

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**(2018 год набора)**

**Профиль подготовки**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация**  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

**Хабаровск**  
**2018**

Составители:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
кандидат педагогических наук, профессор.

Лопатин А.Г., доцент

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	12
4.	Объем практики	12
5.	Содержание практики	12
6.	Руководство практикой	15
7.	Формы отчетности по практике	16
8.	Фонд оценочных средств	16
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	18
	9.1. Список основной литературы	18
	9.2. Список дополнительной литературы	19
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	19
10.	Материально-техническая база	20
11	Воспитательная работа	21
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	22
13.	Приложения	25

## 1. Введение

Настоящая рабочая программа практики (преддипломная) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификации: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009. разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый	Стандартный	Эталонный
<b>ПК-1:</b> способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, принципы сольного исполнительства. <b>Уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством. <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы.	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного исполнительства. <b>Уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного исполнительства. <b>Уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные произведения, организовывать и вести репетиционную работу.

		<p>сольным исполнительством, организовывать и вести репетиционную работу.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией</p>	<p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений.</p>
<p><b>ПК-2:</b></p> <p>Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, первоначальные навыки интерпретации музыкального произведения</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для начальных навыков интерпретации нотного текста</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, навыки интерпретации музыкального произведения</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для навыков интерпретации нотного текста</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике.</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p>
<p><b>ПК-5:</b></p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского</p>	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать</p>	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать</p>	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p>

интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками поиска художественных и исполнительских решений	художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	<b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
<b>ПК-6:</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов его оптимальной организации	<b>Знать:</b> основные композиторские стили. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать и анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать

различных условиях.	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений	пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.	собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
<b>ПК-10:</b> готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный и джазовый инструментальный репертуар. <b>Уметь:</b> исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов. <b>Владеть:</b> опытом	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный и джазовый инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей национальных школ. <b>Уметь:</b> на высоком художественном	<b>Знать:</b> разнообразный эстрадный и джазовый инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового инструментального искусства. <b>Уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

джазового искусства.	концертных выступлений в составе различных ансамблей.	уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.	адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать с различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.
		<b>Владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; приемами стилизового и исполнительского анализа.	<b>Владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; приемами стилизового и исполнительского анализа.
<b>ПК-11:</b> способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства. <b>Уметь:</b> использовать учебную, учебно-методическую и профессиональную литературу в деятельности. <b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской педагогической работы; репертуаром,	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства, методы становления эстрадного и джазового исполнительского искусства, принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. <b>Уметь:</b> исполнять основные произведения для эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями;	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; методы становления эстрадного и джазового исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. <b>Уметь:</b> исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями, использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым



	разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу профессиональной деятельности.	ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
		<b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы.	
<b>ПК-12:</b> способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.	<b>Знать:</b> методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, эстрадно-джазовых ансамблях, репетиционную работу, подготовку сольных номеров. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. <b>Владеть:</b> инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадно-	<b>Знать:</b> методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, эстрадно-джазовых ансамблях, репетиционную работу, подготовку сольных номеров <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. <b>Владеть:</b> инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадно-джазовом ансамбле в учреждениях культуры.	<b>Знать:</b> методику музыкально-исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, эстрадно-джазовых ансамблях, репетиционную работу, подготовку сольных номеров. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. <b>Владеть:</b> инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадно-джазовом ансамбле в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.

	джазовом ансамбле в учреждениях культуры.		
<b>ПК-13:</b> готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером, звукооператором, использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили эстрадного и джазового искусства. <b>Уметь:</b> использовать учебную, учебно-методическую и интерпретационную литературу в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили эстрадного и джазового искусства, методы становления эстрадного и джазового исполнительского искусства, принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. <b>Уметь:</b> исполнять основные произведения для эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и интерпретационную литературу в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской педагогической работы..	<b>Знать:</b> особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили эстрадного и джазового искусства; методы становления эстрадного и джазового исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. <b>Уметь:</b> исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями, использовать учебную, методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
<b>ПК-15:</b> способностью исполнять публично сольные	<b>Знать:</b> основные композиторские стили. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох,

концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской	жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской профессиональной
--	---	---	---

		выразительности), профессиональной терминологией.	терминологией.
--	--	---	----------------

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04 (П)) образовательной программы (вариативная часть).

