

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2018**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры искусства балетмейстера

Программа производственной (преддипломной) практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Введение	3
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	3
3. Место практики в структуре образовательной программы	17
4. Объем практики	17
5. Содержание практики	18
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов	20
7. Руководство практикой	20
8. Формы отчетности по практике	21
9. Фонд оценочных средств	22
10. Базы практики	24
11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	24
11.1. Основная литература	24
11.2. Дополнительная литература	24
11.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	25
12. Материально-техническая база	26
13. Воспитательная работа	27
14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	29
15. Приложения	30

## 1. Введение

Настоящая программа производственной (преддипломной) практики предназначена для обучающихся очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» и разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная (преддипломная) практика.

**Способ проведения преддипломной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения преддипломной практики:** дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении преддипломной практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-5</b> Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<b>Знать:</b> 1. Особенности приемов педагогической деятельности в коллективе 2. Виды репетиционной работы в подготовке хореографического концертного номера с исполнителями. 3. Использование методов и приемов технической выразительности в обучении с учащимися. 4. Дидактические принципы в педагогической работе с	<b>Знать:</b> 1. Особенности приемов педагогической деятельности в коллективе. 2. Виды репетиционной работы в подготовке хореографического концертного номера с исполнителями.	<b>Знать:</b> 1. Особенности приемов педагогической деятельности в коллективе. 2. Виды репетиционной работы в подготовке хореографического концертного номера с исполнителями. 3. Использование методов и приемов технической выразительности в обучении с учащимися.	<b>Знать:</b> 1. Особенности приемов педагогической деятельности в коллективе. 2. Виды репетиционной работы в подготовке хореографического концертного номера с исполнителями. 3. Использование методов и приемов технической выразительности в обучении с учащимися. 4. Дидактические принципы в педагогической работе с

	<p>коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b>  1. Раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников коллектива.  2. Использовать педагогические принципы построения уроков в коллективе.  3. Анализировать и воспроизводить хореографический текст в работе, при проучивании хореографического движения.  4. Рассматривать роль педагогической деятельности в коллективе, с качественными новыми подходами в организации воспитательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b>  1. Педагогической теорией и методикой для использования ее в практике работы хореографического коллектива.  2. Методами и приемами репетиционной работы в коллективе.  3. Навыками педагогической деятельности в учебно-методическом процессе воспитания</p>			<p>коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b>  1. Раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников коллектива.  2. Использовать педагогические принципы построения уроков в коллективе.  3. Анализировать и воспроизводить хореографический текст в работе, при проучивании хореографического движения.  4. Рассматривать роль педагогической деятельности в коллективе. С качественными новыми подходами в организации воспитательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b>  1. Педагогической теорией и методикой для использования ее в практике работы хореографического коллектива.  2. Методами и приемами репетиционной работы в коллективе.  3. Навыками педагогической деятельности в учебно-методическом процессе воспитания</p>
--	--	--	--	--

<p><b>ПК-8</b> Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений(проектов)</p>	<p>учащихся. <b>Знать:</b> 1.Основные направления интеллектуализации обработки информации и научных проблем и задач. 2.Исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять и рассматривать основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, исторические, статистические и результатов научной работы. 2.Самостоятельно анализировать , обобщать, воспринимать информацию , ставить цели и формулировать задачи по ее достижению. 3.Использовать собственное суждение по художественным, творческим, социальным и научным проблемам.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Основными методами сбора и</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Основные направления интеллектуализации обработки информации научных проблем и задач. 2.Исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять и рассматривать основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, исторические, статистические и результатов научной работы.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Основными методами сбора и</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Основные направления интеллектуализации обработки информации научных проблем и задач. 2.Исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять и рассматривать основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, исторические, статистические и результатов научной работы. 2.Самостоятельно анализировать, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и задачи по ее достижению.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Основными методами сбора и</p>	<p>учащихся. <b>Знать:</b> 1.Основные направления интеллектуализации обработки информации научных проблем и задач. 2.Исследовательские возможности различных методов и способов изучения информации по хореографическому искусству.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять и рассматривать основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, исторические, статистические и результатов научной работы. 2.Самостоятельно анализировать, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и задачи по ее достижению. 3.Использовать собственное суждение по художественным, творческим , социальным и научным проблемам.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Основными</p>
---	---	---	--	---

