

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

«_____» _____ 20__ г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2019

Составители:

2

Попова Татьяна Сергеевна, доцент дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Учебная практика (педагогическая). Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

«_____» ____ 20 ____ г. протокол № _____

Содержание

1. Введение.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции).....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	14
4. Объем практики.....	16
5. Содержание практики.....	16
6. Руководство практикой.....	18
7. Формы отчетности по практике.....	19
8. Фонд оценочных средств.....	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики.....	22
9.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	22
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	23
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	24
10. Материально-техническая база.....	25
11. Воспитательная работа	26
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	27
13. Приложения.....	28

1. Введение

Программа учебной (педагогической) практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

В ходе практики обучающийся готовится к работе в качестве исполнителя, солиста ансамбля.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1 знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	Знает песенный фольклор и современные произведения для народного голоса
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произве-	Демонстрирует владение общими приемами техники

		<p>дения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением музыкальных композиций; 	<p>управления народно-певческим коллективом</p> <p>Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения</p>
		<p>ПК-1 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем русского народного многоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); - значительным репертуаром, разнообразными методами и 	<p>Владеет передачей разностилевых, композиционных особенностей произведений. Способен подготовить коллектив к исполнению произведений разной степени сложности для концертного исполнения</p>

		<p>формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с репертуаром; - региональными диалектами, специфическими выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования. 	
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	<p>ПК-3 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективах 	Знает специфику репетиционной работы творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		<p>ПК-3 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные 	Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

		<p>навыки музыкантов-исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	
		<p>ПК-3 Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - профессиональной терми- 	<p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>

		нологией. 8	
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-5 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуко- 	<p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;</p>

		<p>ведения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства 	
		<p>ПК-5 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 	<p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; 	
		<p>ПК-5 Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения учебных занятий <p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы. 	<p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами	<p>ПК-6 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей¹⁰ 	Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов

	народно-певческих творческих коллективов	<p>- теоретические основы постановки голоса</p> <p>- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни</p>	
		<p>ПК-6 уметь:</p> <p>- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей</p> <p>- определять на слух тип певческого голоса;</p>	<p>Свободно ориентируется в акустических результатах звучания голоса;</p> <p>Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>
		<p>ПК-6 владеть:</p> <p>- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;</p> <p>- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);</p> <p>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</p>	<p>Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>ПК-9 знать</p> <p>- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;</p> <p>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</p> <p>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p>	<p>Знает основные источники пополнения репертуара</p>

		<p>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p>	
		<p>ПК-9 уметь</p> <p>- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p>- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p>	<p>Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</p>
		<p>ПК-9 владеть</p> <p>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>	<p>Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации</p>
ПК- 10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнитель-	<p>ПК-10 знать</p> <p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций</p> <p>дополнительного образования;</p> <p>- образовательную, воспита-</p>	<p>Знает возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки</p>

	ного образо- вания детей и взрослых	<p>тельную и развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, <p>требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
		<p>ПК-10 уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, фор- 	<p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>

		<p>мы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	
		<p>ПК-10 владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - навыками планирования педагогической работы. 	<p>Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива</p>

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы учебная практика (педагогическая) относится к разделу Практики (Б2.О.01(У)), ее содержание осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи. В процессе освоения практики, обучающийся должен получить профессиональ-

ные умения и навыки, подкрепляющие квалификацию концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

Учебная практика (педагогическая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения, осуществляющие образовательную деятельность в сфере народно-певческого искусства.

Учебная практика (педагогическая) является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как: «Хоровой класс», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Современный репертуар народного певца», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Современный репертуар народного певца», «Подготовка к концертному выступлению», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Сценическая речь», «Основы фониатрии и голосового аппарата», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Стили народной музыки», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Русское народное музыкальное творчество», Производственная практика (преддипломная), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики.

Цель педагогической практики определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве концертного исполнителя, солиста ансамбля.

Задачи педагогической практики являются:

1. Практическое освоение обучающимися принципов современной народно-музыкальной педагогики, основывающаяся на лучших традициях подготовки кадров в области народно-певческого искусства;

2. Практическое освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса;

3. Организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня на основе изучения народно-певческого искусства;

4. Развитие у обучающихся педагогических и творческих способностей применительно к процессу организации народно-певческого исполнительства в учреждениях культуры и образования;

5. Воспитание у обучающихся любви и заинтересованного отношения к педагогической и образовательно-просветительской деятельности как условия знакомства подрастающего поколения с традициями отечественной народной музыкальной культуры;

6. Создание представления о типе учреждений, связанных по роду работы в них с народным художественным творчеством;

7. Способствовать накоплению опыта практической работы с людьми участниками творческих коллективов;

8. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

9. Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

10. Освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

4. Объем практики

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:	6	3	6	2
- индивидуальное консультирование (Г)	2		2	
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	174	3	174	2
СРС	173		173	
Контроль:	1		1	
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)				
Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	3	5/180	2
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	семестры:		курсы:	
зачёт с оценкой	3		2	
экзамен				

5. Содержание практики

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Педагогическая практика» предусмотрены показы своей исполнительской работы (в ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры).

