

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Будников В.В.*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основной целью ВКР по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие задачи: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

#### Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

#### Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.

#### Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.

#### Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.

### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### Знать:

- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов.

#### Уметь:

- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

#### Владеть:

- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур;
- несложной метроритмической организации

### ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

#### Знать:

- приемы психической саморегуляции;
- законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

#### Уметь:

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией;
- применять приемы психической саморегуляции;
- методы преодоления сценического волнения.

**Владеть:**

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию;
- приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям;
- методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения****Знать:**

- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью

**Уметь:**

- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст

**Владеть:**

- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.

**ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей****Знать:**

- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.

**Уметь:**

- читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников.

**Владеть:**

- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

**ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте****Знать:**

- эстетические нормы культуры той или иной эпохи, черты культуры нации, к которой принадлежит композитор, традиции ведущих исполнительских школ, культурологический аспект музыкального исполнительства.

**Уметь:**

- воссоздавать музыкальное произведение в контексте культуры той или иной эпохи, передавать дух времени, вызвавшего к жизни музыкальное произведение, передавать стилистические особенности музыки того или иного композитора, пафос его музыкальных произведений.

**Владеть:**

- большой палитрой выразительных исполнительских средств, соответствующих музыкальной эпохе и культуре, к которой принадлежит автор музыкального произведения

**ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста****Знать:**

- возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции;
- отличие уртекста от редакторского текста;

**Уметь:**

- читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;
- анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа.

**Владеть:**

- технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста;
- кодами той или иной творческой эпохи;
- арсеналом необходимых исполнительских средств.

**ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения****Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля.

**Уметь:**

- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста.

**Владеть:**

- комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями.

**ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

**Знать:**

- методику оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:**

- планировать и вести оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

**ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

- виды музыкальной памяти, разновидность музыкально-слуховых представлений, виды и формы энергии в музыке, психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**Уметь:**

- выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.

**Владеть:**

- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

**Знать:**

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

**Уметь:**

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

**Знать:**

- этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

**Уметь:**

- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.

**Владеть:**

- на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.

**ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю****Знать:**

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили.

**Уметь:**

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

**Владеть:**

- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности****Знать:**

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

**Уметь:**

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**Владеть:**

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры****Знать:**

- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты;
- свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

**Уметь:**

- исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции концертмейстера, солиста камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии.

**Владеть:**

- различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.

**ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры****Знать:**

- концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.

**Уметь:**

- приспосабливаться к инструменту и акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.

**Владеть:**

- умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности****Знать:**

- музыкально-теоретические дисциплины, алгоритм теоретического и исполнительского анализа, теоретические положения интерпретационного искусства

**Уметь:**

- читать нотный текст в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля;
- проникать и постигать содержательно-смысловую структуру музыкального текста;
- в интерпретации соответствовать общим представлениям о стиле композитора.

**Владеть:**

- музыкальной герменевтикой, исполнительским анализом, энергетикой музыкального исполнительства, искусством художественной коммуникации.

**ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

**Знать:**

- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

**Уметь:**

- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

**Владеть:**

- сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

**ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля**

**Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля;

**Уметь:**

- свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;
- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

**Владеть:**

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

**ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним**

**Знать:**

- устройство фортепиано, его механику, способы настройки, регулировки механики, педали и звучания.

**Уметь:**

- производить регулировку механики, педали, подстройку отдельных струн.

**Владеть:**

- навыками регулировки механики, педали, настройки отдельных струн (внутри хора)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Подготовка к выпускной квалификационной работе	8			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.13 Л1.7 Л1.12 Л1.3 Л1.6 Л1.18 Л1.9 Л1.15 Л1.4 Л1.10 Л1.14 Л1.11 Л1.19 Л1.5 Л1.8 Л1.17 Л1.16 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Л2.6



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.13 Л1.7 Л1.12 Л1.3 Л1.6 Л1.18 Л1.9 Л1.15 Л1.4 Л1.10 Л1.14 Л1.11 Л1.19 Л1.5 Л1.8 Л1.17 Л1.16 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Л2.6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера.

В исполняемую программу включаются:

Исполнение сольной концертной программы

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
  2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Часть или несколько частей Концерта.
  3. Концертный этюд.
  4. Произведение концертного плана.
- Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерный репертуар:

1. Полифония: Шостакович Прелюдии и фуги; Хиндемит Ludus tonalus; Танеев Прелюдии и фуги; Глазунов Прелюдия и fuga ре минор; С.Франк Прелюдия, хорал и fuga; Щедрин Прелюдии и фуги.
2. Крупная циклическая форма: Бетховен Сонаты №28-32; Шуберт Соната до минор, ре мажор, си бемоль мажор; Шопен Соната си минор; Лист Соната си минор; Рахманинов Соната №2; Скрябин №4-10; Мясковский Сонаты; Прокофьев Сонаты №7-8; Барбер Соната.
3. Концерты: Брамс №1; Рахманинов № 1-2; Равель №2; Прокофьев № 4-5; Барток Концерт; Шнитке Концерт.
4. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси Образы, Бергамасская сюита, Эстампы, Прелюдии; Равель "Ночной Гаспар", "Гробница Куперена".
5. Виртуозное произведение современного композитора: Барток Аллегро барбаро; Прокофьев Токката, Пьесы; Ф. Бузони; Дебюсси "Остров радости"; Стравинский "Петрушка".
6. Крупное циклическое произведение или развернутая романтическая форма: Мусоргский "Картинки с выставки"; Шуман "Венский карнавал", "Крейслериана", "Фантазия", "Симфонические этюды"; Брамс Вариации на тему Паганини (1 тетрадь).
7. Этюды композиторов XIX – XX века: Шопен, Лист, Рахманинов, Дебюсси, Капустин "Джазовые этюды".
8. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров "Характерная сюита", Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков Токката, С. Москаев Миниатюры, М. Лахман "Вариации".

