

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

5 июня 2020 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень магистратуры**  
(2020 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа производственной практики (научно-исследовательская работа) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 03 июня 2020 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Общие сведения о практике</b>	<b>4</b>
1.1 Наименование практики	4
1.2 Место практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цель и задачи производственной практики (научно-исследовательская работа)	4
1.4 Планируемые результаты практики	5
<b>2. Объем практики и виды работы</b>	<b>14</b>
<b>3. Структура и содержание практики</b>	<b>15</b>
<b>4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике</b>	<b>17</b>
<b>5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</b>	<b>18</b>
<b>6. Базы практик</b>	<b>18</b>
<b>7. Руководство практикой</b>	<b>19</b>
<b>8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)</b>	<b>19</b>
<b>9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации</b>	<b>20</b>
9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
<b>10. Порядок защиты и подведение итогов практики</b>	<b>22</b>
<b>11. Ресурсное обеспечение</b>	<b>23</b>
11.1. Основная и дополнительная учебная литература	23
11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
11.3. Материально-техническая база	24
<b>12. Воспитательная работа</b>	<b>25</b>
<b>13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>26</b>
<b>14. Образцы оформления отчетной документации</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

## 1.1 Наименование практики

Программа производственной практики (научно-исследовательская работа) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.17, № 1184 , с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

## 1.2 Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в обязательную часть рабочего учебного плана Б2.О.02(П) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа ». Она тесно связана с такими дисциплинами, как «История и методология науки», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и др., предполагающих проведение лекционных, семинарских и практических занятий.

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки магистра, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура по профилю «Культурное наследие русского народа».

## 1.3 Основные цели и задачи

**Основная цель:** закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения, приобретение практических навыков научно-исследовательской деятельности и овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими, практическими и методологическими основами научно-исследовательской деятельности.
2. Формирование умения использовать многообразные методы обработки, анализа и синтеза научной информации.
3. Выработка навыков самостоятельной работы с научными текстами.
4. Ознакомление с алгоритмом и основными приемами научной работы.
5. Формирование умения выполнять исследовательские задачи в сфере профессиональной деятельности.
6. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**1.4 Планируемые результаты практики**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа</li></ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления</li></ul> <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной</li></ul>	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пути формирования культуры мышления; основные понятия логики; способы критического анализа научной информации; методы научного познания</li></ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи</li></ul> <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью демонстрировать результаты мыслительной деятельности, применяемой для</li></ul>

	речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.	решения научных вопросов, применяя устную и письменную речь.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</li> </ul> <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.</li> </ul> <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации</li> </ul>	<p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы планирования траектории профессионального развития;</li> <li>- методы самоанализа и самоконтроля;</li> <li>- механизмы использования творческих способностей в профессиональной и социальной деятельности</li> </ul> <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритетные направления профессиональной деятельности на основе сформулированной самооценки;</li> <li>- планировать этапы личностного и профессионального роста;</li> <li>- воспринимать и творчески преобразовывать положительный опыт профессиональной деятельности</li> </ul> <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения</li> </ul>

	необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.	технологий и методов саморазвития - здоровьесберегающими технологиями; - методами анализа результатов профессиональной деятельности.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1. Знать: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p>	<p>ОПК-1.1. Знать: - методические пути и приемы организации исследовательской и проектной деятельности в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: - осуществлять организаторскую, исследовательскую и проектную работу в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: - способностью организовывать исследовательскую и проектную работу в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p>

<p>ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: - специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.1. Уметь: - осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: - особенности учебно-воспитательной и методической работы в процессе обучения дисциплинам этнокультурной направленности</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: - реализовывать задачи этнокультурного образования и воспитания в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: - способностью обучать и проводить воспитательную работу в процессе реализации задач этнокультурного образования.</p>
<p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - основные направления управленческой деятельности в области этнокультуры; способы организации коллектива профессионалов; основы профессиональной культуры и этики</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - формировать благоприятный психологический климат в коллективе, способствующий личностному и профессиональному совершенствованию</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - способностью возглавлять коллектив и нести за него ответственность, руководствуясь морально-этическими правилами и нормами.</p>
<p align="center"><b>Профессиональные компетенции</b></p>		

