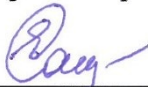


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального  
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2018**

## Составители:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.;

Никитин Алексей Алексеевич, профессор кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р пед. наук, канд. искусствovedения, доц.

Программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована «05» июня 2018 г.  
Протокол заседания кафедры ИИЛЛИВЧ № 10  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Мезенкова С. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	6
4.	Объем практики	7
5.	Содержание практики	7
6.	Руководство практикой	8
7.	Формы отчетности по практике	9
8.	Фонд оценочных средств	10
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	12
	9.1. Список основной литературы	12
	9.2. Список дополнительной литературы	12
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	13
10.	Материально-техническая база	14
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	14
12.	Приложения	17

## 1. Введение

Настоящая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Фортепиано»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
<b>ПК-1</b> способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>знать:</b> приемы психической саморегуляции; <b>уметь:</b> применять приемы психической саморегуляции; <b>владеть:</b> приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям.	<b>знать:</b> основные функции психики; приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; <b>уметь:</b> применять приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; <b>владеть:</b> приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению.	<b>знать:</b> основные функции психики; приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; способы концентрации музыкального внимания; <b>уметь:</b> применять приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; способы концентрации музыкального внимания; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <b>владеть:</b> приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методами концентрации внимания. самовыражения на этапе экзаменационного и концертного выступления; приемы психической регуляции

			поведения и деятельности в процессе исполнения произведений.
<b>ПК-2-</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; <b>уметь</b> анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; <b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать

		<p>текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;</p> <p><b>уметь:</b> проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;</p> <p><b>владеть:</b> навыками</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; рассказывать о</p>	<p><b>знать:</b> методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения исполнительства на практике;</p> <p><b>уметь:</b> рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития</p>

	сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных периодов истории исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа в профессиональной деятельности;	полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах; <b>владеть:</b> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.	исполнительского искусства и национальных школ, истории возникновения и применения вокального исполнительства на практике; <b>владеть:</b> навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ, использования в исполнительской практике различных видов вокализации, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.
<b>ПК–4</b> –способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений;	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; <b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки; <b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и

			самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
<b>ПК–5</b> готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>знать:</b> методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста <b>уметь:</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; <b>владеть:</b> арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;	<b>знать:</b> основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; <b>уметь:</b> ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; создавать собственный исполнительский текст; <b>владеть:</b> критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;	<b>знать:</b> музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; <b>уметь:</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений,



			<p>составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<p><b>ПК–6</b></p> <p>способность и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей;</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу</p>

	<p><b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана;</p> <p><b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>	<p>фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.)</p> <p><b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений;</p> <p><b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей; различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей.</p>	<p>(ударную, вокальную, речевую и т.д.), различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая;</p> <p><b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения,</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p>

	<p>создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм.</p>	<p>музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.</p>	<p>эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию;</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей, включая эстрадно-джазовую.</p>
<p><b>ПК–8</b> – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p> <p><b>уметь:</b> прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</p> <p><b>владеть:</b> психотехникой</p>	<p><b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p><b>уметь:</b> прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия</p>	<p><b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя;</p> <p><b>уметь:</b> прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в</p>

	включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;	исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния; <b>владеть:</b> психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения.	процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории; <b>владеть:</b> психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.
<b>ПК-9</b> способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>знать:</b> особенности организации практической деятельности, разнообразный камерно-инструментальный репертуар; основные принципы ансамблевой игры; <b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; <b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы	<b>знать:</b> особенности организации практической деятельности, разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; <b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; <b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной профессиональной	<b>знать:</b> особенности организации практической деятельности, разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; <b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; <b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей

		терминологией	
<b>ПК-10</b> готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени. <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