	<p>анализа принятой информации и способами формализации цели, использовании в практической хореографической деятельности и создания художественного образа.</p> <p>2. Информационными технологиями и обработкой экспериментальных данных, полученных в результате научных исследований, для обеспечения учебно-воспитательного процесса в коллективе.</p> <p>4. Педагогической наукой разработкой новых систем обучения, воспитания, развития педагогического процесса, научное обобщение передового педагогического опыта.</p>	<p>анализа принятой информации и способами формализации цели, использовании в практической хореографической деятельности, и создания художественного образа.</p>	<p>анализа принятой информации и способами формализации цели, использовании в практической хореографической деятельности, и создания художественного образа.</p> <p>2. Информационными технологиями и обработкой экспериментальных данных, полученных в результате научных исследований, для обеспечения учебно-воспитательного процесса в коллективе.</p> <p>3. Современными методами научного исследования в педагогической и методической деятельности.</p>	<p>методами сбора и анализа принятой информации и способами формализации цели, использовании в практической хореографической деятельности, и создания художественного образа.</p> <p>2. Информационными технологиями и обработкой экспериментальных данных, полученных в результате научных исследований, для обеспечения учебно-воспитательного процесса в коллективе.</p> <p>3. Современными методами научного исследования в педагогической и методической деятельности.</p> <p>4. Педагогической наукой: разработкой новых систем обучения, воспитания, прогнозирование развития педагогического процесса, научное обобщение передового педагогического опыта.</p>
<p><b>ПК- 9</b> Способностью сочинить качественный хореографическ</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности хореографической драматургии: танец, их язык,</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности хореографической драматургии: танец, их язык,</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности хореографической драматургии: танец, их язык,</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности хореографической драматургии:</p>

ий текст	<p>техническое исполнительство, яркость образов, музыка, динамика действия.</p> <p>2.Стили сценической танцевальной композиции: эпоха, идея, тема, знаковая система, язык образов исполнителей, сценография.</p> <p>3.Систему описания литературных источников, используемых для постановки хореографического произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Активно использовать литературные сюжеты и образы, рожденные поэзией, прозой драматургией писателей.</p> <p>2. Реализовать сюжет и фабулу – в хронологической последовательности событий и действий.</p> <p>3.Акцентировать внимание на поиске и отборе тем, их идейной значимости, для создания хореографического произведения.</p> <p>4. Составлять сценарный план, либретто будущей постановки хореографического</p>	<p>техническое исполнительство, яркость образов, музыка, динамика действия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Активно использовать литературные сюжеты и образы, рожденные поэзией, прозой, драматургией писателей.</p> <p>2.Реализовать сюжет и фабулу – в хронологической последовательности событий и действий.</p>	<p>техническое исполнительство, яркость образов, музыка, динамика действия.</p> <p>2.Стили сценической танцевальной композиции: эпоха, идея, тема, знаковая система, язык образов исполнителей, сценография.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Активно использовать литературные сюжеты и образы, рожденные поэзией, прозой, драматургией писателей.</p> <p>2. Реализовать сюжет и фабулу – в хронологической последовательности событий и действий.</p> <p>3.Акцентировать внимание на отборе тем, их идейной значимости, для создания хореографического произведения.</p>	<p>танец, их язык, техническое исполнительство, яркость образов, музыка, динамика действия.</p> <p>2.Стили сценической танцевальной композиции: эпоха, идея, тема, знаковая система. языка образов исполнителей, сценография.</p> <p>3.Систему описания литературных источников, используемых для постановки хореографического произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Активно использовать литературные сюжеты и образы, рожденные поэзией, прозой, драматургией писателей.</p> <p>2.Реализовать сюжет и фабулу – в хронологической последовательности событий и действий.</p> <p>3.Акцентировать внимание на отборе тем, из идейной значимости, для создания хореографического произведения.</p> <p>4.Составлять сценарный план, либретто будущей постановки хореографического</p>
----------	---	--	---	--



