

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2022 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)  
ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в ассистентуре-стажировке**

**Специальность:**  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

**Вид:**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Квалификация:**  
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск**  
**2022**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа производственной (педагогической) практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10\_» мая 2022 г., протокол № \_10\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы	13
4.	Объём практики	14
5.	Содержание практики	14
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	16
7.	Руководство практикой	16
8.	Формы отчётности по практике	17
9.	Фонд оценочных средств	18
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	18
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
10.	Базы практик	20
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	20
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	20
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
12.	Материально-техническая база	23
13.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	24
14.	Образцы оформления отчётной документации	26

## Введение

Настоящая программа производственной (педагогической) практики предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** педагогическая.

**Способ** проведения производственной практики: стационарная, выездная.

**Форма** проведения производственной практики: дискретно.

**Целью** педагогической практики является подготовка к педагогической работе в организациях высшего образования, осуществляющих образовательную деятельность в области дирижерского народно-инструментального музыкального исполнительства.

**Задачи** курса – практическое освоение принципов традиционной и современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер должен:

**знать** ФГОС ВО в области дирижерского народно-инструментального музыкального искусства, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в образовательных организациях высшего образования в области народно-инструментального музыкального искусства, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**уметь** преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области народно-инструментального музыкального искусства, разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать

творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осуществлять мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин в области народно-инструментального музыкального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-1</b> способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации.	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными

		категориальным аппаратом музыкальной науки педагогики.	правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала.
<b>ПК-2</b> способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение. <b>Уметь:</b> пользоваться справочной методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Владеть:</b> техникой дирижирования и методикой работы	<b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования. <b>Уметь:</b> пользоваться справочной методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для	<b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития. <b>Уметь:</b> пользоваться

	<p>с оркестровым коллективом; свободным художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в художественно-творческой исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>решения различных и профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой дирижирования и методикой работы с оркестровым коллективом; свободным художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в художественно-творческой исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>	<p>справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных и профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой дирижирования и методикой работы с оркестровым коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК-3</b> способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы дирижирования оркестром народных инструментов. <b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу. <b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста.	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы дирижирования оркестром народных инструментов, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. <b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы дирижирования оркестром народных инструментов; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. <b>Уметь:</b> планировать учебный процесс; вести



		<b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; учебными навыками воспитательной работы с обучающимися.	методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. <b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития учащихся обучения художественного вкуса.
<b>ПК-4</b> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной	<b>Знать:</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной

<p>мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>педагогики. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> профессиональной культурой изложения материала.</p>	<p>педагогики, современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки педагогики, профессиональной культурой изложения материала.</p>	<p>педагогики, современные источники получения информации, основы научной логики. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
<b>ПК5</b> готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов;	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки дирижера к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных

	<p>осознавать и основные формы и инструментов, раскрывать их стили мастеров основных формы художественное дирижерского и стили мастеров содержание, искусства; дирижерского изучить и принципы искусства; подготовить к интерпретации принципы концертному основных интерпретации исполнению произведений для основных произведения оркестра народных произведений для разных стилей и инструментов. оркестра жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать народных Владеть: художественные и инструментов, различными техническими принципы и техническими особенностями этапы работы над приемами музыкальных музыкальным дирижирования произведений, производением, оркестром осознавать и этапы народных инструментов, раскрывать их репетиционной различными художественное работы; штрихами, содержание, основные звукообразной изучить и композиторские звуковой палитрой подготовить к стили, основные и другими концертному существующие средствами исполнению нотные издания и средствами произведения композиторов исполнительской разных стилей и различных эпох, выразительности. жанра; стили;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно вести подготовку к анализировать художественные и публичному выступлению, технические особенности музыкальных произведений, и осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно и другими анализировать</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур.	художественные и технические особенности музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами дирижирования оркестром народных инструментов, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б2.В.02(П)), непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Специальный класс: дирижирование», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Оркестровый класс», Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности». Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной (педагогической) практики.

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Производственная (педагогическая) практика</b>	216	1 – 4
<b>Индивидуальные консультации</b>	24	1 – 4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	140	1 – 4
<b>Контроль</b>	52	1-4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	6 / 216	1 – 4
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<i>зачет</i>	-	
<i>экзамен</i>	-	
<i>зачет с оценкой</i>	2, 4	

#### 5. Содержание практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные		ИК	Всего СРС	СРС	Текущий контроль	Промежуточный контроль
			Всего аудиторных часов (контактная работа)						
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерактивных формах					
1 курс.									
	Установочная конференция	3	3		3				
Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО									
1.1	Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя	52	5		5	47	34	13	
1.2	Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.	57	4		4	53	35	14	4

	<b>Всего по 1 курсу</b>	<b>112</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>69</b>	<b>23</b>	<b>4</b>
<b>2 курс.</b>									
<b>Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера</b>									
2.1.	Практическая деятельность в высшей школе.	102	10		10	92	71	21	
	Итоговая конференция	6	2		2	4			4
	<b>Всего по 2 курсу:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>96</b>	<b>71</b>	<b>21</b>	<b>4</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>192</b>	<b>140</b>	<b>44</b>	<b>8</b>

### **Содержание курса**

#### **Установочная конференция**

Формулирование основных целей и задач, стоящих перед практикантом. Характеристика базы практики. Ознакомление с историей, традициями, педагогическим коллективом базы практики.

