

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«24» мая 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2023

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10» мая 2023, протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	31
4.	Объем практики	31
5.	Содержание практики	32
6.	Руководство практикой	34
7.	Формы отчетности по практике	35
8.	Фонд оценочных средств	36
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	37
	9.1. Список основной литературы	37
	9.2. Список дополнительной литературы	38
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	38
10.	Материально-техническая база	40
11	Воспитательная работа	41
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	43
13.	Приложения	44

1. Введение

Настоящая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель» разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1 Знать: ОРИГИНАЛЬНЫЕ произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-1 Демонстрирует владение общими приемами техники управления оркестром народных инструментов
		ПК-1.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-1 Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения

		ПК-1.3 ВЛАДЕТЬ: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-1 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Знать: основные компоненты музыкальной фактуры.	ПК-2: Демонстрирует основные компоненты музыкальной фактуры.
		ПК-2.2 Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.	ПК-2: Умеет находить оркестровые голоса в партитуре, объединяет и вычленяет отдельные элементы партитуры; правильно исполняет на фортепиано партии транспонирующих инструментов.
		ПК-2.3 Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	ПК-2 Владеет анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
ПК-3	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3.1. Знать: различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.	ПК-3.1. –типы и виды интерпретации, типы исполнителей, их целевые установки и подходы к интерпретации, современные критерии оценки интерпретации.
		ПК-3.2. Уметь: читать нотный текст, извлекая из него авторский текст; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников.	ПК-3.2. – создавать несколько вариантов интерпретации музыкального произведения, используя различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории.
		ПК-3.3. Владеть: исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне,	ПК-3.3. – различными методами исполнительского анализа, энергетикой музыкального исполнительства, вниманием аудитории, исполнительской режиссурой.

		алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4.1 Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;	ПК-4: Знает оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.
		ПК-4.2 Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;	ПК-4: Умеет разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.
		ПК 4.3 Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического	ПК-4: Владеет концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов

		освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими коллективами)	
ПК-5	Способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	ПК-5.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-5. Знает принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитуры основных произведений для оркестра народных инструментов.
		ПК-5.2: Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-5. Умеет: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями
		ПК-5.3: Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-5. Владеет: методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-6	Способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	ПК-6.1. Знать: произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-6: Знает существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.
		ПК 6.2. Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-6: Умеет на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК 6.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-6 Владеет: методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	ПК-7.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.	ПК-7: Знает основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.
		ПК-7.2 Уметь: вести	ПК-7: Умеет профессионально проводить репетиционную

		<p>репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте</p>	<p>работу; редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.</p>
		<p>ПК-7.3: Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на</p>	<p>ПК-7: Владеет репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>

		исполнителей и речевого общения с ними. репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.	
ПК-8	Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	ПК-8.1. Знать: - оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра	Студент должен: знать: - оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения для баяна, аккордеона; методику работы с инструментом; основу интерпретации музыкального произведения для народного инструмента; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента
		ПК-8.2. Уметь: - профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать	Студент должен: уметь: - профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне

			исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в качестве концертмейстера
		ПК-8.3. Владеть: - профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте; основами анализа исполняемых музыкальных произведений	Студент должен: владеть: - профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте; основами анализа исполняемых музыкальных произведений; основами интерпретации музыкальных произведений, методикой работы с инструментом
ПК-9	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-9 Знает методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.
		ПК-9.2 Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности	ПК-9 Умеет исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
		ПК-9.3 Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической	ПК-9 Владеет методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,

		работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	художественным направлениям.
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-10.1 Знать: Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению.	ПК-10 Знает основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи.
		ПК-10.2 Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.	ПК-10. Умеет планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
		ПК-10.3 Владеть: навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в	ПК-10 Владеет различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент), способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

		процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.	
ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	ПК-11.1 Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-11 Знает существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-11.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-11 Умеет грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК-11.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-11 Владеет методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-12	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	ПК-12.13 Знать: основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры,	ПК-12 Знает основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; методическую литературу по профилю.

