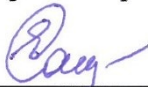


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа производственной практики (исполнительской) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « <u>05</u> » <u>июня</u> 20 <u>18</u> г.
Протокол заседания кафедры <u>ИИИИ ВЧ</u> № <u>10</u>
Зав. кафедрой <u>Мезенцева С.В.</u>

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	17
4.	Объем практики	18
5.	Содержание практики	18
6.	Руководство практикой	20
7.	Формы отчетности по практике	21
8.	Фонд оценочных средств	22
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	23
	9.1. Список основной литературы	23
	9.2. Список дополнительной литературы	24
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	25
10.	Материально-техническая база	26
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	26
12.	Приложения	29

## 1. Введение

Настоящая программа производственной (исполнительской) практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** исполнительская.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
<b>ПК-1</b> способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>знать:</b> основы культуры поведения на сценических площадках; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оперного и концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; <b>владеть:</b> приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории	<b>знать:</b> основные принципы культуры поведения на сценических площадках; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оперного и концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств <b>владеть:</b> приемами психической саморегуляции; знаниями в области	<b>знать:</b> теорию и методику сценического поведения певца-исполнителя; <b>уметь:</b> свободно исполнять произведения оперного и концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения; <b>владеть:</b> знаниями в области истории

	вокального исполнительства и вокальной педагогике	истории вокального исполнительства и вокальной педагогике; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей.	вокального исполнительства, вокальной педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.
<b>ПК-2</b> способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; <b>уметь</b> анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; <b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового искусства; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика	<b>знать</b> различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; <b>уметь</b> создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать

		<p>зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<b>ПК-3</b> способность пользоваться	<b>знать</b> основные принципы	<b>знать</b> теоретические основы методологии	<b>знать</b> методологию анализа и оценки исполнительской

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; <b>уметь</b> проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; <b>владеть</b> навыками сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных периодов истории вокального исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа в профессиональной деятельности;	анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; <b>уметь</b> самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития вокального исполнительского искусства и национальных школах академического вокала; <b>владеть</b> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории вокального исполнительского искусства и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.	интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения вокального исполнительства на практике; <b>уметь</b> рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития вокального исполнительского искусства и национальных школах академического вокала, истории возникновения и применения вокального исполнительства на практике; <b>владеть</b> навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории вокального исполнительского искусства и национальных школ академического вокала, использования в исполнительской практике различных видов вокализации, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.
<b>ПК-4</b> способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений;	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;	<b>знать:</b> стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		<p><b>владеть:</b></p> <p>навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;</p>	<p>пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития, истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.</p>
<p><b>ПК–5</b></p> <p>способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p><b>знать</b></p> <p>методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><b>уметь</b></p> <p>создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p>	<p><b>знать</b></p> <p>основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства;</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;</p> <p>создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;</p>	<p><b>знать</b></p> <p>музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;</p> <p><b>уметь</b></p> <p>создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;</p> <p>осуществлять теоретический и исполнительский анализ</p>



		<p>создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p><b>владеть</b> методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
ПК-6	знать:	знать:	знать:

<p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей; <b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана; <b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.) <b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; <b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей; различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей.</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.), различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох; <b>уметь:</b> анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая; <b>владеть:</b> штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.</p>
<p><b>ПК-7</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу</p>	<p><b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студиальной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной</p>

	конкурсу или другому публичному выступлению; <b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; <b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм	или другому публичному выступлению, специфику студийной работы <b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; <b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм	коммуникации. <b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию. <b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных различными стилями.
<b>ПК-8</b> готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности	<b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; <b>уметь:</b> прогнозировать результат музыкально-	<b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения; <b>уметь:</b> прогнозировать	<b>знать:</b> психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения; эффект энергетической атаки на слушателя; <b>уметь:</b> прогнозировать

	<p>энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</p> <p><b>владеть:</b> психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p>	<p>произведения</p> <p><b>уметь:</b> прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния;</p> <p><b>владеть:</b> психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;</p> <p><b>владеть:</b> психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.</p>
<p><b>ПК-9</b> способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p><b>знать:</b> разнообразный камерно-инструментальный репертуар; основные принципы ансамблевой игры;</p> <p><b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;</p> <p><b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы</p>	<p><b>знать:</b> разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры;</p> <p><b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p><b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной</p>	<p><b>знать:</b> разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия;</p> <p><b>уметь:</b> адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p><b>владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией;</p>

		работы; профессиональной терминологией	опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей
<b>ПК-10</b> готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического	<b>знать:</b> общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов; <b>уметь:</b> работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени; <b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

		волнения.	
<b>ПК-11</b> готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>знать:</b> наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства; основной репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; <b>владеть:</b> репертуаром среднего уровня сложности, стилистическим ограниченным для концертного исполнения и педагогического показа.	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; <b>владеть:</b> концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа.	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; <b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления; <b>владеть:</b> концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа; языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
<b>ПК-12</b> способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской	<b>знать:</b> наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый);	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и	<b>знать:</b> не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие

деятельности	<p>основы просветительской деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; задачи и основные формы просветительской деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;</p> <p><b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью</p>	<p>произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p><b>владеть:</b> на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам</p>
--------------	---	--	--

