

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доц. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью ВКР является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-8: Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;

- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Знать:

- основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

- репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Знать:

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и

раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар

Знать:

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть:

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе	8			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.05 "Дирижирование" выполняется в виде дирижирование оркестром народных инструментов, черновая работа с оркестром.
Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

1.

Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3.

Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

4.

Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинников. Грустная песенка.

Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

5.

Э. Григ: «Симфонические танцы».

Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».

С. Рахманинов: «Симфония» №1.

Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).

К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуар оркестра народных инструментов:

1. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

2. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

3. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

4. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

5. А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

6. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

7. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

8. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

9. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса

- камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.
12. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.
13. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
14. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 – 104
15. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.
16. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.
17. В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.
18. В. Зубицкий «Привет, Капельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.
19. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.
20. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.
21. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.
22. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 – 35.
23. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.
24. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.
25. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.
26. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.
27. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.
28. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.
29. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область). Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.
30. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
31. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.
32. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.
33. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.
34. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.
35. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 – 63.
36. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
37. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.
38. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.
39. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра

народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина	Русский язык и культура профессиональной речи: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258637&sr=1	Казань: Изд-во КНИГУ, 2013. - 83 с.
Л1.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.3	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
Л1.5	Таюкин А. М.	Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 158 с.
Л1.6	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 36 с.
Л1.7	Князев А. М.	Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 31 с.
Л1.8	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.9	Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Романова Н. Н.	Русский язык и культура речи: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603178	Москва: ФЛИНТА, 2019. - 320 с.
Л1.10	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012	Кемерово: КемГИК, 2013. - 36 с.
Л1.11	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.12	Мохонько А. П.	Оркестровый класс http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49320	Кемерово: КемГИК, 2013. - 23 с.
Л1.13	Харсенюк О. Н.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326	Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с.
Л1.14	Таюкин А. М.	Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79443	Кемерово: КемГИК, 2015. - 158 с.
Л1.15		Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «артист ансамбля. артист оркестра. концертмейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель» https://e.lanbook.com/book/99301	Кемерово: КемГИК, 2016. - 31 с.
Л1.16	Сохор А. Н.	Музыка как вид искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107022	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с.
Л1.17	Жуков Е. М., Лурье И., Полтавский Е.	Всемирная история в десяти томах https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47569	Москва: Гос. изд-во полит. лит., 1955. - 800 с.
Л1.18		Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с.
Л1.19	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.
Л1.20	Барашкова Е.В., Чебыкина Т.И.	Специальный инструмент (домра): учеб. пособие	Пермь: ПГИИК, 2005. - 153
Л1.21	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	М.: Классика-XXI, 2010. - 176

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Богоявленской Д. Б.	Психология творчества и одаренности: материалы всероссийской научно-практической конференции, г. москва, 20–21 апреля 2018 г. https://e.lanbook.com/book/122300	Москва: МПГУ, 2018. - 500 с.
Л2.2	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/158641	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 32 с.
Л2.3	Андреева И. Н.	Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие: монография https://e.lanbook.com/book/167061	Новополоцк: ПГУ, 2020. - 356 с.
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.