

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного
музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**(по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том
числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
деятельности)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н.,
профессор

Рабочая программа учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_____» _____, протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	9
4.	Объем практики	9
5.	Содержание практики	10
6.	Руководство практикой	11
7.	Формы отчетности по практике	12
8.	Фонд оценочных средств	13
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	13
	9.1. Список основной литературы	14
	9.2. Список дополнительной литературы	14
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	15
10.	Материально-техническая база	16
11.	Воспитательная работа	17
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	18
13.	Приложения	20

1. Введение

Настоящая рабочая программа учебной практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	базовый	высокий
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; владеть:	знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; уметь: анализировать художественные и технические особенности	знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; уметь: анализировать художественные и технические особенности

	<p>навыками поиска исполнительских решений;</p>	<p>музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;</p>	<p>музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, специфику научно-исследовательской деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
--	---	---	--

<p>ПК-5 Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; уметь: применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основы анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии; алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; уметь: применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; владеть: профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста.</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; анализ музыкальных форм, гармонии, полифонии в необходимом объеме; методику теоретического и исполнительского анализа; уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; владеть: профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.</p>
<p>ПК-7 готовностью к постижению</p>	<p>знать: стадии и методы работы над</p>	<p>знать: стадии и методы работы над</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в</p>

закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;	музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению; уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм	музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного	музыкальном искусстве; анализ музыкальных форм, гармонии, полифонии в необходимом объеме; методику теоретического и исполнительского анализа; уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; владеть: профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.
--	---	--	---

		запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.	
ПК-8 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;	знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния; владеть: психотехникой включения	знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя; уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории; владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами

		энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения.	создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.
--	--	---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.01(У)) образовательной программы.

Учебная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Ансамбль», «Методика обучения игры на инструменте», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», а также с теоретическими дисциплинами.

Учебная практика подготавливает обучающегося к прохождению производственной практики.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (2 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Учебная практика	108	2
Контактная работа (всего)	6	2
Самостоятельная работа студента (всего)	101	2
Подготовка к зачету	1	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет	4	
экзамен		

ЗФО

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Учебная практика	108	6
Контактная работа (всего)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	97	6
Подготовка к зачету	5	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет</i>	6	
<i>экзамен</i>	-	

5. Содержание практики

Целью учебной практики является накопление и получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) приобретение первичных профессиональных знаний, необходимых для работы исполнителя и педагога, ознакомление со спецификой исполнительской и педагогической работы в различных аудиториях слушателей, пополнения репертуарных списков, ознакомление с научно-исследовательской деятельностью.

Учебная практика проходит на кафедре народного искусства и дирижирования на основе наблюдения за преподавательской и творческой деятельностью педагогов и обучающихся старших курсов, ознакомления с научно-исследовательской деятельностью ведущими остепененными педагогами кафедры. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы, изучения специфики планирования учебного процесса. Наблюдение за исполнительской деятельностью педагогов и обучающихся старших курсов, обобщение полученных знаний. Подбор методической и научно-исследовательской литературы для дальнейшей производственной практики. Возможно участие практикантов с собственным исполнением в концертах, мастер-классах и других творческих и научных мероприятий кафедры, вуза, творческих площадках города и края. Ознакомление с теоретическими и практическими аспектами научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта (посещение конференций, научных семинаров и т.п. научных мероприятий, анализ результатов научной работы).

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;

- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Посещение не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию о прохождении практики	12	Устное собеседование
2.	Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию	10	Устное собеседование
3.	Изучение учебной литературы с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	30	Устное собеседование
4.	Посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики;	33	Устное собеседование
5.	Посещения не менее 1 научного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии, либо анализ научной статьи по профилю образовательной программы)	20	

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
	с занесением описания в отчет о прохождении практики		
6.	Защита практики (итоговая конференция)	1	Доклад практиканта
	Всего часов:	108	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих **заданий практики**:

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

2. Посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

3. Посещения не менее 1 научного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии, либо анализ научной статьи по профилю образовательной программы) с занесением описания в отчет о прохождении практики.

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

«зачтено»

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

«не зачтено»

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>.

4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

5. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И.

Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

7. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

2. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско-преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.

3. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети

«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

11. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

13. Приложения

Приложение 1
График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование

направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись _____ ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись _____ ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись _____
Ф.И.О.

Руководитель практики от организации
подпись _____
Ф.И.О.

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) _____ индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

«____» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.