<p>ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм и правила проведения научных исследований;</li> <li>- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>- формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры;</li> <li>- вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способность к проведению конкретно-</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации социологических исследований в сфере</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и методологию конкретно-социологических исследований</li> </ul>

<p>социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и методику социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>- методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> <li>- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</li> </ul>	<p>проблем народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные научные исследования ключевых вопросов традиционной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать и воспринимать отечественный и зарубежный опыт сохранения и развития этнокультур в ходе осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- разрабатывать мероприятия и проекты в области народной художественной культуры с учетом основных положений государственной культурной политики;</li> <li>- составлять сообщения и доклады по результатам конкретно-социологической работы в устной и письменной формах</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом получения информации и знаний о состоянии, перспективах и основных тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>- методическими приемами и технологиями научно-исследовательской работы в сфере изучения традиционных культур;</li> <li>- способностью использовать научно-методические материалы по народной художественной культуре в профессиональной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

<p>ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций</p>	<p>ПК-3.1.Знать: - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества</p> <p>ПК-3.2. Уметь: -распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры</p> <p>ПК-3.3. Владеть: -практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений.</p>	<p>ПК-3.1.Знать: - методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры</p> <p>ПК-3.3. Владеть: - методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>ПК-4.1.Знать: - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; -самостоятельно формулировать цели, ставить</p>	<p>ПК-4.1.Знать: - основные направления государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевые установки и задачи государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2. Уметь: - применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований</p>

	<p>конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</li> <li>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</li> </ul>	<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования;</li> <li>- способностью применять отечественный и зарубежный опыт работы в области исследования народной художественной культуры в научно-исследовательской и практической деятельности</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации</p>	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования;</li> <li>- нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ;</li> <li>- нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования;</li> <li>- запросы и потребности</li> </ul>	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовые акты российского законодательства в сфере этнокультуры и этнокультурного образования;</li> <li>- актуальные проблемы народной художественной культуры этнокультурного и этнохудожественного образования в России на современном этапе</li> </ul>

	<p>населения в удовлетворении этно- национальных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации</li> </ul> <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> <li>- выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> <li>- технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее</li> </ul>	<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные положения российских и региональных программ развития народной художественной культуры и этнокультурного образования</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять современные педагогические и информационно-коммуникативные технологии в процессе реализации основных направлений региональных и российских программ сохранения народной художественной культуры и развития этнокультурного и этнохудожественного образования.</li> </ul>
--	---	--

	<p>регионах;</p> <p>- методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>	
--	---	--

## 2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>12</b>	<b>2,3</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	8	2,3		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	4	2,3		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>456</b>	<b>2,3</b>		
СРС	452	2,3		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>		
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	-	-		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>13/468</b>	<b>2,3</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	<b>курс: 2,3</b>			

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 2 курс

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Постановка целей и задач практики. Ознакомление с планом проведения практики. Инструктаж	<b>4</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Индивидуальное консультирование по содержанию практики	<b>2</b>	Руководитель практики при участии научного руководителя магистерской работы
3.	Основной этап. Изучение методологии научного исследования применительно к теме магистерской работы, выполнение практических заданий	<b>8</b>	Отчет о ходе работы
4.	Сбор, анализ и обработка научной информации. Знакомство с библиографическими источниками по теме магистерской диссертации. Анализ специальной литературы и подбор материалов по проблеме исследования	<b>56</b>	Проверка списка библиографических источников
5.	Источниковедческий анализ степени разработанности проблемы	<b>28</b>	Проверка достоверности данных

6.	Подготовка обзоров литературы, составление библиографических списков	<b>28</b>	Контроль оформления списка литературы и источников на предмет соответствия ГОСТУ
7.	Разработка концепции магистерской диссертационной работы и вариантов текста глав	<b>28</b>	Проверка тезисов к главам исследования
8.	Подготовка докладов по тематике диссертационного исследования для выступления на научных семинарах и конференциях	<b>28</b>	Согласование с руководителем текста докладов
9.	Подготовка публикаций для сборников научных трудов	<b>30</b>	Согласование с руководителем тезисов научных публикаций
10.	Подготовка отчетной документации по итогам практики	<b>2</b>	Проверка отчетной документации
11.	Участие в конференции по итогам практики, зачет	<b>2</b>	Защита отчета
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	