		преодоления сценического волнения.	
<b>ПК-11</b> готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>знать:</b> наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства; основной репертуар, включающий нормативные формы – полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; <b>владеть:</b> репертуаром среднего уровня сложности, стилистическим ограниченным для концертного исполнения и педагогического показа.	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы – полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; <b>владеть:</b> концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа.	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы – полифонию, крупную форму, этюды и пьесы, а также произведения современных авторов, <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления. <b>владеть:</b> концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа; языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
<b>ПК-12</b> способностью творчески составлять программы выступлений (сольных	<b>знать:</b> особенности составления программ	<b>знать:</b> принципы составления программ	<b>знать:</b> принципы и методы составления программ выступлений <b>уметь:</b>

и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	выступлений <b>уметь:</b> творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом собственных артистических устремлений, <b>владеть:</b> репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.	выступлений <b>уметь:</b> творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, <b>владеть:</b> репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.	творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности <b>владеть:</b> репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.
<b>ПК-13</b> способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности <b>уметь:</b> планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками исполнительской деятельности.	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры <b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности.	<b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры <b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.
<b>ПК-14</b> способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>знать:</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; <b>уметь:</b> применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть:</b> основами работы с режиссером и	<b>знать:</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; <b>уметь:</b> применять полученные знания в	<b>знать:</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; <b>уметь:</b> применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; использовать

	звукорежиссером в процессе подготовки просветительского проекта.	музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; <b>владеть:</b> навыками работы с режиссером и звукорежиссером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения просветительского проекта.	возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; <b>владеть:</b> навыками работы с режиссером и звукорежиссером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; особенностями поведения участников просветительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
<b>ПК–15</b> – способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; <b>уметь:</b> применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации; осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения.	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий; <b>уметь:</b> применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий, создания простых форм (период, двухчастная, трехчастная, форма рондо, вариации) <b>уметь:</b> применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах; владение многообразием фактурных формул.



<p><b>ПК-16-</b> способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p><b>знать:</b> академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; <b>уметь:</b> исполнять публично академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; <b>владеть:</b> репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>знать:</b> музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; <b>уметь:</b> исполнять публично музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; <b>владеть:</b> большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.</p>	<p><b>знать:</b> музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; <b>уметь:</b> исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; <b>владеть:</b> большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемых на высоком профессиональном уровне.</p>
<p><b>ПК-17</b> способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы ансамблевой игры; <b>уметь:</b> исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; <b>владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; <b>уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; <b>владеть:</b> опытом концертных</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; <b>уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p>

		выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы	<b>владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией
--	--	---	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04(П)) образовательной программы (вариативная часть).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Подготовка к концертному выступлению» и др. Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 324 часа /9 з.е. (10 семестр).

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика (преддипломная)	324	10
Контактная работа (всего)	2	10
Самостоятельная работа студента (всего)	321	10
Подготовка к зачету	1	10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	10	
экзамен	-	

### 5. Содержание практики

**Целью** преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы.

**Задачами** преддипломной практики является подготовка программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать** программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы, специфику исполнительской деятельности в различных аудиториях;

**уметь** исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы;

**владеть** всем художественным потенциалом исполнительского аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного, ансамблевого, концертмейстерского музицирования.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	4	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведения, его интерпретация,	108	Собеседование

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	трактовки авторского (редакторского) текста.		
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения	100	Собеседование
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	100	Собеседование
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	4	Исполнение программы, защита отчета
	<b>Всего часов:</b>	<b>324</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- Руководитель практики от профильной организации:
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
  - предоставляет рабочие места обучающимся;
  - обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
  - проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- текст выучен наизусть.</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	отлично
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- текст выучен наизусть.</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> </ul>	хорошо

- грамотно оформленная отчетная документация.	
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация.	удовлетворительно
- невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация.	не удовлетворительно

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)
4. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

5.Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## **9.2. Список дополнительной литературы**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>.

2. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

## **9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».



3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для проведения практики в учебном процессе активно используются учебные аудитории для проведения групповых консультаций, промежуточной аттестации:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и

изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

**ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Направление подготовки/специальность:

\_\_\_\_\_  
(код и наименование  
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии и с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференци я (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководител я практики из числа ППС кафедры	примечани е

Ответственный за практику по кафедре: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

# **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.