Производственная практика (преддипломная) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика (преддипломная) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль (инструментальный ансамбль)», «Методика обучения игре на инструменте», «Вокально-инструментальный ансамбль» и др.

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной/заочной формы обучения – 108 часов /3 з.е.

Вид практики	ОФО/ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика (преддипломная)	108	8/10
Контактная работа (всего)	2	8/10
Самостоятельная работа студента (всего)	105	8/10
Подготовка к зачету	1	8/10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	8/10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет с оценкой	8/10	
экзамен	-	

### 5. Содержание практики

**Целью** преддипломной практики преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых бакалавру направления «Музыкальное искусство эстрады» в профессиональной деятельности инструменталиста эстрадно-джазового оркестра.

**Задачами** преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы, под-

готовкой к ГИА; подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической работы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

**знать:** основы исполнительской техники; хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе; знать основной репертуар современного эстрадно-джазового исполнительства; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания; эстрадно-джазовую литературу; художественно-исполнительские возможности эстрадно-джазового исполнительства; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике эстрадно-джазового исполнительства; современные методики эстрадно-джазового исполнительства и их связь с концертной практикой, эстрадно-джазового коллектива; современные требования, предъявляемые к исполнителям эстрадного жанра; основы деятельности учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, досуговых учреждений;

**уметь:** решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; записывать, нотировать, аранжировать подлинный эстрадно-джазовый репертуар материал; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над оркестровым репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении эстрадному исполнительству в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, учреждений культуры; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с оркестровой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и оркестровой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области эстрадно-джазовой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретенных знаний, умений и навыков оркестрового искусства; использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания.

**владеть:** методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в

творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыком публичного концертного исполнения эстрадно-джазового репертуара на различных концертных площадках; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора оркестровых образцов для эстрадной концертно-интерпретаторской разработки; опытом самостоятельной работы по закреплению навыков эстрадно-джазового исполнительства; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; навыками анализа и адаптации теоретического материала в соответствии со своими педагогическими установками и практическими возможностями учеников.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	21	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведений, их интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	21	Собеседование, исполнение сольной концертной

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
			программы
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения.	21	Собеседование исполнение сольной концертной программы
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	22	Собеседование исполнение сольной концертной программы
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	23	Исполнение программы, исполнение сольной концертной программы защита отчета
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам

работ в Институте;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);

2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).



Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания	оценка
<ul style="list-style-type: none"><li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li><li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li><li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li><li>- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</li><li>- текст выучен наизусть.</li><li>- полное выполнение заданий практики;</li><li>- личная ответственность и инициативность;</li><li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li><li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li></ul>	отлично
<ul style="list-style-type: none"><li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li><li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li><li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li><li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li><li>- текст выучен наизусть.</li></ul>	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- огрехи в техническом исполнении;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- текст выучен наизусть.</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- невыполнение заданий практики;</li> <li>- неграмотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	не удовлетворительно

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9.1. Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
4. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА

ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

## **9.2. Список дополнительной литературы**

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887>
5. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
6. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.
7. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## **9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

## ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование

направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответств ии с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференц ия (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководите ля практики из числа ППС кафедры	примечан ие

Ответственный за практику по кафедре: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение		

		документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись* *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись* *Ф.И.О.*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение 5

Протокол установочной конференции

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ф.и.о. \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ф.и.о. \_\_\_\_\_

Приложение 6

Дневник практики для обучающихся очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_, (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальное задание. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института)

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 7

Отчет о прохождении практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)



Содержание и объем выполненной работы:

[illegible]

---

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ ф.и.о. \_\_\_\_\_