	<p>произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Творческим воображением и видением действительности концертного номера.</p> <p>2.Собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии, будущей хореографической постановки.</p> <p>3. Стремлением передать образный мир, идею, драматический конфликт литературного произведения.</p> <p>4.Реализацией художественного замысла и балетного либретто в постановке хореографической миниатюры.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Творческим воображением и видением действительности концертного номера.</p> <p>2.Собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии, будущей хореографической постановки.</p> <p>3.Основными навыками постановочной работы по освоению хореографической постановки.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Творческим воображением и видением действительности концертного номера.</p> <p>2.Собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии, будущей хореографической постановки.</p> <p>3.Стремлением передать образный мир, идею, драматический конфликт литературного произведения.</p>	<p>о произведении.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Творческим воображением и видением действительности концертного номера.</p> <p>2. Собственным прочтением выдвигать концепции хореографической версии, будущей хореографической постановки.</p> <p>3. Стремлением передать образный мир, идею, драматический конфликт литературного произведения.</p> <p>4.Реализацией художественного замысла и балетного либретто в постановке хореографической миниатюры.</p>
<p><b>ПК- 10</b></p> <p>Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности использования произведений литературы, изобразительного искусства, музыкального материала для создания собственной хореографической постановки.</p> <p>2.Принципы интерпретации хореографического текста , принципы редактуры и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности использования произведений литературы, изобразительного искусства, музыкального материала для создания собственной хореографической постановки.</p> <p>2.Особенности драматургии и принципы драматургического построения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности использования произведений литературы, изобразительного искусства, музыкального материала для создания собственной хореографической постановки.</p> <p>2.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности использования произведений литературы, изобразительного искусства, музыкального материала для создания собственной хореографической постановки.</p> <p>2.Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографической</p>

<p>реконструкции. 3. Особенности и принципы драматургического построения основных произведений хореографии. 4. Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографической постановки 5. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных танцев.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Активно использовать литературные сюжеты и художественные образы . рожденные поэзией и прозой , драматургией писателей. 2. Критически оценивать и анализировать результаты своей хореографической постановки. 3. Определять тему, идею и содержание хореографической постановки, их идейную значимость.</p>	<p>композиции: сюжетных и бессюжетных танцев. 3. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Активно использовать литературные сюжеты и художественные образы , рожденные поэзией, прозой, и драматургией писателей. 2. Реализовывать художественный замысел, идею, смысл произведения в различных хореографических формах.</p>	<p>танцев. 3. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции. 4. Особенности и принципы драматургического построения основных произведений хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Активно использовать литературные сюжеты и художественные образы, рожденные поэзией и прозой, драматургией писателей. 2. Реализовывать художественный замысел, идею, смысл произведения в различных хореографических формах. 3. Критически оценивать и анализировать результаты своей хореографической постановки.</p>	<p>постановки. 3. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции. 4. Особенности драматургии сюжетных и бессюжетных танцев. 5. Особенности принципы драматургического построения хореографических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Реализовывать художественный замысел, идею, смысл произведения в различных хореографических формах. 2. Демонстрировать движение и качественно владеть приемами хореографической композиции. 3. Критически оценивать и анализировать результаты своей хореографической постановки. 4. Определять тему, идею и содержание хореографической постановки, их идейную значимость.</p> <p><b>Владеть:</b></p>
--	--	---	---