### 3 курс

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Постановка целей и задач практики. Ознакомление с планом проведения практики. Инструктаж	<b>4</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Индивидуальное	<b>2</b>	Руководитель

	консультирование по содержанию практики		практики при участии научного руководителя магистерской работы
3.	Выполнение практических заданий по практике	4	Руководитель практики
2.	Основной этап. Подготовка теоретической части исследования	55	Отчет о ходе работы
3.	Подготовка практической части исследования	37	Отчет о ходе работы
4.	Подготовка материалов для Приложения	30	Проверка материалов
5.	Апробация результатов исследования	30	Согласование с руководителем способов апробации
6.	Подготовка докладов по тематике диссертационного исследования для выступления на научных семинарах и конференциях	30	Проверка тезисов докладов
7.	Подготовка публикаций для сборников научных трудов	28	Согласование с руководителем текста публикаций
8.	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы	22	Согласование с руководителем текста защиты
9.	Подготовка отчетной документации по итогам практики	8	Проверка отчетной документации
10.	Участие в конференции по итогам практики, зачет	2	Защита отчета
	<b>ВСЕГО</b>	<b>252</b>	

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРАКТИКИ**

В процессе практики реализуются технологии проблемного обучения, включающие в себя использование навыков сбора, обработки и систематизации

значимых данных для выполнения задач профессиональной деятельности. Применяются интерактивные технологии, связанные с подготовкой презентаций результатов научно-исследовательской деятельности. Используются информационно-коммуникативные технологии, направленные на обсуждение методологических вопросов научных исследований, этапов и итогов реализации задач практики.

В период прохождения практики магистранты должны ознакомиться с теорией и практическими аспектами научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры; научиться использовать конкретные методы и приемы работы по подготовке и оформлению научного исследования; продемонстрировать умение использовать знания таких дисциплин, как «История и методология науки», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Информационные технологии в профессиональной деятельности»; овладеть навыками анализа и оценки результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

Деятельность магистрантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над магистерской диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографического списка; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; оформление результатов исследования. Магистранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и ведущими преподавателями.

## **6. БАЗЫ ПРАКТИК**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) может проходить на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры) с использованием возможностей сторонних организаций (научных библиотек,

архивов, музеев, лабораторий, отделов культуры, органов управления и др.).

## **7. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

Руководство практикой осуществляется ответственным по практике по согласованию с руководителем магистерской программы.

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3);
- согласовывает график практики с руководителями базовых учреждений и с руководителем структурного подразделения (кафедры) института;
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- проводит обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими заданий и подготовке отчета;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой научно-практической конференции (Приложение 5);
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6).

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

К защите практики допускаются магистранты, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики,

руководитель магистерской программы и преподаватели кафедры культурологии и музеологии.

Защита практики включает:

- публичный отчет магистранта по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении магистрант представляет отчет о проделанной работе, информирует об основных результатах научно-исследовательской работы.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики
- отчет о практике магистранта
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики (Приложение 7)
- тексты научных докладов, публикации.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-1</b>	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК</b>	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-1</b>	способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
<b>ОПК-2</b>	способен участвовать в реализации основных и реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>ОПК-3</b>	способен руководить коллективом в сфере профессиональной и профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>

<b>ПК-1</b>	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
<b>ПК-2</b>	способность к проведению конкретно- социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития
<b>ПК-3</b>	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
<b>ПК-4</b>	способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских и информационных технологий
<b>ПК-5</b>	способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации

На **начальном** этапе магистрант изучает: методологические принципы научного исследования; электронно-библиотечные ресурсы; учебно-методические пособия по организации научно-исследовательской деятельности; знакомится с планом проведения практики.

На **основном** этапе магистрант изучает методологию научного исследования применительно к теме магистерской работы; анализирует и обобщает научную информацию; составляет список литературы и источников по исследуемой тематике; разрабатывает концепцию магистерской работы; подготавливает научные доклады и публикации по проблемам своего исследования; подготавливает теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы.

На **завершающем** этапе магистрант достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он анализирует и обобщает результаты практики.