		создания художественно-творческой и образовательной среды.	музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.
<b>ПК-13</b> способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p><b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности</p> <p><b>уметь:</b> планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>владеть:</b> навыками исполнительской деятельности.</p>	<p><b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности.</p>	<p><b>знать:</b> специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p>
<b>ПК-14</b> готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p><b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях;</p> <p><b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>владеть</b> основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта.</p>	<p><b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств;</p> <p><b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств;</p> <p><b>владеть</b> навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения концертного или просветительского</p>	<p><b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств;</p> <p><b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах;</p> <p><b>владеть</b> навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения</p>



		проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения исполнительского проекта.	участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
<b>ПК–15</b> – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; <b>уметь:</b> применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации; осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения.	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий; <b>уметь:</b> применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.	<b>знать:</b> теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий, создания простых форм; <b>уметь:</b> применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента; <b>владеть:</b> способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах; владение многообразием фактурных формул.
<b>ПК-16</b> способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>знать:</b> академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до	<b>знать:</b> музыку различных "поток"ов", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические	<b>знать:</b> музыку различных "поток"ов", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и

	<p>наших дней;  <b>уметь:</b>  исполнять публично академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;  <b>владеть:</b>  репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p>стили и жанры;  <b>уметь:</b>  исполнять публично музыку различных "поток"ов", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры;  <b>владеть:</b>  большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.</p>	<p>жанры;  исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров;  <b>уметь:</b>  исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "поток"ов", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры;  <b>владеть:</b>  большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.</p>
<p><b>ПК-17</b>  способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p><b>знать:</b>  основные принципы ансамблевой игры;  <b>уметь:</b>  исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;  <b>владеть:</b>  опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей</p>	<p><b>знать:</b>  основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия;  <b>уметь:</b>  на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;  <b>владеть:</b>  опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы</p>	<p><b>знать:</b>  основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;  <b>уметь:</b>  на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;  <b>владеть:</b>  опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией</p>
<p><b>ПК-18</b>  готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p><b>знать:</b>  устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия</p>	<p><b>знать:</b>  устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия</p>	<p><b>знать:</b>  устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и</p>

	<p>содержания, хранения и эксплуатации;</p> <p><b>уметь:</b> выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы;</p> <p><b>владеть:</b> ключом для настройки инструмента.</p>	<p>содержания, хранения и эксплуатации;</p> <p>способы его настройки;</p> <p><b>уметь:</b> выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы;</p> <p><b>владеть:</b> ключом для настройки инструмента; способами регулировки педали.</p>	<p>эксплуатации; способы его настройки; инструменты, с помощью которых производится настройка фортепиано;</p> <p><b>уметь:</b> выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; устранять простые неполадки в механике инструмента;</p> <p><b>владеть:</b> ключом для настройки инструмента, способами регулировки педали, инструментами для регулировки механики.</p>
<p><b>ПК-30-</b> способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>знать:</b> репертуар для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ; особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами;</p> <p><b>владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в</p>	<p><b>знать:</b> способы преодоления технических трудностей при работе над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники;</p> <p>технологии и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения;</p> <p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p>	<p><b>знать:</b> основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе; в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-</p>

	творческом коллективе.	пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;  <b>владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.	исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра; <b>владеть:</b> опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной терминологией; методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодеятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.
--	------------------------	--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.02(П)) образовательной программы.

Производственная практика (исполнительская) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (5-6 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:

Производственная практика	108	5-6
Контактная работа (всего)	4	5-6
Самостоятельная работа студента (всего)	102	5-6
Подготовка к зачету	2	5-6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	5-6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет с оценкой</i>	5,6	
<i>экзамен</i>	-	

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	108	7-8
Контактная работа (всего)	4	7-8
Самостоятельная работа студента (всего)	100	7-8
Подготовка к зачету	4	7-8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7-8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет с оценкой</i>	7,8	
<i>экзамен</i>	-	

## 5. Содержание практики

**Целью** производственной практики (исполнительской) является накопление опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

**уметь:** самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** методикой подготовки к концерту, приемами психической

саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Производственная практика (исполнительская) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и Хабаровского края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов, оперных сценах и т.п.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды производственной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды производственной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	50	Устное собеседование
3.	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	5	Устное собеседование
4.	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	25	Устное собеседование
5.	Подбор и составление репертуарных списков для своего типа голоса с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики	25	Устное собеседование
6.	Защита практики (итоговая конференция)	1	Исполнение, доклад практиканта
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой,

проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки



представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительской) является зачет с оценкой. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Собственное концертное исполнение произведения, включенных в задание практики (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания занятий в отчетную документацию;
2. Посещения не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр с занесением описания мероприятия в отчетную документацию;
3. Предоставления репертуарных списков.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</li> </ul>	отлично

<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- огрехи в техническом исполнении;</li> <li>- грамотность использования средств музыкальной выразительности;</li> <li>- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;</li> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- невыполнение заданий практики;</li> <li>- неграмотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	не удовлетворительно

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)
4. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).
5. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## **9.2. Список дополнительной литературы**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).
2. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.
4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

## **9.3. Перечень информационных технологий, используемых при**

## осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## 10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.201 (малый концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При

необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд. 306 Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).

- ауд. 01, цокольный этаж: Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 144, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- ауд. 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.



## 12. Приложения

Приложение 1  
График практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

### ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

\_\_\_\_\_  
(код и наименование  
направления подготовки/специальности)  
Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии и с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференци я (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководител я практики из числа ППС кафедры	примечани е

Ответственный за практику по кафедре: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

# ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.