##### 4.1.2. Выступление в составе камерного ансамбля

Все части Сонаты для одного из струнных или духовых инструментов и фортепиано или Трио с участием фортепиано.

Продолжительность программы – 15-25 минут.

Примерный репертуар:

1. Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор («Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор для скрипки и фортепиано.
2. Брамс И. Соната № 1 ми-минор для виолончели и фортепиано.
3. Гайдн Й. Соната № 8 для флейты и фортепиано.
4. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано.
5. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано.
6. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано.
7. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано.
8. Прокофьев С. Соната №№ 1, 2 для скрипки и фортепиано.
9. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) для скрипки и фортепиано.
10. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано.
11. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели.
12. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано.

Выступление в качестве концертмейстера

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
2. Ария или сцена из оперы.
3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ, произведения русских, современных композиторов.

Примерные варианты программ

Вариант 1.

1. И. Альбенис. Астурия. Переложение для альта и фортепиано.
2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оп. «Кармен».
3. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер...». Слова А.К. Толстого.
4. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы». Слова А. С. Пушкина.

Вариант 2.

1. М. Брух. KOL NIDREI. Переложение для альта и фортепиано.
2. П. Чайковский. Сцена и ар. Лизы из оп. «Пиковая дама».
3. Ф. Лист. «Как дух Лауры». Слова В. Гюго.
2. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди: «О том, кого сажать в мешок», «О том, почему все заплакали», «О том, кто жил в маленьком доме».

Вариант 3.

1. Прокофьев. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и фортепиано.
2. Гуно. Сцена, баллада и ар. Маргариты из оп. «Фауст»
3. Рахманинов.Отрывок из Мюссе. Слова Апухтина.
4. Свиридов. Осенью. Слова Исаковского.

Вариант 4.

1. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.
2. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко».
3. Шуберт. Приют.Из цикла «Лебединая песнь».
4. Свиридов. «Как яблочко румян». Слова Беранже.

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

«отлично»

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Захарченко В. С.	Гармония: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146
ЛП.2	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений <a href="https://e.lanbook.com/book/197110">https://e.lanbook.com/book/197110</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 492 с.
ЛП.3	Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А., Арустамов Э. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098</a>	Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.
ЛП.4	Бексаева Н. А.	Деловой английский в туризме: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 204 с.
ЛП.5	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320
ЛП.6		Философия: краткий курс: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480221</a>	Москва: РИПОЛ классик, 2016. - 159 с.
ЛП.7	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П.	Русский язык и культура речи: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 246 с.
ЛП.8	Кудрин А.Н.	Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65
ЛП.9	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108390">https://e.lanbook.com/book/108390</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.
ЛП.10	Мухамедиева С. А.	Экономика социально-культурной сферы: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 130 с.
ЛП.11	Захарченко В. С.	История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2011. - 144
ЛП.12	Поляк Г. Б., Маркова А. Н., Андреева И. А., Айсина Ф. О., Бородина С. Д., Поляк Г. Б., Маркова А. Н.	Всемирная история: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540</a>	Москва: Юнити, 2015. - 887 с.
ЛП.13	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
ЛП.14	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 184

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.15	Баранов С. Т., Василенко В. В., Ванян Л. В., Гречкина Ж. В., Грузков В. Н., Малявина Г. И., Нестерова В. Л., Пикалов Д. В., Пикалова О. Н., Прокопенко Ю. А.	Основы культурной политики: учебное пособие. направления подготовки: 51.03.03 социально-культурная деятельность, 51.03.06 библиотечно-информационная деятельность. профили подготовки: «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «менеджмент библиотечно-информационной деятельности». бакалавриат <a href="https://e.lanbook.com/book/155451">https://e.lanbook.com/book/155451</a>	Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.
Л1.16	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. для бакалавр. и магистр.	М.: Юрайт, 2016. - 245
Л1.17	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440
Л1.18	Борисов С. В.	Основы философии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540</a>	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 424 с.
Л1.19	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Любимцева С.В.	Экономика: учебник	М.: Вуз. кн., 2014. - 640
Л2.2	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л2.3	Еременко В. Д., Остапенко В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536</a>	Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. - 368 с.
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.- поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.5	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009. - 270
Л2.6	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III S с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт.          Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
312	<p>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)</p>	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья).          Персональный компьютер (3 шт.),          внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.          Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.          Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.          Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий),          видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Kaspersky Endpoint Security</p>

#### 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)