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методами создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.</p> <p>2.Выстраиванием мизансценических рисунков в танце, с использованием ракурсов и радиусов и танцевальных движений.</p> <p>3.Характеристику сценического образа, персонажей и сценографией выразительного мастерства.</p> <p>4. Анализом хореографического произведения по жанру, стилю, виду исторического времени.</p> <p>5.Теорией и методикой создания хореографического произведения.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методами создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.</p> <p>2.Выстраиванием мизансценических рисунков в танце, с использованием ракурсов и радиусов танцевальных движений.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методами создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.</p> <p>2.Выстраиванием мизансценических рисунков в танце, с использованием ракурсов и радиусов танцевальных движений</p> <p>3.Характеристику сценического образа , персонажей и сценографией выразительного мастерства.</p> <p>постановки хореографического произведения.</p>	<p>1.Методами создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.</p> <p>2.Выстраиванием мизансценических рисунков в танце, с использованием ракурсов и радиусов танцевальных движений</p> <p>3.Характеристику сценического образа, персонажей, сценографией выразительного мастерства.</p> <p>4. Анализом хореографического произведения по виду, жанру, стилю, историческому времени.</p> <p>5.Теорией и методикой создания постановки хореографического произведения.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>1.Использование хореографического текста с музыкой, системой образов и формой создания хореографического произведения.</p> <p>2.Теоретические принципы композиции танца, хореографическую драматургию.</p>
<p><b>ПК-11.</b></p> <p>Способностью выстраивать хореографическую композицию.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Использование хореографического текста с музыкой, системой образов, и формой создания хореографического произведения.</p> <p>2.Теоретические принципы композиции танца, хореографическую драматургию.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Использование хореографического текста с музыкой, системой образов и формой создания хореографического произведения.</p> <p>2.Теоретические принципы композиции танца, хореографическую драматургию.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Использование хореографического текста с музыкой, системой образов и формой создания хореографического произведения.</p> <p>2.Теоретические принципы композиции танца, хореографическую драматургию.</p>	<p>1.Использование хореографического текста с музыкой, системой образов и формой создания хореографического произведения.</p> <p>2.Теоретические принципы композиции танца, хореографическую драматургию.</p> <p>3.Методику</p>

	<p>3. Принципы работы над художественными образами.</p> <p>4. Методику исполнения конкретного танцевального движения.</p> <p>5. Стилиевые особенности исполнения движений различных жанровых направлениях.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени.</p> <p>2. Сочинять движения в различных танцевальных направлениях (жанрах).</p> <p>3. Сочинять и создавать этюды, хореографические миниатюры, хореографическую сюиту.</p> <p>4. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями.</p> <p>5. Составлять сценарный план, либретто будущей хореографической постановки.</p>	<p>3. Методику исполнения конкретного танцевального движения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени.</p> <p>2. Сочинять движения в различных танцевальных направлениях (жанрах).</p> <p>3. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями.</p>	<p>танца, хореографическую драматургию.</p> <p>3. Методику исполнения конкретного танцевального движения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы) и его развертывание во времени.</p> <p>2. Сочинять движения в различных танцевальных направлениях.</p> <p>3. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями.</p> <p>4. Составлять сценарный план, либретто будущей хореографической постановки.</p>	<p>исполнения конкретного танцевального движения.</p> <p>4. Принципы работы над художественными образами.</p> <p>5. Стилиевые особенности исполнения движений в различных жанровых направлениях</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Выстраивать хореографический текст (танцевальные движения, жесты, мимика, позы) и его развертывание во времени.</p> <p>2. Сочинять движения в различных танцевальных направлениях.</p> <p>3. Создавать хореографические миниатюры, хореографические сюиты, концертные номера.</p> <p>4. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями.</p> <p>5. Составлять сценарный план, либретто будущей хореографической постановки.</p> <p><b>Владеть:</b></p>
--	--	--	--	--