		<p>ПК-12.2 Уметь:</p> <p>планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей</p>	<p>ПК-12 Умеет подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений</p>
		<p>ПК-12.3 Владеть:</p> <p>искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-12. Владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, методикой ведения репетиционной работы.</p>
ПК-13	<p>способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	<p>ПК-13.1 Знать:</p> <p>основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,</p>	<p>ПК-13 Знает основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей</p>

		основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей	
		<p>ПК-13.2 Уметь:</p> <p>на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>ПК-13 Умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой (оркестровые партитуры, переложения) и для теоретического анализа музыкального произведения, читать с листа и транспонировать, аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов;</p>
		<p>ПК-13.3 Владеть:</p> <p>художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>ПК-13. Владеет репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.</p>

ПК-14	<p>Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-14.1 Знать:</p> <p>основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.</p>	<p>ПК-14 Знает основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.</p>
-------	---	---	---

		<p>ПК-14.2 Уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; работать с дирижером при постановке концертных программ; вести самостоятельную работу с концертмейстером; исполнять свою партию в различных ансамблевых и оркестровых составах.</p>	<p>ПК-14 Умеет: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах.</p>
--	--	--	--

		<p>ПК-14.3 Владеть:</p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий.</p>	<p>ПК-14 Владеет основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий.</p>
--	--	---	---

		Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-15	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-15.1 Знать: историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного	ПК-15 Знает основные категории музыкальной педагогики: воспитание, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных

		процесса.	школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.
		ПК-15.2 Уметь: пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	ПК-15 Умеет пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.
		ПК-15.3 Владеть: техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией.	ПК-15 Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-16	Готовностью к использованию музыкальной	ПК- 16.1 Знать: различные методы и	ПК-16 Знает основы планирования учебного процесса;

	деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.	приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-16.2 Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	ПК-16 Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-16-3 Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса.	ПК-16 Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса.
ПК-17	Способностью изучать и накапливать педагогический	ПК-17.1 Знать: педагогический	ПК-17 Знает общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства

	репертуар.	репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе.	организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
		ПК-17.2 Уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.	ПК-17 Умеет применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-17.3: Владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.	ПК-17 Владет методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.
ПК-18	Способностью использовать практической деятельности принципы, методы и в	ПК-18.1 Знать: различные методы и приемы преподавания;	ПК-18 Знает специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

	<p>формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и их разрешения.</p>	<p>способы игры на инструменте;</p> <p>основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.</p>	<p>основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
		<p>ПК-18.2</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>ПК-18 Умеет планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>
		<p>ПК-18.3:</p> <p>Владеть:</p>	<p>ПК-18 Владеет приемами психической саморегуляции, педагогическими</p>

		<p>навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>методикой ведения репетиционной работы; навыками воспитательной работы с обучающимися;</p> <p>педагогическими технологиями.</p>	<p>технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
ПК-19	<p>Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>ПК-19.1</p> <p>Знать:</p> <p>педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>ПК-19 Знает педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей.</p>
		<p>ПК-19.2</p> <p>Уметь:</p> <p>определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая</p>	<p>ПК-19</p> <p>Умеет целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно</p>

		<p>возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.</p>	<p>выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию.</p>
		<p>ПК-19.3 Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их</p>	<p>ПК-19 Владеет навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>

		художественных особенностей и исполнительских задач.	
ПК-20	Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	ПК-20.1 Знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	ПК-20 Знает основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-20.2 Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	ПК-20 Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-20.3 Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.	ПК-20 Владеет анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся обучения художественного вкуса.
ПК-21	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	ПК-21.1 Знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар,	ПК-21 Знает историю народно-оркестрового исполнительства; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и

	<p>произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p>	<p>включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;</p> <p>основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.</p>	<p>оркестрового взаимодействия; в достаточно широком объеме оркестровую литературу;</p> <p>лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю.</p>
		<p>ПК-21.2</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности,</p>	<p>ПК-21 Умеет адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами;</p> <p>организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава;</p> <p>развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>свободно читает с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читает в различных ключах;</p> <p>умеет аккомпанировать с листа в транспорте.</p>