### **Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО**

#### **Тема 1.1. Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя**

Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы, изучения специфики планирования учебного процесса. Ассистирование руководителю в специальном классе.

#### **Тема 1.2. Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность**

Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса в вузе. Изучение литературы по методике преподавания специальных дисциплин в высшей школе. Изучение психолого-педагогических особенностей работы со студентами. Участие в подборе педагогического репертуара. Участие в составлении учебно-методического обеспечения учебного процесса.

### **Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера**

#### **Тема 2.1. Практическая деятельность в высшей школе**

Самостоятельная педагогическая работа ассистента-стажера со студентом. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на

оценку результатов педагогического процесса: проведение итогового открытого занятия. Ведение отчета (дневника) практики.

### **Итоговая конференция**

Подведение итогов работы практикантов за период практики. Анализ выполнения поставленных задач.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

## **7. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые



результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **8. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А 4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### Этапы формирования компетенций

1 курс - формирование *пороговых этапов* компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

*Стандартным этапом* формирования компетенций является продолжение работы над способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

*Эталонным этапом* формирования компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: является работа стажера на 2 курсе: демонстрация стажером в своей педагогической деятельности высокого уровня педагогического мастерства.

## **9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **10. Базы практик**

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Производственная (педагогическая) практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения высшего образования, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства. Педагогическая практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института. Прохождение производственной (педагогической) практики возможно в стационарной форме (непосредственно на базе Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме (на базе других вузов).

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Если ассистент-стажер проходит практику на базе Хабаровского государственного института культуры, ему может быть зачтена (по согласованию с руководителем практики) педагогическая работа в структурном подразделении Хабаровского государственного института культуры в качестве результата прохождения производственной (педагогической) практики ассистента-стажера (см. образец Заявления в Приложении 9).

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **11.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. —Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим \_\_\_\_\_ доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
7. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим \_\_\_\_\_ доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

### **Дополнительная литература**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. -

- ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
  3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
  4. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>.
  5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
  6. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
  7. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### **Рекомендуемая литература**

1. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963.
2. Борисов Ю. Техника дирижирования: учеб. пос. Свердловск, 1987.
3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
5. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
6. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. М., 1984.

### **11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>, Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **12. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Практика проводится на базе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с реестром баз практик; педагогическая практика может проводиться в структурных подразделениях ХГИК.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №109)

Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (аудитория № 313)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 121)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

### **13. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.



ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 14. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1

Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение		

	нормативного обеспечения практики.	<p>установочной конференции для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике;</p> <p>3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;</p> <p>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;</p> <p>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;</p> <p>6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).</p>		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	<p>1. Составление отчета по практике.</p> <p>2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.</p>		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

---

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

---

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

*(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)*

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Протокол установочной конференции

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**

**УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** (Ф.И.О. присутствующих)

**СЛУШАЛИ:** вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

## ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. *(руководителя (руководителей) практики)* с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.



Протокол итоговой конференции

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по защите отчетов по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;
- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;
- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;
- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;
- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;
- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

#### **Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (*которая вносится в ведомость*):

1. Ф.И.О. – «оценка» (*в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану*).
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения \_\_\_\_\_ практики**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда,	

	практики. Оформление документов по прохождению практики.		по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дневник практики для обучающихся

очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

---

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Руководитель практики от Института:

---

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации




Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
 практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_

*подпись*                      *Ф.И.О.*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Отчет о прохождении  
практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**Отчет о прохождении**

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)

---

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Отзыв-характеристика о результатах

прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА**

**о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

группа \_\_\_\_\_

проходил \_\_\_\_\_ практику

(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

В \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве \_\_\_\_\_.

(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, И.О. обучающегося)*

поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)*

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)*

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(И.О. Фамилия)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. М.П.

Приложение 9  
Заявление

Ректору  
Хабаровского государственного  
института культуры  
С Н. Скоринову  
ассистента-стажера \_\_\_\_ курса  
кафедры \_\_\_\_\_,  
обучающегося по специальности

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*шифр и наименование специальности*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности преподавателя кафедры  
\_\_\_\_\_  
в качестве прохождения производственной (педагогической) практики  
ассистента-стажера.

В период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. мною  
проведены занятия по дисциплине \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
для студентов \_\_\_\_\_ в объеме \_\_\_\_\_ часов,  
*факультет, группа*  
из них по видам занятий \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Копию учебного поручения преподавателя кафедры  
\_\_\_\_\_ прилагаю.

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики ассистента-стажера \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.