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способами сочинения хореографического текста: танцевальной лексикой, рисунками танца, музыкальностью, художественными образами.</p> <p>2.Знаниями методики исполнения танцевальных движений, уверенным, профессиональным показом.</p> <p>3.Навыками анализа танцевальной и балетной музыки, подбора музыкальных образцов хореографическим постановкам.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способами сочинения хореографического текста: танцевальной лексикой, рисунками танца, музыкальностью, художественными образами.</p> <p>2.Знаниями методики исполнения танцевальных движений, уверенным и профессиональным показом.</p> <p>3.Навыками анализа танцевальной и балетной музыки, подбора музыкальных образцов к хореографическим постановкам.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способами сочинения хореографического текста: танцевальной лексикой, рисунками танца, музыкальностью, художественными образами.</p> <p>2.Знаниями методики исполнения танцевальных движений, уверенным и профессиональным показом.</p> <p>3.Навыками анализа танцевальной и балетной музыки и подбора музыкальных образцов к созданию хореографического произведения.</p>	<p>1.Способами сочинения хореографического текста: хореографической лексикой, рисунками танца, музыкальностью, художественными образами.</p> <p>2.Знаниями методики исполнения движений, уверенным и профессиональным показом.</p> <p>3.Навыками анализа танцевальной и балетной музыки и подбора музыкальных образцов к созданию хореографического произведения.</p>
<p><b>ПК-13</b></p> <p>Способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст. стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Текстологические особенности хореографических произведений.</p> <p>2.Характер балетной музыки, темпа, ритма, жанра</p> <p>3.Особенности стилизации хореографических движений и навыков применения их с исполнителями.</p> <p>4.Технологию реконструкции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Текстологические особенности хореографических произведений.</p> <p>2.Характер балетной музыки, темпа, ритма, жанра</p> <p>3.Особенности стилизации хореографических движений и применять их на практике с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Текстологические особенности хореографических произведений.</p> <p>2.Характер балетной музыки, темпа, ритма, жанра</p> <p>3.Особенности стилизации хореографических движений и навыков применения их с исполнителями.</p> <p>4.Технологию реконструкции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>особенности хореографических произведений.</p> <p>2.Характер балетной музыки, темпа, ритма, жанра</p> <p>3.Особенности стилизации хореографических движений и навыков применения их с исполнителями.</p> <p>4.Технологию реконструкции хореографических</p>

<p>хореографических и балетных произведений и использовать стилизацию с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определить особенности движенческого воплощения музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать музыкальные формы для хореографического произведения.</p> <p>3. Работать с исполнителями и грамотно использовать стилизацию хореографических движений.</p> <p>4. Учитывать психологические особенности исполнителей при реконструкции постановки хореографического номера.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Компьютерным и программами, фиксирующими всю лексику движений хореографического произведения.</p> <p>2. Системой нотации - запись танца, видеосъемка, киносъемка.</p> <p>3. Принципами и приемами реконструкции создаваемого хореографического произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определить особенности движенческого воплощения музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать музыкальные формы для хореографического произведения.</p> <p>3. Работать с исполнителями грамотно, использовать стилизацию хореографических движений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Компьютерным и программами, фиксирующими всю лексику движений хореографического произведения.</p> <p>2. Принципами и приемами реконструкции для создания хореографического произведения.</p>	<p>хореографических и балетных произведений и использовать их с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определить особенности движенческого воплощения музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать музыкальные формы для хореографического произведения.</p> <p>3. Работать с исполнителями и грамотно использовать стилизацию хореографических движений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Компьютерным и программами, фиксирующими всю лексику движений хореографического произведения.</p> <p>2. Системой нотации - запись танца, видеосъемка, киносъемка.</p>	<p>и балетных произведений и использовать с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определить особенности движенческого воплощения музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать музыкальные формы для хореографического произведения.</p> <p>3. Работать с исполнителями и грамотно использовать стилизацию хореографических движений.</p> <p>4. Учитывать психологические особенности исполнителей, при реконструкции и постановки хореографического номера.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Компьютерным и программами, фиксирующими всю лексику движений хореографического произведения.</p> <p>2. Системой нотации - запись танца, видеосъемка, киносъемка.</p> <p>3. Принципами и приемами реконструкции создаваемого хореографического произведения.</p>
---	---	--	--