		самостоятельность, инициативу.	
		ПК-21.3: Владеть: навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений жанров, исполнительских решений, технологией работы музыкальной фактурой; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения обучающимися разного возраста.	ПК-21 Владеет приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой ведения репетиционной работы; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практическими навыками инструментального аккомпанемента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-22	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.	ПК-22.1 Знать: основные принципы и требования исполнения музыкального произведения	ПК-22 Знает: основные принципы и требования исполнения музыкального произведения
		ПК-22.2 Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору	ПК-22 Умеет: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на

		процесс исполнения музыкального произведения.	занятиях с обучающимися.
		ПК-22.3 Владеть: практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	ПК-22 Владеет: практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
ПК-23	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-23.1 Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки;	ПК-23. Знает: методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-23.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа.	ПК-23. Умеет: уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

		ПК-23.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	ПК-23. Владеет: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-24	Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	ПК-24.1 Знать различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте.	ПК-24 Знает специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-24.2 Уметь планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	ПК-24 Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-24.3 Владеть	ПК-24 Владеет навыками общения с обучающимися

		навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.
--	--	---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04 (П)) образовательной программы (вариативная часть).

Производственная практика (преддипломная) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика (преддипломная) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и др.

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (10 семестр).

Вид практики	ЗФО
--------------	-----

	Всего часов	Семестры:
Производственная практика (преддипломная)	108	10
Контактная работа (всего)	2	10
Самостоятельная работа студента (всего)	105	10
Подготовка к зачету	1	10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет с оценкой	10	
экзамен	-	

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых бакалавру направления «Дирижирования» в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов.

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы, подготовкой к ГИА; подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать: основы дирижерской техники; хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе; знать основной репертуар современного народно-оркестрового исполнительства; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания; народно-оркестровую литературу; художественно-исполнительские возможности оркестрового дирижирования; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике оркестрового дирижирования; современные методики народно-оркестрового исполнительства и их связь с концертной практикой, народно-оркестрового коллектива; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-оркестрового жанра; основы деятельности учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, досуговых учреждений;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-оркестровый материал; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над оркестровым репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении оркестровому дирижированию в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, учреждений культуры; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с оркестровой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и оркестровой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-оркестровой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретенных знаний, умений и навыков оркестрового искусства; использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания.

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыком публичного концертного исполнения народно-оркестрового репертуара на различных концертных площадках; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора оркестровых образцов для народно-оркестровой концертно-интерпретаторской разработки; опытом самостоятельной работы по закреплению навыков народно-оркестрового исполнительства; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; навыками анализа и адаптации теоретического материала в соответствии со своими педагогическими установками и практическими возможностями учеников.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;

- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	21	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведений, их интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	21	Собеседование
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения.	21	Собеседование
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	22	Собеседование
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	23	Исполнение программы, защита отчета
Всего часов:		108	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители)

практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема

и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания	оценка
<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;- грамотность использования средств музыкальной выразительности;- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;- текст выучен наизусть.- полное выполнение заданий практики;- личная ответственность и инициативность;- целеустремленность и заинтересованность в	отлично

<p>освоении заданий практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформленная отчетная документация. 	
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Список дополнительной литературы

1. Аверин, В. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. Красноярск: Красноярский гос. университет./ В.А. Аверин. – 2002. –296 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

- 94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
 5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
 6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: монография / Н.Ф. Семенова. - Хабаровск.: ХГИК, 2017. – 116 с.
 7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
 8. Хрестоматия по оркестровому классу: музыка русских композиторов : учебное пособие / сост. и инстр. К.В. Ершов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - Ч. 5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. - 151 с. - ISBN 977-0-706385-48-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483832>
 9. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
 10. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMANA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMANA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH

CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование
направления подготовки/специальности)
Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответств ии с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференц ия (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководите ля практики из числа ППС кафедры	примечан ие

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		

2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

_____ *подпись* _____ *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

_____ *подпись* _____ *Ф.И.О.*

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института

Руководитель практики от организации

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту
прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
практики _____ индивидуальному заданию.

(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института)

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении
(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы
по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)
уровень высшего образования _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:
Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись _____ ф.и.о. обучающегося _____

Руководитель практики _____
подпись _____ ф.и.о. _____