## 9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- подготовленные списки источников и литературы;

- открытая защита.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «зачтено» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в соответствии с требованиями; выполнения учебных заданий, предусмотренных рабочей программой практики, при этом уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню; выступления на итоговой научно-практической конференции.

Оценка «не зачтено» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; невыполнения всех учебных заданий, предусмотренных рабочей программой практики, или выполнения заданий на уровне, несоответствующем базовому; не выступления на итоговой научно-практической конференции.

## **10. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

К защите практики допускаются магистранты, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и руководитель магистерской программы. При оценке итогов практики учитывается характеристика, полученная магистрантом по результатам практической деятельности.

В ходе научно-практической конференции практиканты обсуждают итоги проделанной работы, демонстрируют подготовленные презентации, дают оценку результатов собственной деятельности.

Отчет магистранта должен содержать систематическое изложение результатов научно-исследовательской деятельности в период практики с обязательным включением анализа основных результатов работы. В заключительной части отчета формулируются общие выводы по итогам практики.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных магистрантами заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку магистранта.

Магистранты, не выполнившие программу практики, получившие оценку «не зачтено» при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

## 11.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 11.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учеб. пособие[Электронный ресурс].- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020&sr=1>
2. Пивоев, В.М. Философия и методология науки: учеб. пособие[Электронный ресурс].- М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210652&sr=1>
3. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

#### Дополнительная литература

1. Безуглов, И.Г. и др. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и магистрантов.[Электронный ресурс]. – М.: Академ. проект, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141&sr=1>
2. Лебедев С.А. История и философия науки: учеб. пособие/ С.А. Лебедев.- М.: МГУ, 2010.
3. Культура научной и деловой речи / ред. Н.И. Колесникова. – Новосибирск : НГТУ, 2013. – Ч. I. Нормативный аспект. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788>

#### Рекомендуемая литература

1. Осипов А.И. Философия и методология науки. Учебное пособие / А.И. Осипов. – Минск: Белорусская книга, 2013. – 370 с. Режим доступа <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980>
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие/ М.Ф. Шкляр.-2-е изд.- М.: Дашков и К, 2009
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>

## **11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **11.3. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение производственной практики (научно-исследовательская работа) соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Помещения для самостоятельной работы по подготовке отчетов по практике: ауд.209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором; лаборатории информационных технологий (303, 309), оснащенные персональными компьютерами, цифровыми интерактивными досками PolyVisionWebster TS 600 и TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), столами компьютерными, стульями, столами письменными для преподавателей и обучающихся, досками настенными.

## **12. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

### **13. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ

применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 14. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

### Приложение №1 Образец оформления дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места магистранту

магистранту \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной магистрантом работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств и социокультурной деятельности  
Кафедра культурологии и музеологии

**ОТЧЕТ**

---

название практики

студента (ки) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

группа № \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от ХГИК \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Сдано «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики ХГИИК)

Хабаровск  
20\_\_

<b>Дата</b>	<b>Место прохождения практики</b>	<b>Содержание и объём выполненных работ</b>	<b>Подпись руководителя практики</b>

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
 подпись    ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 подпись    ф.и.о.

Приложение 3  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. магистранта полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 2. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 3. Получение документации по практике (дневник практики).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.	Посещение учреждений социально-культурной сферы, изучение педагогического аспекта профессиональной		

		деятельности в области культурологии		
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 4

Протокол установочной конференции  
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

магистрантов группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по защите отчетов по практике \_\_\_\_\_  
(вид (тип) практики)

магистрантов группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),  
направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_  
(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

**СЛУШАЛИ:**

- отчеты магистрантов о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики магистрантов.

**ВЫСТУПИЛИ:** (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;
- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;
- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;
- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;
- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;
- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

**Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (*которая вносится в ведомость*):

Приложение 6  
Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 7  
Отзыв-характеристика о результатах  
прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА  
о работе магистранта в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)  
группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)  
в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)  
в качестве \_\_\_\_\_.  
(должность).

В первый день прохождения практики магистрант был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики магистранту были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)  
поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики магистрант проявил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Результаты работы магистранта: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в

*обязательном порядке дается оценка уровня сформированности компетенций указанных в программе практики*  
Выводы: по итогам практики магистрант может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. М.П.