<p><b>ПК-14</b> Способностью профессионально работать с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Современные теории, системы и методику преподавания хореографических движений. 2.Особенности исправления ошибок техническими методами: устный разбор движений, упрощение или усложнение движений, концентрировать внимание на проучивании танцевального движения. 3.Знать методы и приемы проведения репетиционных занятий.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать художественные критерии подбора исполнителей для осуществления хореографической постановки. 2.Учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 3.Найти причину возникновения ошибок и предвидеть устранения их. 3.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его</p>	<p><b>Знать:</b> 1..Особенности исправления ошибок техническими методами: устный разбор движений, упрощение или усложнение движений, концентрировать внимание на проучивании танцевального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать художественные критерии подбора исполнителей для осуществления хореографической постановки. 2.Учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловой нагрузки хореографического текста , его образности и музыкальности.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Современные теории, системы и методику преподавания хореографических движений. 2.Особенности исправления ошибок техническими методами: устный разбор движений, упрощение или усложнение движений, концентрировать внимание на проучивании танцевального движения.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать художественные критерии подбора исполнителей для осуществления хореографической постановки. 2.Учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловой нагрузки хореографического текста , его образности, музыкальности. 3.Найти причину возникновения</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Современные теории, системы и методику преподавания хореографических движений. 2.Особенности исправления ошибок техническими методами: устный разбор движений, упрощение или усложнение движений, концентрировать внимание на проучивании танцевального движения. 3.Знать методы и приемы проведения репетиционной работы в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать художественные критерии подбора исполнителей для осуществления хореографической постановки. 2..Учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 2.Найти причину возникновения ошибок и предвидеть устранения их. 3.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его</p>
--	--	--	---	---

	<p>образность и музыкальность. 4.Воспитывать потребность у исполнителей постоянного самосовершенствования своего творческого технического уровня мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками и приемами исполнительской техники движения. 2.Грамотным показом текста хореографического движения и методикой исполнения движений. 3.Навыками и методами репетиционной работы в области хореографической педагогики с исполнителями. 4.Методическим подходом руководителя к исполнительской деятельности солистов и кордебалета.</p>		<p>ошибок и предвидеть устранения их. 4.Воспитывать потребность у исполнителей постоянного самосовершенствования своего творческого и технического уровня мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками и приемами исполнительской техники движения. 2.Грамотным показом текста хореографического движения и методикой исполнения движений. 3.Навыками и методами репетиционной работы в области хореографической педагогики с исполнителями.</p>	<p>образность и музыкальность. 4.Воспитывать потребность у исполнителей постоянного самосовершенствования своего творческого технического уровня мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками и приемами исполнительской техники движения. 2.Грамотным показом текста хореографического движения и методикой исполнения движений. 3.Навыками и методами репетиционной работы в области хореографической педагогики с исполнителями. 4.Методическим подходом руководителя к исполнительской деятельности солистов и кордебалета.</p>
<p><b>ПК-16</b> способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе,</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Выбирать тип управления</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Выбирать тип управления хореографическим</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Выбирать тип управления</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Выбирать тип управления</p>