Основная форма прохождения педагогической практики для обучающихся – это подготовка и проведение репетиционных занятий (с солистами, в составе ансамбля).

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

Обучающиеся проходят педагогическую практику в качестве:

- концертного исполнителя, преподавателя по вокалу с солистами.

Для организации педагогической практики студент совместно с руководителем педагогической практики от ВУЗа составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- присутствие на репетициях творческих коллективов города, исполнение концертных номеров, выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в открытых концертах, в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города не менее одного раза в семестр;

- активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
3 семестр (индивидуальные занятия с педагогом на базе ХГИК)			
1.	Подготовительный этап: Подготовка плана по индивидуальному заданию прохождения практики. Проведение установочной конференции	2 Конт	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Основной этап: Подбор учебного и концертного репертуара; посещение индивидуальных занятий по вокальной подго-	20 СРС 17	Отчет о ходе работы с документами: Заполнение дневника практики; Разработка планов учебных

	товке (сольному пению); Составление индивидуального плана.	18	занятий солистов.
3.	Анализ работы педагога на учебных занятиях.	100 СРС	Комплексный анализ занятий.
4.	Выполнение расшифровок народных песенных образцов и включение их в репертуар солистов; работа с учебно-методической и нотной литературой по вопросам методики вокала; планирование, разработка и проведение учебных занятий.	30 СРС	Фиксация и нотация нотного материала, составление сборника расшифровок и репертуарного сборника.
5.	Заключительный этап: Подготовка отчета по практике	23 СРС	Анализ результатов практики
6.	Проведение итоговой конференции	2 СРС	Защита отчета
	Индивидуальное консультирование	2	
	Подготовка к зачету	1	
	ВСЕГО	6 конт / 173 СРС	
	ВСЕГО по плану	180	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и ви-

дам работ в Институте;

19

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

7. Формы отчетности по практике

Формой аттестации по итогам практики является *зачет с оценкой*.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится студентами на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподавателя кафедры, работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник наблюдений в соответствии с нормой часов по практике.

2. Аннотируемый список нотной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики.

19

3. Нотный сборник песенных образцов, расшифровки одноголосных фольклорных образцов, аранжировки для ансамбля.

4. Репертуарный план солистов.

5. Отчёт о проведении практики.

6. Отзыв - характеристика руководителя практики на базе проведения

7. Отзыв- характеристика руководителя практикой от ВУЗа

Все документы сдаются в индивидуальный срок после окончания практики руководителю в вузе.

8. Фонд оценочных средств

В результате прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК- 10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

На **начальном этапе** *пороговый уровень* формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На **основном этапе** *стандартный уровень* знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На **завершающем этапе** *эталонный уровень* обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и ²⁰опыт профессиональной деятельности

при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

Формой аттестации по итогам учебной практики является дифференцированный зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики производится практикантом на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры и работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

На зачете по педагогической практике оценивается:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
<i>Отлично</i>	1) Полный отчет по всем заданиям практики 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики 3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики 4) Предоставление нотного сборника расшифровок, аранжировок, народных песен 5) Предоставление репертуарного плана 6) Высокий уровень проведения репетиционных занятий 7) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики 8) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.
<i>Хорошо</i>	1) Отчет по заданиям практики с замечаниями 2) Дневник с неполным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики 3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики.

	4) Недостаточно образцов расшифровок народных песен 5) Неполный репертуарный план 6) Хороший уровень проведения репетиционных занятий 7) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики 8) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.
Удовлетворительно	1) Неполный отчет по заданиям практики 2) Дневник с неполным почасовым заполнением 3) Отсутствует аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики 4) Отсутствуют репертуарный план, сборники расшифровок, аранжировок народных песен 5) Удовлетворительный уровень проведения репетиционных занятий 6) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики 7) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.
Неудовлетворительно	1) Отсутствие отчетной документации по практике 2) Практика не пройдена в учреждении культуры или дополнительного образования 3) Неявка на защиту практики

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
3. 2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

- 4.Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000.
- 5.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики.- М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие. / И.Б. Бархатов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.
3. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

Рекомендуемая учебная литература:

1. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М. – 2002.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
3. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
5. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
6. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика- XXI, 2010 - 176 с.
- 7.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
8. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000.

9.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к

сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «Некс-Медиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по практике требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио- материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное,

профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц

с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

29
13. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ **практики**
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация):

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохож- дения этапа (периода) прак- тики	Форма отчет- ности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение докумен-		

		тапии по практике (дневник практики, направление на практи- ку).		
2.	Основной этап: выполнение про- граммы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной доку- ментации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности
Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
НА _____ ПРАКТИКУ
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики:

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые	результаты	практики:
-------------	------------	-----------

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ 32 _____

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики
от организации (структурного подразделения Института)

_____ *подпись* _____ *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Ф.И.О.

уровень высшего образования _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

(полное наименование, фактический адрес организации)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

36

Отчет подготовлен

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся

_____ (Ф.И.О.)
группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)
в период с « ____ » _____ 20 г. по « ____ » _____ 20 г.
в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____.
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

_____ (навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

_____ (объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся ³⁹ может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. М.П.

