплин;
- исполнительского мастерства в демонстрации хореографического текста;
- совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе;
- репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- методики и технологии преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства;
- работы с хореографическим текстом и методикой создания танцевальных комбинаций;
- работы с музыкальным материалом различным по стилю, виду и жанру (владеть общей музыкальной эрудицией).

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	8			
1.3	Цели и задачи производственной (педагогической) практики. /Пр/		2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
1.4	<b>Тема 2.</b> Подготовка индивидуального плана прохождения практики (контроль: план практики согласовывается и заверяется руководителем)	8			
1.5	Подготовка индивидуального плана прохождения практики (контроль: план практики согласовывается и заверяется руководителем) /Пр/		8	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
1.6	<b>Тема 3.</b> Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов (контроль: отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)	8			
1.7	Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов (контроль: отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики) /Пр/		8	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 4.</b> Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения) (контроль: разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)	8			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.3	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения) (контроль: разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.) /Пр/		75	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
2.4	<b>Тема 5.</b> Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	8			
2.5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива /Ср/		73	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
2.6	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива /Пр/		65	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
2.7	<b>Тема 6.</b> Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки (контроль: дневник практики)	8			
2.8	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки (контроль: дневник практики) /Пр/		35	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
2.9	<b>Тема 7.</b> Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве)	8			
2.10	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве) /Пр/		27	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 8.</b> Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (контроль: анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	8			
3.3	Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (контроль: анализ результатов практики и подготовка отчётной документации) /Пр/		10	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
3.4	Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (контроль: анализ результатов практики и подготовка отчётной документации) /И/		2	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
3.5	<b>Тема 9.</b> Итоговая конференция (контроль: защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации)	8			
3.6	Итоговая конференция (контроль: защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) /Пр/		10	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.2	<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	8			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Методическое руководство производственной практикой (педагогической) студентов осуществляет кафедра хореографии ХГИК. Руководство практикой осуществляется ответственным представителем (представителями) по практике по согласованию с заведующим кафедрой хореографии. Руководство, профессиональная помощь и контроль за проведением практики на конкретном предприятии (базе практики) возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся студентов, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся студентов по рабочим местам (по базам практики);
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания

требованиям ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчётов по практике в ходе итоговой конференции;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися студентами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты производственной практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный график (план) проведения практики.

Обязанности обучающихся студентов: Практиканты при прохождении производственной практики (педагогической) обязаны: подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик; выполнять все задания, предусмотренные программой практики; вести учёт своей работы и своевременно отчитываться о её выполнении; изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

Очная форма обучения:

На промежуточный контроль выносятся:

1. видеозапись открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла;
2. дневник (отчёт) производственной практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики, в указанные сроки, представившие всю отчётную документацию. Открытая защита практики проходит в виде итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии.

Защита практики включает устный публичный отчёт обучающегося студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

В своём выступлении обучающийся представляет отчёт о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения (базы практики), о педагогической деятельности, о новых приобретённых знаниях и профессиональных навыках, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы образовательного учреждения.

По окончании педагогической (производственной) практики с каждой базы практики практиканты – студенты обязаны предоставить следующие документы:

- справку о прохождении практики, заверенную подписью руководителя учреждения базы практики и печатью;
- совместный рабочий график (план);
- дневник (отчёт) практики;
- отчёт о прохождении практики обучающегося (объём – не менее 3-х печатных листов формата А4);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения производственной практики от

руководителя практики профильной организации;

- фото, аудиоматериалы, видеоматериалы, презентации (при наличии).

## 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогической) является зачёт с оценкой.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчёта производственной практики;
- оформление отчётной документации;
- посещаемость производственной базы практики;
- публичная защита.

Оценка «Отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчёт подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как высокий (оценка «отлично» в характеристике с базы практики); высокий уровень проведения открытого урока; отличное знание теоретических вопросов по курсу.

Оценка «Хорошо» при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в полном соответствии с требованиями, либо когда отчёт показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как соответствующий базовому уровню (оценка «хорошо» в характеристике с базы практики); хороший уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню (оценка «удовлетворительно» в характеристике с базы практики); удовлетворительный уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости, либо студент не приступил к прохождению практики; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями, когда отчёт демонстрирует несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не в срок или не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню; обучающийся студент не отвечал на вопросы комиссии.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа студентов проводится в форме разработки плана и конспектов для проведения урока классического, народного, русского, современного танца (по выбору), постановки одного хореографического номера.

Студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, подбора музыкального оформления ведущих дисциплин, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, применяют наиболее продуктивные, эффективные современные методики обучения.

Студенты приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего специалиста художественного руководителя хореографическим коллективом.

Производственная практика (педагогическая) заканчивается проведением лекции о хореографическом искусстве, открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла и демонстрацией хореографической постановки.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
ЛП.2	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
ЛП.3	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.5	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015

### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Громкова М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015
Л2.2	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021

### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц ОВЗ могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён план мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного образования, проведено обследование и утверждён паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения. Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или диплома.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учётом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образоват