создавать условия эргономичности творческой атмосферы	хореографическим коллективом по жанровой принадлежности. 3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.	коллективом по жанровой принадлежности.	хореографическим коллективом по жанровой принадлежности. 3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.	хореографическим коллективом по жанровой принадлежности. 3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.
	<b>Уметь:</b> 1.Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом. 2.Выбирать и анализировать опыт профессиональных коллективов. 3.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.	<b>Уметь:</b> 1.Реализовывать художественный замысел в собственной постановке. 2.Анализировать опыт работы профессиональных и любительских коллективов.	<b>Уметь:</b> 1.Участвовать в разработке методик и организации руководства коллективом. 2.Анализировать опыт работы профессиональных и любительских коллективов. 3.Мобилизовать и восполнять психофизиологические резервы участников.	<b>Уметь:</b> 1.Овладеть опытом работы по воплощению своего творческого замысла в качестве балетмейстера. 2.Применять на практике профессиональные навыки и умения, используя лексический материал. 3.Мобилизовать восполнять психофизиологические резервы участников. 4.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства.
	<b>Владеть:</b> 1.Методикой создания традиционных форм композиционных	<b>Владеть:</b> 1.Методикой технического исполнения хореографического произведения. 2.Опыт работы по воплощению своего творческого замысла, в качестве балетмейстера. 3.Принципами построения концертных программ.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой сочинения танцевальной композиции и хореографического	<b>Владеть:</b> 1.Методикой сочинения хореографического произведения и танцевальной комбинации в коллективе. 2.Основными формами и средствами в постановке концертного номера. 3.Принципами построения уроков

	построений хореографического произведения. 2.Принципами построения уроков классического, народно-сценического танца. 3.Методикой разработки концертных программ в хореографических коллективах.		о номера в коллективе. 2.Структурой урока хореографии в различных типах коллективов. 3.Методикой разработки концертных программ.	по хореографическим дисциплинам. 4.Методикой разработки концертных программ в хореографических коллективах
--	---	--	--	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» Б.2.В.04 (П) образовательной программы.

Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры в хореографии».

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

### 4. Объем практики

Объем преддипломной практики у обучающихся очной формы обучения - 108 часов /3 з.е (8 семестр); у обучающихся заочной формы обучения - 108 часов / 3 з.е. (10 семестр)

Вид практики	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Семестр
<b>Преддипломная практика</b>	<i>108/3</i>	<i>8</i>	<i>108/3</i>	<i>10</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	102	-	99	-
<b>Подготовка к зачету</b>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>-</i>

<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	108/3 з.е.	8	108/3 з.е.	10
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
зачет	-			-
экзамен	-			-
зачет с оценкой	8			10

## 5. Содержание практики

**Целью** преддипломной практики является подготовка обучающегося ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- подготовить композиционный план (хореографического выпускного спектакля или хореографической миниатюры, концертного номера), рассмотреть литературное произведение (определить тему и идею, сюжет, либретто произведения, основной конфликт и сквозное действие, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);

- определить замысел будущего хореографического (выпускного спектакля, хореографической миниатюры или концертного номера): (наметить сверхзадачу хореографического (спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера), основной композиционный план, музыкальное сопровождение, сценическое и сценическо-выразительное решение хореографического выпускного спектакля.);

- воплотить драматургический замысел с исполнителями хореографического коллектива (распределить роли, осуществить постановку выпускного спектакля, подготовить сценический и репетиционный период, подготовить отдельные сцены (спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера) объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);

- осуществлять самостоятельную работу с солистами и кордебалетом (самостоятельно подготовить и проводить репетиционный процесс, раскрыть выразительное мастерство исполнителей);

- оснастить (выпускной спектакль, хореографическую миниатюру, концертный номер)- выразительными средствами: (подготовить танцевальные костюмы, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление);

- создать целостный художественный образ (выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера) - создать целостное художественное хореографическое произведение, в котором авторская идея воплощена в режиссерскую сверхзадачу.

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью - драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным спектаклем, хореографической миниатюры, концертным номером. Изучение биографии автора и композитора.	2	Инструктаж проводит руководитель практики от базы практики. Исследовательская работа с анализом изучения методической информации
2.	Идейно тематический анализ драматургического и музыкального начал произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики.	4	Индивидуальный анализ и оценка полученных результатов
3.	Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана . Ведение дневника производственной (преддипломной) практики.	5	Анализ и консультирование обучающегося по материалам, полученным в ходе практики.
4.	Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе.	10	Собеседование в процессе репетиции
5.	Составление замысла, идеи, либретто, выпускного спектакля, хореографической миниатюры или концертного номера. Постановка выпускного спектакля.	50	Собеседование в процессе постановки спектакля, миниатюры, концертного номера
6.	Основной этап репетиций: разработка и постановка дипломного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики	20	Репетиции с хореографическим коллективом. Просмотр и анализ с руководителем практики
7.	Разработка теоретической части к «Экспликации»	10	Исследовательская работа
8.	Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы	1	Со звукорежиссером
9.	Открытый показ творческой работы	1	Показ и обсуждение
10.	Завершающий этап: подготовка отчета	5	Самостоятельная

