

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Рабочая программа практики

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная форма обучения)
(для иностранных обучающихся)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Хабаровск
2019

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
«____» _____, протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	18
4.	Объем практики	18
5.	Содержание практики	19
6.	Руководство практикой	20
7.	Формы отчетности по практике	21
8.	Фонд оценочных средств	21
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	23
	9.1. Список основной литературы	23
	9.2. Список дополнительной литературы	24
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	24
10.	Материально-техническая база	25
11.	Воспитательная работа	26
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	27
13.	Приложения	29

1. Введение

Настоящая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили	УК-3.1. -основные психолого-педагогические концепции, уметь применять их в контексте социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; -знать основы толерантного поведения; командообразования и проектной деятельности; - основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации

		лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	
		<p>УК-3.2.</p> <p>Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>УК-3.2.</p> <p>- взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций.</p>
		<p>УК-3.3.</p> <p>Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>	<p>УК-3.3.</p> <p>-навыками толерантного поведения; -навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; -навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности</p>

Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи	ОПК-2.1. Знать -особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма
		ОПК-2.2. Уметь интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох	ОПК-2.2. -интонировать и определять на слух музыкальные фрагменты и музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности
		ОПК-2.3 Владеть навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры	ОПК - 2.3 -навыками стилизового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ
ОПК-6	способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1 Знать особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов	ОПК- 6.1 - учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала
		ОПК- 6.2 Уметь	ОПК-6.2 -постоянно совершенствовать

		решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности	знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления
		ОПК- 6.3 Владеть навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур; несложной метроритмической организации	ОПК-6.3 -навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия
Профессиональные компетенции			
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1. Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.1. – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки; -закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя; -выдающиеся певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры; -важнейшие образцы оперного (концертного) исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего.
		ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим	ПК-1.2. -свободно исполнять произведения оперного

		психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.	концертно-камерного репертуара; -свободно держаться на сценических площадках; -удерживать внимание слушателей; - контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; -вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; -уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения.
		ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.3. - звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Знать: основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью.	ПК-2.1. – законы музыкальной герменевтики, связь музыки с ораторским искусством, суть понятий «нотный текст», «авторский текст», «исполнительский текст» и их различия.
		ПК-2.2. Уметь: читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный	ПК-2.2. – расшифровывать мелизмы, апподжатуры, штрихи, исполнять их в соответствии с традициями той или иной творческой эпохи.

		исполнительский текст.	
		ПК-2.3. Владеть: теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.	ПК-2.3. - звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3.1. Знать: различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.	ПК-3.1. – типы и виды интерпретации, типы исполнителей, их целевые установки и подходы к интерпретации, современные критерии оценки интерпретации
		ПК-3.2. Уметь: читать нотный текст, извлекая из него авторский текст; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников	ПК-3.2. – создавать несколько вариантов интерпретации музыкального произведения, используя различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории.
		ПК-3.3. Владеть: исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном	ПК-3.3. – различными методами исполнительского анализа, энергетикой музыкального исполнительства, вниманием аудитории, исполнительской

			уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	режиссурой.
ПК-4	способностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	к	ПК-4.1. Знать: возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции; отличие уртекста от редакторского текста.	ПК-4.1. – законы образования артикуляции, аппликатуры, динамики, тембровой раскраски звучания в музыке различных эпох и стилей в до опусной и опусной композициях.
		к	ПК-4.2. Уметь: читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа	ПК-4.2. – проникать через нотный текст в авторский текст, опираясь на основные черты стиля композитора – его мелодики, ритма, формы, фактуры.
		и	ПК-4.3. Знать: технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств.	ПК-4.3. – исполнительскими стратегиями в создании собственного исполнительского текста, опираясь на позитивные исполнительские установки.
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в		ПК-5.1. Знать: основы профессионального владения голосом; – основы академической	ПК-5.1. -трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.); - различные подходы к созданию

	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	вокальной техники;- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.	интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей.
		<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <p>– использовать основные приемы звуковедения; - анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.</p>	<p>ПК-5.2.</p> <p>-владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата;</p> <p>находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;</p> <p>-слышать себя "со стороны", критически оценивая.</p>
		<p>ПК-5.3. Владеть:</p> <p>– различными приемами вокальной техники; -культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>	<p>ПК-5.3.</p> <p>-штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией;</p> <p>- тембровым разнообразием;</p> <p>-техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями;</p> <p>-различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов;</p> <p>- богатством нюансировки и филировки звука.</p>
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному	ПК-6.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности	<p>ПК-6.1.</p> <p>-стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;</p> <p>-закономерности составления концертной программы для публичного исполнения;</p> <p>- специфику репетиционного процесса и студийной работы;</p> <p>-различные исполнительские стратегии для осуществления</p>

	выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.	художественной коммуникации.
		ПК-6.2. Уметь: анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи; проводить репетиционную работу.	ПК-6.2. -проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; -самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики; -эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи; -использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса.
		ПК-6.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.	ПК-6.3. -способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки; -многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей; -приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении.

ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7.1. Знать: механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.	ПК-7.1. -способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; -эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя.
		ПК-7.2. Уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.	ПК-7.2. -вызывать у слушателей желаемые чувства и состояния; -чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории.
		ПК-7.3. Владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.	ПК-7.3. -энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства, творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности.
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.	ПК-8.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером; особенности сольного (ансамблевого) исполнения.	ПК-8.1. -методы и приемы работы над вокальным произведением: решение художественно-исполнительских задач, критический разбор произведения, создание собственной интерпретации; -методику работы в вокальном ансамбле и сольно.
		ПК-8.2. Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу.	ПК-8.2. -интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.
		ПК-8.3. Владеть: навыками	ПК-8.3. -навыками анализа

		индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано); профессиональной терминологией.	художественных и технических особенностей, а также художественного содержания музыкального произведения; -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; -навыками поиска исполнительских решений; - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9.1. Знать: средства достижения выразительности вокального звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.	ПК-9.1. – способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя.
		ПК-9.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях	ПК-9.2. -сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.

		и жанрах; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	
		ПК-9.3. Владеть: всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца- исполнителя.	ПК-9.3. -технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.	ПК-10.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; -основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско- Тихоокеанского региона.
		ПК-10.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-10.2. – рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восстраивать ранее выученные произведения в памяти для концертного

		ПК-10.3. Владеть: инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.	выступления. ПК-10.3. -вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразием для концертного исполнения и педагогического показа; -языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11.1. Знать: принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.	ПК-11.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности.
		ПК-11.2. Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	ПК-11.2. -рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления (фестивалей, конкурсов); -применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;

			-разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.
		ПК-11.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.	ПК-11.3. -на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; -способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12.1. Знать: условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект; способы и методы организации работы исполнителей.	ПК-12.1. -специфику осуществления исполнительской деятельности, планирования своей индивидуальной и организационной деятельности в учреждениях культуры; -свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

		ПК-12.2. Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12.2. -исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции солиста и участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, ведущего и лектора.
		ПК-12.3. Владеть: системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.	ПК-12.3. - различными видами исполнительской деятельности и навыками массовой коммуникации; навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04(П)) образовательной программы (вариативная часть).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация», и др. Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 324 часа /9 з.е. (8 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика (преддипломная)	324	8
Контактная работа (всего)	2	8
Самостоятельная работа студента (всего)	321	8
Подготовка к зачету	1	8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	8	
экзамен	-	

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики является подготовка программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы, специфику исполнительской деятельности в различных аудиториях;

уметь исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы;

владеть всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного и ансамблевого музицирования.

Практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;

- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	4	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведения, его интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	108	Собеседование
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения	100	Собеседование
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	100	Собеседование
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	4	Исполнение программы, защита отчета
	Всего часов:	324	

6. Руководство практикой

Для руководства преддипломной практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства преддипломной практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);

- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
 - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
 - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
 - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
 - оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- Руководитель практики от профильной организации:
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
 - предоставляет рабочие места обучающимся;
 - обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
 - проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа

результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания	оценка
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	отлично
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; 	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Ф. Абт.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 144 с.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебн. пособие / И.Б. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса :учеб. пособие / Н. Ваккаи.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 48с.

4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебн. пособие / П. Виардо. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 48с.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же

- [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.-80 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835/>
7. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие/К.И. Плужников.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.
8. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие/ И.П. Прянишников.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.
9. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.
10. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

9.2. Список дополнительной литературы

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>
2. Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учебн. пособие/ О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для проведения практики в учебном процессе активно используются учебные аудитории для проведения групповых консультаций, промежуточной аттестации:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии и с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференци я (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководител я практики из числа ППС кафедры	примечани е

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (указывается вид (тип) практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.