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	производственной (преддипломной) практики.		работа с руководителем.
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подборе драматургического и музыкального произведения, обработке изучения идейно- тематического анализа будущего хореографического произведения.

Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана постановки, (замысла, идеи, сюжетной линии, либретто с использованием художественно-выразительных средств исполнителей.. В использовании драматургического построения спектакля применяются рисунки танца, хореографическая лексика, музыкальное оформление, художественный образ, сценические костюмы, свет, грим. Постановка дипломного спектакля заканчивается проведением репетиционного процесса с исполнителями, над созданием хореографического образа и техникой исполнительского мастерства. Кроме того, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, наиболее продуктивные, эффективные современные методы постановочной деятельности..

Обучающиеся приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего балетмейстера, педагога.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

## **7. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается

руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);

- проводит установочную конференцию;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

## **8. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении преддипломной практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите преддипломной практики допускаются обучающиеся,

своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает демонстрацию хореографического спектакля или миниатюры, концертной программы и устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики для обучающихся по очной форме обучения (Приложение 4);

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики (Приложение 5).

3. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 6).

## **9. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех тренингов и репетиционных занятий творческой работы (спектакля, хореографическая миниатюра, концертный номер).
2. Самостоятельная работа по подготовки к репетициям: поиск путей и решений поставленных задач, подготовка реквизита.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

### Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	Оценка
Наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Яркий художественный образ постановки. Грамотный драматургически- постановочный анализ произведения по всем его пунктам. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - грамотно оформленная отчетная документация.	отлично
Наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Яркий художественный образ постановки выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Постановочно- режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками). - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	хорошо
Наличие готового хореографического спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера. Нечеткий художественный образ постановки. Драматургически- постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам. - выполнение заданий практики не в полном объеме; - отсутствие инициативы в работе; - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	удовлетворительно
Отсутствие творческой работы: - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация.	не удовлетворительно



## **10. Базы практик.**

Организация проведения практики, предусмотренной основой профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профессиональная организация).

Производственная практика (преддипломная) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики могут являться организации, осуществляющие образовательную деятельность. Производственная практика (преддипломная) проводится как на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), так и в других высших учебных заведениях, имеющих в учебных планах дисциплины хореографического цикла. Возможно прохождение практики в лицеях, гимназиях, эстетических центрах, школах искусств, где есть отделение хореографии, колледжах культуры и любительских объединениях. Кроме того, в профессиональных балетных труппах и концертных организациях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **11.1.Основная литература:**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб.пособ.- Орел: ОГИИК, 2011
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов.- М.:

Музыка, 2002.

2. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981

3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009

4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Лань, 2009

5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб.пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

7. Красовская, В.М. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009

### **11.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к преддипломной практике обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **12. Материально-техническая база.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

### **13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

# **15. ПРИЛОЖЕНИЕ.** **ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

## **РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)** **проведения \_\_\_\_\_ практики** (вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на		



		практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики от организации  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
*подпись*

*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту  
прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения  
практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
 практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_

*подпись* *Ф.И.О.*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)  
группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)  
в период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)  
в качестве \_\_\_\_\_  
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда. На время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)  
поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. М.П.

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра \_\_\_\_\_

# Отчет о прохождении (вид (тип) практики)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
 по направлению подготовки /специальности

(код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Приложение: \_\_\_\_\_



Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о.